



Kvalitetsvurdering af

Greve Museum

2011

## INDHOLDSFORTEGNELSE

INTRODUKTION TIL KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING .....	2
GREVE MUSEUM .....	4
Nøgletal for museet .....	4
KULTURARVSSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING OG ANBEFALINGER.....	5
KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER .....	5
Arbejdsgrundlag og ledelse .....	5
Ressourcegrundlag .....	7
Forskning .....	8
Formidling .....	9
Indsamling .....	11
Registrering .....	12
Bevaring.....	13
Den faste kulturarv - Kapitel 8 arbejde .....	14
Museets fremtid.....	14
KVALITETSVURDERINGSMØDET PÅ GREVE MUSEUM.....	15
BILAG 1. FORSKNINGSEVALUERINGER.....	16

## **INTRODUKTION TIL KULTURARVSSTYRELSENS KVALITETSVURDERING**

Kvalitetsvurderinger er en del af Kulturarvsstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Kulturarvsstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen.

Gennem de sidste ti år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig om udredningen om bevaring af kulturarven fra 2003 (bevaringsplanen), udredning om museernes formidling fra 2006 (formidlingsplanen), forskningsstrategien for Kulturministeriets område fra 2008, digitalisering af kulturarven fra 2008, Kulturministeriets digitaliseringsstrategi fra 2009, den internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed fra 2010, den national undersøgelse af museernes brugere i 2010 og endelig Kulturministeriets anbefalinger for god ledelse af selvejende kulturinstitutioner fra 2011.

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Kulturarvsstyrelsens hjemmeside:

[www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering](http://www.kulturarv.dk/museer/museumsdrift/kvalitetsvurdering)

Kvalitetsvurderingen indeholder Kulturarvsstyrelsens anbefalinger til museet samt en beskrivelse og vurdering af de forhold, der danner baggrund for anbefalingerne. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

### ***Vurderingsgrundlag***

Kulturarvsstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer, består af to dele: For det første museernes indberetninger til Kulturarvsstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, regnskab, årsberetning og arbejdsplan samt museets indberetning til Kulturarvsstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". Desuden indgår kvalitetsvurderingsmødet på museet med deltagelse fra museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune.

Museets forskning vurderes på baggrund af en faglig evaluering foretaget af det relevante faglige råd under Kulturarvsstyrelsen.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Kulturarvsstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed ud fra fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tifredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Kulturarvsstyrelsens vurdering og anbefalinger samles i en rapport, der bilagt forskningsevalueringen sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

### ***Opfølgning***

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Kulturarvsstyrelsens anbefalinger. Kulturarvsstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Museet skal 12 måneder efter godkendelse af opfølgningsplanen skriftligt dokumentere opfølgningen. Kvalitetsvurderingen vil blive afsluttet på et møde med Kulturarvsstyrelsen.

## **GREVE MUSEUM**

Greve Museum er et statsanerkendt kulturhistorisk museum efter museumslovens § 15. Museet har ansvar for nyere tids kulturhistorie i Greve Kommune.

Den arkæologiske virksomhed i kommunen varetages af Køge Museum. Tilsynet med de fredede fortidsminder i kommunen varetages af Kroppedal Museum.

Greve Museum er en kommunalt ejet institution, der blev stiftet i 1988 og statsanerkendt i 1990.

Museet driver Lokalhistorisk Arkiv i Greve. Lokalhistorisk Arkiv er en integreret del af museets virksomhed. Arkivalierne i Lokalhistorisk Arkiv er ikke en del af museets samling og er dermed ikke omfattet af museumslovens bestemmelser. Arkivets opgavevaretagelse er ikke omfattet af nærværende kvalitetsvurdering.

Alle museets faciliteter har til huse på Grevegården, som er en firelænget hedebogård fra 1800-tallet (med senere tilbygninger) beliggende Bækgårdsvej 9, Greve Strand.

Greve Kommune er museets hovedtilskudsyder.

### ***Nøgletal for museet***

I 2010 havde Greve Museum 11.493 besøgende på museet.

Det samlede kommunale tilskud var på 3,2 mio. kr. i 2010. Tilskuddet fra staten var på 2,9 mio. kr. Museets samlede omsætning udgjorde 6,3 mio. kr. i 2010.

Museet har i 2010 opgivet antallet af genstande i samlingen til 8.500.

I 2010 rådede museet over 10,9 årsværk, heraf 3,6 årsværk videnskabelige medarbejdere. 3 årsværk blev udført af medarbejdere i tidsbegrænset ansættelse og anslået 0,3 årsværk blev udført af frivillige.

Museet har en støtteforening, Greve Museums Venner, med 150 medlemmer.

## **KULTURARVSSTYRELSENS SAMLEDE VURDERING OG ANBEFALINGER**

Det er Kulturarvsstyrelsens samlede vurdering, at Greve Museums opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

Museet er et veldrevet museum med høje standarder i indsamlings-, registrerings- og bevaringsarbejdet. Museet arbejder strategisk og systematisk med fokus på sammenhæng mellem de enkelte kerneopgaver. De primære udfordringer er, at få museets forsknings- og formidlingspotentialer fuldt udfoldet. Museet er i en god udvikling, og der arbejdes målrettet på en fortsat professionel og kvalitativ udvikling af museet.

## **KVALITETSVURDERINGENS FOKUSOMRÅDER**

### ***Arbejdsgrundlag og ledelse***

#### *Arbejdsgrundlag*

Museets vedtægtsbestemte ansvarsområde er nyere tids kulturhistorie i Greve Kommune. Inden for ansvarsområdet lægger museet særlig vægt på tiden efter udskiftningen i slutningen af 1700-taller, herunder betydningen af Greve-egnens nærhed til hovedstaden. Som følge af markant stor tilflytning til egnen har museet specielt fokus på kulturforskelle og kulturmøde samt dannelse af identitet gennem de sidste 100 år.

Af museets arbejdsplan for 2010-2014 fremgår, at museet har følgende fokusområder inden for sit ansvarsområde:

- Naturressourcer og livsformer: Landbrug, gartneri og fiskeri
- Strandområdet som ”åndehul” for storbybefolkningen
- Fra åbent land til forstad
- Grevegårds historie
- 1. Verdenskrig og Tunestillingen.

De første tre fokusområder er tilsammen tænkt som en kronologi over nyere tids historie i Greve og samtidig som nutidige indgange til denne historie. Grevegårds historie eksemplificerer ligeledes den i området historisk betydningsfulde hede- og hedebokultur. Med fokusområdet 1. Verdenskrig og Tunestillingen ønsker museet at forske i og formidle et nationalt kulturhistorisk emne, som har forankring i Greve kommune.

Museet oplyser at have aktiviteter omkring idrætshistorie, der rummer et relevant fagligt potentiale for museet. Museet har ikke taget endelig stilling til, hvorvidt idrætshistorie fremadrettet skal være et fokusområde for museet. Kulturarvsstyrelsen finder idrætshistorien relevant og perspektivrigt for museet.

Museets emnemæssige fokus er vidtrækkende, men relevant i forhold til, hvad der er særegent for museets ansvarsområde. Museet skal være opmærksomt på at klargøre sammenhængen mellem fokusområderne og museets profil som Greve-egnens nærhed til hovedstaden.

### *Ledelse*

Greve Museum har i 2011 arbejdet med en professionalisering af ledelsen ved at etablere en ekstern bestyrelse, hvor medlemmerne er sammensat på baggrund af kompetencer med relevans for museets drift og udvikling, herunder kompetencer inden for turistbranchen, forskning, økonomi og administration.

Bestyrelsen består af tre kvinder og to mænd. Bestyrelsen udpeges af Greve Kommune. To af bestyrelsens medlemmer er medlemmer af Kultur- og Fritidsudvalget i Greve Kommune, mens tre medlemmer er udpeget på baggrund af deres særlige professionelle kompetencer. Lokalhistoriske foreninger mv. er repræsenteret gennem et brugerråd, der har til formål at fungere som bindeled mellem museets ledelse og interesserede borgere.

Der er indgået en selvforvaltningsaftale mellem museets bestyrelse og Greve Kommune.

Kulturministeriet har i december 2010 udsendt "Anbefalinger for god ledelse i selvejende kulturinstitutioner". Baggrunden for anbefalingerne er stigende krav til ledelsen af kulturinstitutionerne.

Anbefalingerne skal styrke bestyrelser og direktioner i forhold til at løfte de ledelsesmæssige opgaver og det ansvar, som loven og bekendtgørelsen pålægger dem, samt understøtte, at tilskudsmodtagere løser offentligt finansierede opgaver professionelt, kompetent og effektivt.

Kulturministeriets mål med anbefalingerne er, at kulturinstitutionernes ledelse sætter sig ind i anbefalingerne, og tager dem i anvendelse med de nødvendige tilpasninger til institutionens forhold.

#### Det er meget tilfredsstillende,

- at museet har etableret en bestyrelse med kompetencer, som kan understøtte en professionel udvikling af museet.

#### Det er tilfredsstillende,

- at museets emnemæssige fokus er relevant i forhold til, hvad der er særegent for museets ansvarsområde.

#### Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet arbejder på at klargøre sammenhængen mellem fokusområderne og museets profil med henblik på at sikre et arbejdsgrundlag, der kan udstikke en sammenhængende og entydig retning for museets arbejde.
- at bestyrelsen for Greve Museum fortsat følger Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, herunder at bestyrelsen løbende vurderer sin sammensætning, og hvilke kompetencer den skal råde over for bedst muligt at kunne udføre sine opgaver.

## ***Ressourcegrundlag***

### *Økonomi*

Museets samlede omsætning udgjorde 6,3 mio. kr. i 2010. Museets kommunale og statslige tilskud var på hhv. 3,2 mio. kr. og 2,9 mio. kr. i 2010.

Museets omsætning - målt ved de samlede bruttoudgifter i 2009 - lå i den midterste tredjedel af alle landets statsanerkendte museer. Museet har således ikke et usædvanligt spinkelt økonomisk ressourcegrundlag.

Greve Kommune har i overslagsårene fra 2014 afsat 2,0 mio. kr. til drift af en ny afdeling af Greve Museum om Danmark under 1. verdenskrig. Kommunen har tillige bevilget en anlægsbevilling på 6,0 mio. kr. med henblik på at gøre Mosede Fort museumsegnet.

### *Personale*

I 2010 rådede museet over 10,9 årsværk, heraf 3,6 årsværk videnskabelige medarbejdere. 3 årsværk blev udført af medarbejdere i tidsbegrænset ansættelse og anslået 0,3 årsværk blev udført af frivillige.

I 2010 brugte museet knap 60 % af budgettet (ca. 3,7 mio. kr.) på personale.

Inden for rammerne af det økonomiske ressourcegrundlag, der er til rådighed, prioriterer museet et videnskabeligt personalegrundlag, der kan bidrage til en professionel varetagelse og udvikling af de museumsfaglige opgaver. Det ressourcemæssige grundlag taget i betragtning, vil udvidelsen af det emnemæssige fokus inden for ansvarsområdet med 1. Verdenskrig og evt. idrætshistorie skærpe behovet for fortsatte prioriteringer.

### *Bygninger*

Museets faciliteter er samlet på én adresse på Bækgårdsvej. I alt 571 m<sup>2</sup> udstillingsareal er tilgængeligt for offentligheden.

Bygningerne er ejet af Greve Kommune, som er ansvarlig for større istandsættelsesarbejder. Løbende vedligeholdelse mv. afholdes af museets ordinære budget. Museet benyttede i 2010 ca. 21 % af budgettet til husleje, bygningsdrift og pleje af udendørsarealer.

Museets faciliteter - såvel inden som ude - er velholdte og attraktive for publikum.

Museet arbejder på at skaffe eksterne midler til etablering af afdelingen/udstillingen om Danmark under 1. Verdenskrig på Mosede Fort, som vil indebære væsentlige restaureringsarbejder på fortet.

Det er meget tilfredsstillende,



- at Greve Kommune sikrer museet et økonomisk grundlag for at kunne varetage fokusområdet om 1. Verdenskrig
- at museet prioriterer et videnskabeligt personalegrundlag, der kan bidrage til en professionel varetagelse og udvikling af de museumsfaglige opgaver
- at museets faciliteter fremstår veludnyttede, velholdte og attraktive for publikum

Det er ikke helt tilfredsstillende,

- at bygningsudgifterne udgør en 1/5 af museets budget.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet, i lyset af, at udgifterne til bygningsdrift allerede er betydelige, nøje overvejer hvilke yderligere forpligtelser, der etableres ved Mosede Fort.

### ***Forskning***

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen.

Museet har som led i kvalitetsvurderingen indsendt tre forskningspublikationer inden for nyere tids kulturhistorie til forskningsevaluering – et katalog, en antologi og en monografi. Repræsentanter fra Kulturarvsstyrelsens faglige råd for nyere tids kulturhistorie har forestået evalueringen af museets forskning.

Evalueringen karakteriserer to af publikationerne (antologien og monografien) som forskning efter det almene forskningsbegreb. Emnerne i disse publikationer betegnes som relevante og velvalgte og inden for museets ansvarsområde. De to publikationer ”bærer præg af en grundig og koncentreret forskningsindsats, der for væsentlige deles vedkommende er både problemorienteret, teoretisk velfunderet og baseret på systematisk brug af kilder og litteratur. Den udførte forskning er perspektivrig og rummer interessant viden i en bred historisk forstand.” Evalueringen bemærker tillige, at den emnemæssige fokusering bidrager til en relevant profilering af museets forskningsindsats.

Kataloget betegnes som forskningsformidling, men ”rummer stor indsigt og bringer en stor mængde oplysninger om emnet fra mange vinkler.”

Evalueringen bemærker dog, at der savnes et fokus på at sætte museets forskning ind i en større forskningsmæssig sammenhæng, og at museets forskningsproduktion er forholdsvis lille. Endelig bemærker evalueringen, at museets forskningsproduktion kun i mindre grad dækker alle museets fokusområder.

Museet har et potentiale for at udvide indsatsen. Museet har en forskningsstrategi, hvor der arbejdes systematisk med at frigøre personalemæssige ressourcer til forskning samt indgå i relevante netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner.

Det er meget tilfredsstillende,

- at museet publicerer forskning i henhold til det almene forskningsbegreb
- at museets forskningsmæssige fokus bidrager til en relevant profilering af museet
- at museet arbejder strategisk med sin forskning med fokus på systematisk at frigøre personaleresourcer til forskning samt indgå i relevante netværk og samarbejder om sin forskning.

Det er ikke helt tilfredsstillende,

- at museet i løbet af fire år kun har produceret tre forskningspublikationer, hvoraf kun de to kan karakteriseres som forskning efter det almene forskningsbegreb.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet i sin forskningsstrategi prioriterer flere ressourcer til forskning, herunder til at indgå i relevante forskningsamarbejder med henblik på at øge museets forskningsvolumen
- at museet i sit forskningsarbejde prioriterer at sætte museets forskning ind i en større forskningsmæssig sammenhæng.

### ***Formidling***

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden.

På kvalitetsvurderingsbesøget har Kulturarvsstyrelsen besøgt museets udstillinger på Bækgårdsvej 9.

I hovedfløjen er indrettet en permanent udstilling om landbosamfundet under forandringen fra midten af 1800-tallet til starten af 1900-tallet og om Hedebosyningerne og deres kulturhistorie. Udstillingen består fortrinsvis af montre med genstande.

I en sidefløj er indrettet permanente udstillinger af en række stuehusinteriører mv. fra 17-1900-tallet. Her findes desuden et lokale indrettet som gammeldags skolestue, som anvendes både som undervisningstilbud til skoler og som erindringsværksted i samarbejde med lokale plejehjem. Brugernes introduceres til udstillingerne og genstande ved at tage en formidlingsfolder.

Museets permanente udstillinger suppleres af webformidling på hjemmesiden.

I hovedfløjen er der kapacitet til afholdelse af særudstillinger. På besigtigelsestidspunktet var der en fotoudstilling om velhavere og socialt arbejde i sommerlandet, relateret til Greves placering som tidligt ferieområde for Københavnerne. Desuden var der en indlånt udstilling om kærlighed og samliv. Museet oplyser, at indlånte udstillinger anvendes til på en økonomisk overskuelig måde at skabe ny udstillingsaktivitet og samtidig eksperimentere med forskellige udstillingskoncepter. I den indlånte særudstilling var der anvendt nye medier og brugerinddragende faciliteter i formidlingen.

Museet afholder mellem 4 og 8 større og mindre udstillinger om året.

Museet arbejder på at vedligeholde haven omkring gården, så den kan fungere som formidling af traditionelle nytte- og prydhaver i området. Museet oplyser dog, at det er vanskeligt at finde ressourcerne til at holde områderne i helt præsentabel stand.

Museet arrangerer desuden en række foredrag, rundvisninger og aktivitetsdage på museet. I gennemsnit ca. 30 arrangementer pr. år.

Museet har ikke nogen udstillingsformidling i forbindelse med sit fokus på den lave forstad, men arbejder på at omdisponere udstillingsarealet og etablere en sådan udstilling. Museet arbejder ligeledes på en bred kulturhistorisk udstilling om Danmark under 1. Verdenskrig på Mosede Fort, som Greve Kommune overtog ansvaret for efter amternes nedlæggelse. Ambitionsniveauet for dette nye tiltag på Mosede Fort vil afhænge af den fondsfinansiering, der kan rejses.

Den nationale brugerundersøgelse viser, at brugerne generelt er tilfredse med museumsoplevelsen på Greve Museum. På en lang række parametre ligger Greve Museum over gennemsnittet for de øvrige kulturhistoriske museer. Undersøgelsen viser dog også, at museets brugere i endnu højere grad end gennemsnitligt på de øvrige kulturhistoriske museer er kvinder (knap 70 % af de besøgende) og ældre (knap 40 % af de besøgende er 65 eller derover) samt at unge mennesker i begrænset omfang benytter museet (knap 5 % af de besøgende er mellem 14 og 29 år). Museet forventer, og arbejder på, at de nye udstillinger om den lave forstad og 1. Verdenskrig på Mosede Fort vil bidrage til at mindske den køns- og aldersmæssige skævhed.

Museet har en velfungerende hjemmeside, hvor det er nemt at navigere til både åbningstider, beskrivelser af udstillinger, kontaktoplysninger mv. Derudover formidles tidligere udstillinger, museet stiller sin forskning og viden om museets samling til rådighed på hjemmesiden, ligesom der findes en række web-baserede formidlingsprojekter, herunder bl.a. undervisningsmaterialer, historier til 1001-fortællinger mv. Der er ikke brugerinddragende elementer på hjemmesiden.

Museet har en veludviklet skoletjeneste, der har udviklet 13 undervisningstilbud, som er tilpasset grundskolernes læreplaner og trinmål. I 2010 modtog 131 skoleklasser museets undervisningstilbud, alle fra grundskolen. Museet arbejder på at etablere undervisningstilbud til ungdomsuddannelser.

Museet arbejder meget målrettet med at udvikle sine formidlingsaktiviteter. Gennem flere år har museet gennemført et stort inddragelsesprojekt, hvor 50 borgere – såvel vante brugere som ikke-brugere – har været involveret i udviklingen af den kommende permanente udstilling om forstadsliv. Inddragelsen af brugerne har været baseret på forskellige metodiske greb og i samarbejde med eksterne kompetencer.

Museet indgår desuden i relevante netværk og samarbejder med andre museer og institutioner om at udvikle sin formidling.

Museet er opmærksom på, at markedsføring i medierne er særlig vigtigt for Greve Museum, da museets beliggenhed gør det vanskeligt at bruge markedsføring ”på stedet”. Derfor er der planer om at styrke markedsføringen markant. Museets bestyrelse arbejder på at udnytte sine særlige kompetencer i den henseende.

#### Det er tilfredsstillende,

- at museet har en aktiv og udadvendt formidling, som også foregår uden for museet
- at museet har undervisningstilbud, som er tilpasset læreplaner og trinmål og som benyttes af et stort antal skoleklasser
- at museet arbejder målrettet på en udstilling om den lave forstad og 1. Verdenskrig, så museets formidling fuldt ud kan afspejle fokusområderne
- at museet eksperimenterer med brugerinddragelse i forbindelse med udvikling af sin formidling
- at museet har et klart fokus på behovet for en bedre markedsføring med henblik på at opnå større differentiering og aldersspredning blandt museets brugere

#### Det er ikke helt tilfredsstillende,

- at museets formidling har vanskeligt ved at nå en række potentielle brugergrupper
- at ikke alle museets fokusområder er afspejlet i udstillingerne
- at museets undervisningstilbud kun benyttes af grundskoleklasser

#### Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet udarbejder en strategi for museets samlede formidlingsvirksomhed
- at formidlingsstrategien tager afsæt i resultaterne af den nationale brugerundersøgelse og bidrager til en differentieret formidlingsindsats inden for museets samlede ansvarsområde, herunder differentiering i forhold til forskellige brugergrupper og i forhold til brug af forskellige formidlingsformer
- at der i formidlingsstrategien er fokus på at nå nye målgrupper, udvikling af undervisningstilbud til ungdomsuddannelserne, brug af nye medier og andre formidlingsplatforme samt udvikling af professionelle formidlingskompetencer.

### ***Indsamling***

Museet er forpligtet til at indsamle systematisk inden for sit ansvarsområde.

Museet har en nedskrevet indsamlingspolitik, der sikrer sammenhæng mellem de museumsfaglige opgaver. Museets indsamling er baseret på en aktiv men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning. Museet har fokus på at inddrage brugerne aktivt i indsamlingen, bl.a. med henblik på at få de bedst mulige oplysninger om genstandene.

Museet gennemfører i nogen grad indsamling fra eget lokalhistoriske arkiv, når dette er relevant i forlængelse af undersøgelsessager. Indsamlingspolitikken omfatter en klar og relevant praksis for, hvornår arkivalier indlemmes i museumssamlingen.

Museet opererer med 2 typer af museumssamlinger: En permanent samling, der består af permanent indlemmede genstande opdelt i hhv. undersøgelsessager og samlesager samt en U-samling, der omfatter de genstande, som museet ikke umiddelbart ønsker at forpligte sig til at bevare for eftertiden, og som benyttes til undersøgelse, undervisning, udstilling mv. Indsamlingspolitikken omfatter bevidste overvejelser herom.

Det er meget tilfredsstillende,

- at museet har en nedskrevet indsamlingspolitik, der sikrer sammenhæng mellem de museumsfaglige opgaver, og sikrer, at museet fører en aktiv, restriktiv og fagligt reflekteret indsamlingspraksis inden for sit ansvarsområde.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet fortsætter og udvikler sit professionelle indsamlingsarbejde.

### ***Registrering***

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre - Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KID).

Museet har ca. 8.500 genstande, hvoraf mere end 8.300 er omfattet af sager publiceret i Museernes Samlinger. Museet arbejder i 2011 og 2012 med at sikre, at alle genstande omfattet af publicerede sager er lokaliserbare. Museet arbejder sideløbende med at kvalitetssikre og ensarte registreringerne.

Museet har udarbejdet en procedure for indsamling og registrering. Museet anvender Regin til registrering af alle materialetyper, såvel permanent samling og U-samling som arkivalier på det lokalhistoriske arkiv. Museet har en klar politik for, at arkivalier kun publiceres i Museernes Samlinger via undersøgelsessager, og at kun arkivalier, der rent faktisk indgår i museumssamlingen optages som museumsgenstande.

Det er meget tilfredsstillende,

- at museet har publiceret mere end 95 pct. af sine genstande i Museernes Samlinger.

Det er tilfredsstillende,

- at museet har et godt overblik over sin samling
- at museet har en nedskrevet procedure for indsamling og registrering
- at museet har en klar politik for, hvornår arkivalier optages i samlingen som museumsgenstande
- at museet arbejder på at forbedre kvaliteten og brugervenligheden af sine publicerede registreringer.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet fortsætter og udvikler sit professionelle registreringsarbejde.

***Bevaring***

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden.

Greve Museum råder over tre magasiner på i alt 473 kvadratmeter, alle på museets hovedadresse. Magasinerne er ikke overfyldte, har gode arbejdsforhold for de ansatte, og er gennemgående lette at holde rene. Museet har gode modtagefaciliteter og bevaringsrutiner med systematisk nedfrysning af genstande. Museet er i færd med at gennemgå samlingen. En betydelig del af samlingen er pakket i syrefri magasinæsker, og museet arbejder systematisk på at nedpakke den resterende del af samlingen. Museet kan søge midler til samlingsgennemgangen fra Kulturarvsstyrelsens bevaringspulje.

De to magasiner i hovedbygningen (loft og kælder) har en høj standard, mens den såkaldte ”sorte lade”, der er opført med henblik på at øge magasinpladsen, er af væsentlig lavere standard - dårligt sikret mod tyveri og dårlige klimaforhold. Museet har taget initiativ til forbedringer. Arbejdet med etablering af tyverisikring er igangsat, og der er bestilt datalogger med henblik på monitorering af klimaforholdene over en længere periode.

Museet oplyser, at der ikke foreligger en konkret plan for klimasikring af den sorte lade på længere sigt. En klimasikring af laden forventes at blive meget energikrævende, hvorfor dette forhold indgår i museets overvejelser om at indgå i et evt. fællesmagasin med andre museer.

Museet har til brug for kvalitetsvurderingen fået udarbejdet en bevaringsrapport af Bevaringscenter Øst. Rapporten konkluderer, at Greve Museum har udført et stort arbejde med at skabe gode magasinforhold inden for rammerne af museets egne bygninger. Der resterer dog endnu et stykke arbejde med den sorte lade.

Bevaringsforholdene i udstillingsarealerne er generelt gode, omend der visse steder er problemer med for stort lysindfald.

Det er meget tilfredsstillende,

- at både magasiner og udstillinger generelt har gode bevaringsforhold
- at arbejdsprocesserne på magasiner (systematisk nedfrysning og nedpakning mv.) er velovervejede og langsigtede.

Det er ikke helt tilfredsstillende,

- at magasinet i ”den sorte lade” har en væsentlig lavere standard end de øvrige magasiner.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet med udgangspunkt i bevaringsrapporten fra Bevaringscenter Øst udarbejder en prioriteret plan for samlingens bevaring, herunder såvel den præventive som den udbedrende bevaringsindsats, herunder med særlig fokus på bevaringsforholdene i den sorte lade.

### ***Den faste kulturarv - Kapitel 8 arbejde***

De statsanerkendte museer skal gennem samarbejde med plan- og fredningsmyndighederne arbejde for, at væsentlig kulturarv i kulturlandskabet sikres, bevares og inddrages i udviklingen af lokalområdet.

Museet har været inddraget i og ydet bidrag til den seneste kommuneplan. Museet har bidraget til 2 lokalplaner i 2010 og har i samme periode behandlet 400 bygge- og anlægssager. Museet oplyser, at samarbejdet med Greve Kommune omkring planarbejdet ikke fungerer optimalt. Museet bliver i begrænset omfang involveret i kommunens udviklingsarbejde.

#### Det er tilfredsstillende,

- at museet bidrager til kommunens planarbejde.

#### Det er ikke helt tilfredsstillende,

- at museets dialog med kommunen om den fysiske planlægning ikke fungerer optimalt.

#### Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet udvikler sin rolle som aktør og samarbejdspartner i den kommunale planlægning, med ophæng i kommunens vedtagne kulturarvspolitik.

### ***Museets fremtid***

Greve Museum oplyser, at der ikke er aktuelle overvejelser om at søge sammenlægning med andre museer. Museet har bl.a. i lyset af Museumsudredningen været i dialog med de omkringliggende statsanerkendte museer om mulighederne og perspektiverne ved forpligtende samarbejder. Museet vil fortsætte denne dialog.

#### Det er tilfredsstillende,

- at museet orienterer sig i museumslandskabet med henblik på relevante samarbejds- eller fusionsparter.

#### Kulturarvsstyrelsen anbefaler,

- at museet fortsætter dialogen med relevante parter om muligheder og perspektiver for Greve Museum i en fremtidig museumsstruktur.

## **KVALITETSVURDERINGSMØDET PÅ GREVE MUSEUM**

Kvalitetsvurderingsbesøget på Greve Museum fandt sted den 31. august 2011.

Fra museet deltog:

- Museumsleder Henriette Buus
- Museumsinspektør og arkivar, Morten Mortensen
- Museumsinspektør, samlingsinspektør Kamilla Hjortkjær
- Bestyrelsesformand Bjarne Larsson

Fra Greve Kommune deltog:

- Chef for Center for Kultur og Fritid Jens Nielsen
- Sagsbehandler i Center for Kultur og Fritid Britt Kjølberg Bjørn

Fra Kulturarvsstyrelsen deltog:

- Souschef Kathrine Lehmann
- Museumskonsulent Hans-Henrik Landert
- Museumskonsulent Jakob Hansen
- Specialkonsulent Jakob Broberg Lind

I forbindelse med besøget blev udstillingslokaler, magasiner, kontorlokaler og øvrige faciliteter på Bækgårdsvej 9 besigtiget.



## BILAG 1. FORSKNINGSEVALUERINGER

### Forskningsevaluering af Greve Museum, Nyere Tid

Vurderingen er foretaget af lektor, dr. Phil Michael F. Wagner, Historiestudiet, Aalborg Universitet og museumsinspektør, ph.d. Morten Pedersen, Nordjyllands Historiske Museum.

*Til vurderingen er indleveret følgende:*

1. Henriette Buus: *Hedebosyning – en verden af variationer*. Greve Museum 2008.
2. Henriette Buus (red.): *Første Verdenskrig ved Tunestillingen. Forsvarsvilje og hverdagsliv*. Greve Museum 2010.
3. Kirsten Egholk: *Håndværkerbyen i Greve – familieindustri i forstaden*. Greve Museum 2010.

#### *Karakteristik*

Publikationerne består af et katalog (1), en antologi (2) og en monografi (3). Alle tre numre er på dansk. I det følgende behandles hvert nummer for sig.

Vedrørende (1) er der tale om et katalog udarbejdet på baggrund af arbejdet med en udstilling af såkaldt Hedebosyning ved Greve Museum. Kataloget gengiver, som det fremgår af bogens indledning, udstillingens tekster, først på dansk og efterfølgende i en engelsk oversættelse, i følgeskab med fotos af de udstillede genstande. Teksten rummer stor indsigt og bringer en stor mængde oplysninger om emnet fra mange vinkler, men er ikke opbygget som en fremadskridende, samlet behandling af afgrænsede problemstillinger. Der afsluttes med en samlet litteraturoversigt, men teksten er ikke annoteret, og den placerer sig heller ikke i en forskningsmæssig sammenhæng gennem en oversigt over den eksisterende forskning på området. Grundet karakteren kan publikationen ikke underkastes en forskningsvurdering i henhold til Kulturministeriets almene forskningsbegreb, der følger standardpraksis i forhold til international forskningsvurdering.

Vedrørende (2) er der tale om en antologi om Tunestillingen mellem Mosede Fort ved Køge Bugt og Roskilde Fjord. Indholdet består i syv separate afsnit, der belyser historiske forhold omkring Tunestillingens etablering og virke fra forskellige synsvinkler. Heraf er fire afsnit skrevet af museets faste medarbejdere og af projekttilknyttede medarbejdere, hvorfor forskningsvurderingen begrænses til disse fire afsnit.

Museumsleder Henriette Buus har ud over en bredt introducerende indledning skrevet afsnittet om *Soldat og borger – indkaldelsens konsekvenser* og i samarbejde med projektmedarbejder Jakob Arendrup Nielsen afsnittet *I krigens skygge. Dansk Neutralitet*. Lektor Lisbeth Haastrup har i forlængelse af en projektansættelse ved museet skrevet afsnittet *Foreningsdannelsen som reaktion. Kvartersværter og lodsejere ved Tunestillingen 1916-18*. Endeligt har Marie Drost Aakjær i forbindelse med et vikariat ved museet skrevet afsnittet *Soldaternes fritid. Et rum for opdragelse*.

De nævnte afsnit er, som den flot illustrerede bog i øvrigt, rigt anoterede, og der gives løbende udførlige litteraturoversigter. Afsnittene synes at afspejle en stor arbejdsindsats. Der arbejdes problemorienteret, og sammenfattende rummer afsnittene en høj grad af kontekstualisering, der forekommer relevant og forskningsmæssig valid. Samtidig fokuseres de enkelte afsnits problemstillinger gennemgående ved betragtninger omkring iagttagelser af forhold omkring genstanden, dvs. Tunestillingen, og tager således ikke udgangspunkt i diskussioner af eksisterende forskning, hvorfor fremstillingen til tider får en noget redegørende karakter. Emnet falder klart indenfor museets ansvarsområde.

Vedrørende (3) er der tale om en monografi om industrikvarteret Håndværkerbyen i Greve. Bogen er skrevet af museumsinspektør Kirsten Egholk og udgør publikationen af en etnologisk undersøgelse af Håndværkerbyen i Greve, dens iværksætterfamilier og deres virksomheder med tilhørende bolig fra 1960'erne til 2005, der blev gennemført med støtte fra Kulturarvsstyrelsen i 2005. Arbejdet er problemorienteret. Med udgangspunkt i den etnologiske livsformsanalyse analyseres det således, om den fysiske udformning af Håndværkerbyen afspejlede ønsket om at tiltrække tilflyttere med den selvstændige livsform, som på det tidspunkt prægede et landområde som Greve. Det undersøges dernæst, om det var et udtryk for et kommunalt ønske om at tilgodese denne livsform i en tid præget af forstadsudvikling, og om der heri også lå ønsker om at undgå forstadens stærke prægning af udelukkende at være soveby. Bogens analyser er således teoretisk velfunderede, og de formulerede problemstillinger analyseres og dokumenteres gennem den systematiske etnologiske videnindsamling. Fremstillingen placerer sig ikke i forhold til den tidligere – sparsomme – forskning om i det moderne industrikvarterets udvikling og karakteristika.

Teksten er anoteret. Emnet falder indenfor museets ansvarsområde.

### *Konklusion og anbefaling*

Kataloget (1) kan ikke karakteriseres som egentlig forskning ud fra det almene forskningsbegreb, men er snarere at karakterisere som forskningsformidling og inddrages derfor ikke i denne vurdering, ligesom det er tilfældet med de dele af (2), der ikke er forfattet af ansatte ved museet. Vurderingen omfatter derfor monografien (3) og de øvrige dele af (2).

Vi vurderer, at der er tale om en lille forskningsproduktion, der endda for en dels vedkommende er forfattet af projektansatte (2) og ikke af museets fasttilknyttede medarbejdere. Den udførte forskning falder dog fint i tråd med museets fremsendte arbejdsplaner. De fremsendte bidrag behandler også emner, som klart falder indenfor museets ansvarsområde, og der er, i overensstemmelse med museets såkaldte fokusområder, absolut vægt på den nyere del af perioden. Vi vurderer, at denne fokusering, især med opmærksomheden på forskningsmæssigt bredt interessante emner såsom krig og hverdagsliv, velfærdsstatens og efterkrigstidens kulturlandskab, er både særdeles relevante og meget velvalgte. Vi anbefaler derfor museet at udarbejde en strategi, der vil kunne sikre de fremtidige muligheder for at udbygge denne profilering gennem en forskningsindsats forankret i museets faste medarbejderstab.

Såvel afsnittene i (2) som monografien (3) bærer præg af en grundig og koncentreret forskningsindsats, der for væsentlige deles vedkommende er både problemorienteret, teoretisk velfunderet og baseret på systematisk brug af kilder og litteratur. Den udførte forskning er perspektivrig og rummer interessant viden i en bred historisk forstand. Der savnes imidlertid et øget fokus på at sætte museets egen forskning ind i en større forskningsmæssig sammenhæng, hvorved den erkendelsesmæssige interesse ville kunne løftes – ikke mindst i lyset af, at forskningens fokusering angår emner, der er relevante set fra mange synsvinkler, og som i øvrigt hidtil har været sparsomt behandlet i den historiske forskning.