



Kultur 
MINISTERIET
SLOTS- OG KULTURSTYRELSEN

GENOPRETNING AF KONGEBROEN OG EREMITAGEPAVILLONERNE

FREDENSBORG SLOT OG SLOTSHAVE

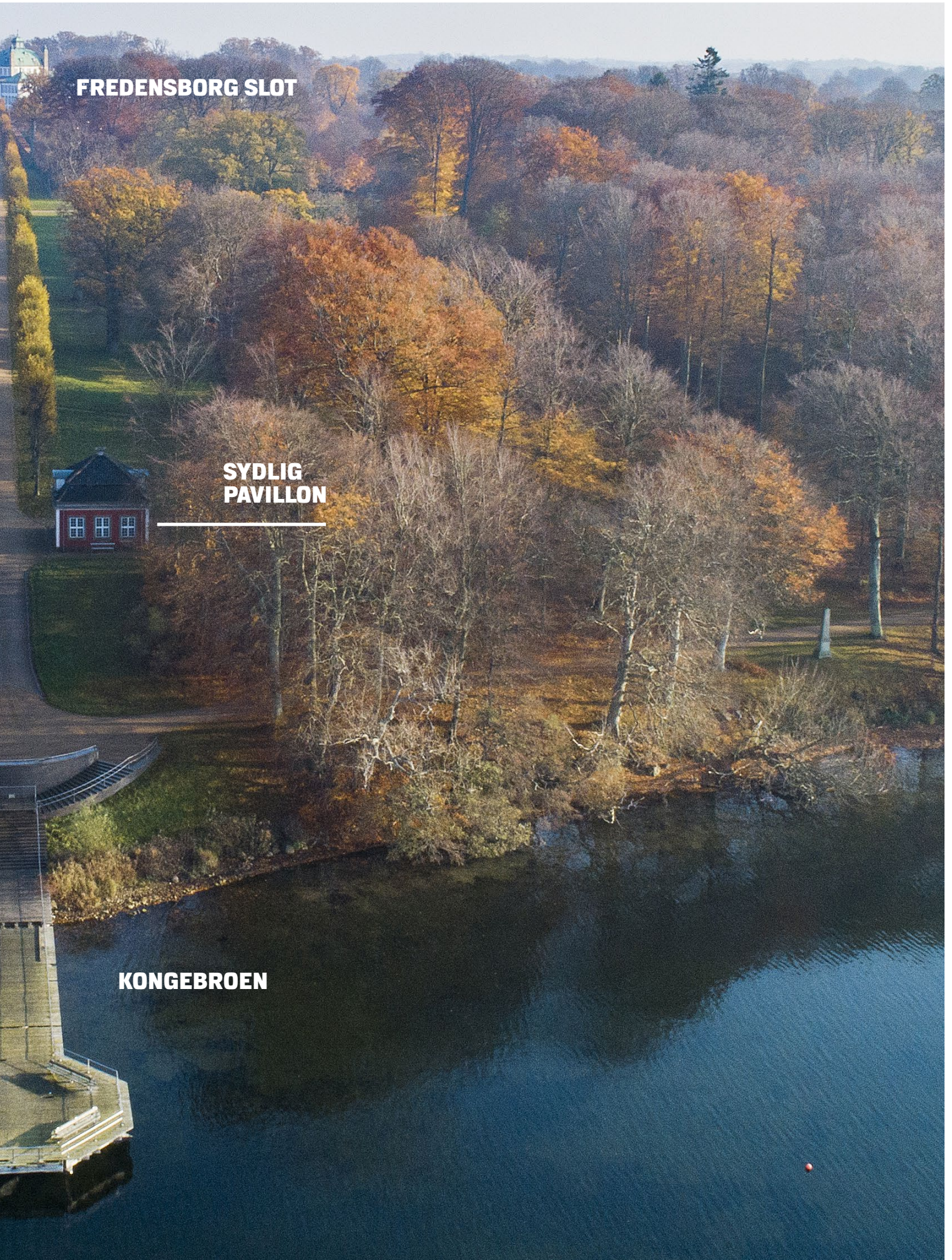


**NORDLIG
PAVILLON**

FREDENSBORG SLOT

**SYDLIG
PAVILLON**

KONGEBROEN



GENOPRETNING AF KONGEBROEN

PROJEKTBEKRIVELSE

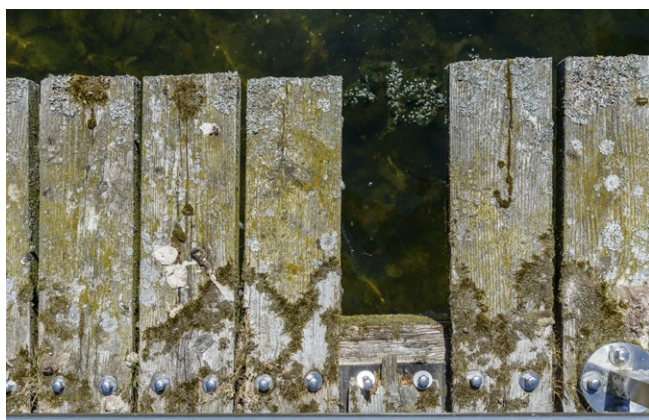
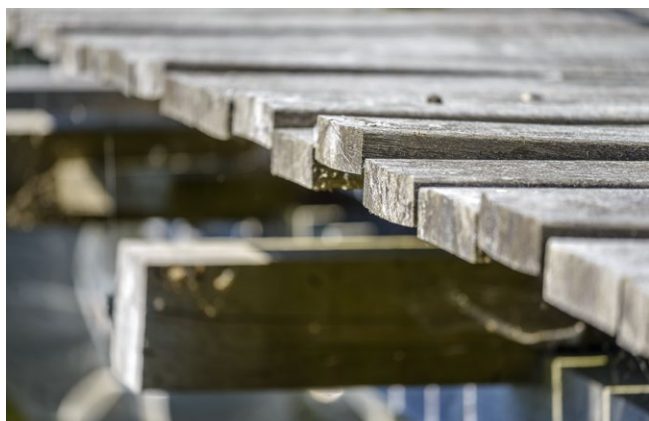
Broen er skænket til H.K.H. Prins Henrik i 60 års fødselsdags-gave i 1994. Den er indviet i 1996. Projektets formål er at genoprette broen. Årene i det udsatte miljø ved søens bred har udtjent træværket og det behøver nu en tiltrængt udskiftning til nyt egetræstømmer. Betonkonstruktionen under vil blive bevaret.

Rækværket, som nu er omkring broen, fjernes i projektet for at give en mere holdbar løsning og et mere åbent udtryk, så den også bedre kan benyttes ved en evt. fornyet fremtidig anvendelse f.eks. med mulighed for anløb af både.

HISTORIE

Broen har haft tre forgængere. Den første opførtes i 1722 med en pavillon i to etager yderst på broen. Det blev kaldt Eremitagepavillonen. Navnet hentyder til, at kongefamilien kunne spise uforstyrret ved, at man ved hjælp af et såkaldt eremitagebord, kunne hejse maden op fra underetagen. Dermed undgik man opvartende tjenestefolk. Til de medfølgende hoffolk var der indrettet en spisestue i en af pavillonerne på skrænten ovenfor. I pavillonen ved siden af denne var der køkken.

Broen var opført i lige flugt med alléens akse, som ydermere flugtede over på den anden side af søen til Parforcejagt-landskabets lige skovveje. Broen og pavillonen blev revet ned i 1771, og en ny bro opførtes året efter. Ikke i flugt med alléen, men vinkelret på søbredden. Denne ret primitive bro stod helt til 1860, hvor den erstattedes af en ny i bedre harmoni med omgivelserne. Denne stod til 1967 efter en vinter med svære isskrninger.



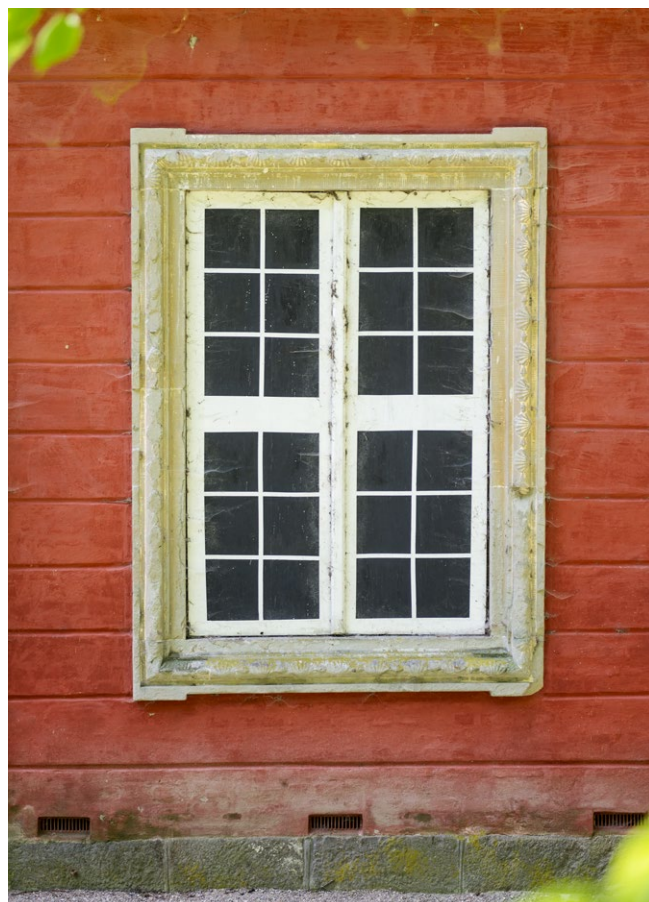


GENOPRETNING AF EREMITAGEPAVILLONERNE

PROJEKTBEKRIVELSE

Projektet har til formål at genoprette de to Eremitagepavilloner og sikre dem en fremtid og deres betydning som arkitekturværk og kulturarv. Som elementer i have og det omkringliggende landskab er de vigtige og uundværlige.

Projektets formål er at få udført en nænsom og alligevel omfattende istandsættelse af pavillonerne, som indebærer udskiftning af tage og nedbrudte dekorationer i sandsten samt en facadeistandsættelse. Det indebærer reparationer i tagkonstruktionerne samt nyhugning og udskiftning af sandsten til kviste, gesimser og indfatninger. Den tiltrængte istandsættelse på tag og fag samt en grundig istandsættelse af vinduer og døre sker for at bevare pavillonerne, men også for at sikre en ramme for en fremtidig ny anvendelse af pavillonerne. Dette så de igen får liv og samspil med slottet, haven og det omkringliggende landskab med sø og skov.



HISTORIE

I 1725 lod Frederik IV to kvadratiske huse, som i dag kaldes Eremitagepavillonerne opføre. De var til brug for opvarningen, når kongefamilien spiste i den såkaldte Eremitagepavillon, der oprindeligt lå for enden af Kongebroen.

Den nordlige pavillon var indrettet til spisestue for de medfølgende hoffolk. Den søndre pavillon var indrettet til køkken, hvorfra maden kunne bæres ned til herskabet i Eremitagepavillonen.

Disse oprindeligt mere sekundære pavilloner var oprindeligt opført i bindingsværk, men blev revet ned i 1765. På stedet opførtes i stedet de eksisterende huse af den franske hofarkitekt Nicolas-Henri Jardin. I det indre var de indrettet som grotter; man lod vægge og lofter gipse og dække med muslingeskaller. I det ydre ses den oprindelige funktion endnu i de muslingeskaller, der er hugget ud i vinduesindfatningerne. Denne type grotter havde været på mode siden midten af 1600-tallet. Men ved midten af 1700-tallet var de ved at blive umoderne, og man fandt dem for kunstige. Derfor lod Dronning Juliane Marie i 1772 arkitekten C.F. Harsdorff pavillonen indrette til tepavilloner i nyklassicistisk stil. Oprindeligt stod husene hvidmalede, den røde farve har de først fået i nyere tid.

Den nordlige pavillon er opdelt i en lille forstue, en større salon og to små kabinetter. Det indre i den søndre pavillon udgøres af et stort rum, der endnu har bevaret den oprindelige marmorkamin og den stukudsmykkede kuppel.

Pavillonerne har ikke været brugt i mange år, hvilket de bærer tydeligt præg af.







KONGEBROEN OG EREMITAGEPAVILLONERNE

Fredensborg Slot og Slotshave er et enestående haveanlæg. Den er Danmarks største og mest prægtige barokhave, og den anses som et af de mest kunstnerisk værdifulde haveanlæg i Danmark. Slotshaven er blevet restaureret gennem en længere årrække. I 2021 modtog Fredensborg Slotshave og Slots- og Kulturstyrelsen den prestigefyldte internationale Europa Nostra-pris som en anerkendelse af det store arbejde og det vellykkede resultat.

Barokhaven er nu igen et storladent og imponerende havekunstværk, der skaber en smuk og værdig ramme om Fredensborg Slot. Samtidig indgår haveanlægget i en endnu større sammenhæng idet parforcejagtlandskabet, som slotshaven er forbundet visuelt med via Eremitage Allé, er udpeget som UNESCO verdensarv.

Fredensborg Slotshave er én blandt flere kongelige haver, der forvaltes af Slots- og Kulturstyrelsen. Samlet set repræsenterer de kongelige slotshaver mere end 400 års kongelig havekunst, og når man besøger haverne kan man rejse tilbage i tiden og opleve de forskellige stilepoker i havekunsten.

Fredensborg Slotshave er offentlig tilgængelig, og haven er åben året rundt. "Den Reserverede Have", der er forbeholdt kongehuset under residens, er åben for offentligheden i juli måned.

HISTORIE

Fredensborg Slotshave blev grundlagt i 1720'erne af Frederik IV, efter barokkens forskrifter med slottet i centrum på det højeste punkt. Den rummede oprindeligt alt hvad der hørte til et kongeligt sommerslot. Der var en urtehave, et orangeri, fasan-, hare- og kaningårde, et menageri og meget mere. Fra hasesålen kunne Frederik IV skue ud over hele herligheden gennem syv alléer der, i en vifteform, strålede ud i landskabet – et system, der endda fortsatte gennem Eremitage Allé over Kongebroen til parforce-jagtterrænen i Gribsskov på den anden side af Esrum sø.

Netop Esrum Sø var – og er, et stort attraktivt i Slotshaven. Der blev opført et chaluphus, hvorfra man kunne tage en sejltur på søen, og for enden af Eremitage Allé blev Kongebroen anlagt med en ottekantet eremitage i træ, hvor herskaberne kunne indtage en middag i naturskønne omgivelser og under mere private former. Imens havde hoffet ophold i Eremitagepavillonerne, som var indrettet til henholdsvis køkken og spisesal. Sammen med Kongebroen var pavillonerne en væsentlig arkitektonisk markering for enden af Eremitage Alléens akse.

Set fra Gribsskov hæver de to pavilloner sig over søens store flade som tydelige landemærker i krydspunktet mellem have, natur og jagtterræn. De er, med denne betydningsfulde placering, vigtige elementer i den store fortælling om hele kongemagtens og slotskompleksets dominans i landskabet.