

# R4DIO

**PUBLIC SERVICE-  
REDEGØRELSE  
2021**

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# RADIO4

## PUBLIC SERVICE-REDEGØRELSE 2021

### Radio4's vision og mål

Radio4 vil lukke flere ind i samfundsdebatten ved at lave radioprogrammer og podcast, som engagerer og er til at forstå – uden at gå på kompromis med substansen.

Radioen henvender sig til et landsdækkende publikum, der altid har en central rolle i radioens programmer og indhold. Lytterne er med til at skabe programmer, fordi de inviteres til at bidrage med deres holdninger, viden og erfaringer på en måde, som skaber en direkte dialog imellem lyttere, kilder og medvirkende – hvilket er et unikt kendetegn for Radio4.

Lytterne behøver ikke i forvejen at have et stort nyheds- og kulturforbrug for at kunne tage aktivt del i debatten på Radio4. Indholdet er troværdigt, direkte, ikke-elitært og bliver tilrettelagt og fortalt, så nye lyttere kan stige på, uanset om programmet handler om fremtidens rumfart eller aktuell dansk politik.

I 2021 tildelte den samlede radiobranche Radio4 priserne for 'Årets samtale' for programmet 'Det sidste måltid' og 'Årets kritiske interview' for et politiske interview i 'Radio4 Morgen' ved årets Prix Audio. Priserne afspejler radioens ambition om både at ville give tid til den hudløst ærlige samtale og de skarpe, direkte spørgsmål, som lytterne med rette kan forvente.

### Lytning til radio og podcast

Radio4 vandt ved udgangen af 2019 retten til at sende på FM4-frekvensen i otte år. 2021 var derfor radioens andet hele leveår efter åbningen i slutningen af 2019. Med sendetilladelsen fulgte muligheden for at opbygge en ny radiokanal med et nyt lytterløfte – taler med Danmark – en ny sendeplan og nye programmer. Radio4 ønskede at skabe et oprigtigt alternativ til de taleradiokanaler, der hidtil havde været i markedet.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Med en ny vision for en bred, ærlig og usnobbet taleradio og dermed markante ændring af indholdet på FM4-frekvensen var det forventeligt, at en stor del af de eksisterende lyttere ville falde fra, inden den nye kanal var veletableret med sin egen profil og dermed forventeligt også nye lyttere. Det var ventet, at en del af de eksisterende lyttere ville flytte med deres faste programmer over på andre platforme, hvilket også holdt stik.

I 2021 blev lytningen til FM4 mere ligelig imellem Øst- og Vestdanmark. Lytterne på frekvensen blev også yngre, og der kom en større spredning i lytternes uddannelsesmæssige baggrund.

Det var imidlertid ganske uventet, at landet lukkede ned efter kun fire måneder af Radio4s foreløbige levetid som følge af coronapandemien. Lytningen til kanalen faldt markant umiddelbart efter regeringens udmelding om nedlukning af landet. Fra 2019 til 2020 faldt den ugentlige lytning på FM/DAB dermed fra 411.000 lyttere i 2019 til 304.000 lyttere i 2020.

I hele 2021 var lytningen yderligere negativt påvirket af to langvarige nedlukninger og endte på 281.000 ugentlige lyttere i snit. Den mindre trafik i samfundet medførte også, at en række projekter og markedsføringstiltag enten ikke blev gennemført eller ikke havde den forventede effekt.

Lytningen hen imod slutningen af året tyder imidlertid på, at lytningen er på vej op, idet den umiddelbart inden årsskiftet i 2021 for første gang siden nedlukningen ramte godt 350.000 lyttere.

Anderledes så det ud med den tidsforskudte lytning som download eller streaming. Lytningen på podcast udviklede sig over forventning i 2021 og steg således med 127 procent. Radio4 forventer, at on demand-lytningen fortsat vil stige i 2022.

Ved udgangen af 2021 og med udsigt til en normalisering af samfundet er det Radio4s mål at øge lytningen og udnytte det fulde potentiale, som FM4 har haft i perioder frem mod 2027.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan
Bilag 1B:	Modelsendeplan
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

Radioen vil derfor i de kommende år:

- Udvikle og styrke den kritiske og undersøgende journalistik: Radio4 etablerede i 2021 en undersøgende redaktion samt en politiske redaktion.
- Udvikle stærke program- og værtsprofiler inden for kultur, debat og aktualitet.
- Styrke nyheds- og aktualitetsdækningen, så lytterne kan regne med, at Radio4 er til stede, når der sker noget væsentligt i samfundet og i verden.
- Styrke inddragelse af brugeren ved at sikre, at lytterne altid kan bidrage i liveprogrammer med viden, holdninger og erfaringer for at sikre flere stemmer i den offentlige debat.
- Styrke brugeroplevelsen ved optimering af platforme og kuratering af indholdet: Radio4 har i 2021 udviklet en ny app, som skal bidrage til at lytterne præsenteres for mere indhold på de tidspunkter, hvor lytningen giver mening – uanset om det er livelytning eller podcast.
- Styrke radioens profil og markedsføring for at gøre nye lyttere opmærksom på radioen og dens kvalitetsindhold på både flow og som tidsforskudt lytning: Radio4 skærper sit udtryk og markedsføringsindsatsen i begyndelsen af 2022.

Radio4 ønsker i årene fremover at blive et stærkt alternativ i taleradiomarkedet ved at indfri en forventning hos lytterne om, at radioen er til stede og nærværende i dækningen af de væsentlige begivenheder og store samfundsdebatter.

Denne public service-redegørelse beskriver Radio4's programvirke i hele 2021 og hvordan kravene i sendetilladelsen er opfyldt. I de enkelte tilfælde, hvor Radio4 ikke har opfyldt et krav i sendetilladelsen, redegør Radio4 for årsagen og eventuelt årsagen til dispensation til at fravige sendetilladelsen.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 1: ORGANISATION OG LOKALITET

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 8: Kanalen skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder originale nyheder og aktualitetsprogrammer, der dækker hele Danmark og udlandet. Kanalen skal have en ansvarshavende redaktør, der ikke samtidig må være beskæftiget ved andre medievirksomheder.

Tilladelsens pkt. 9: Radiokanalens hovedredaktion skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Med tilladelseshavers hovedredaktion menes stedet, hvor hovedparten af radiokanalens redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes.

Tilladelsens pkt. 10: Mindst 70 pct. af radiokanalens redaktionelle medarbejdere skal have ansættelsessted i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København.

Tilladelsens pkt. 11: Radiokanalens selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion, jf. bekendtgørelsens § 3, stk. 2, skal være lokaliseret i Danmark i en afstand af mindst 110 km fra centrum af København. Hovedparten af de redaktionelle medarbejdere beskæftiget med nyheds- og aktualitetsudsendelser skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

Tilladelsens pkt. 12: Nyhedsredaktøren skal have ansættelsessted ved den selvstændige nyheds- og aktualitetsredaktion.

Tilladelsens pkt. 13: Tilladelseshaver skal i hele tilladelsesperioden være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 81: At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af ca. 30 redaktionelle medarbejdere, hvoraf fire arbejder med udgangspunkt i København. De resterende 26 har arbejdssted i Aarhus eller en anden lokation i Jylland eller på Fyn. Afdelingen ledes af en nyhedschef.

Tilladelsens pkt. 82: At kanalen vil få en programredaktion med ca. 20 medarbejdere herunder programredaktører, værter og producere, der har ansvar for udvikling af innovativt programindhold, eksternt indkøb og tilrettelæggelse af programflade. Programafdelingen ledes af en programchef.

Tilladelsens pkt. 83: At ledelsen vil bestå af den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, administrationschefen, programchefen og nyhedschefen. Nyhedschefen og direktøren vil have arbejdssted i Aarhus, og yderligere en af de andre har fast arbejdssted i Aarhus. Derudover vil kanalen have en række redaktører for de centrale stofområder i aktualitets- og nyhedsfladen, herunder kultur,

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

samfund, uddannelse, politik, udland og erhverv, som bortset fra en redaktør alle vil have arbejdssted mindst 110 km fra hovedstaden. Tilladelsens pkt. 84 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At nyheds- og aktualitetsredaktionen i tidsrummet kl. 8-19 altid vil være bemandede med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift, ligesom der døgnet rundt vil være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Tilladelsens pkt. 84 (formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At nyheds- og aktualitetsredaktionen på hverdage i tidsrummet kl. 8 - 19, fredag dog kl. 8 - 18, altid vil være bemandede med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar. Herudover bemandedes nyheds- og aktualitetsafdelingen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Tilladelsens pkt. 84 (den nuværende formulering efter dispensation af 27. august 2021): At radioen på hverdage i tidsrummet kl. 8 - 19, fredag dog kl. 8 -17, altid vil være bemandede med 3-4 journalister, hvoraf en af journalisterne har det redaktionelle ansvar, den 24. og 31. december dog undtaget. Herudover bemandedes radioen efter behov i sendeplanen. Der vil være mindst én vagthavende journalist i døgndrift. Såfremt den vagthavende journalist ikke har redaktionelt ledelsesansvar, vil der døgnet rundt være en bagvagt, der kan tilkaldes. Bagvagten vil altid være en medarbejder med et redaktionelt ledelsesansvar.

Radio4 drives i regi af Radio FM4 A/S, hvis eneste formål er at drive Radio4. Selskabet ejes af syv regionale mediehus i Danmark samt et enkelt mediehus syd for den dansk/tyske grænse; Bornholms Tidende, Jysk Fynske Medier, Lolland-Falsters Folketidende, Mediehuset Herning Folkeblad, Nordjyske Medier, Sjællandske Medier, Radio ABC og Flensborg Avis. Den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør er ikke beskæftiget ved andre medier.

Selskabets hovedsæde er på Banegårdspladsen i Aarhus, hvor også den administrerende direktør/ansvarshavende chefredaktør, nyheds- og aktualitetschefen, programchefen, størstedelen af Radio4s redaktører samt mere end 70 procent af radioens redaktionelle medarbejdere har arbejdssted.

Radioens hovedredaktion i Aarhus består af en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der drives på grundlag af saglighed, upartiskhed og alsidighed, samt en programredaktion, der producerer og kommissionerer innovativt programindhold og tilrettelægger programfladen. Radioen havde på hovedredaktionen i Aarhus i alt 55 redaktionelle medarbejdere i 2021 (opgjort efter ATP-modellen).

Radioen har tillige studie- og kontorfaciliteter i København. Radioen havde i 2021 8 journalistiske medarbejdere med ansættelsessted i København (opgjort efter ATP-modellen).

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Nyheds- og aktualitetsredaktionen bestod i 2021 af samlet 29 medarbejdere, og programredaktionen bestod i 2021 af 30 medarbejdere (opgjort efter ATP-modellen). Desuden havde Radio4 i 2021 4 redaktionelle medarbejdere, der var tilknyttet administrationen (ligeledes opgjort efter ATP-modellen). Af praktiske årsager har Radio4 valgt at placere 10 medarbejdere mere i programafdelingen og 1 medarbejder mindre i nyhedsafdelingen end oprindeligt tiltænkt.

Hovedparten af radioens programmer med eksterne ikke-ansatte værter og programmer produceret af eksterne produktionsselskaber var placeret i programredaktionen i 2021.

Hovedredaktionen i Aarhus råder over produktionsbiler og mobilt sendeudstyr, som anvendes til sending uden for huset samt til at lave reportager til en række programmer rundt i landet. Radioen har prioriteret udstyr og fysiske lokationer således, at radioen let og hurtigt kan dække en stor del af landet med udgående reportere. Samtidig er det vigtigt af hensyn til radioens brugerløfte at kunne tilbyde medvirkende fra hele landet at kunne deltage fra en facilitet, hvor de på lige fod kan tage del i interviews og debatter direkte i studiet. Endelig benytter radioens programmer også Tieline, der er en app-teknologi, som gør det let for medvirkende i radioen at deltage i programmerne live fra både ind- og udland.

Radio4 var i første halvår af 2021 i forhold til fysisk tilstedeværelse på radioen præget af coronapandemien. Det var også gældende for nyheds- og aktualitetsredaktionen. Radio4 har i sin programplanlægning under coronanedlukningerne derfor fokuseret på at kunne fastholde udsendelsen af sine nyheds- og aktualitetsprogrammer, herunder breaking-udsendelser, eksempelvis i forbindelse med udmeldinger fra regeringen og myndighederne. Således har den fysiske tilstedeværelse på radioen i første halvår af 2021 været forbeholdt værter og medarbejdere, hvis fysiske tilstedeværelse var afgørende for afviklingen af nyheds- og aktualitetsprogrammerne. En række af nyheds- og aktualitetsredaktionens medarbejdere har i perioder derfor arbejdet hjemmefra, hvis deres fysiske tilstedeværelse ikke har haft afgørende betydning for afviklingen af nyheds- og aktualitetsprogrammerne.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen har i 2021 på hverdage i dagtimerne typisk haft minimum 7 journalister på arbejde, og altid minimum 3-4 journalister kl. 04-19 fra mandag til torsdag, og kl. 04-17 om fredagen. Nyheds- og aktualitetsredaktionen har prioriteret medarbejderressourcerne således, at radioens journalister er på arbejde, hvor de skaber størst mulig værdi for de programmer, der produceres til lytterne. Fredag efter kl. 17 sender radioen eksempelvis et fast kulturprogram, og Nyheds- og aktualitetsredaktionen er i dette tidsrum bemanded med en nyhedsvært, som varetager timenyhederne, men ellers har redaktionen ikke forberedelse eller udsendelse af



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

programmer. Det giver derfor højere værdi for lytterne at allokere ressourcerne til de tidspunkter på døgnet, hvor der udsendes eller forberedes programmer – og på de tidspunkter, hvor flest mulige lyttere får gavn af udsendelserne.

Radioen har i 2021 haft en medarbejder med redaktionelt ledelsesansvar, der døgnet rundt har fungeret som bagvagt.

Såfremt der har været behov for at dække begivenheder i de sene aften- og nattetimer, som krævede større mandskab, er flere journalister blevet kaldt ind.

Om lørdagen har nyheds- og aktualitetsredaktionen været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30- 23.15, da nyheds- og aktualitetsredaktionen om lørdagen ikke har haft livesending ud over timenyhederne og ikke har skullet forberede programmer til dagen efter.

Om søndagen har nyheds- og aktualitetsredaktionen været bemanded af 1 journalist i tidsrummet 04.30-10, minimum 3-4 journalister i tidsrummet 10-17 og minimum 2 journalister kl. 17-23.15.

Skærtorsdag og langfredag (1. og 2. april) havde nyheds- og aktualitetsredaktionen forproduceret en række udsendelser og havde af den grund alene en times livesending pr. dag ud over timenyhederne. Redaktionen var derfor bemanded med 4 journalister i tidsrummet 05-14 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15.

Den 24. december var radioen bemanded af 4 journalister i tidsrummet 05-12 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15. Den 31. december var radioen bemanded af 4 journalister i tidsrummet 05-12 og herefter af 1 journalist frem til kl. 23.15.

Radio4 har i løbet af 2021 flere gange afbrudt sendefloden med liveudsendelse for at kunne orientere lytterne om pludseligt opståede begivenheder, herunder forårets pressemøder om coronavirus, aflysning af og tilbagevenden til skoleelevernes fysiske undervisning samt nedlukning og genåbning af detailhandlen, restaurant- og nattelivet. I forbindelse med Kommunal- og regionsrådsvalget 2021 omlagde radioen sendefloden den 16. og 17. november for at tage lytterne igennem de væsentligste politiske debatter og resultater i forbindelse med valget. Radio4 prioriterede også at sende live fra domsafsigelsen i Rigsretssagen den 13. december.

I det omfang at sendetidspunktet for en breaking-udsendelse har ligget i ydertimerne, hvor bemanningen normalt er lavere, har radioen prioriteret at indkalde journalister, redaktører, producerer og værter.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'Det sidste måltid' vinder 'Året samtale' ved Prix Audio 2021'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2: KRAV TIL PROGRAMMER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 6: Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i radio- og fjernsynslovens § 10 gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende radio- og fjernsynslov samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal med nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil.

Tilladelsens pkt. 7: Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet fra 1. november 2019 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter.

Radio4 har i hele året 2021 udøvet public service-virksomhed i form af en public service-radiokanal, der 24 timer i døgnet har sendt nyheds-, aktualitets-, kultur- og debatprogrammer suppleret af en bred musikprofil på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter; FM, DAB og internettet.

Radio4 har i 2021 udbygget og videreudviklet på den eksisterende sendeplan og allerede eksisterende programformater, samt tilføjet og udviklet nye programmer for på den måde at kunne tilbyde et bredere og mere divers udbud til hele befolkningen. Dette er blandt andet kommet til udtryk i en dedikeret politisk redaktion herunder det ugentlige politiske magasin 'Mandat' samt ved etableringen af den undersøgende redaktion 'Radio4 Undersøger', som har til formål at give lytterne indblik i de svære, vigtige og relevante historier fra vores samfund og hverdag.

I 2021 har Radio4 foretaget en række omlægninger i fladen, som blandt andet har været forårsaget af den fortsatte coronasituation, som har indebåret udfordringer for Radio4's udsendelsesvirksomhed. Herunder har det haft betydning for kravet om reportage/montage, optagelser uden for radioen og gæster i studiet. I forbindelse med Kommunal- og regionsrådsvalget den 16. og den 17. november samt domsafsigelsen i Rigsretssagen den 13. december har Radio4 orienteret Radio- og tv-nævnet om ændringer i sendefloden. Hvor disse har haft betydning for radioens opfyldelse af kravene i sendetilladelsen, er der redegjort nærmere for i følgende.

Af ikke tilsigtede ændringer havde Radio4 et udfald på 20 minutter den 1. september 2021. Dette skyldtes en teknisk fejl i overgangen til et nyt afviklingssystem, som blev implementeret på Radio4 i løbet af efteråret 2021.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Alle programmer er opgjort med de faktiske sendeminutter fraregnet timenyhedsudsendelser, sports- og kulturnyheder samt sponsorkrediteringer. Uge 53 (1.-3. januar) og uge 52 (27.-31. december) var ikke fulde sendeuger i Radio4's sendeperiode i 2021, og opfyldelsen af kravene for disse uger er derfor opgjort relativt.



'Mandat'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.1: NYHEDER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.1: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 90 minutters nyhedsudsendelser pr. døgn, der skal sendes 5 minutter pr. time i tidsrummet 6-24.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 85: At nyhedsredaktionen hver uge leverer en perspektiverende eller dybdeborende historie, som kan sætte sin egen dagsorden og bidrage til, at nyhedsbilledet i Danmark bliver mere mangfoldigt.

Tilladelsens pkt. 91: At kanalen ud over minimumskravet vil sende 25 minutters nyhedsudsendelse i døgnet på hverdage. Herunder vil kanalen sende 4 minutters nyheder hver halve time kl. 6.30-10.30.

Tilladelsens pkt. 92 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At der udover minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden fra kl. 9-11 på hverdage vil være reserveret 25 minutter til en nyhedssektion, hvor værten behandler de nyheder, som danske og udenlandske medier har bragt i løbet af natten.

Ny formulering i pkt. 92 (den nuværende formulering efter dispensation af 1. maj 2020): At der ud over minimumskravet til nyhedsudsendelser i sendefloden på hverdage vil være reserveret minimum 25 minutter til behandling af danske og udenlandske mediers nyheder det pågældende døgn.

Tilladelsens pkt. 93: At kanalen vil udvide nyhedsudsendelsen kl. 12 med 5 minutters nyhedsudsendelse på alle ugens dage.

Tilladelsens pkt. 94: At kanalen udover minimumskravet vil bringe 13 minutters nyheder i døgnet i weekenden, udover minimumskravet, hvoraf der i morgenfloden i weekenden vil blive sendt 8 minutters nyhedsudsendelser af 4 minutter kl. 8.30-9.30.

I 2021 har Radio4 udsendt minimum 115 minutters nyhedsudsendelser i døgnet på hverdage og minimum 103 minutters nyhedsudsendelser i døgnet i weekenden, bortset fra de tilfælde, der er redegjort nærmere for nedenfor. Se bilag 2.

Nyhedsudsendelserne består af:

- heltimesnyheder af 5 minutters varighed, kl. 12 dog af 10 minutters varighed, i tidsrummet 06-24 alle ugens dage,
- halvtimesnyheder af 4 minutters varighed kl. 06.30-10.30 på hverdage og kl. 08.30- 09.30 i weekenden.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Nyheds- og aktualitetsredaktionen på Radio4 skal spejle hele landet i udvælgelsen og research af sine historier. Lytterne skal kunne hente viden og inspiration til selv at tage del i den offentlige debat. Samtidig skal redaktionen give lytterne indsigt i og perspektiv på verden omkring os med aktuelle og væsentlige historier fra udlandet. Nyhedsformidlingen blev i 2021 intensiveret under coronanedlukningen i første del af året samt i forbindelse med den stigende smitte i årets sidste del. Nogle dage indebar det udsendelse af flere timenyhedsminutter, end sendetilladelsen foreskriver. I andre tilfælde blev de sædvanlige timenyheder erstattet af live-transmissioner fra pressemøder i Statsministeriet. Dette var tilfældet den 1. december kl. 18, den 8. december kl. 19 og den 17. december kl. 14. 3. november blev timenyhederne sendt 19.55 forud for pressemøde i Statsministeriet vedrørende de slettede SMS'er i Minksagen. Kanalen har sendt fra disse pressemøder som en del af en studieudsendelse, hvor værter i forlængelse af pressemødet har fulgt op med kommentarer, reaktioner og analyser fra eksperter og andre relevante kilder. Ekstraudsendelserne er kategoriseret som aktualitet, da de ikke var i bulletinformat.

I forbindelse med Kommunal- og regionsrådsvalget 2021 bragte Radio4 korte nyheder hver halve time i løbet af aftenen på valgdagen den 16. november samt om formiddagen og eftermiddagen den 17. november for at kunne bibringe lytterne seneste nyt, reaktioner og resultater fra valget rundt om i landets kommuner.

Den 13. december udgik timenyhederne kl. 13 på grund af domsafsigelsen i Rigsretssagen mod Inger Støjberg. Radio4 sendte herfra en live særudgave af det politiske program 'Mandat' med reaktioner direkte fra pladsen foran Eigtveds Pakhus, hvor den historiske retssag fandt sted.

Radio4 har i 2021 haft otte tilfælde af udfald på nyhederne, ét på grund af en teknisk fejl og syv som følge af menneskelige fejl. Det betød, at nyhederne udgik den 10. januar kl. 06, den 18. april kl. 8.30, den 3. maj kl. 13, den 16. juni kl. 22 og den 25. december kl. 22, mens nyhederne den 1. februar kl. 11, den 6. februar kl. 10 og den 6. april kl. 12 underleverede med henholdsvis 2, 1,5 minutter og 3,5 minutter.

Radio4 er i 2021 citeret for 379 forskellige historier i andre medier, og disse citathistorier er samlet set blevet citeret 1553 gange, viser tal fra Infomedia.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen har hver uge i 2021 bragt minimum én perspektiverende og dybdeborende historie, som har været med til at sætte dagsorden og har bidraget til at gøre nyhedsbilledet mere mangfoldigt. Historierne er bragt i timenyhederne og er som minimum foldet ud i 'Radio4 Morgen':

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

18. februar kunne Radio4 med en aktindsigt fortælle, at to lægeklinikker i Region Hovedstaden havde tjent mere end 400.000 kroner på at sende mails med negative coronatestsvar til borgere, selvom disse selv kunne finde oplysningerne på sundhed.dk. Det fik blandt andre professor i sundhedsøkonomi ved Syddansk Universitet, Kjeld Møller Pedersen, til at pege på misbrug af den aftale, indgået på området mellem lægerne og Regionerne, som i alt havde kostet 23,4 millioner kroner på daværende tidspunkt. [Klik og Lyt Læs artikel](#)

9. april satte 'Radio4 Morgen' spot på historien om, at Kræftens Bekæmpelse havde fået tilladelse til at drive online kasino. Tiltaget mødte kritik fra flere kanter blandt andet fra Center for Ludomani, mens en brandingekspert vurderede det som risikabelt for organisationen. Samme dag som nyheden blev bragt i 'Radio4 Morgen', valgte Kræftens Bekæmpelse at droppe projektet. [Klik og lyt Læs artikel](#)

11. oktober kunne Radio4 i samarbejde med Avisen Danmark afsløre, at i både 2019 og 2020 blev der konstateret for høje niveauer af giftstoffet PFOS i Hessellund Bæk i Viborg Kommune, der er blevet forurennet af brandskum fra Flyvestation Karup. På trods af den viden bortforpagtede Forsvaret området ved bækken til en kvægbonde, som i de seneste syv år har haft græssende kvæg på arealet. [Klik og lyt Læs artikel](#) Sagen er senere blev udfoldet i fem afsnit i 'Radio4 Undersøger'-serien 'Forsvarets skjulte forurening'.

11. november søgte Radio4 svar på, hvorfor kvinder i Region Midtjylland i månedsvis har skullet vente op mod seks uger på svar på screening for livmoderhalskræft, når Sundhedsstyrelsen højst anbefaler ti dage. Formand for hospitalsudvalget i Region Midtjylland, Henrik Gottlieb Hansen, pegede i 'Radio4 Morgen' på den manglende bemanning, som hovedårsag for ventetiden, mens den forskningsansvarlige læge på gynækologisk obstetrisk afdeling i Herning, Anne Hammer, fortalte, hvordan ventetiden kan have fatale konsekvenser for de kvinder, der viser sig at have celledforandringer. [Klik og lyt Læs artikel](#)

Radio4 behandler også andre danske og udenlandske mediers nyheder i 'Radio4 Morgen' fra kl. 06-09, hvor programmet blandt andet dækker det, der er sket i løbet af natten. Radio4 har valgt at placere dækningen i morgenprogrammet for at opnå mest mulig aktualitet. Radio4 har i 2021 også behandlet andre danske og udenlandske mediers nyheder i programmerne 'Aftenradio', 'Ugen ud' og 'Dagen i dag', hvor der har været større vægt på diskussion af og perspektiv på døgnets nyheder.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'Radio4 Morgen'



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.2: AKTUALITETS-PROGRAMMER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.3: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge, som skal beskæftige sig med perspektiv og baggrund.

Radio4 har i 2021 udsendt minimum 30 timers aktualitetsprogrammer pr. uge. Se bilag 3.

Radio4 har en ambition om at have fat i den dagsorden, som rører danskerne i deres dagligdag rundt omkring i landet. Kanalen vil med kvalitetsjournalistik og en mangfoldighed af kilder, medvirkende og historier bidrage til, at lytterne får kendskab til og indsigt i hinandens liv, samfundet og verden.

I 2021 har Radio4 udvidet aktualitetsfladen ved henholdsvis Kommunal- og regionsrådsvalget i november og da, der blev fældet dom i Rigsretssagen mod Inger Støjberg den 13. december. I forhold til førstnævnte valgte Radio4 på valgdagen at udvide dækningen ved at sende live fra valgsteder og kommuner rundt om i landet helt frem til kl. 01. Her havde Radio4 reportere i blandt andet Kerteminde, Randers og Støvring, som bidrog til valgdækningen med flere stemmer uden for storbyerne. Reporterne var allerede placeret i ugen op til valgdagen, således at lytterne kunne følge med i optakten til valget rundt om i landet. Dækningen fortsatte onsdag den 17. november med udsendelserne 'KV21 - Dagen derpå', som i løbet af dagen gav opdateringer, reaktioner og afgørelser fra landets valgsteder.

Den 13. december udvidede Radio4 aktualitetsfladen med to timers udsendelse direkte fra domsafsigelsen i Rigsretssagen i en særudgave af det politiske program 'Mandat'. Forud for domsafsigelsen gav programmet lytterne en optakt til og en opsamling på den historiske retssag, og efterfølgende de første reaktioner fra domsafsigelse, som blev efterfulgt af kommentarer og analyse fra radioens politiske redaktør.

**Radio4 Morgen** er kanalens faste aktuelle morgenprogram, der alle hverdage fra kl. 06-09 leverer nysgerrig, overraskende og grundig journalistik om dagens vigtigste historier. Det vigtigste for 'Radio4 Morgen' er, at lytterne

<sup>1</sup> Særudsendelsen af 'Mandat' er kategoriseret som aktualitet

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

møder den hverdag, der optager dem og er relevant for dem. Centrale kilder gør os klogere på aktuelle historier og begivenheder, og alle ugens hverdage kan lytterne selv bidrage med spørgsmål, erfaringer og holdninger via sms. Målet med 'Radio4 Morgen' er at klæde lytterne på med dagens aktuelle historier, og at man bliver udfordret på sine holdninger.

16. februar gik bølgerne højt, da Liselott Blixt, sundhedsordfører fra Dansk Folkeparti, gæstede programmet til en snak om den manglende afgift på nikotinposer. Liselott Blixt mente ikke, at afgiften er nødvendig for forebyggelsen af brugen af nikotinposerne, da hun så det som et godt alternativ til at få folk til at stoppe med at ryge. Undersøgelser peger dog på, at nikotinposer ikke får folk til at stoppe med at ryge, hvilket værten forholdt sundhedsordføreren. Dette førte til en kritisk debat om, hvorvidt Staten skal blande sig i nikotinafhængighed, hvilket sundhedsordfører Liselott Blixt ikke mente. [Klik og lyt](#)

11. marts var årsdagen for den første coronanedlukning af Danmark og derfor var 'Radio4 Morgen's reporter på gaden for at tale med danskerne om, hvad de huskede bedst og værst ved det forgangne år. Denne morgen bød også på besøg af statsminister Mette Frederiksen, som fik til opgave at svare på lytternes spørgsmål. Blandt andet efterlyste Dorthe fra Vadum gennemsigtighed i statsministerens genåbningsstrategi, og Dan fra København stillede spørgsmålstegn ved hvem, der egentlig anbefalede total nedlukning et år forinden. [Klik og lyt](#)

26. april var 'Radio4 Morgen's reporter på jagt efter den glade fisker på den jyske vestkyst, selvom Brexit besværliggjorde den mission. Brexit har kostet danske fiskere dyrt, og her kunne Thorsminde-fiskeren Johnny berette om de konsekvenser og bekymringer, som det giver fiskerne, at de over de næste fem år skal afgive 25 procent af deres kvoter for at få lov til at fiske i britisk farvand. [Klik og lyt](#)

**Missionen** overtog i august Radio4's eftermiddagsflade med en mission om at gøre verden til et bedre sted – i hvert fald bare to timer om dagen. Alle hverdage fra kl. 15-17 har værterne, Tony Scott og Amalie Bremer, forsøgt at ændre alt det, som i deres øjne er i vejen med den verden, vi lever i – og intet er for stort eller småt. Sammen med den udfarende og nysgerrige reporter Rasmus drager 'Missionen' også ud i landet for at løse lytternes missioner.

1. september skulle danskerne klædes på til en hverdag uden corona, og derfor var dagens mission at give gode råd til lytterne om, hvordan man skal gebærde sig i nattelivet. Reporter Rasmus tog ud i Aarhus' gader, hvor han sammen med danseinstruktør Stine Overgård Andersen forsøgte at lære forbipasserende, hvordan man danser coronavenligt. I studiet talte Tony Scott og Amalie Bremer med psykolog Eva Secher om, hvordan man mentalt lægger 18 måneders pandemi bag sig, når man igen skal ud i nattelivet. [Klik og lyt](#)

11. oktober havde 'Missionen' sat sig for at afsløre, om der på Molslinjen er snydt med den jyske dialekt i sikkerhedsvideoen, da flere lyttere havde undret sig over stemmen, der speaker den. Til at undersøge sagen kunne sprogforsker Michael Ejstrup levere en analyse af kvindens stemme, og efterfølgende fandt programmet frem til skuespilleren, der havde speaket videoen for at høre, hvorvidt hun er ægte jysk, eller hvordan man i så fald ellers spiller jysk. [Klik og lyt](#)

6. december var missionen at finde ud af, hvordan man bedst bruger en milliard kroner, som den kommende finanslov for 2021 netop havde sat af til det danske sundhedsvæsen. 'Missionen' beregnede her, hvad hver dansker kunne få, hvis man fordelte pengene i befolkningen, men så samtidig på, hvad vi egentlig kan få for dem i sundhedsvæsenet sammen med sundhedsøkonom Jes Søgaard. [Klik og lyt](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Aftenradio** tager mandag til torsdag en tur rundt i dagens aktuelle historier og begivenheder. Fra kl. 19-21 undrer værterne sig over stort og småt i nyhedsstrømmen og tager et kig ind i, hvad der vil ske de kommende dage. 'Aftenradio' sikrer lytterne det seneste nyt fra aftenens nyhedsbillede og fra aktuelle begivenheder, mens de udspiller sig. Med hjælp fra aktuelle kilder og gæster lukker værterne dagen med nysgerrig journalistik, der sender lytterne videre med nye opdateringer, perspektiver og indblik<sup>2</sup>.

6. april kunne lytterne i 'Aftenradio' følge valget i Grønland direkte fra stemmeboksen, da Grønland er fire timer efter dansk tid. Rasmus Leander Nielsen, adjunkt ved Grønlands Universitet, var med fra valgstedet i Nuuk og kunne berette om valgstemningen blandt grønlænderne og de store spørgsmål, der er på spil i valget som eksempelvis minedrift i Sydgrønland. [Klik og lyt](#)

3. november sendte 'Aftenradio' live fra pressemøde i Statsministeriet angående de slettede sms'er, som angiveligt var forsvundet på Statsministerens telefon, og som Minkkommissionen gerne så genskabt. Radio4's politiske redaktør kunne umiddelbart efter pressemødet give et overblik over vigtigste nyt i sagen, og herunder hvordan de nye oplysninger samt Statsministerens retorik pegede på en placering af ansvaret for de slettede sms'er. [Klik og lyt](#)

8. december blev 'Aftenradio' udvidet med en time, da der endnu engang var pressemøde om coronarestriktioner i Danmark. Her blev der fremlagt nye restriktioner, som gik særligt udover nattelivet. Reaktionen på dette kom fra Henrik Foged, talsmand for Jomfru Ane Gade og ejer af et diskotek, som ærgrede sig over, at de tiltag, som nattelivet i forvejen havde taget, ikke var nok for at få lov til at holde åbent i højsæsonen og udtrykte stor bekymring overfor sine kollegaer i branchen. [Klik og lyt](#)

<sup>2</sup>5 ud af 8 ugentlige timer af 'Aftenradio' leverer i aktualitetskategorien

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Radio4 Undersøger** har til formål at give lytterne indblik ind i de svære, vigtige og relevante historier fra vores samfund og hverdag. Programmet giver hver uge lytterne stærke radiofortællinger og retter de nødvendige spørgsmål til magthavere, myndigheder og de, der stilles til ansvar.

25. november havde 'Radio4 Undersøger' premiere med serien 'Forsvarets Skjulte Forurening', som kunne dokumentere, hvordan Forsvarsministeriets Ejendomsstyrelse igennem flere år havde kendt til omfattende forurening af deres flyvepladser med de sundhedsskadelige PFOS-stoffer. 'Radio4 Undersøger' afdækkede i fem afsnit sagen, hvor det kunne påvises, at drikkevandet er truet flere steder i Danmark, og hvordan forgiftede borgere i dag lever i bekymring efter at have spist kødkvæg fra PFOS-forurenede områder. [Klik og lyt](#)

30. december tog 'Radio4 Undersøger' over sundet til Sverige, hvor bandemiljøet over den seneste tid er eskaleret til et niveau, der nu er ude af kontrol. Unge drenge får stukket våben i hånden og begår drab på åben gade for bandekonger i udsatte områder. Og nu ser vi, ifølge dansk politi, hvordan svenske bandemedlemmer krydser grænsen og skyder deres ofre på dansk jord. [Klik og lyt](#)

**Kontinentet** var i 2021 Radio4's europæiskende magasin, der undersøgte, hvordan historier og begivenheder rundt om i EU påvirkede os i Danmark. Alt fra svindel og separatisme til autobahn og autokrater, og hvordan komplekse og ofte storpolitiske konflikter ser ud rundt om i Europa set med danske briller.

19. marts satte den unge, danske kvinde Katja ord på den utryghed, der hersker i London som følge af drabet på Sarah Everard. Selv undgår Katja at gå alene om aftenen, fordi hun også tidligere har haft ubehagelige oplevelser med, at en mand tog fat i hende i Londons natteliv. Hun oplever derfor, at debatten om kvinders sikkerhed er nødvendig, da hun ofte tager sig selv i at tage de samme forholdsregler, som det viste sig, at Sarah Everard også gjorde. [Klik og lyt](#)

28. maj tog 'Kontinentet' på en flyvetur med Ryanair for at undersøge en ekstraordinær landing i Minsk, som førte til fængsling af en passager. I programmet gav en hviderussisk skolelærer sine perspektiver på livet i 'Europas sidste diktatur', efter hun også selv oplevede at blive sendt i husarrest som følge af sin egen rolle i protesterne mod det hviderussiske regime. [Klik og lyt](#)

19. november var en samisk tromme blevet centrum i en strid om kulturarv mellem Norge og Danmark, da samerne ville have den tilbage fra mere end 300 års dansk ejerskab. Programmet kastede sig ind i konflikten, som fik nordmændene til at kalde Mette Frederiksen "arrogant". Med på telefon var den norske kulturminister Anette Trettebergstuen, som syntes, at det ville klæde hendes danske kollega at give trommen tilbage til Norge. [Klik og lyt](#)

**Tunnelsyn** tog over sommeren lytterne med tættere på det, der en dag bliver verdens længste sænketunnel til biler og tog, men som måske også kan blive redningen for den hårdt trængte del af det sydligste Danmark. I seks programmer tog Radio4 til Lolland for at fortælle historien om tunnelen til Tyskland, og for at undersøge om Femern-forbindelsen bliver et guldæg, eller om der er tale om fugle på taget, når politikere og erhvervsdrivende spår, at tunnellen bliver det, der vender udviklingen. For de lokale beboere var optimismen at spore, da byggeprojektet kan blive et opgør med selvopfattelsen og de fordomme, der har været et horn i siden på det lollandske mindreværd gennem flere år. Særligt øens unge udtrykker i programmet den 29. juli de manglende muligheder

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

både for uddannelse og jobs, og påpeger også, at manglen på hjælp til psykisk- og socialt udsatte ikke giver de bedste forudsætninger for at blive på øen. [Klik og lyt](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af aktualitetsforpligtelsen på Radio4 i 2021: 'Dagen i dag', 'Boraghi og Blædel', 'Morgenmenneske', 'Radio4 Reportage'<sup>3</sup>, 'Selskabet', 'Verden kalder', 'Ugen ud', 'Lobbyland', 'Amerikanske stemmer', 'Overskud', 'Det femte verdenshjørne', '4-toget', 'Farvel Danmark', 'Krigskirurgen', 'Kampen om kæderne', 'Mandat special' og diverse breaking-udsendelser.



'Verden kalder'

<sup>3</sup> 29 ud af 37 reportager har leveret på aktualitetskravet

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.3: AKTUALITETSTEMAER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.4: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 24 aktualitetstemaer pr. år, som i programmer over en uge/ eftermiddag eller andet interval skal belyse et større emne af aktuel interesse fra flere sider.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 120: At det aktuelle tema, som er gennemgående på sendefloden mindst 24 gange om året, også vil have en placering i kulturbåndet.

Radio4 har i 2021 belyst minimum 24 aktualitetstemaer, der i forskellige programmer, herunder i kulturbåndet, har belyst et emne af aktuel interesse med nye perspektiver, vinkler og kilder. Se bilag 4.

Kanalen har på tværs af programfloden fulgt store nationale og internationale begivenheder som Mars-landingen, de Olympiske Lege i Tokyo samt valg i både Grønland og Tyskland. Radio4 har desuden sat fokus på aktuelle temaer, som ikke nødvendigvis har været øverst på dagsordenen i alle medier, men som kanalen har fundet centrale og relevante at udfolde for lytterne.

### Præsidentindsættelse af Joe Biden

Den 20. januar 2021 blev Joe Biden indsat som USA's 46. præsident ved en mindre indsættelsesceremoni i Washington D.C. under hele verdens bevågenhed. Indsættelsen var en af de mest usædvanlige i historien som følge af coronapandemien samt en stor frygt for uroligheder efter stormløbet på Kongressen den 6. januar. Kulturprogrammet 'Kræs' havde dagen efter indsættelsen besøg af digter Carsten Jensen, som oplevede stort håb ved indsættelsen blandt andet ved den unge digter Amanda Gormans tale ved ceremonien. I programmet læste Carsten Jensen sit eget digt, som han havde skrevet over begivenheden 'De kunne lige så godt ikke have været der'.

Indsættelsen af den amerikanske præsident blev dækket i 'Radio4 Morgen', 'Ring til Due', 'Aftenradio', '4- toget', 'Lobbyland', og 'Amerikanske stemmer'.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

### Danmark vaccineres

2021 kom for mange danskere til at stå i vaccinenes tegn som en direkte afledt konsekvens af coronapandemien. Med vaccinen fulgte debatten mellem vaccinemodstandere og -tilhængere både herhjemme, men også i udlandet. Vaccinetilslutningen og debatten herom blev fulgt tæt i 'Radio4 Morgen' i løbet af året. Den 29. januar havde programmet besøg af danske Steen, som var bosat i Moskva og ikke ville vente på den danske vaccine, men i stedet blev vaccineret med den russiske Sputnik V. 'Radio4 Morgen' var også med d. 12. april, da mere en 100.000 danskere skulle have første vaccinstik, og til efterårets debat omkring bloddonationer fra coronavaccinerede til ikke-vaccinerede.

Temaet er løbende blevet dækket i 'Det femte verdenshjørne', 'Aftenradio', 'Kontinentet', '4-toget', 'Ring til Due', 'Missionen' og 'Nattevagten'.

### Europamesterskaberne i fodbold 2021

Det er ikke uden grund, at 'EM' var et af de mest googledede ord i Danmark i 2021. Det danske herrelandshold leverede en historisk indsats ved slutrunden, men måtte se sig besejret af England i semifinalen. Trods nederlaget var gaderne i Danmark røde og hvide, og den nationale begejstring nåede et højdepunkt, som flere fodboldeksperter sammenlignede med sommeren i 1992. Radio4 kastede sig ind i kampen om EM-dækningen med podcasten 'Mandsopdækket' og fodboldmagasinet '4 på foden', hvor værterne Cathrine Lundager og Dan Grønbech i selskab med en række forskellige gæster under slutrunden blandt andet diskuterede waliseren Gareth Bales 'man bun' og efterprøvede den spanske Sergio Ramos' såkaldte 'big dick-energy'. 'Fremkaldt' tog turen tilbage til sommeren 1992 med den tidligere landsholdsspiller Henrik 'Store' Larsen, som kunne fortælle, hvordan han blot havde forberedt sig på "ti hyggelige dage med drengene", da han tog afsted mod EM-slutrunden for 30 år siden.

Europamesterskaberne i fodbold 2021 kunne på Radio4 følges i '4-toget', 'Selskabet', 'Fremkaldt', 'Aftenradio', 'Nattevagten', 'Radio4 Morgen', 'Kræs', 'Ring til Radio4' og 'Genau'.

### Talibans overtagelse af Afghanistan

Efter 20 års invasion i Afghanistan var 2021 året, hvor de sidste amerikanske soldater skulle forlade landet. Reaktionen herpå blev en lynoffensiv fra den militante islamistiske bevægelse, Taliban, der i løbet af blot få uger generobrede kontrollen over Afghanistan. Dette førte til en kaotisk evakuering af danskere og lokalt ansatte i Afghanistan, som i flere programmer blev behandlet i 'Frontlinjen'. Blandt andet kunne den danske næstkommanderende i evakueringen berette om, hvordan en ukendt og uforberedt opgave med at etablere en luftbro ud af Kabul endte vellykket med evakueringen af 988 personer.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Temaet blev dækket i 'Radio4 Morgen', timenyhederne, 'Ring til Radio4', 'Nattevagten', 'Dagen i dag', '4- toget', '4 på foden', 'Aftenradio', 'Kræs', 'Genau', 'Bremer og Blædel', 'Det femte verdenshjørne', 'Hjælp - jeg er forælder' og 'Morgenmenneske'.

### 20 året for terrorangrebet den 11. september 2001

Kan du huske, hvor du var, da terrorangrebet den 11. september 2001 fandt sted? I 2021 var det tyve år siden, at terrorangrebene på World Trade Centers tvillingetårne midt i New York ændrede verden for altid, og knap 3000 mennesker blev dræbt. I 'Verden kalder' kunne danskeren Henrik Rehr fortælle, hvordan han befandt sig med sin yngste søn på armen i sin lejlighed i New York City kort fra angrebets epicenter, og hvordan han nu vidste, at deres liv var truet på den skelsættende dag for tyve år siden. Årsdagen blev også markeret i erhvervsmagasinet 'Selskabet', der så tilbage på dagen, hvor Børsen lukkede, aktier styrtdykkede og flyselskaber blev hårdt ramte, og hvordan virksomheder og ikke mindst mennesker over hele verden blev påvirket.

Årsdagen for terrorangrebet blev også dækket i 'Kræs', 'Selskabet', 'Radio4 Morgen', 'Nattevagten', 'Palle fra Kalundborg' og 'Aftenradio'.

### Verdensmesterskaberne i fodbold i Qatar 2022 - boykot?

I 2021 fortsatte debatten om kritikken af det kontroversielle fodbold-VM i Qatar. Kritikken tog til, da det i starten af året kom frem, hvilke forhold de mange migrantarbejdere i Qatar lever under, mens de bygger de fodboldstadions, som slutrunden skal spilles på. Afholdelsen af VM i Qatar har fået massiv kritik både i udlandet og herhjemme, og efter at det danske herrelandshold kvalificerede sig til slutrunden i oktober, er debatten kun taget til. 'Boraghi og Blædel' har siden programmets begyndelse haft en boykot som mærkesag, men også kulturbåndet har sat fokus på sagen, da 'Kræs' så nærmere på en ny kunstudstilling på Copenhagen Contemporary, som behandlede blandingen af politik og sport blandt andet gennem værket 'National anthem'.

Temaet blev dækket i 'Sportsugen med Claus Elgaard', 'Selskabet', 'Ring til Due', 'Radio4 Morgen', timenyhederne, '4-toget', 'Aftenradio', 'Missionen', 'Fremkaldt', '4 på foden' og 'Verden kalder'.

### Rigsretssagen mod Inger Støjberg

Den 13. december kl. 13 blev der afsagt dom i den sjette rigsretssag i Danmarkshistorien, hvor forhenværende udlændinge- og integrationsminister, Inger Støjberg, blev kendt skyldig i overtrædelse af ministeransvarlighedsloven i sagen om adskillelsen af asylpar. Dommen lød på 60 dages ubetinget fængsel. Denne dag valgte Radio4 at omlægge sendeplanen for at sende live fra Rigsretssagens afgørelse i en specialudgave af Radio4's politiske



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

magasin 'Mandat'. Her sendte Radio4s reportere og politiske analytiker direkte reaktioner fra borgere, medier og politikere, da dommen faldt, og de efterfølgende dage blev der fulgt op på sagen i blandt andet 'Radio4 Morgen'.

Rigsretssagen blev dækket i timenyhederne, '4-toget', 'Aftenradio', 'Ring til Due/Radio4', 'Missionen', 'Dagen i dag', 'Nattevagten' og 'Kræs'.

### Kommunal- og Regionsrådsvalget 2021

2021 var kommunalvalgsår i Danmark, og den 16. november var dagen, hvor der skulle vælges kandidater til landets regionsråd og kommunalbestyrelser. I ugerne op til valgdagen sendte Radio4 serien 'Kampen om kæderne', hvor Radio4 i seks episoder dykkede ned i de største valgdramaer ved kommunalvalget i 2017. Blandt andet genoplivede Radio4 valget i Slagelse, hvor politiske skandaler og et bittert fjendskab mellem to blå politikere endte med en delt borgmesterpost. Kulturen fylder dog ikke nok i kommunalvalget, lød det fra Johs Nørregaard Frandsen, forsker i kulturpolitik i kommuner og regioner på Syddansk Universitet. Han besøgte i forbindelse med valgdagen kulturprogrammet 'Kræs' for at gøre lytterne klogere på, hvor man skal sætte sit kryds, hvis man vil have kulturen til at fylde mere i sin kommune.

Kommunalvalget blev dækket i 'Byrødderne', 'Ring til Due/Radio4', 'Mandat', 'Kampen om kæderne', 'Nattevagten', 'Missionen', 'Selskabet', 'Kræs', 'Kraniebrud', 'Genau', 'Det langsomme menneske', 'Dagen i dag', timenyhederne, 'Radio4 Morgen' og 'Stream and chill'.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.4: UDLANDSDÆKNING

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 87 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil have tre fastansatte reportere, som er dedikeret til radioens udlandsdækning og skiftevis vil arbejde inden for og uden for landets grænser.

Tilladelsens pkt. 87 (den nuværende formulering efter dispensation af 27. August 2021): At kanalen vil have tre fastansatte årsværk, som består af skiftende reportere, alt efter hvilket geografisk område, der dækkes, og som vil arbejde inden for og uden for landets grænser for samlet set at dække udlandsstoffet for stationen.

Tilladelsens pkt. 88 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil anvende Morgenavisen Jyllands Postens (JP) korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Fransisco, Singapore/Bangkok og Tokyo.

Tilladelsens pkt. 88 (formulering efter dispensation af 7. oktober 2019): At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet herunder anvendelse af korrespondenter, som er placeret i henholdsvis København, Paris, Kairo, Bruxelles/EU, London, Berlin, Washington/San Francisco, Singapore/Bangkok og Tokyo.

Tilladelsens pkt. 88 (den nuværende formulering efter dispensation af 15. marts 2021): At kanalen vil anvende korrespondenter til at rapportere på aktuelle begivenheder i udlandet, herunder anvendelse af korrespondenter placeret i henholdsvis Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien

Tilladelsens pkt. 89 (formulering indtil dispensation af 15. marts 2021, der bevirkede, at pkt. 89 udgik af sendetilladelsen): At kanalen vil opbygge samarbejder med faste freelancere og udsendte andre steder i verden, fx Rusland og Afrika.

Det kan være en fjern og uvedkommende størrelse at forholde sig til, hvad der sker uden for Danmarks grænser. På Radio4 er fokus i udlandsdækningen derfor at give lytterne større udsyn med en nær og vedkommende tilgang.

Ved årets begyndelse kunne 'Amerikanske stemmer' rapportere fra et kriseramt USA, der oven på præsidentvalgkampen i november 2020 oplevede stor splittelse, der kulminerede i stormløbet på Kongressen den 6. januar. 'Kontinentet' bragte lytterne fra Europas ydre grænser til de inderste magtkampe gennem manglen på brændstof, nye pigtrådshegn og selvstændighedsspørgsmål for at finde ud af, hvordan alt det, der sker hos vores europæiske medborgere, påvirker os i Danmark. Over sommeren mødte lytterne en række danskere, der har sagt 'Farvel Danmark' for at slå sig ned i andre afkroge af verden lige fra Grønland til Yemen. Her kunne man høre om, hvad det er for et liv, Danmark ikke kan give dem, og hvad de får i det land, som de har valgt at bosætte sig i.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

I 'Genau' sætter Radio4 fokus på de aktuelle historier og vigtige begivenheder fra vores nabo mod syd. I efteråret tog programmet lytterne med til valget til den tyske Forbundsvalg, der samtidig skulle markere slutningen på Angela Merkels tid som forbundskansler efter 16 år på posten. I ugerne op til valget satte 'Genau' de største og mest aktuelle valgkampsemner under lup, som blandt andet omhandlede løsningerne på efterdønningerne oven på sommerens oversvømmelser, klimaspørgsmål og udenrigspolitik - og herudover satte fokus de politiske kandidater og mulige regeringskoalitioner, der var i spil til det historiske valg.

Nyheds- og aktualitetsredaktionen samarbejder med en række stringere rundt om i verden, som giver lytterne døgnets vigtigste begivenheder på tættest hold. Radio4 har selv medarbejdere i København og har et netværk af stringere/korrespondenter i Norden, Storbritannien, Tyskland, Bruxelles, Sydeuropa, Østeuropa, Mellemøsten, Nordamerika, Afrika og Asien.

9. juli var kanalens kontakt i Tokyo med i radioen forud for det kommende OL i sommeren 2021, da myndighederne netop havde meldt ud, at Legene ville blive helt uden tilskuere som følge af coronasituationen i Japan. [Klik og lyt](#)

27. oktober var radioens stringer i Ukraine igennem i 'Radio4 Morgen', da landet oplevede, at flere læger og klinikker kunne tilbyde, at borgerne kunne købe sig et vaccinepas, dog helt uden at få vaccinen. Ifølge Radio4s stringer var landets problem med korruption og underbetaling i lægebranchen samt en generel vaccineskepsis med til at gøre denne forretning blomstrende. [Klik og lyt](#)

I 2021 indgik nyheds- og aktualitetsredaktionen et redaktionelt samarbejde med Avisen Danmark omkring brug af avisens udsendte reportere i udlandsdækningen. Eksempelvis den 18. november, hvor der udspillede sig et migrantdrama på grænsen mellem Polen og Belarus, hvor flere tusinde migranter blev fanget på grænsen i en diplomatisk strid mellem EU og styret i Minsk. Direkte fra grænsen berettede Emil Jørgensen fra Avisen Danmark i 'Radio4 Morgen' om de lokales frygt for, at skovene i grænseområderne ville blive forvandlet til kirkegårde på grund af de tusindvis af migranter, som sultede og frøs i forsøget på at komme ind i Polen. [Klik og lyt](#)

Herudover har Radio4 samarbejdet med korrespondenter fra flere danske mediehuse.

Radio4 sender egne reportere ud, når historierne kræver det. Det skete eksempelvis, da briterne i oktober blev ramt af manglen på blandt andet brød, mælk og benzin som følge af Brexit, hvor radioens reporter delte "milk and bread from the continent" ud i London bydelen, Battersea. Ligeledes havde radioen i efteråret to reportere sendt til at dække valget i Tyskland. I tre uger op til valgdagen berettede de om, hvordan valgkampen udviklede sig i byer fra Hamborg til München og på valgdagen i Berlin.

En række medarbejdere på Radio4 dækker løbende udlandsstof både inden for og uden for landets grænser. Samlet bruger radioen tre årsværk på udlandsdækningen.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'Kontinentet'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.5: SPORTSNYHEDER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.2: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters sportsnyheder pr. uge.

I 2021 har Radio4 sendt minimum 70 minutters sportsnyheder pr. uge. Se bilag 5.

Det ugentlige magasin '4 på foden' og programmet 'Sportsugen med Claus Elgaard' udgør hovedparten af Radio4's opfyldelse af kravet om sportsnyheder<sup>4</sup>. Endvidere indgår sportsnyheder i 2021 fast i Radio4's daglige liveflader 'Radio4 Morgen', 'Missionen'<sup>5</sup> og 'Aftenradio' samt timenytterne. Sidstnævnte opgøres ikke særskilt.

Radio4 har valgt at have en anderledes sportsdækning, og Radio4's sportsnyheder fokuserer derfor ikke bare på resultaterne, men også på historierne, menneskerne og kulturen, der ligger bag sporten.

**4 på foden** er Radio4's fodboldmagasin, hvor programmets vært og et panel, bestående af personer i og omkring fodboldens verden, dissekterer de mest spændende og aktuelle begivenheder i den danske og udenlandske fodboldverden.

19. april helligede '4 på foden' programmet til nyheden om, at tolv europæiske storklubber ville stifte en ny turnering med navnet 'Super League' og de konsekvenser, som UEFA og FIFA varslede i forbindelse med udbryderligaen. Programmet så nærmere på økonomien som den store faktor for udbruddet sammen med blandt andet tidligere Parken-direktør Dan Hammer og DBU's direktør, Jakob Jensen. [Klik og lyt](#)

14. juni bragte Radio4 en særudgave af '4 på foden' i kølvandet på landskampen mellem Danmark og Finland, hvor en hel nation så til, da Christian Eriksen faldt om på banen, og den danske EM-fest blev sat på pause. Programmet kiggede på en fodboldverden, der ytrede sin støtte til Christian Eriksen og hans familie samt til det danske landshold, de finske fans og de tilstedeværende læger, men vendte også blikket mod den kritik, der efterfølgende ramte UEFAs håndtering af hændelsen. [Klik og lyt](#)

16. august var der i '4 på foden' fokus på den danske fodboldklub Esbjerg FB. Med i studiet var Jens Hammer Sørensen, den nyudnævnte direktør for fodboldklubben, der i den måned var Danmarks mest omtalte på grund af chefråner Peter Hyballa og hans træningsmetoder. Metoderne endte dog også med at føre til Peter Hyballas afgang blandt andet efter, at 21 spillere valgte at skrive et åbent brev til ledelsen, hvor der blev udtrykt stor mistillid til den tyske træner. [Klik og lyt](#). Forud for udsendelsen havde bestyrelsesformanden i Esbjerg FB, Michael Kalt, erkendt overfor Radio4, at Peter Hyballa ikke var den rette mand til jobbet. [Læs artikel](#)

<sup>4</sup>'Sportsugen med Claus Elgaard' har haft hovedparten af leveringen på sportsnyheder i ugerne 22, 23, 26, 27, 28, 29, 30 og 44

<sup>5</sup>'Missionen' overtog leveringen af sportsnyheder fra 4-toget pr. uge 35

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Sportsugen med Claus Elgaard** serverer de bedste historier fra sportens verden – et spadestik dybere end resultatformidling og analyser af enkelte kampe. Vært Claus Elgaard, der selv har stor viden fra sportens verden, giver, sammen med gæster i studiet, lytterne en dyb indsigt i store sportsemner, der er aktuelle lige nu.

4. februar var programmet dedikeret til den danske sejr ved VM i herrehåndbold. Dog ikke til analyse af spillerne, men til alt det, der skete omkring slutrunden, hvor knap tre millioner danskere så med, og danske politikere lagde jublende håndboldselfies på sociale medier. Sammen med ekspert i sociale medier Astrid Haug så programmet på håndbold og sociale medier som en magtfaktor blandt politikerne, hvilket senere i episoden fik skarp kritik af den tidligere politiker og OL-atlet Joachim B. Olsen. [Klik og lyt](#)

19. august fortalte den nye formand for Dansk Idrætsforbund Hans Natorp, at han ikke støtter den tidligere direktør for Dansk Svømmeunion Pia Holmen, der nu sidder som vicepræsident i den europæiske svømmeunion, LEN. Det sker under et år efter, at den tidligere DIF-formand Niels Nygaard har udtalt det modsatte. Modstanden mod Pia Holmen kommer som følge af, at Pia Holmen tidligere blev fyret som direktør for Dansk Svømmeunion. [Klik og lyt](#)

7. oktober kunne 'Sportsugen med Claus Elgaard' fortælle, at Banken Lunar, der er hovedsponsor for Dansk Padelforbund, ikke ønskede at være på trøjen, da der skulle afvikles VM i padeltennis i Qatar i november 2021. Beslutningen blev truffet, efter Radio4 kontaktede banken for at høre til dens sponsorat af landsholdet ved VM i landet, der er under alvorlig kritik for ikke at overholde menneskerettighederne. [Klik og lyt](#)

I Radio4's daglige eftermiddagsprogram 'Missionen' undrede det værterne, Amalie Bremer og Tony Scott, at det danske kvindefodboldlandshold ikke havde en officiel fanklub. Programmet tog missionen op og stiftede i udsendelsen den 22. september 'Fanklub for kvindelandsholdet i fodbold' på Facebook med ambitionen om at nå 100 medlemmer. I løbet af udsendelsens to sendetimer fik gruppen 218 medlemmer, og i udsendelsen arrangerede 'Missionen' en bus, der skulle fragte fans fra hele landet til Viborg Stadion for at se kvindelandsholdet spille landskamp mod Rusland. Herfra sendte 'Missionen' live den 30. november med høj fodboldstemning, reporter i fanbussen og hjemmelavede kampsange. Fangruppen talte ved udgangen af 2021 knap 2700 medlemmer og er i dag i høj grad drevet af engagerede fans (22. september). [Klik og lyt](#) (30. november). [Klik og lyt](#)

Sport er et af de steder, hvor vi fortsat møder hinanden på tværs af geografi og sociale skel. På Radio4 interesserer vi os derfor også for de samfundsmæssige, historiske, økonomiske, politiske, psykologiske og kulturelle perspektiver på fænomener i sportens verden. Sport indgår derfor også i andre programmer, der ikke er båret af sportsnyheder.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Fremkaldt** er et portrætprogram, hvor Claus Elgaard møder personligheder fra sportens verden uden for banen. Han tager dem væk fra deres vante rammer for at blive klogere på personen bag atleten og livet efter eller ved siden af sporten. I 2021 kunne lytterne blandt andet møde boksekommentatoren Kurt Thyboe, der fortalte om et langt arbejdsliv, spiritualitet og om tanker om både livet og efterlivet, efter at han tidligere på året mistede sin kone og selv fik konstateret sygdommen Alzheimer. Udsendelsen blev genudsendt i forbindelse med Kurt Thyboes bortgang i november. Lytterne mødte også Pia Holmen, der stod med ansvaret under svømmeskandalen i 2019, der førte til hendes firing som direktør for Dansk Svømmeunion, samt fodboldspilleren Peter Graulund, der efter skiftet til den tyske fodboldklub Bochum oplevede pres, der endte med at tage livslysten fra ham.

**Boraghi og Blædel** er Radio4's anderledes sportsmagasin, som i september ændrede navn, da værten Amalie Bremer blev skiftet ud med Camilla Boraghi. Programmet anerkender, at sport og politik er blandet godt og grundigt sammen og hylder de sportsudøvere, der er mennesker med meninger. Værterne har stærke holdninger til økonomi, politik, ordentlighed og menneskerettigheder i sportens verden, og programmet går aktivistisk til værks i forhold til aktuelle problemstillinger og har for eksempel stillet skarpt på moderne slaveri i Qatar forud for verdensmesterskaberne i fodbold i landet i 2022, den danske kvalifikation til slutrunden, danske sportsstjerners ferier i Dubai under coronanedlukningen samt den manglende kritik af Kina forud for Vinter OL i Beijing i 2022.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'Mandsopdækket'



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.6: KULTURNYHEDER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.5: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng.

Radio4 har i 2021 udsendt minimum 70 minutters kulturnyheder pr. uge. Se bilag 5.

Nyt fra kulturens verden dækkes på Radio4 i både kulturmagasiner og aktualitetsprogrammer, og nyhederne udfoldes på forskellig vis alt efter den ramme, de formidles i. Det er ambitionen på denne måde at ramme et bredere publikum med et bredt spektrum af kulturnyheder.

**Kræs** er Radio4's kulturmagasin, som alle ugens hverdage leverer relevante nyheder fra kulturlivet i ind- og udland. Programmet giver lytterne et bredere indblik i kulturhistorier og kuraterer kulturoplevelser på tværs af landet.

4. maj kunne 'Kræs' fortælle, hvordan danske festivaler blev aflyst på stribe, efter en politisk aftale om genåbning ikke gav festivaler mulighed for at åbne i sin sædvanlige form. Festivallederen for Nibe Festival, Peter Møller Madsen, begræd beslutningen og de konsekvenser, der fulgte med for både gæster og frivillige, og han oplevede samtidig også stor frustration over, at udmeldingen fra politisk side kom så sent. [Klik og lyt](#)

16. august fik Danmark en ny kulturminister, og nyheden herom blev bragt i 'Kræs' samme dag. Her gav Radio4's politiske redaktør en analyse af valget, som faldt på Ane Halsboe-Jørgensen, og hvordan hun herefter stod overfor at løfte kulturområdet efter coronakrisen, som hendes forgænger særligt blev upopulær på håndteringen af. [Klik og lyt](#)

11. november havde 'Kræs' besøg af to af de tidligere korpigesangere fra DR's Pigekor, efter at det var kommet frem, at miljøet omkring pigekoret gennem en lang årrække havde været præget af blandt andet seksuelle krænkelse og vulgært sprogbrug. De to korpiger var glade for den undskyldning, som de på baggrund af sagen fik fra DR, men følte samtidig sagen som værende uforløst, idet flere af de ansvarlige ikke havde oplevet konsekvenser. Efterfølgende var direktør for DR Kultur, Børn og Unge, Henrik Bo Nielsen, med i programmet, hvor han blandt andet svarede på spørgsmålet om, hvorvidt DR egentligt har været sit ansvar i sagen voksent. [Klik og lyt](#)

**Monarkiet** handler om det danske kongehus og kongefamiliens aktuelle gøren og laden. Hver uge gennemgår programmet sammen med eksperter og engagerede lyttere både nyheder og gode historier fra et af verdens ældste monarkier. Og dét et spadestik dybere end diadembeskrivelser og taffelreportager.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

10. februar havde Dronningens kunst netop været under hammeren. Derfor var Mette Rode Sundstrøm fra auktionshuset Lauritz.com i studiet for at fortælle om malerierne, og Dronningens særlige arbejde som kolorist i sine værker samt udviklingen fra disse værker og til den kunstner, som Dronningen er i dag – og hvorfor Dronningen startede ud med at underskrive sine værker med et pseudonym.

[Klik og lyt](#)

10. marts var forfatter Lone Theils med på en telefon fra London for at give sit bud på, hvordan briterne har taget imod et opsigtsvækkende interview, som hertuginde Meghan og prins Harry få dage forinden havde givet til Oprah Winfrey. Hun kunne her berette om, hvordan interviewet sætter det britiske kongehus i en svær situation, og hvordan interviewet har konsekvenser for forholdet mellem prins Harry og hans storebror prins William. [Klik og lyt](#)

6. oktober gav udlandsredaktør på Berlingske, Birgitte Borup, det sidste nye fra sagen om det civile søgsmål mod prins Andrew, da han netop var blevet stævnet af Virginia Giuffre i en sag om seksuelle overgreb. Her gennemgik Birgitte Borup bevisbyrden og Prins Andrews alibi, og sammen med værten diskuterede hun, hvordan sagen kan ende med at få store konsekvenser for Prinsen og hans virke som kongelig. [Klik og lyt](#)

**Missionen** forsøger med de ugentlige missioner at gøre verden til et bedre sted, og det gælder også på kulturområdet. Kulturnyheder behandles i 'Missionen' gennem andre vinkler, hvor værterne eller programmets reporter tager aktiv del i at løse en mission, som giver nye perspektiver og ny viden på historier fra kulturen.

6. september ville 'Missionen' finde guld ligesom den amatørarkæolog fra Jelling, der netop havde fundet et kilo guld. Reporter Rasmuss blev sendt i marken ved Haderslev for at grave, mens Tony i studiet fik besøg af arkæolog Peter Vand Petersen, som vurderede den netop fundne guldskat, og baseret på denne kunne sætte helt nye årstal på blandt andet guldhornene. [Klik og lyt](#)

14. september var missionen at placere én af de ti nye naturnationalparker, der skal være i Danmark. Miljøminister Lea Wermelin gav de bedste råd til, hvad det kræves af et område for at blive taget i betragtning til at blive naturnationalpark, men det var dog ikke noget for Læsøs borgmester, Karsten Nielsen. Han mente, at Læsø allerede er rigeligt dækket af uberørt natur, som de allerede plejer på anden vis og ikke behøver nye krav og regulering for at tage sig af. [Klik og lyt](#)

28. september castede 'Missionen' den nye James Bond blandt lytterne i anledningen af premieren på Bond-filmen 'No time to die', som bliver Daniel Craigs sidste. Til at hjælpe med dette fortalte caster Tanja Grunwald hvad der er vigtigt, når man skal cast en hovedrolleindehaver. Hun gav sit bud på, hvem hun mente ville gøre det godt i rollen, og hvorfor det er vigtigt at gå udenom de helt oplagte valg i en castingproces. [Klik og lyt](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturnyhedsforpligtelsen på Radio4 i 2021: '4- toget', 'Stream and Chill', 'Studsgade', 'Radio4 Morgen', 'Myten og mysteriet - seks årtier med Bob Dylan' og 'Aftenradio'. Nyheder om kultur indgår derudover i Radio4's nyhedsudsendelser. Disse kulturnyheder opgøres ikke særskilt.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'Missionen'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.7 KULTURPROGRAMMER

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.6: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 119 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag aften udvides kulturformatet med tre timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed.

Tilladelsens pkt. 119 (formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. Fredag udvides kulturformatet med to timer for at skabe rum til blandt andet formidling af musik. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed.

Tilladelsens pkt. 119 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2020): At kanalen på hverdage vil sende et sammenhængende kulturbånd fra tirsdag-fredag, som skal skabe et radiofonisk kulturformat til brugerne. I programmet vil brugerne anmelde deres egne kulturoplevelser i hele landet, så radioen også i kulturindholdet kommer til at afspejle mangfoldighed. Om fredagen sendes der yderligere to timer kultur for at skabe rum til blandt andet formidling af musik.

Tilladelsens pkt. 121: At kulturbåndet vil komme til at indeholde en stor grad af lytterinvolvering, herunder lytternes anmeldelser, reportager fra deres kulturoplevelser, kommentarer og holdninger.

Tilladelsens pkt. 122 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kulturbåndet vil have to værter, som har uddannelsesmæssig baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.

Tilladelsens pkt. 122 (den nuværende formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kulturbåndets vært(er) har baggrund i kulturen og erfaring med formidling af kunst og kultur. Samtidig vil programmet og redaktionen opbygge et netværk af kulturagenter og formidlere i hele landet, som skal sikre, at radioen når bredt ud både i kulturformaterne og i selve kulturnyhederne, som vil være en integreret del af kulturbåndet.

Radio4 har i 2021 udsendt minimum 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge. Se bilag 3.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Radio4 laver kulturindhold til danskerne i mange forskellige typer af programmer og altså ikke kun i klassiske kulturprogrammer. Ambitionen er både at ramme de i forvejen kulturinteresserede og at invitere nye indenfor med den klassiske, den nye og den alternative kultur. Radio4 udfolder derfor kultur igennem forskellige greb i mange former og farver i løbet af en uge, hvor lytterne skal opleve, at der er flere muligheder for at stige ombord i kanalens kulturstof.

Kulturprogrammerne bærer præg af passionerede værter, der er solidt funderet i kulturstoffet og i kulturformidling. Blandt kulturbåndets værter har flere journalistisk erfaring med at dække kulturstof fra flere vinkler, blandt andet som videnskabsjournalist, kulturjournalist, foredragsholder og som anmelder inden for kulturgegen. Dertil kommer en spil- og konceptudvikler og en udøvende kunstner.

Radio4's kulturprogrammer ligger blandt andet i et kulturbånd hver tirsdag til fredag med en udvidelse fredag aften, hvor der er fokus på formidling af musik.

Kernen i kulturbåndet har i 2021 været kulturmagasinet 'Kræs' og fredagens forlængelse heraf har været 'Studs-gade', der i sommerperioden blev afløst af musikprogrammet 'Myten og mysteriet – seks årtier med Bob Dylan'.<sup>6</sup>

'Kræs' er i 2021 udgået fredag den 17. december til fordel for pressemøde i Statsministeriet, som netop omhandlede store nedlukninger i kulturlivet over jul og nytår 2021.

**Kræs** er Radio4's kulturmagasin, der alle hverdage giver lytterne historier fra kulturlivet. Programmet skal inspirere lytterne til at få det optimale ud af den aktuelle kunst og kultur fra kulturlivet i Danmark og udlandet. 'Kræs' guider lytterne til de bedste oplevelser fra kulturen, dissekerer værker og debatterer kulturen sammen med lyttere og kulturnørder fra hele landet.

I løbet af 2021 engageredes lytterne som kulturagenter i Kræs. Som en integreret del af kulturbåndet har redaktionen gennem året skabt et netværk af otte kulturagenter, som på tværs af landet vælger og anmelder et værk eller en kulturoplevelse i deres eget nærområde for at give et bredere blik på kulturlivet fra Hjørring til Haderslev over Vemmelev og til København. Derudover inviteres lytterne til på sms under programmet at svare på konkrete spørgsmål relateret til dagens emner, hvor de også kan byde ind med holdninger, kommentarer og erfaringer til andre ting i programmet.

<sup>6</sup> 'Myten og mysteriet – seks årtier med Bob Dylan' sendte i ugerne 26-31

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

22. februar satte sangerinden Caroline Henderson fokus på oplevelsen af blive kaldt "chokoladebrun" i pressen. Hun gæstede 'Kræs' i forbindelse med en række hyldestkoncerter til sorte kvindelige kunstnere gennem musikhistorien, og hun kunne her berette om en svær periode i tiden med bandet 'Ray Dee Ohh', hvor hun sammen med sin kvindelige kollega "blev meget eksotificerede" på grund af sin hudfarve. [Klik og lyt](#)

16. september var der forud for Kulturministeriets 60-års fødselsdag besøg af to tidligere kulturministre i programmet til snak om, hvad de husker bedst fra deres tid, samt hvad de håber for kulturens fremtid. I samme anledning havde redaktionen fået en række kulturpersoner blandt andet Shaka Loveless, Peter Aalbæk Jensen og Jacob Haugaard til at skrive vers til en lejlighedssang, om deres syn på kulturlivet i Danmark i 2021, som vært og gæster sang i programmet. [Klik og lyt](#)

22. september quizzede Kandis-forsangeren, Johnny Hansen, mod to af bandets største fans i, hvem der ved mest om Kandis. Det skete i forbindelse med, at dokumentaren 'Kandis for livet' havde premiere i landets biografer. 'Kræs' dykkede sammen med en underviser i sangskrivning ned i Kandis-hittet 'En lille ring af guld', der med sit toneleje, musikalske opbygning og tekstunivers skaber en tryghed og genkendelighed for lytterne, der efter hendes overbevisning kan give dem oplevelsen af et åndehul i hverdagen. [Klik og lyt](#)

18. november besøgte kulturagenten Nadia Schmidt Larsen Nordeuropas største samling af lertøj, den såkaldte Ehlers Samlingen. Kulturagent havde fundet udstillingen ved et tilfælde, da indgangen lå godt gemt i Haderslevs gader. Hun beskrev, hvordan omgivelserne gav den helt rette stemning for oplevelsen af udstillingen, og hvordan man som besøger måtte gå på listetæer gennem udstillingens snævre gange for ikke at vælte det gamle lertøj. [Klik og lyt](#)

**'Myten og mysteriet – seks årtier med Bob Dylan'** satte i en programserie over sommeren fokus på den legendariske musiker, sanger og sangskriver Bob Dylan, som i 2021 rundede 80 år. Bob Dylan har gennem mere end seks årtier glædet, udfordret, chokeret og overrasket sit verdensomspændende publikum i en karriere uden sidestykke. Den runde fødselsdag gav anledning til at tage lytterne med på rejsen om manden, myten og mysteriet, der, fra han fik sin første pladekontrakt som 19-årig i 1961, og til han i dag, som 80-årig, som verdenskendt sangskriver, står med over 600 sange i bagkataloget, tusindvis af koncerter i bagagen og en samling af verdens fornemmeste priser på kaminhylden. Kulturjournalist og Bob Dylan-fan, Mikkel Falk Møller, gennemgik sammen med en række danske Dylan-eksperter og fagfolk hvert årti i den spektakulære karriere med skæve anekdoter, personlige fortællinger og musikeksempler fra den enorme sangskat. Blandt andet analyserede programmets vært Bob Dylans karakteristiske stemme i selskab med stemmecoachen Julie Lindell, der kunne fortælle, hvordan "Olé, olé, olé" i en sportsarena kan hænge sammen med Bob Dylans rå twang. [Klik og lyt](#) I anledning af fødselsdagen 24. maj sendte Radio4 særudsendelsen 'Myten og mysteriet – Bob Dylan fylder 80 år' forud for programserien. [Klik og lyt](#)

På Radio4 ligger kulturprogrammerne også uden for det faste kulturbånd og bidrager til at give et mangfoldigt kulturtilbud til lytterne.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Det sidste måltid** er portrætprogrammet, hvor gæsten inviteres med til bords for at tale om det liv, gæsten har levet og det eftermæle, som ingen af os undslipper. Værten Lærke Kløvedal læser gæstens nekrolog op, mens de spiser gæstens valgte forret, hovedret og dessert, som skal udgøre illusionen om gæstens sidste måltid. Det kan være retter, som rummer et særligt minde, smagen af barndom eller fantasien om det sidste måltid.

21. februar spiste skuespiller Rasmus Bjerg sit sidste måltid til en snak om sit eftermæle. Over østers og wienerschnitzler fortalte skuespilleren, at en konfrontation med sin egen dødelighed havde givet ham en nyfunden eftertænksomhed og lysten til at gå en ny vej i livet, hvor det er i orden at give afkald på rollen som den altid letkluntede, muntre og kløvnede type for at blive taget alvorligt. [Klik og lyt](#)

28. februar var der flødekartofler på menuen, da DR-ikonet Søren Ryge skulle indtage sit sidste måltid. Søren Ryge har gennem årtier givet danskerne eksistensfortællinger i jordnær form, hvilket også blev en del af den titel, som han valgte til sin egen nekrolog. I en alder af 75 år forholder Søren Ryge sig helt naturligt til døden og er afklaret med, at det ikke er givet, at han vågner i morgen. Så afklaret, at gravstenen er købt, fortalte han i programmet. [Klik og lyt](#)

8. oktober blev det sidste måltid startet ud med et shot tequila og farverige, perlebesatte sweatre. "Som vi siger i Aalborg, er al alkohol god alkohol" lød det fra strikdesigner Lærke Bagger, der i programmet fortalte om sin barndom i Nordjylland, og hvordan det er pludselig at sælge et stykke af sit eget håndarbejde til verdensstjernen Miley Cyrus – og endda have frækheden til at kræve penge for det. [Klik og lyt](#)

**Krimiland** giver lytterne interessante teorier og historier om virkelighedens kriminalgåder. Alle spor, kilder og antagelser bliver afsøgt, når 'Krimiland' hver uge graver sig dybere og dybere ned i verdenshistoriens største forbrydelser og andre mysterier. Programmet har i 2021 berørt flere historier, sager og teorier i både dansk og udenlandsk kriminalhistorie.

17. januar tog 'Krimiland' hul på historien om færgeren MS Estonia der sank i 1994 på sin rute mellem Tallinn og Stockholm, hvilket kostede 852 mennesker livet. Årsagen til Estonias forlis har affødt en række konspirationsteorier blandt andet, fordi skibet ifølge katastrofeforsker Rasmus Dahlberg sank på den forkerte måde og alt for hurtigt i forhold til lignende ulykker. [Klik og lyt](#)

25. april gik 'Krimiland' ind i sagen om en 54 år gammel mordgåde i en forstad til Aarhus, også kendt som Højbjergmordet. I marts 2021 begyndte Østjyllands Politi nemlig at grave i en have, fordi de mente at have nye spor i sagen. I 'Krimiland' havde værten besøg af forfatter Jørgen Skovsted, som havde sit eget bud på, hvem der stod bag drabet, og hvordan ægteparrets ægtepagt spillede en helt særlig rolle heri. [Klik og lyt](#)

6. november gravede 'Krimiland' sig ned i sagen om det kriminelle miljø, der hærgede Danmark i efterkrigstiden. Programmets vært, Julie Bundgaard, har nemlig en personlig interesse i den mørke del af dansk kriminalhistorie, hvor hun undersøger sin egen morfars historier, da hun har en mistanke om, at han var viklet ind i det kriminelle miljø omkring Svend Aage Hasselstrøm, også kendt som Edderkoppen. Gennem programmerne graver hun sig ned i sin slægtshistorie, der indeholder bedrageri, valutasvindler, sortbørshandel og mordgåder, som morfaren 'Røde Ejnar' var indblandet i. [Klik og lyt](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af kulturforpligtelsen på Radio4 i 2021: 'Den nye rumalder', 'Fremkaldt', 'Hemmelige hilsner', 'Kraniebrud', 'Monarkiet', 'Radio4 Reportage'<sup>7</sup>, 'Stream and Chill', 'Studsgade', 'Tro på det', 'Menneskemixeren', 'Vildspor'<sup>8</sup>, 'Skilsmissen', 'Drømmespejlet', 'Drømmesengen', 'Mellem linjerne', 'Vores magiske film minder', 'Den grønlandske arv', 'Margrethe', 'Vi har lyst', 'Klør fem', 'Det langsomme menneske', 'Klassikerne', 'Under nålen', 'Skabersind', 'Kystland og camperliv' og 'Da rocken kom til Aarhus'.



'Krimiland'

<sup>7</sup> 8 ud af 37 reportager har leveret i kulturkategorien

<sup>8</sup> Pr. uge 22 er det kun første time af 'Vildspor', der har leveret i kulturkategorien



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.8: SATIRE

### Minimumskrav pr. 1. maj 2020

Tilladelsens pkt. 16.7: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 175 minutters satire pr. uge, der skal udsendes på fem af ugens dage.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 129: Satiren vil indgå som et fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdagene og i aftenfladen i weekenden lørdag-søndag fra kl. 20-22.

Radio4 har i 2021 sendt minimum 175 minutters satire pr. uge, undtaget ugerne 42, 44 og 46, og har sendt i eftermiddagens primetime i hverdagene, med undtagelse af ugerne 44, 45 og 46, og i aftenfladen lørdag- søndag kl. 20-22. Se bilag 6.

Radio4 underleverede på minimumskravet om satire i uge 42 på grund af en fejl i formatet af en ekstern levering af et satireprogram. Som compensation sendte Radio4 derfor 55 minutters ekstra satire i uge 45. I uge 44 og 46 underleverede Radio4 på minimumskravet om satire med henholdsvis 1,5 og 2 minutter. Dette blev kompenseret ved ekstra satiresending i de efterfølgende uger.

I uge 44 og 45 underleverede Radio4 på kravet om satire som et fast element i eftermiddagsfladens primetime i hverdagene, da en teknisk fejl i begge uger gjorde, at kravet blev fraveget en enkelt hverdag.

Radio4 orienterede Radio- og tv-nævnet om den manglende levering af satire i eftermiddagens primetime i hverdagene i uge 46 i forbindelse med programomlægningen ved Kommunal- og regionsrådsvalget den 17. november jf. orientering af 2. november 2021.

Radio4 har i 2021 gennemsnit over året sendt 177,1 minutters satire pr. uge. Se bilag 6.

Satiren på Radio4 skal på en underholdende måde bidrage til refleksion over samfundsrelevante emner. Når politiske og menneskelige aspekter bliver sat på spidsen i et satirisk univers, dannes et spejl af det levede liv, som for lytteren bliver en anderledes inviterende måde at blive budt ind i samfundsdebatten på.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Specialklassen** er navnet på Radio4's lørdagssatire med Rasmus Søndergaard, Kasper Le Fevre og Kasper Gattrup. Programmet gav i 2021 hver uge lytterne et satirisk break fra ordentlighed, struktur og moralsk forventning. Ingen emner er for store eller små, så blandt andet brandvarmt nyhedsstof og irriterende tendenser på de sociale medier kommer en tur gennem vridemaskinen. Programmet indeholder også en række sketches, hvor lytterne blandt andet møder 'René & Mor' og 'Palle fra Kalundborg'.

Palle fra Kalundborg pisser hver uge en stemning i vejret over aktuelle emner, som Palle har sin helt egen og ærlige mening om, og han er ikke bange for at give alt og alle en røffel med på vejen. "Staten vil bestemme, hvordan jeg passer de hæslige unger, jeg sætter i verden" lød det blandt andet om øremærket barsel til mænd i august, mens han i foråret harcelerede over, at en film om fire kammerater der bare drikker bajere, kan vinde hele to filmpriser. (Barsel) [Klik og lyt](#) (Oscar) [Klik og lyt](#)

Over sommeren tog 'Specialklassen' lytterne med til Skrævby Camping, som var en sommersketch omhandlende en fiktiv campingplads. Her møder lytterne blandt andet karaktererne Helle og Jan, som driver Skrævby Camping, der gerne vil tiltrække glamping-klientellet med et nyt vildmarksbad, mens de afventer Erhvervsstyrelsens kompensationspakke, som skal give campingpladsen et tiltrængt løft. Et rygte om rotter, et pøsemysterie og et i forvejen aflyst sølvbryllup giver over sommeren udfordringer for både ejerparret, fastliggere og personale på Skrævby Camping. [Klik og lyt](#)

**Comedy-kontoret** inviterer lytterne med ind i en verden af standup, hvor de to værter standup-komiker Anders Fjelsted og skribent, anmelder og forfatter Torben Sangild diskuterer og dissekerer jokes på et teknisk, historisk og indholdsmæssigt niveau. Hver uge får de hjælp fra en gæst, der selv er komiker, enten veletableret eller føl. I programmerne kan lytterne høre masser af underholdende klip og indslag fra både den danske- og udenlandske comedyscene.

14. januar gæstede komikeren Geo programmet. Kræft var dagens tema, som komikeren har lavet et show om som følge af sit eget kræftforløb. Med værterne talte Geo om, hvordan man som komiker går fra at lave sjov med andre til at bruge sin egen personlige og alvorlige historie i komikken – og hvordan en udenlandsk komiker, der netop havde fået konstateret kræft, inspirerede ham. [Klik og lyt](#)

20. maj vendte 'Comedy-kontoret' blikket indad og tog et kig på jokes om Danmark af udenlandske komikere. Gæsten Jacob Taarnhøj har yndet at pege på absurditeter særligt i det danske sprog i sine jokes, som han opdagede gennem iagttagelser, som han gjorde sig som dansklærer på en sprogskole. Han talte her med værterne om, hvordan en joke om sproget kan være indgangen til også at give en politisk kritik af integration i Danmark. [Klik og lyt](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

1. oktober var antivaxxers, flat-earthers og andre konspirationsteorier på menuen. Hvordan debatterer man med en konspirationsteoretiker, og må man overhovedet lave sjov med dem? Det var ugens gæst journalist og satiriker Signe Molde slet ikke i tvivl om. Hun talte med værterne om, hvordan man kobler journalistisk rationale og fakta i satire uden at lave konkrete jokes, og hvordan man går til kanten uden bevidst at udstille eller latterliggøre de medvirkende. [Klik og lyt](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af satireforpligtelsen på Radio4 i 2021: 'Folkedomstolen' og indslaget 'Am I right' i 'Missionen', som fra 30. august 2021 overtog eftermiddagsfladen og dermed leveringen af satire i eftermiddagens primetime fra '4-toget'.



'Comedy-kontoret'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.9: DEBATPROGRAMMER

### Minimumskrav pr. 1. maj 2020

Tilladelsens pkt. 16.8: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 385 minutters debatprogrammer pr. uge, der skal udsendes på minimum seks af ugens dage.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 125: At debatprogrammer tilrettelægges ud fra fastlagte temaer for hver ugedag, hvor kanalens debatformater er opdelt i to bånd på alle hverdage. Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt. Det andet debatbånd er sammensat af en række debatformater, som skifter igennem ugen.

Radio4 har i 2021 sendt minimum 385 minutters debatprogrammer pr. uge på minimum seks af ugens dage. Se bilag 7.

Radio4's debatprogrammer sendes på hverdage i to bånd. Aktualitets- og interaktionsformatet 'Ring til Radio4'<sup>9</sup> sendes kl. 09-10, mens kl. 11-12 er reserveret til forskellige debatter med værter, der har en mission om at skabe en forandring. Hver vært og ugedag har sit overordnede tema.

**Ring til Radio4** er Radio4's samtale- og lytterprogram, der pr. 14. juni 2021 skiftede navn fra 'Ring til Due'. Lytternes deltagelse er i programmet helt central. Vært Ida-Sofie Sellerup søger alle hverdage perspektiver, holdninger og viden til og om dagens aktuelle emne. Med sig har hun to repræsentanter fra Lytterpanelet, der er sammensat af samfundsengagerede lyttere af programmet, som gerne vil tage del i samtalen i programmet. Herudover inviteres lytterne fra hele landet til at ringe eller sms'è ind for at tage del i livedebatten, der styres af værten, og som kvalificeres af relevante eksperter og af og til også af erfaringskilder.

19. maj havde Det Ethiske Råd meldt ud, at de ville genåbne diskussionen om, hvorvidt assisteret selvmord skal være lovligt i Danmark, og den tunge debat tog 'Ring til Due' op i programmet. Ditte Guldbrandt Christensen, tidligere næstformand i Muskelsvindsfonden, kan være bange for, at det vil blive en glidebane og slår i programmet fast, at man som menneske har ret til at bestemme over og dermed også tage sit eget liv og ikke andres. [Klik og lyt](#)

19. august tog 'Ring til Radio4' diskussionen om, hvorvidt vi skal indføre skoleuniformer i Danmark, efter Firehøjskolen ved Vejle havde forbudt crop tops. Den lærerstuderende Bjørk mente, at skoleuniformer vil hæmme unges eksperimenter med at finde sin egen identitet. Professor i specialpædagogik Niels Egelund bidrog til debatten med argumentet om, at skoleuniformer kan give fællesskab, som det ses i eksempelvis Forsvaret, men medgav også, at det vil være en udfordring for den danske kultur at indføre skoleuniformer. [Klik og lyt](#)

<sup>9</sup>Ring til Due' skiftede pr. 14. juni navn til 'Ring til Radio4'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

13. december var det lidt over et år siden, at minkbranchen blev lukket ned i Danmark, men midt i Minkkommission og aflivningssnak rumsterer også snakken: Hvad skal der egentlig ske med minkbranchen, når vi er på den anden side af coronakrisen? Lytterne var splittede, og det samme var Lytterpanelsdeltageren Henrik da han er sikker på, at Danmark er et af de lande, hvor dyrene har haft det bedst, men af princip er imod den industri, som minkavl medfører. [Klik og lyt](#)

2. pinsedag den 24. maj 2021 blev programmet undtagelsesvis erstattet af sammendrag af tidligere udsendelser.

'Ring til Radio4' blev den 17. november i forbindelse med Kommunal- og regionsrådsvalget erstattet af programmet 'KV21 – Dagen derpå', hvor lytterne ligeledes blev inviteret til at deltage i diskussionen via blandt andet sms og sociale medier.

Radioens andet debatbånd sendes kl. 11-12 på alle hverdage, hvor hver vært og ugedag har sit tema.

**Frontlinjen** bringer lytterne tæt på forsvars- og sikkerhedspolitik. Hver dag deltager danske mænd og kvinder aktivt i missioner i uroplagede områder uden for landets grænser, og samtidig løser Forsvaret samfundskritiske opgaver til lands, til vands og i luften herhjemme. Bag enhver operation ligger både taktik, politik og masser af isenkram. Journalist og tidligere reserveofficer, Peter Ernstved Rasmusen, tager lytterne med hele vejen fra den yderste militærpost og ind i de politiske baglokaler.

16. februar kunne lytterne møde Danmarks nye forsvarschef Flemming Lentfer, der, siden sin tiltrædelse to måneder forinden, ikke havde ytret et ord om sin centrale plads i Forsvarsministeriet. Det gjorde han i 'Frontlinjen', hvor han udlagde sin kommende vision for Forsvaret, og herudover diskuterede egen autonomi og titel med programmets vært overfor den måde, som Forsvarsministeren tidligere havde italesat Flemming Lentfers embede. [Klik og lyt](#)

22. juni debatterede programmet værnepligt til kvinder. Som det er i dag, har kun mænd værnepligt, mens kvinder har værneret. Talsperson for Værnepligtsrådet Kristina Dele har oplevet, at alle fysiske rammer er ens for kønnene under værnepligten, men også at dynamikken mellem mænd og kvinder går på, at kvinderne "kan smutte, hvis det bliver for hårdt". Dette er fra hendes perspektiv med til at gøre forholdene ulige. Medlem af Folketinget fra Socialdemokratiet Jan Hansen mente her, at der skal arbejdes på ligestillingen i Forsvaret, men også at ligestillingen mellem værneret og værnepligt kræver et større arbejde, som Forsvaret endnu ikke er klar til. [Klik og lyt](#)

17. august var det tid til selvransagelse efter Forsvarets evakuering i Afghanistan, som var præget af kaos, panik og manglende planlægning. Jacob Kaarsbo, som tidligere har været ansat i Forsvarets Efterretningstjeneste, gæstede programmet og mente, at evakueringen blev igangsat for sent, når man kunne se, hvor hurtigt Taleban rykkede frem i dagene op til, at beslutningen endeligt blev truffet. Udenrigsordfører i Venstre, Michael Aastrup Jensen, mente, at Regeringen ventede alt for sent med at rykke på beslutninger, som efter hans opfattelse allerede var taget over sommeren. [Klik og lyt](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Mandat** er Radio4's politiske magasin, der hver uge åbner porten til Christiansborg med skarpe analyser, aktuelle gæster og debatskabende journalistik. Vært Pernille Rudbæk og politisk kommentator Thomas Larsen tager lytterne med helt ind i det politiske maskinrum, hvor de ikke kun bringer lytterne tæt på magthaverne, men også afdækker, hvad politikernes valg betyder uden for Borgens mure.

20. oktober var debatten om kriminalforsorgen på tapetet, hvor formanden for Fængselsforbundet, Bo Yde Sørensen, kunne berette om den værste krise i årevis med overbelægning i fængslerne og mangel på personale. Peter Skaarup fra Dansk Folkeparti og Karina Lorentzen fra SF havde her hvert sit bud på akutte løsninger, men Bo Yde Sørensen har begrænset tillid til, at politikernes løsninger reelt og hurtigt kan løse problemerne. [Klik og lyt](#)

24. november stillede 'Mandat' spørgsmålet: Hvem skal redde Dansk Folkeparti? Kristian Thulesen Dahl gav sit bud på, om det handlede om formanden eller partiet, mens to politiske eksperter diskuterede og vurderede, hvorvidt man skulle sætte sine penge på Messerschmidt, Støjberg, Henriksen eller måske en helt fjerde forud for formandsvalget i Danmark Folkeparti. [Klik og lyt](#)

8. december gav to politiske redaktører deres bud på, om der var en rygende pistol på vej forud for dagen, hvor statsminister Mette Frederiksen skulle tale i Minkkommissionen. Det blev til en diskussion om statsministerens troværdighed, hvad der egentlig stod i de slettede sms'er, og om Regeringens støttepartier med finansloven fik et hold-kæft-bolsje til at tage brodden af den værste kritik fra deres side. [Klik og lyt](#)

**Vildspor** er Radio4's program om naturen, og hvordan vi mennesker bedst tager os af den. Vært Rasmus Ejrnæs er forsker i biologi på Aarhus Universitet og vild med naturen. Faktisk så meget, at han ville ønske, at vi bare ville give den plads til at folde sig ud<sup>10</sup>.

6. februar blev blikket vendt mod Amager Fælled, som nok er det sted i Danmark, hvor naturkampen har udfoldet sig allermost levende og tydeligt. Birgitte Ingrisch fra Danmarks Naturfredningsforening kortlagde konflikten, og hvordan naturfredning i Danmark har udviklet sig historisk. Hun var utilfreds med manglen på førsteret til naturen fra politisk side, hvilket også førte til debatten om placering af de kommende danske naturnationalparker, og her så Birgitte Ingrisch naturfred som den rigtige vej frem. [Klik og lyt](#)

27. februar legede 'Vildspor' med tanken om, at hvis man kunne købe sig et stort naturområde i Danmark, hvad ville man så gøre med det? Her gav fire eksperter deres bud på, hvordan de ville skabe vild natur, hvis de fik helt frie hænder. Forsker og lektor Hans Henrik Bruun ville fjerne kystsikring, sætte åløb fri og generelt fjerne abiotiske faktorer i landskabet, mens professor Jens-Christian Svenning ville sætte fokus på en placering tæt på flere sjældne dyrearter, således at han kunne sikre spredningen af arter, og herudover ville han stoppe al landbrug og skovdrift i det imaginære område. [Klik og lyt](#)

18. december tog 'Vildspor' en kop dialogkaffe om fåregræsning. De to fårehyrder Geeke Jonker og Berit Kiilerich mødtes med biolog Lars Dyhrberg Bruun til en ærlig samtale for og imod fåregræsning, da særligt fårene er blevet lagt for had i forhold til insektliv i de områder, hvor de holder til. Det ses blandt andet i naturplejen på en hede ved Tihøje mellem Herning og Ulfborg, hvor 'Vildspor', forud for kaffen, tog med ud for at afsøge, hvordan fåregræsning i praksis foregår. [Klik og lyt](#)

<sup>10</sup> Pr. uge 22 bidrager anden time af 'Vildspor' til leveringen i debat kategorien

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af debatforpligtelsen på Radio4 i 2021: 'Byrødderne', 'Absolut flertal', 'Du er ikke alene'<sup>11</sup>, 'Sportsugen med Claus Elgaard', 'Hjælp - jeg er forælder', 'Radio4 redder tonen på nettet' og 'Verdens lykkeligste arbejdsmarked'.



'Ring til Radio4'

<sup>11</sup> Programmet bidrog til opfyldning af kravet pr. uge 21, inden programmet udgik af sendeplanen

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.10: REPORTAGE/ MONTAGEFORM

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 16.9: Programvirksomheden skal som minimum indeholde 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge.

Dispensation af 20. april 2021: Radio- og tv-nævnet godkender Radio FM4 A/S' anmodning om dispensation fra punkt 16, nr. 9 i tilladelsen som følge af COVID-19. Radio- og tv-nævnet bemærker, at minimumskravet om 270 minutters udsendelse i reportage- eller montageform pr. uge forventes opfyldt senest den 1. juni 2021.

Radio4 har i 2021 udsendt minimum 270 minutters udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge, bortset fra ugerne 5 til og med uge 14, som følge af COVID-19-situationen, hvor restriktioner umuliggjorde den fulde efterlevelsen af kravet. Kravet blev opfyldt pr. uge 15 2021.

Radio4 har i gennemsnit over året udsendt minimum 301,9 minutter udsendelser i reportage- eller montageform pr. uge. Se bilag 5.

En af ambitionerne for Radio4 er at lyde af virkeligheden. Lytterne skal meget gerne fornemme, at radioens programmer er til stede rundt omkring i landet, og derfor indgår reportagegrebet i flere programmer i fladen.

**Radio4 Reportage** er Radio4's reportageprogram, som byder på et væld af fascinerende historier fra hele landet og har den gode radiofortælling i centrum.

15. januar satte 'Radio4 reportage' fokus på, at de ansatte i de danske fængsler i høj grad får psykiske mén af deres arbejde med at passe på landets kriminelle. Diagnosen PTSD er udbredt, men trods det findes der ingen veteranindsats for dem, som der gør for soldater. Eyjólfur Hannesson har arbejdet som fængselsbetjent siden 2009. Han har gentagne gange været udsat for psykisk vold og trusler og kan i dag ikke længere varetage sit job. Som følge af svær PTDS kan han ikke altid fungere omkring sin familie, og derfor har familien været nødt til at indrette et ekstra rum, hvor han kan være for sig selv med sine tanker særligt om natten. [Klik og lyt](#)



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

30. maj slog de udstødte igen. I 'Radio4 reportage' mødte lytterne formanden for Ateistisk Selskab, Simon Ørregaard, på en mission om at få Jehovas Vidner dømt for hadforbrydelser mod tidligere medlemmer. Han er selv tidligere Jehovas Vidne, men lever nu som udstødt og har derfor ikke set det ene af sine børn i flere år. Han har oplevet udstødelse på egen krop med den udskamning og ensomhed, der følger med og havde et ønske om at hjælpe andre, som har gennemgået det samme. [Klik og lyt](#)

26. september var lytterne inviteret med til bal på Pigernes Kro i Onsild, hvor festglade gæster i mere end et århundrede er kommet langvejs fra for at danse og finde kærligheden lørdag efter lørdag. Lytterne kunne følges med Anita, der havde glædet sig til genåbningen af kroen. Anita er kommet til bal på kroen gennem flere år og føler sig langt mere tryk i kroens omgivelser fremfor i nattelivet i byen. Anita kendte ingen første gang, hun besøgte kroen, men oplevede et fællesskab, fik nye venner og fandt også kærligheden på Pigernes Kro. [Klik og lyt](#)

**Radio4 Morgen** tager på hverdagens morgener lytterne med rundt ud i Danmark, hvor de møder den hverdag, der optager og er relevant for dem. Her gør kilder lytterne klogere på aktuelle historier, hvor de befinder sig lige fra Thyborøn til Christiansborg.

9. februar var coronafrustrationen stor, særlig blandt unge efterskoleelever, der var hjemsendt. Tre efterskoleelever lavede her en lyd-dagbog, hvor de fortalte, hvordan de havde det, og hvad de syntes om usikkerheden ved ikke at vide, hvornår de kunne komme tilbage til deres skole. De oplevede ensomhed, en stor tomhed og manglede fællesskabet, mens de ventede på det, som Statsministeren betegnede "fuld epidemikontrol" som forudsætning for, at de kunne komme tilbage. [Klik og lyt](#)

24. maj var 'Radio4 Morgen' med, da de danske swingerklubber kunne genåbne. Her fik lytterne en rundvisning på Swingland i Ishøj af bestyreren Birgitte Byrgesen, der sammen med gæsterne også kunne berette om, hvordan de oplevede at komme tilbage i klubben, dog fortsat under restriktioner. For at forstå oplevelsen af swingermiljøet deltog radioens reporter efterfølgende selv i akten, mens hun for åben mikrofon interviewede klubbens andre swingere. [Klik og lyt](#)

26. november tog radioens reporter med en poder på job. I en tid, hvor køerne til landets testcentre, blev længere og længere, fik lytterne et blik om bag ved visiret, hvor 21-årige Josephine Hansen podede 400-600 mennesker på en almindelig arbejdsdag. Hun kunne her berette om rollen som frontpersonale, og hvordan det er at arbejde under et massivt pres, mens borgerne kan stå og kigge på. [Klik og lyt](#)

**Kampen om kæderne** var Radio4's reportageserie, der forud for Kommunal- og regionsrådsvalget i 2021 dykkede ned i de største valgdramaer ved valget i 2017. Lokalpolitikere landet over kæmper en indædt kamp for retten til at tage ansvar og fordele milliarder til deres lokalsamfund. En kamp, hvor løfter brydes, sandheder fordrejes, folk fortier, og tidligere allierede bliver til modstandere. Lokalpolitikere har derfor haft alt på spil, når stemmerne ved kommunalvalget skal tælles op, og magten skal fordeles.

I de seks programmer vendte 'Kampen om kæderne' blandt andet blikket mod Ringkøbing-Skjern Kommune, hvor stemmeslugeren Kristian Andersen fra Kristendemokraterne med et succesfuldt kommunalvalg i baghånden var klar til at tage borgmesterposten. En plan, der blev forpurret af en alliance, som bliver indgået, mens Kristian

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Andersen er hjemme for at spise aftensmad, og som kostede ham borgmesterposten. I afsnit tre kunne lytterne genopleve valgdramaet fra Slagelse, hvor et bittert fjendskab mellem to blå politikere endte med en delt borgmesterpost og et borgmestervalg, der gik over i Danmarkshistorien, og efterfølgende blev beskrevet som direkte ondskabsfuldt af de involverede (Ringkøbing-Skjern) [Klik og lyt](#) (Slagelse) [Klik og lyt](#)

**Den Grønlandske Arv** gik i fodsporene på missionæren Hans Egede der for 300 år siden gik i land i Grønland. Det blev begyndelsen på en fundamental forandring af landet. Programmet rejste rundt til de steder i Grønland, hvor Hans Egedes mission havde sat spor og så nærmere på, hvad der skete i de skæbnesvangre år, og hvordan arven fra Egede og den danske kolonisering trækker tykke tråde til nutiden. Rejsen startede og sluttede i den sydgrønlandske by Qaortoq som også var den by, hvor Hans Egede havde sit første møde med Grønland. Undervejs i programserien kunne lytterne komme med til blandt andet Nuuk, som var Hans Egedes første kristne koloni i Grønland og videre til Sisimiut, hvor den lokale kunstner Arnajaraq Støvlbæk viste rundt i den gamle hvalfangerby, hvor hvalfangsten under Hans Egedes mission dog endte i en bragende fiasko. Rejsen førte også nordpå til Ilulissat, hvor naturen er stor og øde, og hvor den såvel i dag som for 300 år siden definerer forholdene for dem, der lever der på trods af, at klimaforandringerne gør naturen endnu mere uforudsigelig. (Qaortoq) [Klik og lyt](#) (Nuuk) [Klik og lyt](#) (Ilulissat) [Klik og lyt](#)

Herudover bidrog følgende programmer til opfyldelsen af reportageforpligtelsen på Radio4 i 2021: 'Amerikanske stemmer', 'Det sidste måltid', 'Drømmesengen', 'Kystland og camperliv', 'Tunnelsyn', 'Skabersind', 'Fisk!', 'Fiskerinderne', 'Lobbyland', 'Menneskemixeren', 'Radio4 Undersøger', 'Tro på det', 'Missionen', 'Kontinentet', 'Fremkaldt' og 'Vildspor'<sup>12</sup>.

<sup>12</sup> Første time af 'Vildspor' bidrager til levering på reportagekravet

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'Den Grønlandske Arv'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.11: VÆRTER MED HOLDNINGER

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 90 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke, erklærede holdninger og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Tilladelsens pkt. 90 (formuleringen efter afgørelse af 26. juni 2020): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke erklærede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

4. Et program, hvor værten har en mission om at ændre vores levevis og ageren ved at give os viden og stærke holdninger til klima og miljø. Selv om værten præsenterer os for viden og fakta i debatten, vil det klart fremgå, at værten er en frontkæmper for verden.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Tilladelsens pkt. 90 (formuleringen efter afgørelse af 17. december 2020): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

1. Et program, der handler om tro og Gud, hvor værten er troende og har et forhold til sin skaber. Dette forhold vil være omdrejningspunktet i samtalerne om eksistens, død, tab, sorg, glæde osv. med aktuelle medvirkende.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten/værterne har en mission om at synliggøre skjulte dagsordener, korruption og tabuer i sportens verden. Selvom lytterne præsenteres for viden og fakta, vil det klart fremgå, at værten/værterne ønsker at komme ovenstående til livs.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Tilladelsens pkt. 90 (den nuværende formulering efter orientering af 17. december 2021): At kanalen i sin sendeplan vil være båret af mennesker med stærke værdier, klare holdninger og dyb indsigt. Herunder vil kanalen have:

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

1. Et program, hvor værten/værterne ikke bare ønsker at fortælle om verden omkring os, men også sammen med lytterne at være med til at lave om på den.
2. Et program, hvor værterne er funderet i stærke værdier. Programmet handler ikke om naturens nytte for mennesket, men om naturens værdi i sig selv. De foreslåede værter er alle frontkæmpere for et nyt natursyn og en ny naturpolitik med en ny ydmyghed, hvor store områder skal have lov til at passe sig selv.
3. Et program, hvor værten som fællestillidsmand har stærke deklarerede holdning og sætter fokus på aktuelle emner set igennem sit eget socialistiske prisme. Emnerne vil blive drøftet med udgangspunkt i solidaritet, fællesskab og lighed.
4. Et program, hvor værten/værterne har en mission om at synliggøre skjulte dagsordener, korruption og tabuer i sportens verden. Selvom lytterne præsenteres for viden og fakta, vil det klart fremgå, at værten/værterne ønsker at komme ovenstående til livs.
5. Et program, hvor vært og panelister hver uge tager ugens mest markante erhvervshistorier under kyndig behandling. Programmet vil være båret af stor viden og indsigt i erhvervslivet, men deltagerne vil ikke holde deres personlige holdninger tilbage.

Som en del af kanalens redaktionelle frihed, må kanalen ændre og/eller udskifte ovenstående programmer med andre programmer, der lever op til det indledende krav i pkt. 90.

Radio4 har i 2021 sendt en lang række programmer med værter med stærke holdninger.

**Tro på det** havde i begyndelse af 2021 skiftende værter bestående af henholdsvis Isam Bachiri og Anja Steensig, som begge har en stærk tro på, at vi kan blive bedre til at leve sammen, hvis vi forstår både hinanden og os selv bedre. Isam B. er troende muslim, mens Anja Steensig i højere grad beskæftiger sig med åndslivet og mener, at vi bør bringe sjælen tilbage til samtalen. Begge møder de med hvert sit afsæt nye medvirkende, troende eller ikke-troende til en nysgerrig snak om religion og det at tro i bestræbelserne på at finde et fælles fodfæste. Under nedlukningen i foråret 2021 umuliggjorde coronavirus programmet i dets almindelige form, hvilket udmøntede sig i en brevkasse, hvor lytterne og værten i denne periode fortsat kunne diskutere trosspørgsmål i et nært og intimt rum, som brug af eksempelvis Tieline ikke giver samme mulighed for. Fra juli 2021 overtog Camilla Johnson værtskabet på programmet. Med baggrund i det radikale kristne fællesskab Faderhuset, som hun brød med efter syv år, har hun måtte genfinde Gud og sin tro på en ny måde. I 'Tro på det' rejste hun rundt i landet for at tale med andre troende, der også har gennemlevet troskriser. Programmet udgør pkt. 1 i sendeplanen indtil uge 38.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

**Missionen** vil ikke bare fortælle om verden omkring os. Værterne, Amalie Bremer og Tony Scott, vil sammen med lytterne ændre den og alt det, som i deres øjne er i vejen med den. I hvert fald i to timer på ugens hverdage, hvor værterne med en aktivistisk tilgang tager sagerne i egen hånd og forsøger at ændre på historiens gang. 'Missionen' har gennem efteråret 2021 skabt en officiel fanklub for det danske kvindelandshold i fodbold, fået flere til at stemme til Kommunalvalget, hjulpet en fyret lytter med at komme tilbage på arbejdsmarkedet og uddelt hjælpepakker til danske kunstnere forud for julens nedlukningen. 'Missionen' udgør pkt. 1 fra uge 39 jf. orientering af 24. september 2021.

**Vildspor** bestyres af Rasmus Ejrnæs, der er seniorforsker ved Institut for Bioscience på Aarhus Universitet og optaget af at sikre biodiversitet og ægte vild natur i Danmark. Faktisk så meget, at han ville ønske, at vi mennesker bare ville give naturen plads til at udfolde sig frem for at tænke på at skulle forvalte den til brug for alskens formål. I programmet er han på sporet efter det vilde i den danske natur, og hans mission er, at det skal kunne høres helt ude fra klitterne og moserne og ind i køkkenerne og dagligstuerne i Danmark, hvordan det står til med Danmarks natur og biodiversitet. Programmet udgør pkt. 2.

**Verdens lykkeligste arbejdsmarked** har Nikolai Bentsen som vært. Han er scenetekniker og fællestillidsmand for 3F'erne på Det Kongelige Teater. Han drømmer om et bedre arbejdsliv for danskerne, og i det ugentlige debatprogram tager han fat i alle de ting, der berører og vedrører det danske arbejdsmarked. Værtskabet i programmet blev i 2021 fra januar til april suppleret af fællestillidsrepræsentant Julie Marie Brendstrup der til dagligt er formand for Brancheklubben for Hotel og Restauration i 3F København. Som vikar dykkede hun blandt andet ned i debatten om arbejdsforholdene for jordemødre på landets fødeafdelinger, overenskomstforhandlinger for kommunalt ansatte, og hvordan vi skal lykkes med at skabe et lykkeligt arbejdsmarked for både medarbejdere og ledere. Programmet udgør pkt. 3.

**Boraghi og Blædel**<sup>13</sup> vil synliggøre skjulte dagsordener, matchfixing, korrupsion og tabuer i sportens verden. Værterne har en klar mission om at "make sport great again" og oplyse lytterne med fakta og viden omkring sportshistorier og begivenheder, særligt en af programmets mærkesager, som er et ønske om et dansk boykot af VM i fodbold i Qatar i 2022. Sportselsker Amalie Bremer udgjorde i starten af året den ene halvdel af værtsduoen, og som inkarneret sportsfan har hun med følelserne uden på tøjet repræsenteret programmet i blandt andet 'Debatten' på DR2 til en diskussion af den danske deltagelse i VM-slutrunden. Camilla Boraghi blev vært fra september 2021 og med en brændende kærlighed til sport, er de sportspolitiske tilstande benzin på hendes bål. Efter at Danmark kvalificerede sig til slutrunden i Qatar, deltog Camilla Boraghi i det efterfølgende pressemøde

<sup>13</sup> Pr. 22. september 2022 skiftede programmet navn fra 'Bremer og Blædel mod rov' til 'Boraghi og Blædel'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

med den danske landsholdstræner, Kasper Hjulmand, for at forære ham en t-shirt med ordlyden "Kafala slaves lives matter" for at høre, om han ville tage den på i Qatar. Programmet udgør pkt. 4.

**Selskabet** ledtes ved begyndelse af 2021 af kommunikationsekspert Mie Rasmussen og erhvervsjournalist Jens Christian Hansen hvoraf førstnævnte pr. maj 2021 blev erstattet af journalist og tidligere kommunikationskonsulent Stine Lynghard. I programmet gennemgår værtdouen hver uge de vigtigste erhvervshistorier med et skiftende panel af erhvervsledere. Jens Christian Hansen kommer fra en baggrund som tidligere erhvervs-kommentator og redaktør på Berlingske Business og Jyllands-Posten, men har nu vendt sig mod radiomediet. I programmet bidrager han med analyser, iagttagelser og baggrundsviden om danske virksomheder og ikke mindst de personer, der driver dem. Som 'journalist emeritus' er han ikke bange for at træde nogen over tæerne og sige tingene, som de er, hvis erhvervslivet ikke selv er leveringsdygtigt i gode forklaringer i dårlige sager. Programmet udgør pkt. 5



'Selskabet'



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.12: INTERAKTION MED LYTTERNE

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 96: At kanalen vil skabe formater, hvor brugernes fortællinger, erfaringer og oplevelser får en central placering i måden at gribe historier an på og samtidig bliver omdrejningspunktet for nye fortællinger.

Tilladelsens pkt. 98 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med i de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv., og der vil også blive eksperimenteret med at få lytterne til at lave egne optagelser på smartphone, som kan indgå i programmet.

Tilladelsens pkt. 98 (den nuværende formulering efter afgørelse af 28. juni 2021): At kanalen i programmet, som udkommer hver dag umiddelbart efter morgenprogrammet, systematisk vil dyrke kontakten med lytterne med henblik på at få dem med ind i dagens aktuelle temaer samt få deres forslag til, hvad radioen skal beskæftige sig med de kommende dage. Der vil være flere indgange til programmet via sms, telefon, mail, sociale medier osv.

Tilladelsens pkt. 111: At alle kanalens liveprogrammer pr. automatik vil have en interaktionsforpligtelse med lytterne.

Tilladelsens pkt. 125, 2. punktum: Det ene bånd er et aktualitets- og interaktionsformat, hvor lytterne inviteres ind i programmet med deres argumenter og kommentarer til det, de har hørt.

Det har i 2021 fortsat været Radio4's ambition at komme til at tale med danskerne, at komme i dialog med alle dele af landet og få stemmer på de mennesker, som vi ikke nødvendigvis hører i mediebilledet. Her er lytterinddragelsen naturligvis helt central, og derfor har Radio4 ud over at møde danskerne rundt i landet, i studierne og på telefon, sms og mail gjort brug af sociale medier for at komme i kontakt med danskerne. Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn.

### Brugernes fortællinger

På Radio4 er der flere formater, som aktivt opsøger og anvender fortællinger, erfaringer og oplevelser fra lytterne. I 'Overskud's Facebook-gruppe efterspørger vært Sofie Østergaard ofte spørgsmål til eksperten i det kommende program, deler personlige investeringsovervejelser og spørger til lytternes investeringsoplevelser eller samler op på de spørgsmål, hun har modtaget. Disse bruges ofte aktivt i programmet.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

På samme måde har 'Krimiland' fået flere lytterhenvendelser med nye teorier og efterforskningsspor, og på programmets Facebook-side deltager lytterne aktivt i diskussionen af de beviser og teorier, der fremlægges i programmet.

'Genau' opfordrer ofte lytterne til at komme med henvendelser til historier omkring Tyskland, som de gerne vil høre mere om, og netop den 1. juni var dele af programmet baseret på en mail fra en lytter, der på en rejse til Tyskland havde undret sig over, hvordan rester af DDR-tiden stadig har betydning for den tyske kirke i dag. [Klik og lyt](#)

I 'Vi har lyst' efterspørger værterne gennem breve fra lytterne, hvilke udfordringer de oplever i parforhold, relationer og samliv. Sammen med lytterne bliver de klogere på lysten og giver gode råd til at få den frem igen, hvis den skulle være forsvundet.

I 'Studsgade' er det et fast element i programmet, at en lytter vælger et stykke musik og laver en introduktion, hvor lytteren fortæller, hvordan vedkommende blev introduceret til den sang, som spilles.

Når mørket falder på, er det i 'Nattevagten' lytternes fortællinger, der danner rammen for programmets samtale. I løbet af to timers natradio er flere lyttere hver nat live igennem på telefonen, hvor de bidrager med egne oplevelser og følelser til nattens emne, der kan lede samtalen nye og overraskende steder hen. Også på 'Nattevagten's Facebook-side spiller lytterne en stor rolle i forhold til at vælge aftenens samtaleemne.

### Liveprogrammer med interaktion

Alle liveprogrammer har dyrket interaktionen med lytterne på forskellig vis.

'Radio4 Morgen' opfordrer hver dag lytterne til at melde ind med erfaringer, kommentarer og spørgsmål til de historier, programmet byder på, og i løbet af året har programmet haft gode erfaringer med at ringe nogle af de lyttere op, der skriver ind på sms. På den måde kan lytterens budskab således udfoldes og nuanceres i programmet og dermed bringe nye perspektiver til en historie eller debat.

Den 31. marts medvirkede en lytter i 'Radio4 Morgen' i et indslag om manglen på byggematerialet, polystyren, til renoveringen af sit hus. Lykken var dog med ham, da en anden lytter i løbet af morgenen havde hørt hans knibe og heraf ringede ind med nyheden om, at han havde nogle polystyrenplader liggende, som han kunne få. [Klik og lyt](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'Nattevagten'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

'Missionen' talte forud for og på dagen for kommunalvalget med lyttere fra alle landets 98 kommuner. I samme program kan lytterne også ringe eller skrive ind med deres egne missioner, som de gerne vil have, at programmet skal hjælpe med at løse. I 'Kræs' opfordres lytterne til at tage del i dagens aktuelle debat eller svare på dagens spørgsmål, eller de har kunne skrive ind til bogbrevkassen og få en skræddersyet læseanbefaling. I 'Kontinentet' opfordres lytterne til at lægge en besked på programmets telefonsvarer, hvilket flere gange har ført til nye vinkler og inputs til historier i programmet.

I hverdagens debatbånd med skiftende værter inviteres lytterne til at byde ind med emner til senere debatter, men også kommentarer og spørgsmål til igangværende debatter, som værter kan inddrage og rette til kilderne i studiet. Debatprogrammer har i 2021 overvejende været live, og her har både telefon og sms været åbne.

### Aktualitets- og interaktionsformat

Omdrejningspunktet for 'Ring til Radio4'<sup>14</sup>, der udkommer lige efter morgenprogrammet alle hverdage kl. 9, er netop, at man kan ringe, sende en sms og maile ind i lytterfællesskabet. I programmet inviteres lytterne ind som en del af Lytterpanelet, hvorfra to engagerede lyttere hver dag tager del i debatten hele programmet igennem. Herudover er det lyttere fra hele landet, der skaber programmet med deres erfaringer, viden, kommentarer og holdninger til det, de har hørt, og deres synspunkter udfordres af værten, relevante eksperter på dagens emner og af de øvrige lyttere på netop disse. Det er ambitionen med lytterinteraktionen at gøre de store emner nære, og i programmet efterspørges også forslag til emner til kommende programmer.

Fra årets begyndelse har coronarestriktionerne præget muligheden for at have medvirkende fra Lytterpanelet med i studiet, og derfor havde redaktionen valgt at have dem med live via Tieline. Dette giver teknisk den bedste lytteroplevelse, og denne model har vist sig at skabe gode muligheder for at få Lytterpanelet sammensat og repræsenteret på tværs af landet, da gæsterne heraf kan deltage fra der, hvor de befinder sig. Derfor ønsker 'Ring til Radio4' fortsat gøre brug af denne mulighed jf. dispensationsanmodning af 25. februar 2022.

Som optakt til Kommunal- og regionsrådsvalget 2021 tog 'Ring til Radio4' ud i landet, hvorfra de sendte live fra virksomheder i Næstved, Fredericia og Randers. Her havde de lyttere fra Lytterpanelet og relevante eksperter med live, mens flere af virksomhedernes medarbejdere lyttede med som livepublikum.

Radio4 har i 2021 eksperimenteret med at lave egne optagelser på smartphone til brug i blandt andet reportageserierne 'Kronikerne' og 'Scenen er lukket'. I førstnævnte fulgte lytterne fem kronisk syge personer, som med

<sup>14</sup>'Ring til Due' skiftede pr. 14. juni navn til 'Ring til Radio4'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

viljestyrke, humor og ærlighed fortalte om deres kamp for at få det bedste ud af livet. På denne måde har lytterne fået muligheden for at komme helt tæt på deres verden og ind i et sårbart rum med de op- og nedture, der følger i hverdagen som kronisk syg.

### Sociale medier

Radio4 er til stede på Facebook, Instagram, Twitter og LinkedIn, hvor kanalen deler det bedste fra programmerne og er i dialog med lytterne. Målet er at give flere lyttere lyst til at tage del i samfundsdebatten og samtidig gøre flere nysgerrige på radioens programmer. Som radiokanal ønsker Radio4 at skabe en god og fri debat, hvor folk har lyst til at deltage, og alle kan komme til orde. Samtidig får radioen løbende spørgsmål, kommentarer og input til kanalen og programmerne, som kan tages med i den videre udvikling af indholdet.

Radio4 har eksempelvis haft gode erfaringer med at spørge brugerne på Facebook, hvad de mener, der på den politiske scene er blevet talt for lidt om den seneste uge. Flere af brugernes bud behandles efterfølgende i 'Mandat' og giver emner til kommende debatter i programmet. 'Ring til Radio4' præsenterer ofte morgendagens debattemaer på Facebook for allerede der at igangsætte debatten, synliggøre programmet og få interessante vinkler og nuancer frem, som kan bruges i programmet.

Ved åbningen af Folketinget i oktober sendte 'Radio4 Morgen' direkte fra åbningen på Christiansborg. Forinden havde de spurgt lytterne hvilke spørgsmål, de gerne ville stille politikerne til det kommende folketingsår og nedfældet dem på en række kort, som politikerne kunne trække.

I forbindelse med 20-årsdagen for terrorangrebet den 11. september 2001 spurgte 'Verden kalder' ud på Facebook, om brugerne kunne huske, hvor de var, da angrebet fandt sted. Det resulterede i tusindvis af tilkendegivelser fra brugere, der kunne huske præcis, hvor de var på den følelsesladede dag. Flere af kommentarerne blev læst op i programmet.

Radio4 har ved udgangen af 2021 en primær profil på Facebook, men flere programmer har også en dedikeret gruppe, som er tilegnet det enkelte program specifikt. I 'Overskud' deler både grønne og garvede investorer tips til investeringer med hinanden og foreslår relevante emner til kommende programmer. I 'Vildspor's gruppe kan brugere diskutere emner som biodiversitet og rewilding, mens det i 'Hjælp - jeg er forælder's gruppe handler om bordskik, nærvær og teenagerens brug af crop tops.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan
Bilag 1B:	Modelsendeplan
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

# PKT. 2.13: MUSIK

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 17: Radiokanalen skal have en bred musikprofil og må ikke domineres af enkelte genrer. Minimum 30 procent af den udsendte musik skal være dansk. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 procent. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 procent. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 procent.

Der må kun udsendes musik i relation til værtsbårne programmer. Der må således ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 127: At kanalen alene vil afspille musik i programmer, når der er en redaktionel begrundelse for det. Som eksempler på dette kan nævnes:

- Musikken vil indgå i et kulturprogram, hvor den vil blive belyst fra en bestemt vinkel eller vil blive anmeldt
- Musikken vil blive belyst gennem et bestemt tema, som begrunder afspilning af bestemte musiknumre.
- Radioen afspiller livemusik fra arrangementer, som dækkes. Eller radioen har besøg, som spiller i studiet.
- Musikken bruges som et indholdselement i bestemt program, et portræt hvor musikken har en særlig betydning for den portrætterede, og/eller en dokumentar hvor musikken understreger en stemning.

Tilladelsens pkt. 128: At kanalen vil have et program som formidler musik med historisk og faglig viden i et historisk, kulturelt, psykologisk og eksistentielt perspektiv. Programmet har en gennemgående vært med stærk musikfaglig uddannelse/viden og erfaring med formidling af musik.

Radio4 har i 2021 haft en bred musikprofil, der ikke har været domineret af enkelte genrer. Radio4s musikprocent har i tidsrummet 6-18 været 3,2 procent, i tidsrummet 18-24 8,0 procent og i tidsrummet 00-06 5,5 procent. Radio4 har i 2021 udsendt 33,4 procent dansk musik. Se bilag 8.

Brugen af musik på Radio4 er karakteriseret ved at være redaktionelt begrundet. Selvom kanalen er en taleradio, og musik, som musikprocenterne afslører, bruges i meget begrænset omfang, anser Radio4 musikken for at være et vigtigt værktøj i produktionen af levende, medrivende og underholdende programmer, ligesom også formidlingen af musik er et selvstændigt stofområde.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer



'Studsgade'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

'Studsgade' var i 2021 fredag aften musikprogram, hvor musik formidles med en ambition om at åbne lytternes øjne for musik, de ikke vidste, de ville kunne lide og at sætte aktuelle og velkendte kunstnere og deres musik i perspektiv, både historisk, kulturelt og eksistentielt. Blandt andet gæstede rapkunstner, ordsmed og performer Pers Vers studiet og sammen med værten tog de en tur tilbage 1980'erne, hvor bandet 'Bomb the bass' åbnede dørene op for en helt ny slags musik. Netop dét blev for Per Vers inspirationen til en livslang karriere. [Klik og lyt](#)

I sommerserien 'Myten og mysteriet – seks årtier med Bob Dylan' blev Bob Dylans musik og sange ikke bare analyseret og anmeldt, men også brugt som et historisk afsæt i udviklingen af musikhistorien omkring ikonet selv. [Klik og lyt](#)

Programmernes værter er stærkt funderet i musikken med erfaring i formidling af kulturstof og tæller dertil en journalist med årelang formidling af musik og anmeldelser og en udøvende musiker.

Kulturprogrammet 'Kræs' spiller ofte musik i forbindelse med nye udgivelser, aktuelle koncerter eller begivenheder. Det gælder også, når segmentet 'Stjæl som en kunstner' omhandler en musiker eller sanger, som det var tilfældet den 5. oktober, da Katrine Muff gæstede programmet. Hun ynder at stjæle fra sangerinden Alberte, når hun komponerer musik, hvilket eksempelvis var tilfældet ved udgivelse af hendes sangbog 'De korte Sætningers land', hvorfra lytterne hørte sangene "Fortabt er jeg stadig" og "Efterårssang uden blæst". [Klik og lyt](#)

Da 'Kræs' sendte live fra Aarhus Festuge i august, kunne lytterne også opleve en liveperformance direkte i radioen, da musiker Kaizer spillede numre fra sin nye udgivelse. [Klik og lyt](#)

I 'Radio4 Reportage' anvendes musik ofte som et stemningsskabende element, hvilket også var tilfældet i reportagen 'Pigernes kro' fra den 26. september. Her fungerede livemusikken fra kroens band, som et bagtæppe for festen og oplevelsen for lytterne af at være til bal. [Klik og lyt](#)

I 'Under nålen' anvendes musik som en del af et portræt, hvor musikken har særlig betydning for den medvirkende. Sangen "Bare sig til" blev udgangspunkt for samtalen om rapperen Niels 'Niarn' Roos' liv med et stort misbrug af stoffer og alkohol, og om hvordan han gennem musikken kunne reflektere over sit misbrug, mens han var midt i det. [Klik og lyt](#)

I programmet 'Skilsmissen' bruges musikken, som er udvalgt af programmets gæst, til at beskrive vedkommendes følelser og sindsstemning omkring den skilsmisse, de har gennemgået.



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Blandt andet valgte skuespiller og komiker Andreas Bo sangen "Fix you" med Coldplay, da han oplevede, at der er en gave i enhver krise, og at netop denne sang blev billede på Andreas Bos egen proces efter sin skilsmisse. [Klik og lyt](#)

'Kraniebrud' er et eksempel på et program, hvor udgangspunktet er et andet end musik, men hvor denne tages under behandling i en anden, akademisk kontekst. Det sker eksempelvis ved aktuelle begivenheder såsom, når der er finale i Eurovision Song Contest. Den 19. maj så forsker ved Det Kongelige Bibliotek med speciale i musik og digital kulturarv Henrik Smith-Sivertsen og Lisanne Wilken, lektor i Europastudier på Aarhus Universitet, på Eurovision i kulturpolitisk kontekst, og hvordan politiske agendaer kommer til udtryk i musikken til store begivenheder som disse. [Klik og lyt](#)



'Skilsmissen'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 2.14: NYPRODUKTION

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 18: Tilladelseshaver skal producere mindst 126 timers nyproduktion pr. uge.

Radio4 har i 2021 udsendt mindst 126 timers nyproduktion pr. uge. Se bilag 9.

I uge 14 underleverede Radio4 på minimumskravet nye timer, hvor en menneskelig regnefejl betød, at der blev sendt 125,1 nye timer. I uge 15 har Radio4 kompenseret for den manglende time ved at sende 127 nye timer.

I uge 32 underleverede Radio4 med 4,5 nye timer på grund af en fejl i ekstern levering. I uge 33 blev der kompenseret for de manglende nye timer med 131,6 nye timer. Dette fremgår af en orientering af 25. august 2021.

Samlet har Radio4 i 2021 sendt 6621,1 timers nyproduceret radio svarende til 127,0 timer i gennemsnit pr. hele sendeuge eller 18,14 timer i gennemsnit pr. dag i sendeperioden.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 3: EKSTERN PRODUKTION

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 19: Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 20 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris.

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 102: At kanalen vil have en programchef, som vil udvikle et netværk af eksterne producenter uden for hovedstaden med henblik på at få en så stor ekstern produktion som muligt. Der vil årligt blive afholdt en workshop med eksterne producenter og freelancere for at drøfte programudvikling og pitch til nye formater.

Tilladelsens pkt. 108: At kanalen vil udlægge en så stor del af sin produktion, ud over nyheds- og aktualitetsfladen, som overhovedet muligt.

Tilladelsens pkt. 109: At kanalen vil bidrage til at opbygge et eksternt produktionsmiljø uden for hovedstaden, ligesom kanalen vil understøtte mindre producenter rundt omkring i landet. Kanalen vil løbende afdække disse muligheder og mindst en gang om året afholde en workshop for eksterne producenter.

Radio4 har i 2021 lagt mere end de krævede 20 procent ud til ekstern produktion. Andelen af programbudgettet ud over nyheder, der er lagt ud til ekstern produktion i 2021, er i alt på 35,5 procent.

Programchefen har i 2021 fortsat arbejdet med at skabe relationer til et eksternt miljø uden for hovedstaden. Radioen har blandt andet haft et stærkt samarbejde med Paseo Film i Aarhus, Jailhouse Studios i Horsens samt Only Human i Næstved og har også lagt ordrer hos en række andre leverandører uden for hovedstaden.

I efteråret 2021 blev eksterne producenter inviteret til en workshop, hvor nye ambitioner og kommende programmer var omdrejningspunktet. Dagen blev brugt på at tale om Radio4's DNA og ambitioner for programindhold i 2022 med programchef samt fagredaktører fra radioen, herunder gennemgang og diskussion af programrammer udlagt til ekstern produktion i 2022. Dagen resulterede efterfølgende i pitches/programforslag fra alle producenter med efterfølgende dummyproduktioner og udvælgelse af programmer til opstart i 2022.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 4: SAMARBEJDER OM PROGRAMUDVIKLING

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 86: At kanalen vil etablere "Redaktionelt Forum" i samarbejde med de regionale mediehuse i Danmark for sammen at kunne udvikle journalistik med udgangspunkt i og for hele Danmark. "Redaktionel Forum" vil sikre, at kanalen hele tiden er opdateret på de regionale dagsordener og tematikker, som eksisterer rundt om i landet, så de bliver løftet op og gjort relevante for et landsdækkende publikum.

Tilladelsens pkt. 97: At kanalen vil etablere et analyseprojekt for de cand.mag.-studerende på håndværk B (lyd/billede/digital fortælling) ved SDU. SDU vil i samarbejde med kanalen udvikle en analyseopgave, hvor der vil blive foretaget en analyse af et eller flere af kanalens programmer med henblik på at identificere nye form-, koncept- og indholdsmuligheder eller uudnyttede potentiale i det analyserede program.

Tilladelsens pkt. 101: At kanalen har et samarbejde med Aarhus Universitetsforlag, Folkeuniversitetet, JP og Center for Journalistik ved SDU, der har til formål at udvikle nye formater fra samarbejdspartnere, som kender radioens formål, identitet og vilkår. I samarbejdet vil der blive udviklet nye formater, nye værter, nye medvirkende, nye ideer til aktuelle temaer.

Tilladelsens pkt. 103: At kanalen vil indgå samarbejder med den øvrige mediebranche om at udvikle ny teknologi til fordel for brugerne og den samlede branche.

Tilladelsens pkt. 104: At kanalen vil indkøbe og udvikle løsninger i samarbejde med en række af de kommercielle og public service- radio-stationer i Danmark. Kanalen vil på markedsvilkår udnytte de eksisterende kompetencer og ydelser på det teknologiske område, som de regionale mediehuse råder over i forbindelse med deres radiovirksomhed. Kanalen ønsker at gå med i partnerkredsen omkring Dansk Podcast Index og Mereradio sammen med DR, Danske Medier, Bauer mfl.

Tilladelsens pkt. 105: At kanalen vil afsøge muligheden for at indgå i samarbejde med de europæiske public service-udbydere med henblik på at afdække muligheden for sammen at udvikle og billiggøre brugen af ny teknologi. Kanalen vil inden for det første år besøge NRK, SR og BBC for at afdække mulige samarbejder om udvikling af teknologi.

Tilladelsens pkt. 107 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 107 (formulering efter dispensation af 25. november 2019): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring - dog således, at programmet om fredagen sendes kl. 13-14. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Tilladelsens pkt. 107 (formulering efter dispensation af 26. juni 2020): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 14-15 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 107 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2020): At kanalen har en samarbejdsaftale med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet om at udvikle formater/events. Kanalens program vil kl. 12-13 på alle hverdage rejse en række temaer igennem året, som egner sig til at skabe events omkring. Samtidig vil kanalen mindst en gang om året medvirke ved dækningen af et allerede eksisterende event.

Tilladelsens pkt. 110: At kanalen vil indgå aftaler om produktionssamarbejder med JP, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet. Produktionerne omhandler formater og andet indhold inden for forskning/viden, udland, erhverv og debat.

Tilladelsens pkt. 123 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen de kommende fire år vil indgå i et mediepartnerskab med sprogformidlingsprojektet "Talegaver og mundgodt".

Tilladelsens pkt. 123 (den nuværende formulering efter dispensation af 28. juni 2021): At kanalen i de kommende fire år indgår mediepartnerskaber med andre aktører/projekter, som kan bidrage og medvirke til lytternes oplevelse af radioens programmer.

Tilladelsens pkt. 124: At kanalen i samarbejde med Folkeuniversitetet og Aarhus Universitetsforlag vil udvælge dygtige forskere inden for kunsten og kulturen, som kan bidrage i debatten, nyhedsudsendelser som kilder og eksperter og dækningen af kunst og kultur generelt.

### Redaktionelt Forum

Radio4 har i 2021 fortsat samarbejdet i Redaktionelt Forum for regionale- og lokale dagblade. Chefredaktører og redaktionelle chefer mødes seks til otte gange om året, og journalisterne hos de deltagende dagblade samarbejder i det daglige. Redaktionelt Forum er et vigtigt organ for Radio4's nyhedsredaktion til at indgå redaktionelle samarbejder med andre medier, da det giver Radio4 mulighed for at arbejde på tværs af landet og med konkrete eksempler afspejle forskelle i samfundsudfordringer og konsekvenser af blandt andet politiske dagsordner, lovgivning og reformarbejde. Ydermere øger samarbejdet lytternes adgang til regionale, landsdækkende og udenlandske kilder og dagsordener.

Eksempelvis var Eskil Lyngsøe, journalist hos Viborg Stifts Folkeblad, den 13. september 2021 således på besøg i Aarhus-studiet hos Radio4. Her forklarede han om sit omfattende arbejde med at dokumentere, hvordan en 37-årig iransk mand fra Viborg skulle udleveres til retsforfølgelse i Frankrig, hvor den dansk- iranske mand stod som hovedmistænkt i en omfattende sag omkring menneskesmugling. Radio4 havde igennem Redaktionelt Forum fået kendskab til avisens arbejde. [Klik og lyt](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Særligt i forbindelse med Kommunal- og regionsrådsvalget udgjorde Redaktionelt Forum i 2021 en særlig værdi for Radio4s nyhedsredaktion. Fire reportere fra Radio4 flyttede i ugen op til Kommunal- og regionsrådsvalget i november 2021 ind på forskellige redaktioner hos en række medier, der alle indgår i Redaktionelt Forum, herunder Nordjyske i Aalborg, JyskeVestkysten i Esbjerg, Fyns Amts Avis i Svendborg og Sjællandske Medier i Ringsted.

Samarbejdet sikrede, at Radio4 under valgkampen tidligt kunne identificere både regionale og lokale valgdagsordener med landsdækkende potentiale. Desuden øgede denne tilstedeværelse under valgdækningen, at Radio4s nyhedsredaktion hurtigt kunne indsamle reaktioner fra hele landet på forskellige valgdagsordener.

16. november på dagen for Kommunal- og regionsrådsvalget indgik en række chefredaktører fra Redaktionelt Forum i en længerevarende dækning af de største kommunalvalgsdramaer. Inden valget havde Radio4 således brugt Redaktionelt Forum til at sikre en omfattende redaktionel støtte, der sikrede, at radioen kunne give lytterne analyser fra fremtrædende redaktionelle medarbejdere med stor lokal- og regional viden om de emner, der har haft afgørende betydning for valget i deres områder. [Klik og lyt](#)

### Samarbejde med radioens partnere

I forbindelse med ansøgningen om FM4 indgik Radio4 en række strategiske partnerskaber om programudvikling og -produktion. Radio4 har blandt andet haft et strategisk partnerskab med Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus, og radioen har i 2021 fortsat samarbejdet omkring videnskabsprogrammet 'Kraniebrud', der sendes alle hverdage kl. 12-13. Desuden samarbejder Radio4, Aarhus Universitetsforlag og Folkeuniversitetet i Aarhus om naturprogrammet 'Vildspor' med vært, Rasmus Ejrnæs. Det tætte samarbejde har endvidere ført til, at parterne i fællesskab har fundet frem til forskere inden for kunst og kultur, der har kunnet indgå i radioens programmer. I 2021 deltog parterne i 'Bogforum' med oplæg fra såvel 'Kraniebrud' som 'Vildspor'.

Den 13. december udgik 'Kraniebrud' til fordel for dækningen af Rigsretssagen, jf orienteringen 10. december 2021.

Radio4 har i 2021 samarbejdet med SDU om dramaturgiske virkemidler, programopbygning og tendenser i forhold til lytterne. Coronasituationen gjorde, at analyseprojektet for de cand.mag.-studerende i efteråret 2021 blev aflyst. Dette afvikles i stedet i 2022. Radio4 har løbende dialog med JP om udvikling af nye formater og værter til radioen. Der er ikke kommet konkrete programmer ud af samarbejdet i 2021, men begge parter ønsker at fastholde dialogen om, hvorvidt lyd og programformater kan udvikles til gavn for brugere og lyttere på tværs af de to medier.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Radio4 indgik i 2021 en samarbejdsaftale med Aarhus Bibliotekerne om en række portrætprogrammer med ambitionen om at tilføre et mere mangfoldigt perspektiv til coronakrisens samfundsmæssige og historiske betydning. Radio4 har stillet programmerne til rådighed for Aarhus Bibliotekerne, således at disse på podcast kan hentes ind på Aarhus Bibliotekernes platforme. På samme vis har Radio4 samarbejdet med FO Aarhus i 2021 omkring produktion og afvikling af en programserie, der under titlen "Da rocken kom til Aarhus" tog lytterne igennem syv årtier om og med aarhusiansk rock. Programserien blev optaget 'live on tape' i Frøberts Auditorium på den gamle Journalisthøjskole i Aarhus foran et publikum og blev sendt på FM og DAB. Efterfølgende blev programserien gjort tilgængelig på podcast, ligesom FO Aarhus fik stillet programmerne til rådighed, således at disse kunne hentes ind på FO Aarhus' hjemmeside.

I anledningen af 300 året for Hans Egedes ankomst til Grønland lavede radioen i samarbejde med Nunafonden et portræt af Grønland anno 2021. En fortælling af historien set gennem grønlandske øjne udfoldet over seks programmer.

Programformatet 'Kampen om kæderne' blev til i samarbejde med udvalgte TV 2-regioner til gavn for såvel lytterne på Radio4 som for brugerne af de udvalgte TV 2-regioners hjemmesider. Samarbejdet udmøntede sig i en række artikler på TV 2-regionernes forskellige hjemmesider samt en programserie, der blev sendt på FM og DAB og efterfølgende udkom på podcast.

I efteråret 2021 samarbejdede Radio4 med Avisen Danmark omkring radioens programserie 'Forsvarets skjulte Forurening'. Et redaktionelt samarbejde, der bestod af en omfattende artikelserie, podcastproduktion samt fælles publicering af den undersøgende journalistik.

På det tekniske område vægter Radio4 samarbejdet højt. Radio4 har således i 2021 på markedsvilkår købt en række tekniske ydelser fra selskabets hovedaktionær Jysk Fynske Medier, der i forvejen driver en række radiostationer og webtilbud. Radio4 indgår i Dansk Podcast Index og er endvidere partner i samarbejdet omkring MereRadio. Heraf er Radio4's indhold tilgængeligt på MereRadio både som stream og som podcast. Radio4 samarbejder desuden også med MereRadio og RadioPlayer om at sikre, at dansksproget kvalitetsindhold bliver tilgængeligt i eksempelvis smartspeakers og biler.

Radio4 samarbejder med Eumedianet og Spry om udvikling af registrerings- og publiceringsværktøjer og har i 2021 indledt samarbejde med Triton Digital om on-demand hosting og rapportering. Desuden har Radio4 startet et udviklingssamarbejde med Shortcut omkring en ny app-plattform, der skal øge brugen af Radio4's lydtilbud,

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

både hvad angår on-demand indhold og liveindhold, og levere en moderne medieoplevelse.

Grundet coronapandemien har det heller ikke i 2021 været muligt for Radio4 at besøge NRK, SR og BBC med henblik på drøftelse af samarbejdsmuligheder på det teknologiske område, men Radio4 fik ved Radiodays Europe i Lissabon i 2021 mulighed for at mødes og drøfte samarbejde med broadcastere fra Storbritannien og de nordiske lande. Herunder NRK og SR. Radio4 ser frem til at kunne gennemføre besøgene i løbet af 2022.



'Samarbejder ved Kommunal- og regionsrådsvalget 2021'



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 5: TALENTUDVIKLING

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 95: At kanalen vil etablere et laboratorium for nye fortælle talenter, hvor de har mulighed for at få sparring og produktionsmæssig assistance til at udvikle og formidle deres egne fortællinger.

Tilladelsens pkt. 100: At kanalens programmedarbejdere og redaktionelle ledere løbende deltager i kurser og konferencer i ind- og udland for at følge med i den nyeste viden inden for journalistik.

Tilladelsens pkt. 106: At kanalens medarbejdere løbende vil modtage efter- og videreuddannelse, hvor fokus vil være på digital transformation af medieindhold især på streaming og on demand-lytning, brug af sociale medier i research og interaktion med brugerne og brug af data til at skærpe fokus på brugeradfærd i forhold til digital brug af lyd.

Tilladelsens pkt. 116: At kanalen vil ansøge om at blive godkendt som praktikantsted for studerende inden for medieuddannelserne for på den måde at bidrage til udviklingen og uddannelserne i mediemarkedet. Herunder har kanalen budgetteret med at have tre lønnede praktikanter og en til to universitetspraktikanter på SU.

Tilladelsens pkt. 117 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved SDU om at stille radiovirksomheden til rådighed for Skosåleugen, hvor i alt 100 studerende på 1. semester bruger en uge i december på at producere reportager på Fyn og i Jylland. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner i Skosåleugen, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion i en uge om året.

Tilladelsens pkt. 117 (den nuværende formulering efter dispensation af 17. december 2021): at kanalen vil indgå samarbejde med journalistuddannelsen ved RUC om at stille radiovirksomheden til rådighed i 2 uger hvert semester for RUC Medieprojekt for at producere reportager i hele Danmark. Kanalen vil blive redaktionel samarbejdspartner, hvilket indebærer, at kanalen er vært for en redaktion to uger hvert semester.

Tilladelsens pkt. 118 (den oprindelige formulering i sendetilladelsen): At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 23 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.

Tilladelsen pkt. 118 (den nuværende formulering efter dispensation af 25. november 2019): At kanalen vil oprette en talentfabrik, TalentLAB, hvor sendefloden stilles til rådighed for de bedste og mest eksperimenterende lydtalenter i hele landet. Sendefloden vil hver aften fra kl. 22.00 og to timer frem være reserveret til de bedste og mest alternative lydtalenter.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

### Radioens egne medarbejdere

Radio4's journalistiske medarbejdere er omfattet af Fællesoverenskomsten mellem Danske Mediers Arbejdsgivere og Journalistforbundet og dermed omfattet af overenskomstens efteruddannelsesordning. Dette betyder, at de journalistiske medarbejdere har adgang til efteruddannelse hvert år og løbende får opdateret deres kompetencer på relevante områder.

Størstedelen af radioens medarbejdere deltog således i den årlige branchekonference Audiadays 2021 både som oplægsholdere og deltagere i workshops om lyd, digitale fortællinger, deling af indhold, ny dramaturgi og fortælleteknikker. Desuden deltog to af Radio4's redaktionelle ledere i Radiodays Europe, dels som gæster, men også som blandt andet hovedtaler og moderator sammen med repræsentanter fra europæiske broadcastere og podcastudbydere.

Radio4 har løbende fokus på digital transformation, hvilket i 2021 blandt andet udmøntede sig i et besøg af medieforsker fra Syddansk Universitet Lene Heiselberg, der til et arrangement for radioens medarbejdere gav et oplæg om den gode lydfortælling. Her havde hun fokus på en ny fortællemodel, der er baseret på lyttermønstre, som vender sig særligt mod digital og tidsforskudt lytning, og hvordan dette stiller nye krav til udformningen af indhold, scenskift og opbygning af det journalistiske produkt.

I forbindelse med opstart modtager alle nye medarbejdere endvidere undervisning i blandt andet GDPR og radioens journalistiske principper.

### Praktikanter og studerende

Radio4 er godkendt som praktiksted og har siden sin opstart fast haft tre journalistpraktikanter. Per 1. februar 2021 besluttede radioen at opjustere til fast at have fire uddannelsesforløb på tværs af radioens formater og redaktioner.

Som led i praktikanternes uddannelse mødes radioens praktikanter ti dage om året med praktikantvejlederen til læringsdage. Det er praktikantvejlederen, der med input fra praktikanterne planlægger læringsdagene. I 2021 har dagene blandt andet budt på fysiske eller online møder med blandt andet journalisten bag dokumentaren 'Moskerne bag sløret', produceren på dokumentarserien 'Muldvarpen', en garvet journalist fra Aarhus Stiftstidende om det at opdyrke egne historier samt værten på P1's 'Slotsholmen'. Sidstnævnte fungerede som oplæg forud for, at praktikanterne selv skulle øve kritiske interview med unge kandidater til Regionsrådsvalget. Radio4's praktikanter deltager ligeledes i den årlige radiokonference Audiadays sammen med deres uddannede kolleger.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Radio4 havde i efterårssemestret to universitetspraktikanter, begge fra cand.public. på Aarhus Universitet.

Radio4 indgik ved opstart aftale med SDU om at stille radiovirksomheden til rådighed for Skosåleugen, der er et læringsforløb for journaliststuderende på SDU i lokal og regional journalistik. I 2021 besluttede Skosåleugen imidlertid fremover at prioritere lokale medier, og Radio4 indgik i stedet aftale med RUC om at stille radiovirksomheden til rådighed i to uger hvert semester for RUC Medieprojekt. Radio4 vil således fremover være redaktionel samarbejdspartner og vært for en redaktion, hvor journaliststuderende fra RUC Medieprojekt skal medvirke til produktion af landsdækkende nyhedshistorier.



'Fiskerinderne'

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

### TalentLab

Radio4 har i 2021 fortsat sit tilbud 'TalentLab' til nye talenter, der producerer radio i deres fritid og ønsker sparring på at udvikle deres talent. 'TalentLab' er udstyret med en radiokyndig dramaturg, som løbende sparrer og laver øvelser med de nye talenter samt holder oplæg. 'TalentLab' har en særlig Facebook-gruppe for talenterne, så de kan sparre med Radio4 og med hinanden undervejs.

Radio4 afholdt i 2021 to workshops for de podcasts, der havde mulighed for at deltage blandt alle podcasts, som har været med i TalentLab over længere tid. Begge workshops blev afviklet som et online kursus. Overskriften for forårets workshop var 'Den gode samtale', hvorunder også det gode samarbejde blev berørt. Kurset bød på en kombination af faglige indlæg fra såvel redaktionelle medarbejdere fra Radio4 som gæstetalere kombineret med gruppearbejde og oplæg fra deltagerne.

Temaet for workshoppen i efteråret var 'Personinterviewet og Instagram som værktøj' med faglige indlæg fra redaktionelle medarbejdere med tilknytning til Radio4.

Desuden har Radio4s radiokyndige dramaturg i løbet af 2021 besøgt 10 forskellige højskoler med oplæg om podcasting på amatørniveau, hvor også sparring på højskoleelevers produktioner har været på dagsordenen. Talenterne skaber deres egne fortællinger styret af deres interesser, både hvad angår form og indhold, hvilket betyder, at der har været en lang række programmer af meget varierende karakter i 2021. Emnerne i 'TalentLab' i 2021 har spændt over blandt andet historiske neddyk, etiske overvejelser, forsvarstaler for elendige film, amerikansk fodbold, undersøgelse af tidens trends, kærlighed, midtvejskriser og spejderlivet.

'TalentLab' har sendt alle ugens dage kl. 22-24. Den 13., 14. og 15. august bragte Radio4 dog ved en fejl episoder af 'Talentlab,' som allerede havde været publiceret i tidligere programmer. De nye programmer, som skulle have været bragt de pågældende dage, blev i stedet sendt den 20., 21. og 22. august i ugen efter en time ad gangen kl. 02.00 og kl. 04.10. Den 16. november flyttede 'TalentLab' sendetidspunkt til fordel for dækning af Kommunalvalg- og regionsrådsvalget. De to episoder blev i stedet sendt onsdag den 17. november 2021 kl. 02.00 og kl. 04.10 jf. orientering af den 2. november 2021.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan
Bilag 1B:	Modelsendeplan
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

# PKT. 6: DISTRIBUTION

### Minimumskrav

Tilladelsens pkt. 20: Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radiokanal.

Tilladelsens pkt. 21: Radiokanalen skal distribueres parallelt via FM og DAB samt via internettet i form af streaming/simulcast.

Tilladelsens pkt. 22: Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefladen geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde. Dette gælder den lineære programvirksomhed på FM, DAB og internettet.

Tilladelsens pkt. 23: Public service-programindhold, der har været stillet til rådighed via radiokanalen, skal i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret on demand-tjeneste i form af:

1. tilrådighedsstilling on demand i streaming-format (catch up radio), og
2. tilrådighedsstilling som podcast (on demand download af hele programmer)

### Tilsagn

Tilladelsens pkt. 112: At kanalen vil have et fuldt digitalt univers, udviklet ud fra et mobile first-mindset, hvorfor indholdet vil være tilgængeligt, uanset om lytteren er på sin FM-radio, mobiltelefon eller computer og uanset, om der streames eller hentes indhold.

Tilladelsens pkt. 113: At kanalen vil udvikle en app-plattform til FM4 til IOS og Android, hvor radioens programmer vil blive samlet.

Tilladelsens pkt. 114: At kanalen vil have en mobile first HTML-plattform med:

- Radioplayer, så brugerne altid kan høre radioen live via deres mobil, tablet eller desktop
- Alle programmer vil være tilgængelige on demand.
- Plattformen rummer de vigtigste af kanalens satsninger i tekstformat. Kanalen giver et nyhedsoverblik over døgnet's vigtigste nyheder.
- Plattformen rummer en interaktiv radioguide, som giver mulighed for at navigere i sendefladen.

Tilladelsens pkt. 115: At kanalens indhold vil være tilgængeligt på platforme som Spotify, Apple, iTunes, Soundcloud, Sticher, YouTube m.fl., og kanalen vil løbende afsøge nye distributionskanaler med henblik på at opnå maksimal udbredelse af public service-indholdet.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

Radio4 er i 2021 blevet distribueret landsdækkende og parallelt på FM, DAB og internettet i form af streaming/simulcast.

På radioens website har brugerne ud over at kunne høre radioens programmer live også kunnet streame programmerne on demand og hente dem som podcast. Radioens website indeholder endvidere en interaktiv radioguide og de vigtigste af kanalens satsninger, ligesom radioens vigtigste nyheder dagligt tilføjes sitet i tekstformat.

Radio4's programmer kan endvidere tilgås både live, streames on demand og hentes som podcast på radioens app, der er udviklet til både iOS og Android.

For at sikre driftsstabilitet og et forbedret produkt til lytterne valgte Radio4 i 2021 at skifte podcasthostingplatform med det sigte at understøtte Radio4's vækst.

Desuden tog Radio4 i 2021 hul på udviklingen af en ny app, der skal forbedre brugeroplevelsen, så flere lyttere får inspiration til ny lytning og i stigende omfang finder et samlet public servicetilbud på Radio4's egen platform. Den nye app forventes klar i løbet af 1. kvartal 2022.

Radio4 er partner i MereRadio, og radioens programmer er derfor også tilgængelige i MereRadio-app'en både live, on demand og som podcast.

Endelig tilbydes radioens programmer også som podcast via forskellige podcastplatforme, herunder Spotify, iTunes, Google Podcasts, Stitcher m.fl., ligesom det er muligt at dele radioens indhold på hjemmesider og sociale medier.

Radio4 er optaget af at lære af fejl. Fejl bliver rettet i takt med, at kanalen bliver opmærksomme på dem. Rettelser vil fremgå af det enkelte program, nyhed eller opslag, og vil desuden blive lagt på radioens hjemmeside under 'rettelser'. [Klik og læs](#)

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 7: ANVENDELSE, VURDERING OG KENDSKAB

Kantar Gallup gennemførte i november 2021 den i sendetilladelsen omtalte kendskabs- og kvalitetsmåling for Radio4.

Målingen viste en kendskabsgrad på 38 procent. Radio4 opfylder dermed ikke KPI for kendskab på 65 procent i 2021, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

Målingen viste et samlet resultat på kvalitetsvurderingen på 73 procent, idet ingen af parametrene ligger under 50 procent. Radioen opfylder dermed ikke KPI for kvalitet på 75 procent i kategorierne 7-10, jf. bekendtgørelsens bilag 4.

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 8: REGNSKAB, ØKONOMI OG AFKAST

Radio FM4 A/S har aflagt årsregnskab for 2021 i henhold til årsregnskabsloven. Radio FM4 A/S indgår i Jysk Fynske Medier P/S' koncernregnskab. Der har i perioden ikke været anden virksomhed i selskabet.

Radio FM4 A/S fremviser jævnfør årsregnskabet for 2021 et overskud på 1.242.499 kr. efter skat. Det forventes på baggrund af ovenstående ikke, at periodens overskud på 1.242.499 kr. gøres til genstand for den i bekendtgørelsen gældende claw back-klausul vedrørende normalt afkast.

Den investerede kapital, der er indskudt som egenkapital, beløber sig til 25 mio. kr.

Den indskudte kapital er opgjort således:

Selskab	Ejerandel	Indskudt kapital (tkr.)	Primo kapital (tkr.)
JFM Gruppen ApS	67,8%	16.950	17.622
Sjællandske Medier A/S	15%	3.750	3.899
Herning Folkeblad (Vestjylland) A/S	8%	2.000	2.079
Radio ABC Holding Aps	4%	1.000	1.040
Flensborg Avis AG	0,4%	100	104
Lolland-Falsters Folketidende A/S	0,4%	100	104
Nordjyske Medier A/S	4%	1.000	1.040
Aktieselskabet Bornholms Tidende	0,4%	100	104

På baggrund af selskabets drift findes det rimeligt at opgøre forrentningen P.A. for 2021 som  $1.242/25.991 = 4,78\%$ . Forrentningen af den investerede kapital ligger således under niveauet for "rimelig fortjeneste" jf. bekendtgørelsens bilag 5.



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# PKT. 9: SAMMENFATNING

Det er Radio4's opfattelse, at public service-redegørelsen for 2021 giver et fyldestgørende billede af radioens aktiviteter i henhold til sendetilladelsen. Det er Radio4's opfattelse, at sendetilladelsen i alt væsentligt er opfyldt. På ganske få områder, hvor radioen ikke fuldt lever op til tilsagnene, er der redegjort herfor under de enkelte punkter.

Vi ser frem til behandling af redegørelsen og det fremtidige samarbejde med Radio- og tv-nævnet.

Bjarne Munck,  
Bestyrelsesformand, Radio FM4 A/S

Anne-Marie Dohm,  
Adm. direktør og chefredaktør, Radio FM4 A/S

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 1A: MODELSENDEPLAN

## - SENDEPLAN FOR RADIO4 - MODELSENDEPLAN FORÅR 2021

	<b>Mandag</b>	<b>Tirsdag</b>	<b>Onsdag</b>	<b>Torsdag</b>	<b>Fredag</b>	<b>Lørdag</b>	<b>Søndag</b>
<b>00-01</b>	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
<b>01-02</b>	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
<b>02.00-02.55</b>	Tro på det (G)	Det sidste måltid (G)	Mellem linjerne (G)	Radio4 Reportage	Fremkaldt (G)	Comedy-kontoret (G)	Krimiland (G)
<b>02.55-03.10</b>	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights
<b>03.10-04.10</b>	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights
<b>04.10-05.05</b>	Kontinentet (G)	Det femte verdens-hjørne(G)	4 på foden (G)	Byrødderne (G)	Selskabet (G)	Det sidste måltid (G)	Du er ikke alene (G)
<b>05.05-06.00</b>	Langsom gengivelse	Fisk! (G)	4 på foden (G)	Fremkaldt (G)	Comedy-kontoret (G)	Kræs - klip fra ugen	Ring til Due - klip fra ugen
<b>06-07</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Drømmespejlet (G)	Fremkaldt (G)
<b>07-08</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Mellem linjerne (G)	Fisk!
<b>08-09</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Tro på det	Genau(G)
<b>09-10</b>	Ring til Due	Ring til Due	Ring til Due	Ring til Due	Ring til Due	Selskabet (G)	Drømme-spejlet
<b>10-11</b>	Det femte verdens-hjørne	Genau	Selskabet	Den nye rumalder	Kontinentet	Sportsugen (G)	Det sidste måltid
<b>11-12</b>	Verdens lykkeligste arbejds-marked	Frontlinjen	Byrødderne	Sportsugen	Hjælp - jeg er forælder!	Comedy-kontoret (G)	Hjælp - jeg er forælder! (G)
<b>12.10-13</b>	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Vildspor	Krimiland

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1: Organisation og lokalitet  
 Pkt. 2: Krav til programmer  
 Pkt. 2.1: Nyheder  
 Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer  
 Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer  
 Pkt. 2.4: Udlandsdækning  
 Pkt. 2.5: Sportsnyheder  
 Pkt. 2.6: Kulturnyheder  
 Pkt. 2.7: Kulturprogrammer  
 Pkt. 2.8: Satire  
 Pkt. 2.9: Debatprogrammer  
 Pkt. 2.10: Reportage/montageform  
 Pkt. 2.11: Værter med holdninger  
 Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne  
 Pkt. 2.13: Musik  
 Pkt. 2.14: Nyproduktion  
 Pkt. 3: Ekstern produktion  
 Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling  
 Pkt. 5: Talentudvikling  
 Pkt. 6: Distribution  
 Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab  
 Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast  
 Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A: Modellsendeplan  
 Bilag 1B: Modellsendeplan  
 Bilag 2: Nyheder  
 Bilag 3: Aktualitet og kultur  
 Bilag 4: Aktualitetstemaer  
 Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage  
 Bilag 6: Satire  
 Bilag 7: Debat  
 Bilag 8: Musik  
 Bilag 9: Nye timer

<b>13-14</b>	Fremkaldt	Overskud	Monarkiet	Comedy-kontoret	Bremer og Blædel mod rov	Vildspor	Mellem linjerne
<b>14-15</b>	Kræs	Kræs	Kræs	Kræs	Kræs	Frontlinjen (G)	Overskud (G)
<b>15-16</b>	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	Klør fem	Du er ikke alene
<b>16-17</b>	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	4-toget	Det sidste måltid (G)	Radio4 Reportage
<b>17-18</b>	4 på foden	Bremer og Blædel mod rov (G)	Comedy-kontoret (G)	Stream and Chill	Studsgade	Bremer og Blædel mod rov (G)	Monarkiet (G)
<b>18-19</b>	4 på foden	Krimiland (G)	Det sidste måltid (G)	Specialklassen (G)	Studsgade	Fremkaldt (G)	Klør fem (G)
<b>19-20</b>	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Ugen ud	Stream and Chill (G)	Den nye rumalder(G)
<b>20-21</b>	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Ugen ud	Specialklassen	Folkedom-stolen
<b>21-22</b>	Kræs (G)	Kræs (G)	Kræs (G)	Kræs (G)	Kræs (G)	Krimiland (G)	Kraniebrud – klip fra ugen
<b>22-23</b>	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab
<b>23-00</b>	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 1B: MODELSENDEPLAN

## - SENDEPLAN FOR RADIO4 - MODELSENDEPLAN EFTERÅR 2021

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
<b>00-01</b>	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
<b>01-02</b>	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten	Nattevagten
<b>02.00-02.55</b>	Tro på det (G)	Det sidste måltid (G)	Mellem linjerne(G)	Vores magiske film minder (G)	Fremkaldt (G)	Vi har lyst (G)	Krimiland (G) + satirefiller
<b>02.55-03.10</b>	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights	TalentLab highlights
<b>03.10-04.10</b>	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights	Nattevagten highlights
<b>04.10-05.05</b>	Kontinentet (G)	Det femte verdens-hjørne (G)	4 på foden (G)	Mandat (G)	Selskabet (G)	Det sidste måltid (G)	Det langsomme menneske (G)
<b>05.05-06.00</b>	Langsom gengivelse	Fiskerinderne (G)	4 på foden (G)	Fremkaldt (G)	Comedy-kontoret (G)	Kræs - klip fra ugen	Ring til Due - klip fra ugen
<b>06-07</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Drømme-spejlet (G)	Fremkaldt (G)
<b>07-08</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Det langsomme menneske (G)	Fiskerinderne
<b>08-09</b>	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Radio4 Morgen	Det femte verdens-hjørne (G)	Genau (G)
<b>09-10</b>	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Ring til Radio4	Kontinentet (G)	Drømme-spejlet
<b>10-11</b>	Det femte verdens-hjørne	Genau	Selskabet	Den nye rumalder	Kontinentet	Menneskemixeren	Det sidste måltid
<b>11-12</b>	Verdens lykkeligste arbejdsmarked	Frontlinjen	Mandat	Sportsugen	Hjælp - jeg er forælder!	Vores magiske film minder (G)	Hjælp - jeg er forælder! (G)
<b>12.10-13</b>	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Kraniebrud	Vildspor	Vores magiske film minder
<b>13-14</b>	Fremkaldt	Overskud	Monarkiet	Radio4 Undersøger	Comedy-kontoret	Vildspor	Mellem linjerne

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modellsendeplan
Bilag 1B:	Modellsendeplan
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>14-15</b>	Kræs	Kræs	Kræs	Kræs	Kræs	Overskud (G)	Monarkiet (G)
<b>15-16</b>	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Verden kalder	Comedy-kontoret (G)
<b>16-17</b>	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Missionen	Det sidste måltid (G)	Verden kalder (G)
<b>17-18</b>	4 på foden	Det sidste måltid (G)	Overskud (G)	Stream and Chill	Studsgade	Krimiland	Det langsomme menneske
<b>18-19</b>	4 på foden	Krimiland (G)	Mandat (G)	Radio4 Undersøger (G) Krigskirurgen (G)	Studsgade	Mellem linjerne (G)	Klør fem
<b>19-20</b>	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Dagen i dag	Vores magiske film minder (G)	Kontinentet (G)
<b>20-21</b>	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Aftenradio	Specialklassen (G)	Specialklassen	Folkedom-stolen
<b>21-22</b>	Kræs (G)	Kræs (G)	Kræs (G)	Kræs (G)	Kræs (G)	Vi har lyst	Kraniebrud - klip fra ugen
<b>22-23</b>	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab
<b>23-00</b>	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab	TalentLab

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 2: NYHEDER

## - NYHEDSMINUTTER PER DAG

Ugedag:	Dato:	Nyheder:	Udsendelser per dag	Udsendelsesdage	Varighed	Sendeminutter per uge
<b>Fredag</b>	1/1/2021	115	Alle dage: Nyhed-sudsendelser (5 min.)	7	5	595
<b>Lørdag</b>	1/2/2021	103	Alle dage: Nyhed-sudsendelser (10 min.)	7	10	70
<b>Søndag</b>	1/3/2021	103	Hverdage: Nyhedsoverblik (4 min.)	5	4	100
<b>Mandag</b>	1/4/2021	115	Weekend: Nyhedsoverblik (4 min.)	2	4	16
<b>Tirsdag</b>	1/5/2021	120	Nyhedssektion med nattens nyheder	1	25	125
<b>Onsdag</b>	1/6/2021	115	Nyheder per hverdag:	140		
<b>Torsdag</b>	1/7/2021	118,5	Nyheder per week-enddag:	103		
<b>Fredag</b>	1/8/2021	115	Nyheder per hverdag med dispensationen af 1. maj 2020:	115		
<b>Lørdag</b>	1/9/2021	103				
<b>Søndag</b>	1/10/2021	97				
<b>Mandag</b>	1/11/2021	115				
<b>Tirsdag</b>	1/12/2021	115				
<b>Onsdag</b>	1/13/2021	115				
<b>Torsdag</b>	1/14/2021	115				
<b>Fredag</b>	1/15/2021	115				
<b>Lørdag</b>	1/16/2021	103				
<b>Søndag</b>	1/17/2021	103				
<b>Mandag</b>	1/18/2021	115				
<b>Tirsdag</b>	1/19/2021	115				

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan
Bilag 1B:	Modelsendeplan
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>Onsdag</b>	1/20/2021	115	<b>Tirsdag</b>	2/23/2021	115	<b>Mandag</b>	3/29/2021	115
<b>Torsdag</b>	1/21/2021	115	<b>Onsdag</b>	2/24/2021	115	<b>Tirsdag</b>	3/30/2021	115
<b>Fredag</b>	1/22/2021	115	<b>Torsdag</b>	2/25/2021	115	<b>Onsdag</b>	3/31/2021	115
<b>Lørdag</b>	1/23/2021	103	<b>Fredag</b>	2/26/2021	115	<b>Torsdag</b>	4/1/2021	115
<b>Søndag</b>	1/24/2021	103	<b>Lørdag</b>	2/27/2021	103	<b>Fredag</b>	4/2/2021	115
<b>Mandag</b>	1/25/2021	115	<b>Søndag</b>	2/28/2021	103	<b>Lørdag</b>	4/3/2021	103
<b>Tirsdag</b>	1/26/2021	115	<b>Mandag</b>	3/1/2021	115	<b>Søndag</b>	4/4/2021	103
<b>Onsdag</b>	1/27/2021	115	<b>Tirsdag</b>	3/2/2021	115	<b>Mandag</b>	4/5/2021	115
<b>Torsdag</b>	1/28/2021	115	<b>Onsdag</b>	3/3/2021	115	<b>Tirsdag</b>	4/6/2021	113,5
<b>Fredag</b>	1/29/2021	115	<b>Torsdag</b>	3/4/2021	115	<b>Onsdag</b>	4/7/2021	115
<b>Lørdag</b>	1/30/2021	103	<b>Fredag</b>	3/5/2021	115	<b>Torsdag</b>	4/8/2021	115
<b>Søndag</b>	1/31/2021	103	<b>Lørdag</b>	3/6/2021	103	<b>Fredag</b>	4/9/2021	115
<b>Mandag</b>	2/1/2021	113	<b>Søndag</b>	3/7/2021	103	<b>Lørdag</b>	4/10/2021	103
<b>Tirsdag</b>	2/2/2021	115	<b>Mandag</b>	3/8/2021	115	<b>Søndag</b>	4/11/2021	103
<b>Onsdag</b>	2/3/2021	115	<b>Tirsdag</b>	3/9/2021	115	<b>Mandag</b>	4/12/2021	115
<b>Torsdag</b>	2/4/2021	115	<b>Onsdag</b>	3/10/2021	115	<b>Tirsdag</b>	4/13/2021	115
<b>Fredag</b>	2/5/2021	115	<b>Torsdag</b>	3/11/2021	115	<b>Onsdag</b>	4/14/2021	115
<b>Lørdag</b>	2/6/2021	101,5	<b>Fredag</b>	3/12/2021	115	<b>Torsdag</b>	4/15/2021	115
<b>Søndag</b>	2/7/2021	103	<b>Lørdag</b>	3/13/2021	103	<b>Fredag</b>	4/16/2021	115
<b>Mandag</b>	2/8/2021	115	<b>Søndag</b>	3/14/2021	103	<b>Lørdag</b>	4/17/2021	103
<b>Tirsdag</b>	2/9/2021	115	<b>Mandag</b>	3/15/2021	115	<b>Søndag</b>	4/18/2021	99
<b>Onsdag</b>	2/10/2021	115	<b>Tirsdag</b>	3/16/2021	115	<b>Mandag</b>	4/19/2021	115
<b>Torsdag</b>	2/11/2021	115	<b>Onsdag</b>	3/17/2021	115	<b>Tirsdag</b>	4/20/2021	115
<b>Fredag</b>	2/12/2021	115	<b>Torsdag</b>	3/18/2021	115	<b>Onsdag</b>	4/21/2021	115
<b>Lørdag</b>	2/13/2021	103	<b>Fredag</b>	3/19/2021	115	<b>Torsdag</b>	4/22/2021	115
<b>Søndag</b>	2/14/2021	103	<b>Lørdag</b>	3/20/2021	103	<b>Fredag</b>	4/23/2021	115
<b>Mandag</b>	2/15/2021	115	<b>Søndag</b>	3/21/2021	103	<b>Lørdag</b>	4/24/2021	103
<b>Tirsdag</b>	2/16/2021	115	<b>Mandag</b>	3/22/2021	115	<b>Søndag</b>	4/25/2021	103
<b>Onsdag</b>	2/17/2021	115	<b>Tirsdag</b>	3/23/2021	115	<b>Mandag</b>	4/26/2021	115
<b>Torsdag</b>	2/18/2021	115	<b>Onsdag</b>	3/24/2021	115	<b>Tirsdag</b>	4/27/2021	115
<b>Fredag</b>	2/19/2021	115	<b>Torsdag</b>	3/25/2021	115	<b>Onsdag</b>	4/28/2021	115
<b>Lørdag</b>	2/20/2021	103	<b>Fredag</b>	3/26/2021	115	<b>Torsdag</b>	4/29/2021	115
<b>Søndag</b>	2/21/2021	103	<b>Lørdag</b>	3/27/2021	103	<b>Fredag</b>	4/30/2021	115
<b>Mandag</b>	2/22/2021	115	<b>Søndag</b>	3/28/2021	103	<b>Lørdag</b>	5/1/2021	103

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan
Bilag 1B:	Modelsendeplan
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>Søndag</b>	5/2/2021	103	<b>Lørdag</b>	6/5/2021	103	<b>Fredag</b>	7/9/2021	115
<b>Mandag</b>	5/3/2021	110	<b>Søndag</b>	6/6/2021	103	<b>Lørdag</b>	7/10/2021	103
<b>Tirsdag</b>	5/4/2021	115	<b>Mandag</b>	6/7/2021	115	<b>Søndag</b>	7/11/2021	103
<b>Onsdag</b>	5/5/2021	115	<b>Tirsdag</b>	6/8/2021	115	<b>Mandag</b>	7/12/2021	115
<b>Torsdag</b>	5/6/2021	115	<b>Onsdag</b>	6/9/2021	115	<b>Tirsdag</b>	7/13/2021	115
<b>Fredag</b>	5/7/2021	115	<b>Torsdag</b>	6/10/2021	115	<b>Onsdag</b>	7/14/2021	115
<b>Lørdag</b>	5/8/2021	103	<b>Fredag</b>	6/11/2021	115	<b>Torsdag</b>	7/15/2021	115
<b>Søndag</b>	5/9/2021	103	<b>Lørdag</b>	6/12/2021	103	<b>Fredag</b>	7/16/2021	115
<b>Mandag</b>	5/10/2021	115	<b>Søndag</b>	6/13/2021	103	<b>Lørdag</b>	7/17/2021	103
<b>Tirsdag</b>	5/11/2021	115	<b>Mandag</b>	6/14/2021	115	<b>Søndag</b>	7/18/2021	103
<b>Onsdag</b>	5/12/2021	115	<b>Tirsdag</b>	6/15/2021	115	<b>Mandag</b>	7/19/2021	115
<b>Torsdag</b>	5/13/2021	115	<b>Onsdag</b>	6/16/2021	110	<b>Tirsdag</b>	7/20/2021	115
<b>Fredag</b>	5/14/2021	115	<b>Torsdag</b>	6/17/2021	115	<b>Onsdag</b>	7/21/2021	115
<b>Lørdag</b>	5/15/2021	103	<b>Fredag</b>	6/18/2021	115	<b>Torsdag</b>	7/22/2021	115
<b>Søndag</b>	5/16/2021	103	<b>Lørdag</b>	6/19/2021	103	<b>Fredag</b>	7/23/2021	115
<b>Mandag</b>	5/17/2021	115	<b>Søndag</b>	6/20/2021	103	<b>Lørdag</b>	7/24/2021	103
<b>Tirsdag</b>	5/18/2021	115	<b>Mandag</b>	6/21/2021	115	<b>Søndag</b>	7/25/2021	103
<b>Onsdag</b>	5/19/2021	115	<b>Tirsdag</b>	6/22/2021	115	<b>Mandag</b>	7/26/2021	115
<b>Torsdag</b>	5/20/2021	115	<b>Onsdag</b>	6/23/2021	115	<b>Tirsdag</b>	7/27/2021	115
<b>Fredag</b>	5/21/2021	115	<b>Torsdag</b>	6/24/2021	115	<b>Onsdag</b>	7/28/2021	115
<b>Lørdag</b>	5/22/2021	103	<b>Fredag</b>	6/25/2021	115	<b>Torsdag</b>	7/29/2021	115
<b>Søndag</b>	5/23/2021	103	<b>Lørdag</b>	6/26/2021	103	<b>Fredag</b>	7/30/2021	115
<b>Mandag</b>	5/24/2021	115	<b>Søndag</b>	6/27/2021	103	<b>Lørdag</b>	7/31/2021	103
<b>Tirsdag</b>	5/25/2021	115	<b>Mandag</b>	6/28/2021	115	<b>Søndag</b>	8/1/2021	103
<b>Onsdag</b>	5/26/2021	115	<b>Tirsdag</b>	6/29/2021	115	<b>Mandag</b>	8/2/2021	115
<b>Torsdag</b>	5/27/2021	115	<b>Onsdag</b>	6/30/2021	115	<b>Tirsdag</b>	8/3/2021	115
<b>Fredag</b>	5/28/2021	115	<b>Torsdag</b>	7/1/2021	115	<b>Onsdag</b>	8/4/2021	115
<b>Lørdag</b>	5/29/2021	103	<b>Fredag</b>	7/2/2021	115	<b>Torsdag</b>	8/5/2021	115
<b>Søndag</b>	5/30/2021	103	<b>Lørdag</b>	7/3/2021	103	<b>Fredag</b>	8/6/2021	115
<b>Mandag</b>	5/31/2021	115	<b>Søndag</b>	7/4/2021	103	<b>Lørdag</b>	8/7/2021	103
<b>Tirsdag</b>	6/1/2021	115	<b>Mandag</b>	7/5/2021	115	<b>Søndag</b>	8/8/2021	103
<b>Onsdag</b>	6/2/2021	115	<b>Tirsdag</b>	7/6/2021	115	<b>Mandag</b>	8/9/2021	115
<b>Torsdag</b>	6/3/2021	115	<b>Onsdag</b>	7/7/2021	115	<b>Tirsdag</b>	8/10/2021	115
<b>Fredag</b>	6/4/2021	115	<b>Torsdag</b>	7/8/2021	115	<b>Onsdag</b>	8/11/2021	115



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

<b>Torsdag</b>	8/12/2021	115	<b>Onsdag</b>	9/15/2021	115	<b>Tirsdag</b>	10/19/2021	115
<b>Fredag</b>	8/13/2021	115	<b>Torsdag</b>	9/16/2021	115	<b>Onsdag</b>	10/20/2021	115
<b>Lørdag</b>	8/14/2021	103	<b>Fredag</b>	9/17/2021	115	<b>Torsdag</b>	10/21/2021	115
<b>Søndag</b>	8/15/2021	103	<b>Lørdag</b>	9/18/2021	103	<b>Fredag</b>	10/22/2021	115
<b>Mandag</b>	8/16/2021	115	<b>Søndag</b>	9/19/2021	103	<b>Lørdag</b>	10/23/2021	103
<b>Tirsdag</b>	8/17/2021	115	<b>Mandag</b>	9/20/2021	115	<b>Søndag</b>	10/24/2021	103
<b>Onsdag</b>	8/18/2021	115	<b>Tirsdag</b>	9/21/2021	115	<b>Mandag</b>	10/25/2021	115
<b>Torsdag</b>	8/19/2021	115	<b>Onsdag</b>	9/22/2021	115	<b>Tirsdag</b>	10/26/2021	115
<b>Fredag</b>	8/20/2021	115	<b>Torsdag</b>	9/23/2021	115	<b>Onsdag</b>	10/27/2021	115
<b>Lørdag</b>	8/21/2021	103	<b>Fredag</b>	9/24/2021	115	<b>Torsdag</b>	10/28/2021	115
<b>Søndag</b>	8/22/2021	103	<b>Lørdag</b>	9/25/2021	103	<b>Fredag</b>	10/29/2021	115
<b>Mandag</b>	8/23/2021	115	<b>Søndag</b>	9/26/2021	103	<b>Lørdag</b>	10/30/2021	103
<b>Tirsdag</b>	8/24/2021	115	<b>Mandag</b>	9/27/2021	115	<b>Søndag</b>	10/31/2021	103
<b>Onsdag</b>	8/25/2021	115	<b>Tirsdag</b>	9/28/2021	115	<b>Mandag</b>	11/1/2021	115
<b>Torsdag</b>	8/26/2021	115	<b>Onsdag</b>	9/29/2021	115	<b>Tirsdag</b>	11/2/2021	115
<b>Fredag</b>	8/27/2021	115	<b>Torsdag</b>	9/30/2021	115	<b>Onsdag</b>	11/3/2021	115
<b>Lørdag</b>	8/28/2021	103	<b>Fredag</b>	10/1/2021	115	<b>Torsdag</b>	11/4/2021	115
<b>Søndag</b>	8/29/2021	103	<b>Lørdag</b>	10/2/2021	103	<b>Fredag</b>	11/5/2021	115
<b>Mandag</b>	8/30/2021	115	<b>Søndag</b>	10/3/2021	103	<b>Lørdag</b>	11/6/2021	103
<b>Tirsdag</b>	8/31/2021	115	<b>Mandag</b>	10/4/2021	115	<b>Søndag</b>	11/7/2021	103
<b>Onsdag</b>	9/1/2021	115	<b>Tirsdag</b>	10/5/2021	115	<b>Mandag</b>	11/8/2021	115
<b>Torsdag</b>	9/2/2021	115	<b>Onsdag</b>	10/6/2021	115	<b>Tirsdag</b>	11/9/2021	115
<b>Fredag</b>	9/3/2021	115	<b>Torsdag</b>	10/7/2021	115	<b>Onsdag</b>	11/10/2021	115
<b>Lørdag</b>	9/4/2021	103	<b>Fredag</b>	10/8/2021	115	<b>Torsdag</b>	11/11/2021	115
<b>Søndag</b>	9/5/2021	103	<b>Lørdag</b>	10/9/2021	103	<b>Fredag</b>	11/12/2021	115
<b>Mandag</b>	9/6/2021	115	<b>Søndag</b>	10/10/2021	103	<b>Lørdag</b>	11/13/2021	103
<b>Tirsdag</b>	9/7/2021	115	<b>Mandag</b>	10/11/2021	115	<b>Søndag</b>	11/14/2021	103
<b>Onsdag</b>	9/8/2021	115	<b>Tirsdag</b>	10/12/2021	115	<b>Mandag</b>	11/15/2021	114
<b>Torsdag</b>	9/9/2021	115	<b>Onsdag</b>	10/13/2021	115	<b>Tirsdag</b>	11/16/2021	130
<b>Fredag</b>	9/10/2021	115	<b>Torsdag</b>	10/14/2021	115	<b>Onsdag</b>	11/17/2021	141
<b>Lørdag</b>	9/11/2021	103	<b>Fredag</b>	10/15/2021	115	<b>Torsdag</b>	11/18/2021	115
<b>Søndag</b>	9/12/2021	103	<b>Lørdag</b>	10/16/2021	103	<b>Fredag</b>	11/19/2021	115
<b>Mandag</b>	9/13/2021	115	<b>Søndag</b>	10/17/2021	103	<b>Lørdag</b>	11/20/2021	103
<b>Tirsdag</b>	9/14/2021	115	<b>Mandag</b>	10/18/2021	115	<b>Søndag</b>	11/21/2021	103

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

<b>Mandag</b>	11/22/2021	115	<b>Søndag</b>	12/26/2021	103
<b>Tirsdag</b>	11/23/2021	115	<b>Mandag</b>	12/27/2021	115
<b>Onsdag</b>	11/24/2021	115	<b>Tirsdag</b>	12/28/2021	115
<b>Torsdag</b>	11/25/2021	115	<b>Onsdag</b>	12/29/2021	115
<b>Fredag</b>	11/26/2021	115	<b>Torsdag</b>	12/30/2021	115
<b>Lørdag</b>	11/27/2021	103	<b>Fredag</b>	12/31/2021	115
<b>Søndag</b>	11/28/2021	103			
<b>Mandag</b>	11/29/2021	115			
<b>Tirsdag</b>	11/30/2021	115			
<b>Onsdag</b>	12/1/2021	110			
<b>Torsdag</b>	12/2/2021	115			
<b>Fredag</b>	12/3/2021	115			
<b>Lørdag</b>	12/4/2021	103			
<b>Søndag</b>	12/5/2021	103			
<b>Mandag</b>	12/6/2021	115			
<b>Tirsdag</b>	12/7/2021	115			
<b>Onsdag</b>	12/8/2021	110			
<b>Torsdag</b>	12/9/2021	115			
<b>Fredag</b>	12/10/2021	115			
<b>Lørdag</b>	12/11/2021	103			
<b>Søndag</b>	12/12/2021	103			
<b>Mandag</b>	12/13/2021	110			
<b>Tirsdag</b>	12/14/2021	115			
<b>Onsdag</b>	12/15/2021	113			
<b>Torsdag</b>	12/16/2021	115			
<b>Fredag</b>	12/17/2021	110			
<b>Lørdag</b>	12/18/2021	103			
<b>Søndag</b>	12/19/2021	103			
<b>Mandag</b>	12/20/2021	115			
<b>Tirsdag</b>	12/21/2021	115			
<b>Onsdag</b>	12/22/2021	115			
<b>Torsdag</b>	12/23/2021	115			
<b>Fredag</b>	12/24/2021	115			
<b>Lørdag</b>	12/25/2021	98			

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 3: AKTUALITET OG KULTUR

## - MINUTTER PER UGE

Uge	Aktualitet	Øvrige kulturprogrammer			
1	32,2	20,5	28	32,1	20,7
2	32,3	20,4	29	32,1	20,7
3	33,2	20,4	30	32,1	20,7
4	32,4	21,3	31	32,3	20,5
5	32,4	21,3	32	32,3	21,3
6	33,3	20,4	33	32,3	21,3
7	32,4	21,3	34	32,3	22,2
8	33,3	20,4	35	32,4	23,2
9	33,3	20,3	36	32,4	23,2
10	32,4	20,4	37	32,4	22,4
11	32,8	20,4	38	33,3	23,2
12	33,3	20,4	39	32,4	22,3
13	33,3	20,4	40	34,2	22,2
14	32,4	20,5	41	33,3	22,2
15	32,3	20,5	42	32,4	22,3
16	32,4	20,5	43	33,3	22,3
17	32,4	21,4	44	33,2	22,2
18	32,4	21,3	45	33,1	21,3
19	32,4	21,3	46	40,3	21,3
20	32,3	21,3	47	32,8	22,2
21	32,3	20,5	48	33,8	23,1
22	32,1	21,3	49	33,8	22,2
23	32,2	21,3	50	35,5	20,9
24	32,2	21,3	51	32,8	22,7
25	32,2	21,3			
26	32,1	20,5			
27	32,1	20,7			
			<b>Gennemsnit per uge (af hele sendeuger)</b>	<b>32,8</b>	<b>21,3</b>

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
  - Pkt. 2.1: Nyheder
  - Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
  - Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
  - Pkt. 2.4: Udlandsdækning
  - Pkt. 2.5: Sportsnyheder
  - Pkt. 2.6: Kulturnyheder
  - Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
  - Pkt. 2.8: Satire
  - Pkt. 2.9: Debatprogrammer
  - Pkt. 2.10: Reportage/montageform
  - Pkt. 2.11: Værter med holdninger
  - Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
  - Pkt. 2.13: Musik
  - Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 4: AKTUALITETSTEMAER

- 1.** Stormløbet på Kongressen
- 2.** John Dillermann-debatten
- 3.** Præsidentindsættelse af Joe Biden
- 4.** Danmark vinder VM i herrehåndbold
- 5.** Danmark vaccineres
- 6.** Mars-landingen
- 7.** Et år med corona
- 8.** Verdensmesterskaberne i fodbold i Qatar 2022 – boykot?
- 9.** Valg i Grønland
- 10.** Danmark vinder to Oscars
- 11.** Bob Dylan fylder 80 år
- 12.** De danske børn i Syrien
- 13.** Europamesterskaberne i fodbold 2021
- 14.** Christian Eriksens kollaps i Parken
- 15.** Det pressede sundhedssystem
- 16.** OL Tokyo 2020
- 17.** Talibans overtagelse af Afghanistan
- 18.** 20 året for terrorangrebet den 11. september 2001
- 19.** Valg i Tyskland
- 20.** PFOS i undergrunden
- 21.** Kommunal- og Regionsrådsvalget 2021
- 22.** Granskningskommissionen om efterspillet af Minksagen
- 23.** Metoo i mediebranchen
- 24.** Rigsretssagen mod Inger Støjberg

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 5: KUKTURNYHEDER, SPORTSNYHEDER OG REPORTAGE/MONTAGE

## - MINUTTER PER UGE

Uge	Kulturnyheder	Sportsnyheder	Reportage /montage
1	75	70	321
2	80	140	321
3	80	140	321
4	80	137,5	321
5	80	140	215
6	80	140	215
7	80	140	215
8	80	140	215
9	80	140	215
10	80	140	215
11	80	85	215
12	80	140	215
13	80	140	215
14	75	140	215
15	75	140	270
16	75	140	271
17	80	140	271
18	80	140	271
19	80	140	271
20	80	140	271
21	80	140	271
22	80	70	271
23	80	70	271

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan
Bilag 1B:	Modelsendeplan
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>24</b>	80	95	271
<b>25</b>	80	70	271
<b>26</b>	75	70	436
<b>27</b>	70	70	436
<b>28</b>	70	70	436
<b>29</b>	70	70	436
<b>30</b>	70	70	381
<b>31</b>	75	140	436
<b>32</b>	80	140	271
<b>33</b>	80	140	271
<b>34</b>	80	140	276
<b>35</b>	80	140	430
<b>36</b>	80	140	275
<b>37</b>	80	140	270
<b>38</b>	80	140	430
<b>39</b>	80	140	375
<b>40</b>	80	140	375
<b>41</b>	80	140	330
<b>42</b>	80	140	325
<b>43</b>	80	140	325
<b>44</b>	80	70	275
<b>45</b>	80	140	390
<b>46</b>	80	140	390
<b>47</b>	80	140	290
<b>48</b>	80	140	279,4
<b>49</b>	80	140	279,4
<b>50</b>	80	140	284,6
<b>51</b>	80	140	279,4
<b>Gennemsnit per uge (af hele sendeuger)</b>	<b>78,6</b>	<b>124,3</b>	<b>301,9</b>

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modelsendeplan
- Bilag 1B: Modelsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 6: SATIRE

## - SATIREMINUTTER PER UGE FORDELT PÅ DAGE

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
<b>53</b>	-	-	-	-	5	55	55	115
<b>1</b>	3	2	2,5	58	3	55	55	178,5
<b>2</b>	2,5	2	2,5	59	3	55	55	179,0
<b>3</b>	2,5	2,5	2	57,5	3	55	55	177,5
<b>4</b>	3	2,5	2,5	56,5	2,5	55	55	177,0
<b>5</b>	3	2,5	2,5	56,5	3	55	55	177,5
<b>6</b>	2	2	3	57	2	55	55	176,0
<b>7</b>	2	2	2,5	57	2	55	55	175,5
<b>8</b>	2,5	3	3	56,75	2,25	55	55	177,5
<b>9</b>	2,5	3	3	56,5	3	55	55	178,0
<b>10</b>	3	3	2	57	3	55	55	178,0
<b>11</b>	2	3	2	55	3	55	55	175,0
<b>12</b>	2	3	2,5	57	3	55	55	177,5
<b>13</b>	2,25	3	2,25	57,75	3,5	55	55	178,8
<b>14</b>	2,5	2,5	2,5	57	3	55	55	177,5
<b>15</b>	2,5	3	2	57	3,75	55	55	178,3
<b>16</b>	2,5	1,5	3	56,75	3,3	55	55	177,1
<b>17</b>	2	1,5	2,5	56,75	3,5	55	55	176,3
<b>18</b>	2	1,75	2,25	57	3,5	55	55	176,5
<b>19</b>	2,5	1,75	3	56,75	3,75	55	55	177,8
<b>20</b>	2	1,75	3,25	56,5	3,75	55	55	177,3
<b>21</b>	2,25	2	2,75	57	5	55	55	179,0
<b>22</b>	2,25	1,5	3	57	2,75	55	55	176,5
<b>23</b>	2,25	1,5	2,5	57	2,5	55	55	175,8
<b>24</b>	2	2,25	3	57,5	2,5	55	55	177,3
<b>25</b>	2,5	1,5	2,75	57,25	3,5	55	55	177,5
<b>26</b>	2,25	2	4,25	57	2,25	55	55	177,8

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan
Bilag 1B:	Modelsendeplan
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>27</b>	2,25	2,25	3,5	58,5	2,5	55	55	179,0
<b>28</b>	2,65	2,25	3,75	57,65	2	55	55	178,3
<b>29</b>	2,6	1,9	2,8	57,8	1,9	55	55	177,0
<b>30</b>	2,25	2,25	3,5	57,5	2,3	55	55	177,8
<b>31</b>	3	2,5	3,5	58	2	55	55	179,0
<b>32</b>	3,5	2	3,5	57,5	2	55	55	178,5
<b>33</b>	2,75	2,5	2,75	58,25	2,25	55	55	178,5
<b>34</b>	2,75	2,75	3,25	3	56,75	55	55	178,5
<b>35</b>	2	2,2	2,2	2,1	57,3	55	55	175,8
<b>36</b>	2	2,3	2,2	2,4	57,3	55	55	176,2
<b>37</b>	2,4	2,2	2,3	2,3	56,8	55	55	176,0
<b>38</b>	2,2	2,2	2,2	2,2	57,4	55	55	176,2
<b>39</b>	2,2	2,8	2,8	2,6	57,1	55	55	177,5
<b>40</b>	2,1	2	2,2	2,2	57,2	55	55	175,7
<b>41</b>	2,2	2,3	2,3	2,3	57,3	55	55	176,4
<b>42</b>	2,9	2,1	2,2	2,9	2,7	55	55	122,8
<b>43</b>	2,6	2,2	2,2	2,2	56,9	55	55	176,1
<b>44</b>	2	2,2	2,2	0	57,1	55	55	173,5
<b>45</b>	2,3	2,2	2,3	0	58,8	55	110	230,6
<b>46</b>	2	2	0	2	57,1	55	55	173,1
<b>47</b>	2	2,3	2,5	4,5	57,1	55	55	178,4
<b>48</b>	2	2	2	2,2	57,2	55	55	175,4
<b>49</b>	2,1	2,1	2	2,2	57,1	55	55	175,5
<b>50</b>	2,6	3	2,5	2,6	56,9	55	55	177,6
<b>51</b>	3	2,8	2,2	2,5	56,9	55	55	177,4
<b>52</b>	2,6	2,3	3	2,7	57,4	-	-	68,00

**Gennemsnit per uge (af hele sendeuger)**

**177,1**



## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 7: DEBAT

## - DEBATMINUTTER PER UGE FORDELT PÅ DAGE

Uge	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag	Total
<b>53</b>	-	-	-	-	106	-	55	161
<b>1</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>2</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>3</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>4</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>5</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>6</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>7</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>8</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>9</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>10</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>11</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>12</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>13</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>14</b>	106	51	106	106	106	-	55	530,0
<b>15</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>16</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>17</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>18</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>19</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>20</b>	106	106	106	106	106	-	55	585,0
<b>21</b>	55	106	106	106	106	-	55	534,0
<b>22</b>	106	106	106	76	106	55	-	555,0
<b>23</b>	106	106	106	76	106	55	-	555,0
<b>24</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>25</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>26</b>	106	106	106	91	106	55	-	570,0

## INDHOLDSFORTEGNELSE

Pkt. 1:	Organisation og lokalitet
Pkt. 2:	Krav til programmer
Pkt. 2.1:	Nyheder
Pkt. 2.2:	Aktualitetsprogrammer
Pkt. 2.3:	Aktualitetstemaer
Pkt. 2.4:	Udlandsdækning
Pkt. 2.5:	Sportsnyheder
Pkt. 2.6:	Kulturnyheder
Pkt. 2.7:	Kulturprogrammer
Pkt. 2.8:	Satire
Pkt. 2.9:	Debatprogrammer
Pkt. 2.10:	Reportage/montageform
Pkt. 2.11:	Værter med holdninger
Pkt. 2.12:	Interaktion med lytterne
Pkt. 2.13:	Musik
Pkt. 2.14:	Nyproduktion
Pkt. 3:	Ekstern produktion
Pkt. 4:	Samarbejder om programudvikling
Pkt. 5:	Talentudvikling
Pkt. 6:	Distribution
Pkt. 7:	Anvendelse, vurdering og kendskab
Pkt. 8:	Regnskab, økonomi og afkast
Pkt. 9:	Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

Bilag 1A:	Modelsendeplan
Bilag 1B:	Modelsendeplan
Bilag 2:	Nyheder
Bilag 3:	Aktualitet og kultur
Bilag 4:	Aktualitetstemaer
Bilag 5:	Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
Bilag 6:	Satire
Bilag 7:	Debat
Bilag 8:	Musik
Bilag 9:	Nye timer

<b>27</b>	106	106	106	91	106	55	-	570,0
<b>28</b>	106	106	106	91	106	55	-	570,0
<b>29</b>	106	106	106	76	106	55	-	555,0
<b>30</b>	106	106	106	76	106	55	-	555,0
<b>31</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>32</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>33</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>34</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>35</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>36</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>37</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>38</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>39</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>40</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>41</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>42</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>43</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>44</b>	106	106	106	76	106	55	-	555,0
<b>45</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>46</b>	106	106	102	106	106	55	-	581,0
<b>47</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>48</b>	106	106	106	106	106	54,9	-	584,9
<b>49</b>	106	106	106	106	106	55	-	585,0
<b>50</b>	106	106	106	106	106	54,85	-	584,9
<b>51</b>	106	106	106	106	106	54,85	-	584,9
<b>52</b>	106	106	105,85	106	106	-	-	529,85

**Gennemsnit per uge (af hele sendeuger)**

**579,0**

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 8: MUSIK

Tidsrum:	Musikandel:	
06.00-18.00	3,2%	maks. 20%
18.00-00.00	8%	maks. 65%
00.00-06.00	5,5%	maks. 55%
	<b>Musikandel:</b>	
Dansk musik	33,4%	min. 30 %
Ikke dansk musik	66,6%	

	Januar	Februar	Marts	April	Maj	Juni	Juli	August	September	Oktober	November	December	Gennemsnit
<b>Klassisk</b>	1,9	2,8	4,2	2,6	4,0	4,0	0,9	2,1	6,2	2,9	3,8	8,2	3,6
<b>Jazz</b>	5,4	5,5	4,8	5,9	5,4	3,9	4,4	4,7	5,1	3,2	5,6	5,8	5,0
<b>Pop-rock</b>	60,1	60,5	62,0	66,2	61,7	67,6	70,2	68,4	60,1	57,6	63,6	60,5	63,2
<b>Blues/R&amp;B/soul/gospel/spiritual</b>	6,4	5,9	8,7	7,6	4,0	3,2	7,2	3,2	5,6	5,8	4,1	3,8	5,5
<b>Country &amp; western</b>	1,4	3,0	1,4	1,3	1,1	0,4	1,3	2,0	0,9	1,6	1,8	1,5	1,5
<b>Rap/Hip-hop/Reaggae</b>	6,6	4,0	5,6	4,2	4,5	5,4	4,1	5,2	6,7	6,1	5,2	5,3	5,2
<b>Electronic/club/urban/dance</b>	11,1	12,2	7,8	6,5	9,6	8,2	4,0	7,4	8,8	14,9	8,9	6,6	8,9
<b>World/traditional/ethnic/folk</b>	6,0	5,2	4,9	5,2	7,3	6,1	6,8	6,0	5,4	7,0	4,8	6,5	5,9
<b>Spoken</b>	0,0	0,2	0,2	0,0	1,2	0,3	0,3	0,4	0,0	0,4	1,4	0,1	0,4
<b>Dansemusik</b>	0,6	0,7	0,4	0,2	1,1	0,6	0,6	0,5	1,2	0,3	0,7	1,0	0,7
<b>Religiøs musik</b>	0,4	0,1	0,0	0,2	0,2	0,4	0,1	0,0	0,0	0,2	0,2	0,8	0,2
<b>Total</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>	<b>100,0</b>

## INDHOLDSFORTEGNELSE

- Pkt. 1: Organisation og lokalitet
- Pkt. 2: Krav til programmer
- Pkt. 2.1: Nyheder
- Pkt. 2.2: Aktualitetsprogrammer
- Pkt. 2.3: Aktualitetstemaer
- Pkt. 2.4: Udlandsdækning
- Pkt. 2.5: Sportsnyheder
- Pkt. 2.6: Kulturnyheder
- Pkt. 2.7: Kulturprogrammer
- Pkt. 2.8: Satire
- Pkt. 2.9: Debatprogrammer
- Pkt. 2.10: Reportage/montageform
- Pkt. 2.11: Værter med holdninger
- Pkt. 2.12: Interaktion med lytterne
- Pkt. 2.13: Musik
- Pkt. 2.14: Nyproduktion
- Pkt. 3: Ekstern produktion
- Pkt. 4: Samarbejder om programudvikling
- Pkt. 5: Talentudvikling
- Pkt. 6: Distribution
- Pkt. 7: Anvendelse, vurdering og kendskab
- Pkt. 8: Regnskab, økonomi og afkast
- Pkt. 9: Sammenfatning

## BILAGSOVERSIGT

- Bilag 1A: Modellsendeplan
- Bilag 1B: Modellsendeplan
- Bilag 2: Nyheder
- Bilag 3: Aktualitet og kultur
- Bilag 4: Aktualitetstemaer
- Bilag 5: Kulturnyheder, sportsnyheder og reportage/montage
- Bilag 6: Satire
- Bilag 7: Debat
- Bilag 8: Musik
- Bilag 9: Nye timer

# BILAG 9: NYE TIMER

## - NYE TIMER PER UGE

Uge	Nye timer		
1	126,0	28	126,1
2	126,0	29	126,1
3	126,0	30	126,1
4	126,0	31	126,1
5	126,0	32	121,5
6	126,0	33	131,6
7	126,0	34	127,0
8	126,1	35	127,9
9	126,0	36	127,0
10	126,0	37	126,2
11	126,0	38	128,9
12	126,1	39	127,0
13	126,1	40	127,9
14	125,1	41	127,9
15	127,1	42	127,0
16	126,1	43	129,0
17	126,1	44	132,5
18	126,0	45	128,0
19	126,1	46	134,4
20	126,0	47	128,0
21	126,1	48	129,7
22	126,0	49	128,9
23	126,1	50	129,3
24	126,0	51	128,0
25	126,0	52	98,0
26	126,1	<b>Gennemsnit per uge (af hele sendeuger)</b>	<b>127,0</b>
27	126,1		

# **RADIO FM4 A/S**

CVR: 40447482

## **AARHUS**

Banegårdspladsen 11  
8000 Aarhus C

## **KØBENHAVN**

Stuðiestræde 43  
1455 København K

**RADIO**