

Radio- og tv-nævnet

23. december 2013

Christian Edelvold Berg
Specialkonsulent

ceb@kulturstyrelsen.dk
Direkte tlf.: 3373 3330

J. nr. 2012-027649

Radio- og tv-nævnets udtalelse om Radio24syvs public service-redegørelse for 2012

Radio24syv har inden fristens udløb den 1. maj 2013 indsendt sin redegørelse for opfyldelse af public service-tilladelsen i 2012 til Radio- og tv-nævnet. Nævnet afgiver hermed i henhold til radio- og fjernsynslovens § 40, stk. 2, sin udtalelse herom.

1. Lovgrundlag og baggrund

Ifølge radio- og fjernsynslovens § 42, stk. 1, skal Radio- og tv-nævnet:

"...træffe afgørelse om tilladelse til programvirksomhed ved hjælp af jordbaserede sendemuligheder, udstede sådanne tilladelser og føre tilsyn med programvirksomheden, jf. § 45"

Det fremgår af § 45, at:

"§ 45. Udøvelse af programvirksomhed foranstaltet af radio- og tv-foretagender og øvrige medietjenesteudbydere, der hører under dansk myndighed, kan kun ske med tilladelse fra Radio- og tv-nævnet. Dette gælder dog ikke programvirksomhed omfattet af § 47 samt DR's, TV 2/DANMARK A/S' og de regionale TV 2-virksomheders public service-virksomhed efter §§ 12, 31 og 38 a.

***Stk. 2.** Tilladelse til programvirksomhed ved hjælp af jordbaserede sendemuligheder meddeles af Radio- og tv-nævnet efter udbud.*

***Stk. 3.** Tilladelse til programvirksomhed efter stk. 1 kan betinges af betaling af koncessionsafgift.*

***Stk. 4.** Koncessionsafgiftens mindstestørrelse, beregningsgrundlag og betalingsterminer skal fremgå af udbudsmaterialet.*

***Stk. 5.** Kulturministeren kan fastsætte regler om udbudsforretninger i henhold til stk. 2 og tilladelser i henhold til stk. 1, herunder om udøvelse af programvirksomheden og varigheden af tilladelser. Kulturministeren kan endvidere fastsætte, at Radio- og tv-nævnet i forbindelse med udstedelse af tilladelser til programvirksomhed og efter regler fastsat af kulturministeren kan fastsætte vilkår for programvirksomheden m.v. Kulturministeren kan fastsætte regler om sendesamvirker.*

***Stk. 6.** Kulturministeren kan fastsætte regler om fravigelse af stk. 2 i forbindelse med forsøgsvirksomhed og midlertidig programvirksomhed."*

Radio- og tv-nævnet afholdt på baggrund af bekendtgørelse nr. 5 af 5. januar 2011 om udbud af den fjerde FM-kanal med ansøgningsfrist den 28. februar 2011 udbud over den fjerde jordbaserede FM-radiokanal, FM4. Udbuddet havde form af en skønhedskonkurrence, og den ønskede kanal-profil er en nyheds- og tale-radio.

På baggrund af udbuddet udstedte nævnet den 10. maj 2011 tilladelse til Berlingske People A/S til i perioden 1. november 2011 til 31. oktober 2019 at udøve public

service-virksomhed på FM4 under kanalnavnet Radio24syv. Efterfølgende udstedte nævnet tillæg til tilladelse den 12. september 2011. Årets redegørelse er den anden, Radio24syv afgiver.

2. Radio24syvs programtilladelse

Opfyldelsen af tilladelsens krav er opdelt i fire faser, således at ikke alle krav skal opfyldes fra sendestart. Radio24syv har dog valgt for en række af kravene at opfylde disse fra sendestart, selvom tilladelsen giver mulighed for senere opfyldelse

Det fremgår af tabel 1 neden for, hvornår de forskellige krav skal opfyldes ifølge tilladelsen, og hvilke af disse Radio24syv ifølge sin redegørelse har søgt at opfylde fra sendestarten (anført i kolonnen "Opfyldt 1.11.11"). Denne kolonne er således udtryk for en tilkendegivelse fra Radio24syv i deres tilbud og ikke for, om Radio- og tv-nævnet har godkendt opfyldelsen af kravet.

Tabel 1: Oversigt over krav i Radio24syvs tilladelse samt opfyldelsesterminer

	Skal opfyldes senest fra:				Opfyldt 1.11.11 ^{*)}
	1.11.11	1.5.12	1.11.13	1.5.14	
MINIMUMSKRAV:					
2 timers nyhedsudsendelse per døgn af min. 5 min. varighed	X				Pligt
70 min. sportsnyheder per uge	X				Pligt
30 timers aktualitetsprogrammer per uge kl. 6-18, man-fre	X				Pligt
24 aktualitetstemaer pr. år		X			
70 min. kulturnyheder pr. uge, udsendes kl. 6-18	X				Pligt
25 min. satire dagligt		X			
Satire et markant element i programprofilen			X		
20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge		X			
55 min. debatprogrammer pr. dag, udsendes kl. 9-18 man-lør		X			X
4½ times udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge, min. et reportageprogram dagligt			X		X
Bred musikprofil. De to mest spillede genrer må ikke udgøre mere end 2/3 af den udsendte musik i løbet af en måned. <u>Kl. 06-18:</u> • skal minimum 30 % af den udsendte musik være dansk • må andelen af musik i programfladen maksimalt udgøre 20 % • må der kun udsendes relevant begrundet musik <u>Kl. 18-24:</u> • skal minimum 30 % af den udsendte musik være dansk • skal musikindholdet formidles med faglig viden • må musikandelen udgøre op til 65 % <u>Kl. 00-06:</u> • må musikandelen udgøre op til 55 %		X ^{**)}			
Selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion. Drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Kapacitet til at producere originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet	X				Pligt
Kulturprogrammerne skal formidles af værter med formidlingsmæssig og faglig kompetence		X			
Genuds. må maksimalt udgøre 10 % af den samlede flade per uge. Må kun udsendes i kl. 18-06		X			
Afsætte mindst 20 % af produktionsbudgettet til programmer fra eksterne producenter. Gælder den del af budgettet, der ikke anvendes til nyhedsprogrammer.				X	X
Alle udsendelser skal gøres tilgængelige på relevante platforme		X			(X) ^{***)}
KRAV IFØLGE TILSAGN:					
Bemanding af nyheds- og aktualitets-redaktion (chef, antal medarbejdere, international dækning)	X				Pligt
Hver dag kl. 6-18 flere programmer med markante værter med holdning/værdier			X		X
Nyhedsprogrammer ud over minimumskravet (1140 minutters nyhedsudsendelser pr. uge og minimum 2 timer pr. døgn, der skal sendes døgnet rundt i udsendelser af minimum 5 minutters varighed)		X			X
Website og Interaktion med lytterne/lytterinvolvering		X			X
Udvikling og innovation		X			
Talentudvikling			X		
Produktion af kulturprogrammer helt eller delvist uden for det traditionelle studiemiljø		X			
Debatprogrammer/debattemaer/debatredaktionschef		X			
Andel af musik kl. 6-18: 9-12 %. Vil kun blive brugt i flow og fortælle-mæssig sammenhæng		X			
Nyproduktion af ca. af en sang/et musikstykke hver uge (ca. 52 per kalenderår) ved en dansk kunstner. Der tilknyttes et musikformidlingsprogram til denne nyproduktion ca. 5 timers ugentligt.		X			

*) Denne kolonne er alene et udtryk for en tilkendegivelse fra Radio24syv om at ville opfylde krav før tid og ikke for, om Radio- og tv-nævnet har godkendt opfyldelsen af kravet

***) De angivne musikandele må dog maksimalt overskrides med halvdelen frem til denne dato. Kravet om den brede musikprofil skulle oprindeligt have været opfyldt fra sendestart den 1.11.2011. Der er dog blevet givet dispensation fra mangfoldighedskravet, der jf. dispensationen først skal opfyldes fra 1.5.2012.

****) Af redegørelsens oversigt side 4 over, hvilke krav, Radio24syv vil opfylde fra 1.11.2012 og hvilke, stationen først vil opfylde per 1.5.2012, fremgår denne forpligtelse ikke. Af redegørelsens afsnit 8 side 19 fremgår dog, at Radio24syv har "tilstræbt at gøre alle programmer tilgængelige på de relevante platforme hurtigst muligt – og altså ikke først efter 6 måneder".

Af tilladelsens punkt 43-46 i afsnittet "Public service-redegørelse" fremgår, at Radio24syv hvert år skal redegøre for og dokumentere det foregående års virksomhed og opfyldelse af kravene i tilladelsen. Denne redegørelse, der skal omfatte både minimumskravene i tilladelsen og tilsagnene om programvirksomheden, skal senest 1. maj indsendes til Radio og tv-nævnet med henblik på nævnets vurdering.

3. Radio24syvs redegørelse og nævnets udtalelse

I samarbejde med Radio24syv er der udarbejdet dokumentet "Skema til dokumentation for Radio24syvs opfyldelse af tilladelsen" samt bilaget "Radio24syv PS-redegørelse – krav". Disse dokumenter præciserer, hvordan Radio24syv skal redegøre for opfyldelsen af tilladelsens forpligtelser.

4. Radio- og tv-nævnets generelle kommentarer til Radio24syvs redegørelse

Generelt lægger nævnet i sin vurdering af redegørelsen vægt på:

1. Om de forhold, som ifølge tilladelsen skal indgå i redegørelsen, er medtaget og behandlet tilstrækkeligt.
2. Om taloplysninger og tabeller mv. er tilstrækkelig detaljerede i forhold til tilladelseskravene, og om brug af begreber og kategorier svarer til gængse medie-faglige standarder.
3. Om der fyldestgørende og retvisende redegøres for, hvordan tilladelsen er opfyldt eller forsøgt opfyldt, og om der - hvis det ikke har været muligt at opfylde en forpligtelse - er redegjort for baggrunden herfor, og for hvorledes forpligtelsen fremover kan opfyldes.
4. Om der er kommentarer og overvejelser vedrørende andre dele af tilladelsen.

Radio- og tv-nævnets udtalelse i det følgende vil følge strukturen i de retningslinjer, nævnets sekretariat har udarbejdet for public service-redegørelsen fra Radio24syv og som udgangspunkt alene forholde sig til de dele af tilladelsen, som Radio24syv er forpligtet til at redegøre for.

5. Radio- og tv-nævnets kommentarer til de enkelte dele af redegørelsen

5.1 Redegørelse for Radio24syvs public service-virksomhed

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv overordnet redegøre for public service-virksomheden med henblik på at danne et billede af, hvordan året er forløbet særligt i forhold til programvirksomhed, men også i forhold til andre aktiviteter.

Nævnet gennemgår punkt for punkt Radio24syvs redegørelse med henblik på at vurdere, hvorvidt redegørelsen samlet set giver et retvisende og fyldestgørende billede af Radio24syvs opfyldelse af kravene til stationens public service-virksomhed.

5.2 Minimumskrav

Redegørelsen for minimumskravene følger nedenstående punkter:

- 1) nyhedsudsendelser
- 2) sportsnyheder
- 3) aktualitetsprogrammer
- 4) aktualitetstemaer
- 5) kulturnyheder
- 6) satire
- 7) øvrige kulturprogrammer
- 8) debatprogrammer
- 9) reportage og montageform
- 10) genudsendelser

5.2.1 Nyhedsudsendelser

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Sende 1.140 minutters nyhedsudsendelser pr. uge og minimum 2 timer pr. døgn, der skal sendes døgnet rundt i udsendelser af minimum 5 minutters varighed.

Radio24syv sender flere nyheder på hverdage end i weekender. Dette er fuldt ud i overensstemmelse med tillæg til tilladelsen af 12. september 2011.

Radio24syv udsendte ifølge beskrivelsen i public service-redegørelsens side 5 i perioden:

1. 1. januar til 30. april 2012 2 timer og 25 minutters nyheder på hverdage og 2 timer og 2 minutters nyheder i weekend- og helligdage.
2. 1. maj til 31. december 2012 2 timer og 35 minutters nyheder på hverdage og 2 timer og 2 minutters nyheder i weekend- og helligdage.

Som udgangspunkt er det ifølge redegørelsens side 5 udsendte antal nyhedsminutter ikke tilstrækkeligt til at opfylde minimumskravet på 1.140 minutters nyhedsudsendelser. Imidlertid viser bilag A3, at kravet er opfyldt. Radio24syv er derfor blevet hørt om denne tilsyneladende modstrid, hvortil stationen svarede:

"Radio24syv har de facto opfyldt begge krav fra 1. januar 2012.

Tabel A1 er et direkte udtræk fra Gallups automatiske registrering af Radio24syvs udsendelser. Det har været uproblematisk at registrere de faste timenyheder på hele klokkeslæt – men vi har løbende haft problemer med at få Gallup til at registrere nyhedsopdateringerne kl. 6:20, 6:40, 7:20, 7:40, 8:20, 8:40, 16:20, 16:40, 17:20 og 17:40 korrekt. Det sker først med virkning fra 23. juli 2012, hvorfor registreringen derefter er 146 minutter på hverdage og 122 minutter på lørdage/søndage. Businessnyheder og nyhedsminutter i nyheds- og aktualitetsprogrammer som "Globus" og efter 1. maj også i programmet "Datolinjen" registreres manuelt og medregnes i tabel A2, der således er en blanding af Gallups automatiske registreringer og vores egne.

Der optræder der ud over en enkelt korrekturfejl den 22. juni 2012, hvor der i tabel A1 er indskrevet 22 minutter – men i det bagvedliggende dataark er registreringen korrekt på 122 minutter.

Endelig er der på 6 dage datafejl, idet hele timer er registreret som nyheder, hvorfor tabellerne viser minuttal på 199 og 201 minut.

Jeg skal beklage at der i den fremsendte public service redegørelsen for 2012 er en række korrekturfejl i teksten side 5 og i tabel A3, samt at det ikke fremgår tydeligt af tabel A2 at kravet om minimum 11 40 minutters nyheder de facto er opfyldt fra 1. januar 2012. Det giver naturligvis anledning til misforståelser og burde have været opfanget i den endelige korrekturlæsning”

Radio24syv har således opfyldt kravet om omfanget af nyhedsudsendelser, da stationen samlet set har udsendt mindst 1.140 minutter nyhedsudsendelser pr. uge med en nyhedsudsendelse af mindst 5 minutters varighed hver time.

5.2.2 Sportsnyheder

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Sende 70 minutters sportsnyheder pr. uge.

Radio24syv har med 110 minutters sportsnyheder i to ugentlige programmer med titlen ”FodboldFM” af 55 minutters varighed per program opfyldt kravet. Der indgår ligeledes sportsnyheder i forbindelse med timenyheder og aktualitetsmagasiner.

5.2.3 Aktualitetsprogrammer

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Sende 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet kl. 06-18 mandag til fredag.

Radio24syv har opfyldt kravet om mindst 30 timers aktualitetsprogrammer per uge i tidsrummet kl. 06-18 mandag til fredag med undtagelse af uge 14, hvor der alene er udsendt 28 timers aktualitet mandag til fredag, som følge af to helligdage i påskeugen. Radio24Syv overopfylder generelt antallet af aktualitetsprogrammer, men der har været én enkelt underopfyldelse, som stationen er blevet hørt om. Radio24Syv har svaret:

”Radio24syv sendte i perioden januar til april 39 timers aktualitetsprogrammer pr. uge i tidsrummet 06:00-18:00 på hverdage – og i perioden maj til december er antallet af aktualitetstimer i tidsrummet 06:00-18:00 34 timer pr uge. I uge 14 – påskeugen - har Radio24syv dog ikke levet fuldt op til kravet, idet der pga. programplanen i helligdagene kun er sendt 28 timers aktualitetsprogrammer mandag til fredag i denne uge. Radio24syv har nu taget initiativ til at kravet om 30 timers aktualitetsprogrammer pr uge kan opfyldes i samtlige uger.”

Nævnet har ingen yderligere bemærkninger hertil.

5.2.4 Aktualitetstemaer

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Sende 24 aktualitetstemaer pr. år.

Radio24syv har i overensstemmelse med tilladelsen valgt først at implementere aktualitetstemaerne fra 1. maj 2012. Siden 1. maj 2012 har Radio24syv udsendt 22 aktualitetstemaer og har dermed opfyldt kravet for den resterende del af 2012.

5.2.5 Kulturnyheder

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Sende 70 minutters kulturnyheder pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet kl. 06-18.

Radio24syv har med udsendelse af 163 minutters kulturnyheder i gennemsnit per uge opfyldt kravet.

Imidlertid er det vanskeligt at kontrollere opfyldelsen til og med uge 19 samt i uge 25 som følge af manglende implementering af registrerings- og dokumentationssystem.

Radio24syv er blevet hørt, dels om minutterne indgår mere end én gang, dels om registreringen fremadrettet. Radio24syv har svaret:

“Der spørges om Radio24syv i forbindelse med opgørelse af udsendte kulturnyheder - jf. afsnit 2.5 i public service redegørelsen 2012 - kan bekræfte at de ca. 160 minutters udsendte kulturnyheder pr. uge ikke også indgår i opfyldelsen af andre krav.

Det kan Radio24syv ikke bekræfte, idet de udsendte kulturnyheder indgår i programmer som kulturmagasinet AK24syv, radioens nyhedsudsendelser og i magasinerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen og Weekendtillægget.

I det omfang tæller minutterne med, når Radio24syv opgør antal udsendte aktualitetstimer pr uge.

Radio24syv har tolket bekendtgørelsen og sendetilladelsen således, at der minimum skal sendes 70 minutters egentlige kulturnyheder pr. uge – og at kulturnyheder kan indgå i andre programmer – jf. ovenfor – uden at der skal ske fradrag af sendeminutter i disse programmer

Radio24syv har anset kravet om minimum 70 minutters kulturnyheder opfyldt, når der var tale om nyheder med et særligt fokus på kultur.

Nedenstående er, hvad der fremgår af bekendtgørelsen om udbud af fjerde FM kanal:

§3 stk. 5: 70 minutters kulturnyheder pr. uge, der skal udsendes i tidsrummet kl. 06-18, jf. stk. 5 og § 5, stk. 1, nr. 2 og 7,

§5 stk. 2 og 7: Kulturnyheder, jf. § 3, stk. 1, nr. 5, skal dække kulturlivet bredt fortolket dog kun sport, når det indgår i en større kulturel sammenhæng. Kravet vedr. kulturprogrammerne jf. § 3, stk. 1, nr. 5 og 7, og stk. 5, forudsætter værter med relevant formidlingsmæssig og faglig uddannelsesmæssig og/eller erfaringsmæssig baggrund.

Radio24syv har i øvrigt taget hånd om at registreringen fremover foregår korrekt.”

Radio24syv har fortolket tilladelsen således, at minutterne gerne må tælle med mere end én gang. Således indgår de udsendte kulturnyheder i programmer som kulturmagasinet AK24syv, radioens nyhedsudsendelser og i magasinerne 24syv Morgen, 24syv Eftermiddag, Datolinjen og Weekendtillægget. Ved efterfølgende høring om, hvorvidt det samme var tilfældet for andre programmer svarede Radio24syv følgende:

“Opgørelsen af sendetimer og sendeminutter er i overensstemmelse med afgørelsen fra Radio- og tv-nævnets sekretariat opgjort som sendetimer á 60 minutter. For debatprogrammer gælder at de opgøres som sendeminutter, og at et program opgøres som 55 minutter langt.

Det betyder for aktualitets- og kulturprogrammernes vedkommende, at timenyhederne på 5, 7 og 10 minutter de facto indgår i opgørelsen af disse sendetimer, når de pågældende timenyheder sendes som optakt til et aktualitets- eller kulturprogram.

Yderligere indgår nyhedsoverblik kl. 6:20, 6:40, 7:20, 7:40, 8:20, 8:40, 16:20, 16:40, 17:20 og 17:40 også i den samlede opgørelse af aktualitetstimer.”

Nævnet finder det i strid med bekendtgørelsen og tilladelsen, at de samme minutter anvendes til opfyldelse af mere end et minimumskrav. Radio24syv skal derfor fremadrettet indrette programvirksomheden således, at kravene opfyldes individuelt uden dobbelttælling. Der skal således udsendes minimum 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som ikke samtidig indgår til opfyldelse af kravene til opfyldelse af andre minimumskrav.

5.2.6 Satire

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Sende 25 minutters satire dagligt.

Radio24syv har i overensstemmelse med tilladelsen valgt først at implementere kravet vedrørende satire-programmer fra 1. maj 2012. Radio24syv har opfyldt kravet fra 1. maj med gennemsnitligt 60 minutters satire dagligt. Dog med undtagelse af datoerne 26. og 29. juli og 2. og 23. august.

Radio24syv er blevet hørt om tabellerne og manglende opfyldelse. Radio24Syv har dertil svaret:

“Det er korrekt, at tabellen side 15 er forkert. Fejlen er opstået under trykning af public service redegørelsen. Der er læst korrektur på en digital udgave af tabellen, og der er så sket en beklagelig fejl under trykning. Den korrekte tabel vedhæftes. Der er pga. sygdom ikke udsendt et dagligt satireprogram på datoerne 26. og 29. juli og 2. og 23. august. På daværende tidspunkt var radioens daglige og aktuelle satireprogram meget sårbart, hvis og når værten blev syg. Det er efterfølgende rettet op med to faste værter på programmet og med produktion af reserveprogrammer.”

Radio- og tv-nævnet har ingen yderligere bemærkninger hertil.

5.2.7 Øvrige kulturprogrammer

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Sende 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

Radio24syv har opfyldt kravet, dog med undtagelse af ugerne 7 og 14, hvor der blev sendt henholdsvis 1 time og 3 timer for lidt som følge af genudsendelser af kulturprogrammer. Kravet skulle dog først opfyldes fra 1. maj, hvorfor det ikke har betydning i relation til nævnets vurdering.

5.2.8 Debatprogrammer

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Sende 55 minutters debatprogrammer pr. dag, der skal udsendes i tidsrummet kl. 09-18 mandag til lørdag.

Radio24syv har ikke fuldt ud opfyldt kravet, da der ikke er udsendt lørdage, men minutkravet er opfyldt med 164 minutter i tidsrummet 09-18 de øvrige dage. Radio24Syv er blevet hørt om den manglende udsendelse lørdage, og har svaret følgende:

"Kravet om minimum 55 minutters debatprogrammer pr dag, udsendt i tidsrummet 09:00 -18:00 mandag til lørdag skal formelt først være opfyldt den 1. maj 2012. Radio24syv har haft en ambition om at opfylde kravet tidligere og i januar 2012 opfyldes kravet. Men pr. 1. februar ændrede Radio24syv programplan og flytter debatprogrammet "Center for Vild Analyse" fra sendetid lørdag til ny sendetid søndag.

Beklageligvis fejltolker Radio24syv sendetilladelsen og registrerer ikke, at debatprogrammer sendt på søndage ikke kan medregnes i opgørelsen af om kravet i sendetilladelsen kan anses som opfyldt. Derfor "mangler" der et debatprogrammer på samtlige lørdage fra den 4. februar og helt frem til lørdag den 8. december. Også lørdag den 22. december sendes et debatprogram.

Radio24syv sender fra februar måned debatprogrammerne "Center for Vild analyse", "Skriftestolen" og "Europa i Flamme" om søndagen og fra 1. maj også debatprogrammet "Ibens dagbog". Der er således ikke tale om, at antallet af debatprogrammer er reduceret – men de er af programplanmæssige årsager placeret om søndagen, hvorved fejlen opstår.

Radio24syv har efterfølgende ansøgt om – og fået dispensation fra kravet i dets oprindelige form hos Radio- og tv-nævnet. Kravet lyder således nu:

"55 minutters debatprogrammer pr. dag, der skal udsendes i tidsrummet kl. 09-18 på 6 af ugens dage".

Nævnet konstaterer, at det tidsmæssige minutkrav er opfyldt, samt at Radio24syv ved dispensation fremadrettet sikrer opfyldelse.

5.2.9 Reportage- og montageform

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Sende 4½ times udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge, idet der minimum skal udsendes et reportageprogram dagligt.

Radio24syv har med udsendelse af mindst én times reportageprogram dagligt opfyldt kravet, dog undtaget den 7. november, hvor der blev sendt direkte fra den amerikanske valgkamp. Ved en fejl blev aftenens reportageprogram ikke sendt senere samme dag.

Nævnet finder overordnet, at kravet er opfyldt.

5.2.10 Genudsendelser

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv opfylde krav om, at:

Genudsendelser maksimalt må udgøre 10 % af den samlede flade opgjort pr. uge. Genudsendelser må kun udsendes i tidsrummet kl. 18-06.

Som genudsendelser medregnes ikke enkeltindslag i nyhedsudsendelser. Endvidere medregnes ikke redigerede sammendrag, herunder programmer, der består af udsnit og/eller sammendrag af allerede udsendte programmer. Sammendrag tæller ikke med ved opgørelsen af opfyldelse af minimumskravene

Radio24syv har i overensstemmelse med tilladelsen valgt først at implementere genudsendelseskravet fra 1. maj 2012. Radio 24syv har dog vurderet at genudsendelser udgør mellem 14,7 og 22,9 % af programfladen. Radio24syv har fra 1. maj genudsendt 10 % af sendefloden per uge, dog med undtagelse af uge 52, hvor der blev genudsendt 11 %

Radio24syv er blevet hørt om årsagen til den lidt forhøjede genudsendelsesfrekvens i uge 52 og har svaret følgende:

"Radio24syv har desværre overskredet kravet om maksimalt 10 pct. genudsendelser i uge 52. Det skyldes et pludseligt opstået teknisk problem med et forproduceret program. Fejlen kunne ikke udbedres, og pga. juleugen var det ikke med kort varsel muligt at skaffe et nyt program, og derfor genudsendte Radio24syv en time for meget i denne uge. Radio24syv har nu et "lager" af forproducerede programmer som med kort varsel kan udsendes, således at genudsendelseskravet kan opfyldes."

Nævnet tager redegørelsen om, hvorledes Radio24syv sikrer, at der ikke udsendes flere genudsendelser end tilladt, til efterretning.

5.3 Musik

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv i sin redegørelse:

Dokumentere opfyldelse af kravene for musik.

Radio24syv skal redegøre for:

- at kanaler har en bred musikprofil
- at de to mest spillede genrer højst har udgjort 2/3-dele af musikindholdet i løbet af en måned
- at minimum 30 % af den udsendte musik skal være dansk i tidsrummene kl. 06-18 og kl. 18-24
- musikprocenten i tidsrummene kl. 06-18, kl. 18-24 og kl. 00-06
- at musikindholdet i tidsrummet kl. 18-24 er formidles med faglig viden.
- antallet af nyproduktioner af sange/musikstykker, som udvalgte kunstnere eller kunstnergrupper skriver til Radio24syv. Radio24syv har angivet, at et nyt stykke produceres hver uge, dvs. ca. 52 pr. kalenderår.
- at der sendes et tilknyttet musikformidlingsprogram på ca. 5 timer ugentligt, hvor lytterne kan følge tilblivelsesprocessen m.v. i radioen.
- at der som oplyst af ansøger til udvælgelsen og styringen af det nye programformat (i ændringsansøgningen betegnet som "24syv Monogram") skal arbejdes med et udvalg af danske musikere/kunstnere, der skal fungere som en kunstnerisk Advisory Board, samt at programmet opfylder kravet om formidling af musik, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 3, eksempelvis gennem samtaler med danske musikere om deres inspirationskilder, om skabelsesprocessen m.v.
- i hvilket omfang den nyproducerede musik er komponeret af danske komponister. I denne forbindelse henvises til, at der i henhold til udbudsmaterialets pkt. 8.3.1 ved dansk musik forstås al dansk komponeret musik, uanset af hvem og hvor den spilles, samt al musik spillet af danskere eller ensembler, hvor danske musikere indgår som bærende kraft.
- for de samlede omkostninger til indkøb, redaktion mv. af dette programindhold, idet en isoleret besparelse i forhold til det i ansøgningen stipulerede, vil skulle tilbagebetales, jf. herved bekendtgørelsens § 12, stk. 2, og § 29

Radio24syv har i overensstemmelse med dispensationen i tillæg til tilladelsen af 12. september 2012, valgt først at implementere musik-forpligtelsen fuldt ud fra 1. maj 2012.

Konkret har Radio24syv dog ikke opfyldt kravet vedrørende kanalens brede musikprofil. Kravet betyder, at de to mest spillede musikgenrer højst må udgøre 2/3 af musikindholdet i løbet af en måned. Den manglende opfyldelse skyldes, at rock og pop er defineret som én kategori, jf. bilag 2 i bekendtgørelse om udbud af FM4. Et andet forhold vedrører Radio24syvs lave samlede andel af musik.

Musikprocenterne er alle under de fastsatte maksimale grænser, og andelen af dansk musik er opfyldt med 36 %.

Musikindholdet i tidsrummet kl. 18-24 fremstår som formidlet med faglig viden.

Radio24syv er blevet hørt om

a) hvad stationen vil gøre for at opfylde kravet om, at de to mest spillede genrer højst må udgøre 2/3-dele af musikindholdet;

b) antallet af nyproduktioner af sange og musikstykker, som udvalgte kunstnere eller kunstnergrupper skriver til Radio24syv. Radio24syv har angivet, at et nyt stykke produceres hver uge, dvs. ca. 52 pr. kalenderår og

c) hvorvidt Radio24syv har nedsat et advisory board.

Radio24syv har svaret følgende:

Breddekravet

"Radio24syv har i 2012 valgt først at implementere sendetilladelsens fulde krav til musik fra 1. maj.

Det er i praksis meget vanskelig for Radio24syv at opfylde sendetilladelsen krav om, at de to mest spillede musikgenrer højest må udgøre 2/3 af den samlede musik opgjort pr måned.

Radio24syv har valgt at spille meget lidt musik – langt mindre end sendetilladelsen giver mulighed for – og at der kun spilles musik i ganske få af radioen programformater, 5 i alt. I to af formaterne - Syvkabalen og 24syvMonogram er der endvidere tale om, at de inviterede kunstnere selv skal vælge musikken. De to formater står for en stor del af musikken på Radio24syv, og når dette sammenholdes med ønsket om at lave en radio der kan fungere i et flow og at der indenfor det enkelte programformat ønskes en vis ensartethed i indhold, så er det svært at opnå den relativt store spredning i musikudbuddet på Radio24syv som sendetilladelsen indeholder. Kravet vanskeliggøres også af, at musikgenrerne rock og pop er samlet i en genre i bekendtgørelsen. Radio24syv har et ønske om at sende en moderne taleradio med en primær målgruppe på 40-59 år, og derfor vil præcis de to genrer være naturligt dominerende, når der overhovedet spilles musik."

Nyproduceret musik og advisory board

"Listen over nyproducerede numre i programserien Monogram vedlægges.

Produktionen af 24syvMonogram er placeret hos det eksterne produktionsselskabet "Wingmann", og dette selskab har også forstået arbejdet med at samle input og løbende evaluering af konceptet og de deltagende musikere og musiknumre. En liste over de personer, der har været involveret i dette arbejde, er vedlagt. Radio24syv har derfor ikke som sådant etableret et fast Advisory Board, men løbende været i dialog med Wingmann og de ressourcepersoner, selskabet har involveret i produktionen af 24syvMonogram."

Listen fra Radio24syv:

"Kunstnere og kontaktpersoner vedr. produktionen af 24syv Monogram:

Følgende har systematisk været involveret i møder og ideudvikling omkring

24syvMonogram konceptet og valget af tilknyttede kunstnere:

Musikerne: Poul Krebs, Bossy Bo, Tue Track, Nikolaj Nørlund, Line Hoeck, Simon Kvamm, Frederiks Valentin, Frank Ziyanak, Michelle Birkballe,

Tjill Dreyer, DJBFA, musikproducer og jurist Mikkel Maltha

Fra Radio24syv: programcheferne Mads Brügger og Mikael Bertelsen"

De to mest spillede musikgenrer på Radio24syv må højst udgøre 2/3 af musikindholdet i løbet af en måned. Musikgenrerne fremgår af programkategoriseringen i bilag 2 til bekendtgørelse om udbud af den fjerde FM-kanal. Radio24syv har i bilag C på redegørelsens side 50 opgjort musikgenrernes andel af det samlede musikind-

hold. Det fremgår i bilaget, at de to mest spillede musikgenrer hver måned i 2012 har oversteget 2/3 af det samlede musikindhold. Den laveste andel var i april 2012, hvor de to mest spillede musikgenrer udgjorde 76 % af musikindholdet. Nævnet finder, at det er i strid med bekendtgørelsen og tilladelsen, at Radio24syv ikke opfylder breddekravet. Nævnet vil derfor anmode Radio24syv om at afklare, hvordan kravet opfyldes fremadrettet.

Nævnet finder samtidig ikke, at kunstnere og kontaktpersoner ved produktionen af 24syv Monogram opfylder samme funktion som hensigten bag et advisory board. Nævnet vil derfor anmode Radio24syv om at iværksætte etablering af et fastere rådgivende advisory board som angivet i Tillæg til tilladelse til programvirksomhed på den fjerde jordbaserede FM-radiokanal af 12. september 2011.

Radio24syv har med 41 nye musiknumre opfyldt kravet om antal musiknumre, da dette krav først trådte i kraft fra 1. maj. Radio24syv skal i fremtiden inkludere sådanne informationer i redegørelsen.

5.4 Selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

"... have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet. Kanalens ansvarshavende redaktør skal have effektiv kontrol over udvælgelse af programstof samt programmernes tilrettelæggelse i programfladen inden for rammerne af tilladelsen. Kanalens ansvarshavende redaktør må ikke samtidig være beskæftiget ved andre medievirksomheder".

Det skal dokumenteres ved:

- Redegørelse for, at Radio24syv har en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, samt at denne er saglig, upartisk og alsidig.
- Redegørelse for, at kanalen har tilstrækkelig kapacitet til at producere originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet. Ved originale nyheder forstås nyheder til radiomediet, som baserer sig på egen research og eget kilde net, som er selvstændigt formidlet f.eks. ved egne interviews og samtaler.

Radio24syv skal som minimum redegøre for:

- at kanalen har en erfaren nyhedschef med betydelige kompetencer inden for formidling af nyheder og aktualitet.
- at nyheds- og aktualitetsredaktionen vil være bemandedt døgnet rundt alle ugens dage.
- at antallet af medarbejdere i redaktionen, jf. tilsagn om, at de vil være ca. 35 medarbejdere, hvoraf ca. 30 er journalistiske medarbejdere.
- at der af den redaktionelle stab vil være tre reportere, der fungerer som kanalens internationale beredskab.
- at der er indgået aftale med partnernes faste korrespondenter i Bruxelles, New York, Washington, Tokyo og Beijing.
- at der er indgået aftale med et netværk af fast tilknyttede freelance-korrespondenter i udvalgte byer.
- at kanalen har kompetente redaktører til at forestå indkøb, kvalitetssikring og eva-

luring af indkøbte programmer, eftersom tilladelseshaver har afgivet tilsagn om at produktion, udover den fastansatte centrale nyhedsredaktion tilstræber, at mest muligt af den øvrige produktion bliver outsourcet.

- den gennemsnitlige bemanning i tidsrummet mellem kl. 09 og 19. Der er afgivet tilsagn om, at der vil være bemandedet med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne vil have det redaktionelle ansvar.
- opfyldelsen af kravet om selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktionen, herunder for:
 - antal journalistiske medarbejdere og deres geografiske placering i landet
 - kanalens stab af korrespondenter, samt derudover adgangen til og anvendelsen af fast tilknyttede freelance korrespondenter, samt andre ikke fasttilknyttede korrespondenter
 - kapacitet til produktion af originale nyheder og aktualitetsprogrammer

Radio24syv har redegjort for:

- 1) at kanalen har en erfaren og kompetent nyhedschef,
- 2) at nyheds- og aktualitetsredaktionen er bemandedet 24 timer i døgnet hele ugen, og
- 3) at redaktionen har over 35 medarbejdere, og har tilstrækkelig journalistisk kapacitet med 33 fastansatte journalister. I gennemsnit har der været 38 redaktionelle medarbejdere tilknyttet nyheds- og aktualitetsredaktionen.

Vedrørende den gennemsnitlige bemanning i tidsrummet 09-19

"Radio24syv har i gennemsnit minimum 10 journalistiske medarbejdere på arbejde i tidsrummet 9-19. De udgør bemanningen på timenyheder, aktualitetsprogrammet 24syv Eftermiddag samt radioens journalistiske fagredaktører. Der ud over er der 1-2 redaktionschefer på arbejde."

Vedrørende radio 24syvs internationale beredskab:

"Radio24syv har i 2012 haft en international redaktion koncentreret omkring det daglige internationale aktualitetsprogram "Globus". Redaktionen består af 4 journalister og der ud over har radioen en international redaktør. Radio24syv har dermed i alt 5 journalistiske medarbejdere dedikeret til at dække internationale begivenheder – jf. kravet om et minimum 3 redaktionelle medarbejdere som en del af radioens internationale beredskab."

"

Vedrørende korrespondenter og freelancere:

"Radio24syv har faste aftaler med korrespondenter i Washington DC, Santa Fe, Jerusalem, Berlin, Bruxelles og London. Der ud over kan radioen med ganske kort varsel opnå kontakt til korrespondenter i resten af verden, som engageres på freelancebasis. Radio24syv har derfor været i stand til og vil fortsat være i stand til at dække alle større internationale begivenheder – hvad enten der er tale om møder, konferencer, uroligheder, krige, ulykker eller naturkatastrofer."

Nævnet anser – i lighed med sidste år - kravet som opfyldt, så længe Radio24syvs korrespondentnetværk samlet set opretholder mindst tilsvarende dækning, som stipuleret i tilladelsen.

Radio24syv vurderes samlet set til at have tilstrækkelig kapacitet til at sikre produktion af originale nyheder og aktualitetsprogrammer, samt kapacitet til sikre stationens dækning af internationale nyheder og begivenheder.

5.5 Holdninger og værdier

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Redegøre for, at der hver dag i programfladen mellem kl. 06 og 18 vil være flere programmer med markante værter med holdning/værdier i modsætning til den klassiske neutrale journalistrolle. Der skal gives en beskrivelse af programmer med værter med holdninger og værdier.

Radio- og tv-nævnet finder på baggrund af beskrivelserne af programmer og værter med holdninger/værdier i Radio24syvs public service-redegørelse for 2012, at stationen har opfyldt kravet.

5.6 Eksterne producenter

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Redegøre for det samlede produktionsbudget, uden nyhedsprogrammer, herunder separat for entreprise og indkøb fra eksterne producenter. Desuden skal procentandelen af de samlede indkøb opgøres i forhold til det samlede produktionsbudget, ikke medregnet midler anvendt til produktion af nyhedsprogrammer.

Redegørelsen skal indeholde %-sats for eksterne indkøb til dokumentation for, at der mindst har været afsat 20 % af produktionsbudgettet til programmer, der tilvejebringes ved entreprise og indkøb fra eksterne producenter, heri dog ikke indregnet nyhedsprogrammer.

Radio24syv har opfyldt kravet om, at mindst 20 % af produktionsbudgettet (eksklusive nyhedsprogrammer) skal være anvendt til indkøb fra eksterne producenter.

5.7 Tilgængeliggørelse

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Tilgængeliggøre programmer, hvilket forudsættes at ske på følgende måder:

- paralleludsendelse via egen hjemmeside på internettet af de på FM analogt udsendte programmer (simulcast som netradio)
- tilrådighedsstillelse on demand betalingsfrit i streaming-format (catch up radio), og
- tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer i betalingsfri abonnementsform).

Radio24syv skal redegøre for, at tilrådighedsstillelse af programmer sker umiddelbart efter førstegangsudsendelse for en periode på mindst to uger. Tilrådighedsstillelse kan ske efter bortredigering af musik, såfremt tilladelseshaver ikke har opnået ret til denne anvendelse af musik.

Radio24syv har tilstræbt at gøre alle programmer tilgængelige på de relevante platforme. Programmerne er således paralleludsendt via radioens egen hjemmeside, via mobil app (Apple IOS), on-demand i streaming format (catch up radio) og

podcast. Derudover har Radio24syv via youtube spredt musikvideoer og sange fra programmet Monogram. Samme dag blev app'en til Android tilgængelig.

Radio24syvs danske programmer har været tilgængelige til tidsforskudt brug mellem 7-12 minutter efter udsendelse på FM/DAB, enten via *streams* fra stationens eget website eller ved *embedded player* fra egen website, Facebooksider mv. Samtidig har det været muligt at abonnere på podcast via RSS-feeds (ikke-proprietær) eller iTunes mv.

For at sikre tilgængelighed har Radio24syv indgået kontrakter med både programproducenter og rettighedshavere, således at alle danske udsendelser er frit tilgængelige frem til udløb af sendetilladelsen.

Radio og tv-nævnet konstaterer med udgangspunkt i beskrivelsen, at Radio24syv har opfyldt kravet om tilgængeliggørelse.

5.8 Interaktion med lyttere/lytterinvolvering

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Beskrive, hvorledes Radio24syv arbejder aktivt og nyskabende med lytterinddragelse.

Radio24syv skal redegøre for, hvordan en betydelig lytterinvolvering er sikret både i relation til enkelte programmer og gennem lytterpaneler, lyttermøder m.v.

Radio24syv skal redegøre for, hvordan deres website har fokus på interaktion med lytterne, samt hvordan og i hvilket omfang der udvikles og lanceres tjenester på mobil, tablets m.v., der understøtter interaktionen.

Derudover skal redegøres for, hvordan lytterne vil blive inddraget via:

1. Sms, telefon, mail og eget website (herunder eksempelvis Facebook)
2. Lytterpaneler til enkeltprogrammer eller centrale indholdsletter
3. Lyttermøder, såvel fysisk som virtuelt
4. Sociale netværk for kernelyttere.

Radio24syv har i sin programstrategi valgt en fokuseret strategi til sin interaktion med lytterne.

I tidsrummet kl. 06-18:00 var der således direkte adgang til at interagere med lytterne i 10 ud af 12 udsendte programmer.

Interaktion med lytterne er primært implementeret ved anvendelse af platformene: telefon, sms, twitter, mail og Facebook. Valget af platform til interaktion har været afhængig af, hvad der passede ind i det enkelte program.

Radio24syv modtog i 2012 ca. 2000 lytterhenvendelser via sin website og havde en gennemsnitlig svartid på 48 timer. Dertil kommer, at Radio24syv har besvaret godt 500 lytterhenvendelser via de nævnte sociale medier.

Radio24syv gennemførte i slutningen af 2012 det første lytterpanel. Panelet blev skabt i samarbejde med et antal ph.d.-studerende fra RUC. Via Radio24syvs website blev etableret et lytterpanel i form af en spørgeskemaundersøgelse med mere

end 2000 deltagere. Spørgsmålene omfattede en kortlægning af lytterne, en undersøgelse af vaner og brug af kanalen (hvornår på døgnet lytterne hører radioen live og on demand, hvorfor de foretrækker den ene eller den anden form for lytning, lytternes aktiviteter mens de lytter og deres vurdering af programmerne). Radio24syv vil i 2013 intensivere anvendelsen af lytterpanelet.

Radio24syv har ved høring om lytterpaneler oplyst følgende:

“Radio24syv har valgt at etablerer virtuelle lytterpaneler og netværk på facebook og Twitter frem for at opbygge fysiske lytterpaneler/møder. Beslutningen er taget ud fra det grundsynspunkt, at virtuelle lytternetværk er en moderne og fremtidsrettet måde at kommunikere med lytterne på og den skaber større muligheder for at indsamle kvalificeret viden.

Det lytterpanel Radio24syv etablerede i 2012 blev spurgt om en række grundlæggende spørgsmål om radioen – som det fremgår af bilag 5. Disse spørgsmål og erfaringerne med panelet dannede udgangspunkt for det permanente lytterpanel,

Radio24syv har etableret og som vil blive anvendt til løbende undersøgelser af generelle lytternvaner og mere specifikke spørgsmål om enkeltprogrammer.

Radio24syv har ikke afholdt fysiske møder med dette lytterpanel og planlægger ikke fysiske lyttermøder.

Radio24syv har etableret en række lytternetværk omkring de enkelte programmer. Dette er sket med udgangspunkt i Facebook, hvor kernelyttere får information om programindhold og initiativer samt opfordres til at komme med input til indholdet.

Her har især programmerne Iben og Mødregruppen og Halløj i Betalingsringen været aktive – men også flere af debatprogrammerne. I øvrigt henvises til beskrivelse af radioens interaktion med lytterne i Public Service Redegørelsen side 32, pkt. 8”

Radio og tv-nævnet finder, at Radio24syv ved den valgte opfyldelsesmåde har opfyldt kravet om interaktion med lytterne.

5.9 Produktion af kulturprogrammer

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Redegøre for, at kanalens kulturprogrammer i høj grad er helt eller delvist produceret uden for det traditionelle studiemiljø. Der skal redegøres for, hvordan og i hvilket omfang kanalen har mødt kulturen der, hvor den opstår og udformer sig, herunder som minimum med eksempler på besøgte teatre, forsamlingshuse, museer, caféer m.v.

Der skal redegøres for kulturelle begivenheder skabt i samarbejde med lokale, nationale og internationale partnere.

Radio24syv skal redegøre for, hvorvidt og hvordan kanalen i forhold til kulturformidling er i dialog med kunstnere, kulturpersonligheder og brugere. Dette med henblik på at sikre, at kanalen løbende er på forkant med kulturelle fænomener, samt at de sættes ind i en samfundsmæssig kontekst og bliver perspektiveret i kulturhistorisk sammenhæng.

Radio24syv skal for så vidt angår formidling af kulturprogrammer redegøre for produktion af kulturprogrammer i forskellige genrer.

Radio24syv har opfyldt kravene til produktion af kulturprogrammer og har redegjort for de relevante forhold. Med undtagelse af kulturnyhederne var samtlige kulturprogrammer på Radio24syv udliciteret til eksterne produktionsselskaber, der var ansvarlige for produktion og kontakt med kulturmiljøet.

5.10 Teknologi og udvikling

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Redegøre for, hvorledes og i hvilket omfang stationen aktivt og nyskabende arbejder med teknologi, samt hvilke relevante nationale og internationale partnere, der er indgået samarbejde med. Derudover beskrives resultaterne kortfattet med udgangspunkt i de rapporter og/eller afholdte seminarer/konferencer.

Radio24syv skal redegøre for deres selvstændige udviklingsenhed, herunder chef og størrelsen på det dedikerede budget det pågældende år.

Der skal redegøres for udførelsen af udviklingsenhedens opgaver i forhold til:

- at udvikle programindhold, teknologi og talent.
- at have ansvar for oplæring af praktikanter fra universiteter og journalistuddannelser. Uddannelsen vil indeholde kortere seminar- og workshopforløb, løbende side-mandsoplæring, inspirationsophold hos selskabets partnere samt udviklingsrejser.
- hver sommer at arrangere en radiocamp i samarbejde med en dansk højskole.
Desuden skal redegøres for hvordan Campen fungerer:
 - som talentfabrik, hvor nye talenter kan prøve kræfter med mediet
 - som videreuddannelse indenfor radioproduktion for færdiguddannede journalister, formidlere og kommunikationsfolk.

Radio24syv skal endvidere redegøre for samarbejde med relevante selskaber i forhold til udvikling og afprøvning af et system med henblik på etablering af produktionssamarbejder med forlag, musikproduktionselskaber og enkeltpersoner uden forudgående erfaring med radiomediet.

Radio24syv har valgt at implementere den fulde opfyldelse af kravene vedrørende teknologi og udvikling fra 1. januar 2012.

Radio24syv har i 2012 igangsat en række aktiviteter i tilknytning til kravene.

Radio24syv har igangsat følgende aktiviteter:

1. I forbindelse med talentudvikling har radioen bl.a. etableret et internationalt praktiksamarbejde med Udenrigsministeriet og haft et samarbejde med Vallekilde Højskole og Grundtvigs Højskole i Hillerød;
2. I forbindelse med radioens programindhold har radioen bl.a. haft forsøg med en særlig EU-medarbejder, udviklet konceptet Monogram, afviklet udviklingsprogrammet Nye Stemmer i samarbejde med relevante unge forskere for en række universiteter;
3. I forbindelse med teknologiudvikling har radioen bl.a. haft forsøg med en tale til tekst omdannelsesprogram med henblik på at gøre programmerne søgbare via søgemaskiner på nettet, der har været en række forsøgsprojekter om at kombinere video og radio, udvikling af et program der kan anvendes til at styre og måle mediernes tilstedeværelse på sociale medier, et udviklingsarbejde med en ekstern partner (Peyts A/S) med henblik på at kunne sikre præcise og udtømmende indberetninger af musikoplysninger til Koda, Gramex og Gallup. Sammen med Broadcast-IT har Radio24syv udviklet og implementeret et digitalt styret continuity set-up.

Nævnet finder, at Radio24syv har opfyldt kravene til teknologi og udvikling.

5.11 Anvendelse, vurdering og kendskab

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af kanalen. Redegørelsen skal indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefladen, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne.

Radio24syv skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af kanalen. Til denne anvendes skemaerne i bekendtgørelsens bilag 3, idet den endelige udformning skal være godkendt af Radio- og tv-nævnet. Eventuelle efterfølgende ændringer i skemaerne skal forinden godkendes af Radio- og tv-nævnet.

Radio- og tv-nævnet godkendte på sit møde den 26. september 2011 skemaerne til dokumentation af befolkningens kendskab og vurdering af Radio24syv.

Radio24syv har i 2012 gennemført tre kendskabsanalyser i henholdsvis uge 3, uge 20 og ugerne 44 og 45. Undersøgelserne blev gennemført af Gallup med henblik på at afdække en eventuel udvikling i kendskabet til radioen. Undersøgelsen viste, at kendskabet i uge 3 var 44 pct. af danskerne, i uge 20 var det 46 pct. og i ugerne 44 og 45 var tallet 45 pct.

Resultatet af kvalitetsmålingen var, at mellem 60 og 72 pct. af lytterne vurderede den overordnede kvalitet af de enkelte programkategorier som god eller meget god.

Radio24syv har gennemført de første undersøgelser tilfredsstillende.

5.12 Regnskab

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Årligt aflægge regnskab for virksomheden. Regnskabet skal opfylde kravene i bekendtgørelsens §§ 19-28. Det følger bl.a. heraf, at tilladelseshaver for samtlige aktiviteter skal foretage en vurdering af, om der er tale om public service-virksomhed eller anden virksomhed jf. bekendtgørelsens §§ 20 og 21.

Hvis Radio24syv driver anden virksomhed i tilknytning til programvirksomheden, skal der redegøres for typen af anden virksomhed.

Radio24syv har aflagt regnskab, som er sendt til Radio- og tv-nævnet sammen med public service-redegørelsen.

Radio24syv har redegjort for, at der i perioden ikke har været anden virksomhed i selskabet.

5.13 Økonomi og afkast

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Jf. bekendtgørelsens § 17, og det årlige regnskab, jf. §§ 19-28, indstille til Radio- og tv-nævnets godkendelse af opgørelse, herunder eventuelt overskud, jf. bekendtgørelsens bilag 4. Radio- og tv-nævnet godkender herunder:

1. tilladelseshavers rimelige fortjeneste,
2. tilladelseshavers eventuelle afkast på grund af produktudvikling,
3. tilladelseshavers overførsel af eventuelle overskud fra driften til efterfølgende regnskabsår, og
4. tilladelseshavers tilbagebetaling af eventuelt overskud ved virksomheden.

Radio24syv (Berlingske People Group A/S) har i regnskabsåret 2012 udloddet 903.000 kr. i udbytte til aktionærene Berlingske Media A/S og People Group A/S. Beløbet er højere end de i henhold til bilag 4 til bekendtgørelsen tilladte 5 pct. rimelig fortjeneste vurderet med udgangspunkt i den oplyste investerede kapital på 17,633 mio. kr.

Radio24syv kan ikke opnå yderligere afkast på baggrund af produktudvikling i 2012 som følge af, at den foretagne kendskabs- og kvalitetsvurdering ikke opfylder kravene herfor.

Radio24syv har overført 7,1 mio. kr. til 2013, hvilket ligger indenfor de tilladte 10 pct., jf. bilag 4 til bekendtgørelsen.

Radio24syv skal derfor reducere det udbetalte udbytte med 21.350 kr. og tilbagebetale beløbet til Radio- og tv-nævnet.

5.14 Intern handel

Ifølge tilladelsen skal Radio24syv:

Redegøre for den interne handel i forhold til omfang og type, herunder pris og definitionen af hvad der anses som værende avancen ved markedspris for de forskellige typer af hand-
ler.

Radio24syv har redegjort for intern handel med angivelse af beløb og relativ avan-
ce. På den baggrund konstaterer nævnet med henvisning til den revisorerklæring,
der var vedlagt public service-redegørelsen, at kravet om handel til markedspris er
opfyldt.

Radio og tv-nævnet har ingen yderligere bemærkninger hertil.

5.15 Overvejende danske programmer

Ifølge tillæg til tilladelsen skal Radio24syv:

Redegøre for anvendelsen af dispensationen vedrørende kravet om overvejende danske
programmer.

Radio24syv har opnået en tidsbegrænset dispensation fra kravet om, at programmerne "alt
overvejende skal være på dansk", jf. udbudsmaterialets pkt. 8.3.1.2, jf. § 16, stk. 1.

Radio24syv skal redegøre for i hvilket omfang dispensationen til at sende engelsksprogede
programmer i én time dagligt frem til 31. december 2013, uden for primetime, er anvendt.

Primetime ligger efter Radio24syvs oplysning mellem 6:00-9:00 og 16:00-18:00. Det for-
udsættes, at principperne i det i ansøgningen oplyste overholdes, herunder de oplyste kva-
litative målsætninger, at udsendelserne udskiftes i løbet af året, samt at der tilstræbes
lytterinddragelse via fx en tilknyttet website.

Radio24syv skal redegøre for resultatet af det i lyttertilfredshedsmålingerne særligt stillede
spørgsmål om tilfredsheden med netop dette programindhold. Ordlyden af spørgsmålet skal
godkendes af Radio- og tv-nævnet.

Radio- og tv-nævnet vil i forbindelse med behandlingen af public service-redegørelsen for
2012 tage stilling til, om dispensationen kan forlænges ud over den 31. december 2013.

Radio24syv skal yderligere redegøre for de samlede omkostninger til indkøb, redaktion mv.
af dette programindhold, idet en isoleret besparelse i forhold til det i ansøgningen stipulere-
de (efter det oplyste 2.215 kr. pr. udsendelsestime) vil skulle tilbagebetales, jf. herved
bekendtgørelsens § 12, stk. 2, og § 29.

Radio24syv har en tidsbegrænset dispensation til at udsende udenlandske pro-
grammer. Stationen har benyttet denne mulighed til at udsende syv timers uden-
landske programmer ugentligt under fællesbetegnelsen "natpodden – verdens bed-
ste udenlandske taleradio".

Radio24syv inkluderer spørgsmål vedrørende de udenlandske programmer i til-
fredshedsmålingen.

Radio24syv oplyser, at der ikke i perioden er opstået en besparelse per udsendelsestime, der eller ville forudsætte en tilbagebetaling.

Radio24syv oplyser endelig, at man efter 2012 har valgt ikke længere at anvende dispensationen til at udsende de engelsksprogede programmer.

Nævnet konstaterer, at Radio24syv har overholdt kravet om udsendelse af overvejende danske programmer.

6. Konklusion

Radio- og tv-nævnet finder, at Radio24syv i 2012 i alt væsentligt opfylder public service-tilladelsens krav. Redegørelsen er på enkelte punkter mangelfuld, og der har måttet indhentes en del oplysninger ved høring. Efter de gennemførte høringer foreligger der dog et tilfredsstillende og retvisende billede af Radio24syvs programvirksomhed og øvrige aktiviteter i 2012.

6.1 Redegørelsen

Radio24syv gennemgår i public service-redegørelsen generelt de forpligtelser, der fremgår af stationens programtilladelse samt tillæg hertil. Redegørelsen følger i store træk den skabelon, nævnet har udarbejdet for redegørelsen.

Det har dog været nødvendigt i forbindelse med gennemgangen af redegørelsen at foretage en række høringer for at få det fulde overblik over eller forståelse af, hvorledes Radio24syv har opfyldt eller søgt at opfylde tilladelsen.

Nævnet skal derfor anmode Radio24syv om fremadrettet at udarbejde en redegørelse, der følger skabelonen mere systematisk, således at det ikke er nødvendigt med så omfattende høringer.

6.2 Minimumskrav

Nævnet har gennemgået Radio24syvs redegørelse for opfyldelse af tilladelsens kvantitative minimumskrav. Samlet set konstaterer nævnet, at:

- Radio 24syv har benyttet sig af muligheden for at udskyde opfyldelsen af krav vedrørende aktualitetstemaer, satire, øvrige kulturprogrammer og genudsendelser til 1. maj 2012.
- Radio 24syv har opfyldt kravet til nyhedsudsendelser, sportsnyheder, aktualitetstemaer og øvrige kulturprogrammer.
- Radio24syv har underopfyldt en række af minimumskravene i mindre grad, men har givet fyldestgørende begrundelser herfor.
- Radio24syv har i nogle tilfælde anvendt samme minutangivelser til opfyldelse af mere end et krav. Nævnet finder, at dette er i strid med bekendtgørelsen og tilladelsen og pålægger derfor Radio24syv at ændre denne praksis.

6.3 Generelle krav

Nævnet har tillige gennemgået Radio24syvs opfyldelse af øvrige krav. Radio24syv har benyttet muligheden for at udskyde opfyldelsen af en række af kravene, men har overvejende opfyldt de krav som Radio24syv var forpligtet til at opfylde fra sendestart:

- *Musik*: Radio24syv har i overensstemmelse med dispensationen valgt først at implementere musikforpligtelsen fuldt ud fra 1. maj 2012. Radioen har opfyldt kravene til musikudsendelser, bortset fra, at breddekravet, om at de to mest spillede genrer højest må udgøre 2/3 af musikindholdet, ikke er opfyldt, hvilket er i strid med bekendtgørelsen og tilladelsen. Nævnet vil

derfor anmode Radio24syv om at afklare, hvordan kravet opfyldes fremadrettet. Nævnet finder samtidig ikke, at kunstnere og kontaktpersoner ved produktionen af 24syv Monogram opfylder samme funktion som et advisory board. Nævnet vil derfor anmode Radio24syv om at iværksætte etablering af et fastere rådgivende advisory board som angivet i tillæg af 12. september 2011 til tilladelse til programvirksomhed på den fjerde jordbaserede FM-radiokanal.

- *Produktion af kulturprogrammer:* Kravet om produktion uden for det almindelige studiemiljø trådte ikke i kraft før 1. maj 2012. Radio24syv har valgt en model, hvor produktionen af kulturprogrammer er udliciteret, dog med undtagelse af kulturnyheder. Nævnet finder, at Radio24syv samlet set opfylder kravet.
- *Teknologi og udvikling:* Radio 24syv har i 2012 igangsat en række teknologi- og udviklingsprojekter, der svarer til det i tilladelsen stipulerede.
- *Interaktion med lyttere:* Radio og tv-nævnet finder, at Radio24syv har opfyldt kravet om interaktion med lytterne.

Nævnet finder, at det er i strid med bekendtgørelsen og tilladelsen, at Radio24syv ikke opfylder breddekravet. Nævnet vil derfor anmode Radio24syv om at afklare, hvordan kravet opfyldes fremadrettet.

Nævnet har ved gennemgangen af de mere generelle krav konstateret, at Radio24syv har opfyldt kravene til:

- *Nyheds- og aktualitetsredaktion:* Radio24syv findes samlet set at have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion med kapacitet til at sikre produktion af originale nyheder og aktualitetsprogrammer med såvel nationalt som international islæt.
- *Holdninger og værdier:* Radio24syv har, vurderet med udgangspunkt i public service-redegørelsens beskrivelse af programmer og værter, opfyldt kravet.
- *Eksterne producenter:* Radio24syv har opfyldt kravet om, at mindst 20 % af produktionsbudgettet (eksklusive nyhedsprogrammer) skal være anvendt til indkøb fra eksterne producenter.
- *Tilgængeliggørelse:* Radio24syv har opfyldt kravet om tilgængeliggørelse på relevante platforme.

6.4 Økonomi og regnskab

Radio og tv-nævnet har ingen bemærkninger vedrørende de økonomiske forhold.

6.5 Tilbagebetaling

Nævnet har beregnet, om Radio24syv skal tilbagebetale tilskud enten som følge af for højt udbytte, for høj overførsel til næste driftsbudget, eller mulig besparelse ved justeringer i tilladelsen.

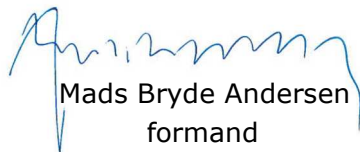
Beregningerne har medført, at Radio24syv skal tilbagebetale 21.350 kr. af tilskuddet for 2012, der er udbetalt for meget i udbytte. Det udbetalte udbytte skal således reduceres med samme beløb, således at det maksimalt udgør 5 pct.

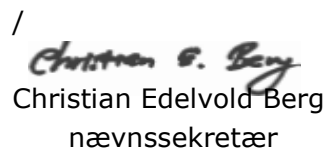
6.6 Samlet vurdering

Radio24syv har samlet set givet et retvisende billede af sin programvirksomhed. Radio24syv har endvidere på tilfredsstillende vis redegjort for de tilfælde af manglende opfyldelse af bekendtgørelsen og tilladelsen. Nævnet finder alene anledning til at påtale, at Radio24syv har medtalt samme minutter til opfyldelse af flere minimumskrav samt den manglende bredde i musikken.

Redegørelsen bærer præg af, at Radio24syv fortsat er en forholdsvis nystartet radiokanal, hvilket har bevirket en række justeringer af programvirksomheden.

Der er konstateret en række forhold i redegørelsen, der med fordel kunne forbedres fremadrettet, og som nævnet vil indgå i dialog med Radio24syv om.


Mads Bryde Andersen
formand

/

Christian Edelvold Berg
nævnsssekretær