

Den 12. november 2021



Kulturradio Danmark A/S  
Att. administrerende direktør Lars Schmidt

**Radio- og tv-nævnet**

rtv@slks.dk  
www.slks.dk

Sendt til: lars@radioloud.dk

## **Afgørelse vedr. Kulturradio Danmark A/S' dispensationsanmodning af 21. september 2021 samt orientering af 6. oktober 2021**

### **Sammendrag**

Kulturradio Danmark A/S ("Kulturradio Danmark") har ved skrivelse af 21. september 2021 anmodet Radio- og tv-nævnet om dispensation i form af ændring til tilladelsens punkt 61 samt ved skrivelse af 6. oktober 2021 orienteret Radio- og tv-nævnet om ændringer til tilladelsens punkt 9 og 44.

*Radio- og tv-nævnet har nu taget stilling i sagen og truffet afgørelse om at dispensere fra tilladelsens punkt 61.*

*Radio- og tv-nævnet har endvidere truffet afgørelse om ikke at dispensere fra tilladelsens punkt 9 og 44.*

### **Sagens oplysninger**

Kulturradio Danmark har ved dispensationsanmodninger af 2. juni 2021 og 21. september 2021 samt orientering af 6. oktober 2021 anmodet Radio- og tv-nævnet om en række dispensationer i form af ændringer til tilladelsens punkt 9, 44, 61, 66 og 84 samt afvigelse fra sendeplanen på helligdage og i uge 27-32.

Radio- og tv-nævnet har ved høring af Kulturradio Danmark af 12. oktober 2021 udbedt sig yderligere oplysninger vedrørende Kulturradio Danmarks anmodning om en række dispensationer fra tilladelsen.

Af høringssvaret fremgår det, at Kulturradio Danmark alene har besvaret høring vedrørende krimimagasinet "Døgnrapporten" (punkt 61) samt ændring i Kulturradio Danmarks distribution af timenyheder (punkt 9 og 44) med henvisning til henvendelse af 15. oktober 2021, hvor Kulturradio Danmark anmodede om fristudsættelse for høringen vedrørende

punkt 66 og 84 samt ændringer i sendeplanen på helligdage og i uge 27-32. Radio- og tv-nævnet afventer Kulturradio Danmarks høringssvar vedrørende disse punkter, hvorfor nærværende afgørelse alene vedrører programtilladelsens punkt 9, 44 og 61.

## **Lovgrundlag**

### EU-retten

Det er en forudsætning for nævnets eventuelle imødekommelse af dispensationsanmodningerne, at en imødekommelse af den ansøgte ændring ikke er i strid med de generelle principper i EU's udbudsdirektiv om ligebehandling og gennemsigtighed.

Efter EU-Domstolens praksis skal der lægges vægt på følgende forhold ved bedømmelsen af, om en efterfølgende ændring kan godkendes:

1. Ændringen må ikke have en så væsentlig karakter, at det må antages, at andre ville have deltaget i udbuddet, hvis de havde haft kendskab til ændringen.
2. Ændringen må ikke bevirke, at en anden tilbudsgiver kunne have vundet udbuddet.
3. Ændringen må ikke føre til, at tilladelsen udvides i betydeligt omfang til at omfatte ydelser, der ikke oprindeligt var fastsat heri.
4. Ændringen må ikke påvirke den økonomiske balance i en for tilladelseshaver gunstig retning.

### Bekendtgørelsen

I henhold til § 34, stk. 1, i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur ("bekendtgørelsen") kan tilladelseshaver i tilladelsesperioden ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen.

Det fremgår af § 34, stk. 2, at Radio- og tv-nævnet ved vurderingen af, om ansøgning efter stk. 1 kan imødekommes, lægger vægt på:

1. om danskernes brug af den i ansøgningen beskrevne opfyldelsesmåde efterfølgende er aftaget væsentligt.

2. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så udbredt blandt danske medievirksomheder, at den må anses som tidssvarende.
3. om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så almindeligt tilgængeligt for befolkningen, at den må anses som tidssvarende.
4. om formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne.

I henhold til § 34, stk. 3, skal tilladelseshaver redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, nr. 2, og § 48.

#### **Radio- og tv-nævnets bemærkninger**

Radio- og tv-nævnet har i henhold til EU-retten og bekendtgørelsen behandlet ændringsanmodningerne på sit møde den 4. november 2021 og skal herefter udtale:

##### Tilladelsens punkt 61

Af tilladelsens punkt 61 fremgår det,

*"At kanalen vil sende et live kulturmagasin fra kl. 15-18 alle hverdage, med maksimalt 30 pct. musik, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv."*

Af Kulturradio Danmarks dispensationsanmodning af 21. september 2021 fremgår det, at punktet ønskes ændret til:

*"At kanalen vil sende et live kulturmagasin fra kl. 16-18 alle hverdage, kun med musik, der er redaktionelt relevant, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv."*

Ændringsanmodningen begrundes således:

*"Kulturradio Danmark A/S har iværksat en betydelig omorganisering af den journalistiske stab og en forbedring og nyordning af programfladen. Formålet er at hæve de for lave lyttortal."*

[...]

*Vi vil frigøres cirka 10 årsværk – inklusive journalistpraktikanter – til generelt at styrke vores morgenjournalistik, debatprogrammer, kulturprogrammer og et kommende kriminalmagasin. Dette magasin ønsker vi at sende mellem klokken 15 og 16 i håb om at få fat i de flowlyttere, der på dette tidspunkt er på vej fra arbejde - typisk i bil. Det er derfor afgørende, at magasinet sendes på dette tidspunkt ("drivetime").*

*[...]*

*Vi håber derfor på nævnets tilladelse til:*

- At sende kulturmagasinerne "Babylon" og "Babylon, 2. sektion" (nuværende titler) i tidsrummet 16-18, hvor mange lyttere 'er' kommet hjem. "Babylon" skal være Danmarks bedste kulturmagasin, der udøver magtkritisk journalistik på kulturområdet. Kulturradio Danmark vil tilføje 4-5 årsværk til den redaktion, der laver Babylon-programmerne – der er således ikke tale om at nedprioritere stoffet, men tværtimod opkvalificere det; altså sørge for, at dét, der sendes i de to timer, opfattes og bliver langt bedre end det nuværende tilbud på tre timer. Vi vil ikke i de to timers Babylon afspille musik – med mindre det er relevant i forbindelse med journalistik om musik. Musik vil således ikke blive anvendt som fyld, hvilket relt vil betyde, at de to timers Babylon vil indeholde ligeså meget redaktionelt indhold som i de nuværende tre timer, hvor det er tilladt at spille 30 procents musik. Det er Kulturradio Danmarks opfattelse - og løfte - at det daglige kulturprogram på to timer udenfor enhver tvivl vil have højere kvalitet og opfattes som et bedre tilbud end det nuværende.*
- I tidsrummet 15-16 alle hverdage at sende magasinet "Døgnrapporten" (arbejdstitel), der beskæftiger sig med kriminalstof. Dækningen af rets- og kriminalstof er i dag stort set alene overladt til tabloidaviserne, men det er vores opfattelse, at kriminalstoffet også fortjener daglig dækning på lyd. Spørgsmål om vold i nattelivet, anvendelse af knive, bandekriminalitet, utryghed i nattelivet, digitale krænkelser, cyberkriminalitet, spørgsmål om voldtægt, samtykke og øvige seksuelle overgreb, terrorisme, kriminalitet begået af ikke-vestlige indvandrere og vanvidsbilisme, spørgsmål om retssikkerhed, politiets anvendelse af magt mv., er af uhyre stor betydning, ikke mindst for unge og unge voksne."*

Det fremgår endvidere af anmodningen,

*"[...] at Kulturradio Danmark A/S sender en række andre kulturprogrammer, der ikke er stillet krav om (herunder 'Bare Sex', '112 for knuste hjerter', 'Odbjergs Orakler', 'Tourbussen' og 'S, P eller K'), ligesom kulturstof vil være centralt i en kommende revideret morgenflade."*

Radio- og tv-nævnet har kunnet konstatere, at det ikke fremgår af Kulturradio Danmarks dispensationsanmodning, hvorvidt kriminalmagasinet med arbejdstitlen "Døgnrapporten" vil blive sendt live. Kulturradio Danmark er derfor i høring af 12. oktober 2021 blevet bedt om at svare

på, om kriminalmagasinet vil blive sendt live, samt, såfremt det ikke vil blive sendt live, at uddybe hvilken betydning ændringen af programtilladelsens punkt 61 vil have for kanalens samlede livesending.

Kulturradio Danmark er endvidere i samme høring blevet bedt om at estimere, hvor mange timers kulturprogrammer kanalen sender om ugen, idet det bemærkes, at der skal sendes minimum 20 timers kulturprogrammer om ugen eksklusiv kulturnyheder, jf. tilladelsens punkt 9, nr. 3.

Kulturradio Danmark oplyser i høringssvar af 19. oktober 2021, at kriminalmagasinet "Døgnrapporten", såfremt nævnet godkender dispensationsanmodningen, vil blive sendt live alle hverdage kl. 15-16 og genudsendt den følgende morgen kl. 6-7.

Af Kulturradio Danmarks høringssvar fremgår det endvidere, at kanalen, såfremt dispensationsanmodningen godkendes, vil sende 40 timers kulturprogrammer om ugen inkl. de timenyheder og kulturnyheder, der måtte ligge i starten af en påbegyndt time. Kulturradio Danmark vil således sende flere end de påkrævede minimum 20 timers kulturprogrammer om ugen.

Det må efter Radio- og tv-nævnets opfattelse anses for usandsynligt, at andre tilbudsgivere ville have deltaget i eller vundet udbuddet, såfremt den foreslåede ændring af tilladelsens punkt 61 oprindeligt havde været indeholdt i Kulturradio Danmarks ansøgning, idet der er tale om en mindre justering af et tilsagn. Der blev således ikke ved nævnets afgørelse om tildeling af tilladelsen til Kulturradio Danmark lagt specifik positiv vægt på kulturmagasinet sendetidspunkt og musikandel, men der blev lagt vægt på, at der dagligt er flere timers kulturprogrammer samt daglige kulturnyheder. Det er ikke vurderingen, at dette ændrer sig væsentligt ved gennemførelse af den foreslåede ændring.

Radio- og tv-nævnet vurderer heller ikke, at ændringerne vil medføre en væsentlig ændring af ydelserne efter tilladelsen.

Det fremgår af anmodningen, at ændringerne ikke vil repræsentere en besparelse, men tværtimod vil kræve en tilførsel af ressourcer. Det må ud fra ændringens natur anses for overvejende sandsynligt, at dette ikke medfører en væsentlig forskydning af den økonomiske balance til fordel

for Kulturradio Danmark, idet der er tale om en ændring i programindholdet i tidsrummet 15-16 i hverdagene, hvor der i henhold til Kulturradio Danmark fortsat sendes live.

Det er således Radio- og tv-nævnet vurdering, at ændringerne vil kunne gennemføres, uden at dette vil være i strid med ligebehandlings- og gennemsigtighedsprincippet.

For så vidt angår vurderingen efter bekendtgørelsens § 34, stk. 2, har nævnet taget stilling til anmodningen i henhold til bestemmelsens nr. 2-4, da stillingtagen efter nr. 1 ikke vurderes at give mening i forhold til anmodningens karakter.

Anmodningen begrundes blandt andet med, at Kulturradio Danmark har iværksat en betydelig omorganisering af den journalistiske stab og en forbedring og nyordning af programfladen. Formålet er at hæve de lave lyttertal.

Det er Radio- og tv-nævnets vurdering, at den påtænkte ændring – at sende en times kriminalprogram kl. 15-16 og to timers kultur kl. 16-18 – kan anses som tidssvarende både i forhold til de danske medievirksomheders udbud af kriminalstof og i forhold til tilgængeligheden af samme for den danske befolkning både i radio og på tv, samt som podcast og i skriftlige medier.

Radio- og tv-nævnet vurderer endvidere, at den nye opfyldelsesmåde er mindst lige så god som den nuværende, blandt andet henset til at der ikke samlet set sker en væsentlig begrænsning af kanalens kulturudbud, ligesom musik, der er redaktionelt begrundet, ikke vurderes at forringe opfyldelsesmåden samt at Kulturradio Danmark har tilkendegivet, at der vil blive tilført kulturprogrammet ekstra journalistiske kræfter. Det bemærkes i den forbindelse, at der i vurderingen af Kulturradio Danmarks ansøgning blev lagt positiv vægt på, at kanalen ville sende flere timers daglige kulturprogrammer, og at dette efter Radio- og tv-nævnets opfattelse stadig gælder, jf. Kulturradio Danmarks høringssvar af 19. oktober 2021, hvoraf det fremgår, at kanalen vil sende 40 timers kulturprogrammer om ugen, hvilket svarer til mellem 5 og 6 timers kulturprogrammer om dagen.

Endvidere vurderer nævnet ikke, at der er tale om en ændring, der vil udgøre en besparelse for kanalen, jf. ovenfor.

Der er dog efter nævnets vurdering behov for at tilføje betingelsen om, at der skal sendes live i tidsrummet 15-16, for at sikre at der ikke sker en forringelse af opfyldelsesmåden.

Punkt 61 får dermed følgende ordlyd:

*"At kanalen vil sende live alle hverdage fra 15-18, herunder fra kl. 16-18 et live kulturmagasinet, hvor der kun afspilles musik, når det er redaktionelt relevant, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv."*

Endelig bemærker nævnet, at der med dispensationen og med henvisning til Kulturradio Danmarks anmodning og høringssvar, hvoraf det fremgår, at døgnrapporten vil blive genudsendt fra kl. 06-07 i hverdage, ikke må ske en yderligere forskydning, så live-formatet i kanalens morgenflade udvandes.

*På baggrund af ovenstående er det dermed nævnets vurdering, at ændringsforslaget til punkt 61 kan godkendes med ovenstående ordlyd.*

Ændringsanmodning vedr. nyheder, jf. tilladelsens punkt 9 og 44

Ændringsanmodningen, der i første omgang havde karakter af en orientering, begrundes således:

*"Kulturradio Danmark A/S vil fra senest den 1. november 2021 ændre distributionen af timenyhederne og ønsker med nærværende skrivelse at orientere nævnets sekretariat herom.*

*De nuværende bulletiner, der sendes ved begyndelsen af hver ny time, er en distributionsform, der har været uændret i mere end 80 år, men som har vist sig stærkt begrænsende i en digital tidsalder, hvor lyttere/brugere forventer at modtage nyheder i det øjeblik, de finder sted, herunder ved øjeblikkelige notifikationer i form af push-beskeder, sms-beskeder eller lignende.*

*Kulturradio Danmark ønsker derfor at omorganisere produktionen af nyhedsbulletiner, således at nyhederne, straks de finder sted, indtales live og udsendes via Kulturradio Danmarks kommende forbedrede app, hvorpå lyttere, der anvender denne app, orienteres om nyheden/nyhederne via en øjeblikkelig push-besked, således de kan tilgå en konstant opdaterede nyhedsudsendelse på app'en. Dermed sikres det, at nyhederne opdateres konstant – og at lytterne varsles om 'nye' nyheder.*

*Det er Kulturradio Danmarks opfattelse, at dette vil sikre en langt mere opdateret, hurtig og moderne formidling af de korte nyhedsbulletiner.*

*Det kan hermed sikres, at Kulturradio Danmarks lyttere ikke skal vente op imod 55 minutter – til næste hele time – før de får adgang til de seneste nyheder.*

*Dette betyder samtidig, at Kulturradio Danmarks redaktører ved anvendelse af det konstant udsendte nyhedsmateriale vil opbygge/sammensætte de nuværende timenyheder, der stilles til rådighed liniært og udsendes ved hver times begyndelse, således at de til enhver tid prioriteres og omfatter de aktuelt mest væsentlige nyheder. Som udgangspunkt vil timenyhederne blive sammensat elektronisk af den vagthavende redaktør på baggrund af de i løbet af døgnet indtalte og udsendte nyheder til app'en, hvilket vil betyde, at (time)nyhederne hver hele time som udgangspunkt ikke fremføres live, men sammensættes af nyheder, der er fremført live via app'en og udsendt i løbet af døgnet på det enhvert givne tidspunkt, hvor nyheden 'breakede'.*

*Det er Kulturradio Danmarks opfattelse, at dette vil medføre en samlet markant forbedring af formidlingen af de korte, hurtige nyheder, og at Kulturradio Danmarks nyhedstilbud forbedres markant, herunder især ved, at nyhedsformidlingen af aktuelle nyheder sker øjeblikkeligt.*

*Den delvise automatisering af nyhederne sikrer samtidig, at der kan frigøres omkring seks årsværk til at styrke Kulturradio Danmarks forstærkede ambitioner om at lave selvstændig, dagsordensættende journalistik.*

*Kulturradio Danmark har hidtil anvendt ganske mange ressourcer på at videreformidle "fælles" nyheder, der læses op rutinemæssigt ved hver times begyndelse, og det er vores opfattelse, at disse ressourcer kan anvendes langt bedre ved at anvende de journalistiske kræfter på at skabe egne nyheder, der indgår i fladeprogrammerne, og naturligvis anvendes i bulletinnyhederne.*

*De ressourcer, der frigøres, vil blive anvendt på at styrke Kulturradio Danmarks journalistik, herunder et forbedret morgenprogram, et nyt krimimagasin og en forbedret kulturdækning.*

*Det er Kulturradio Danmarks opfattelse, at Kulturradio Danmark ved disse forandringer særligt efterlever sendetilladelsen punkt 64, hvoraf det fremgår, at "kanalens indhold kan hentes som stream eller on-demand og vil pakkeret udkomme i flere forskellige formater afhængig*



*af platformen. Platformene vil blive udviklet hen over koncessionsperioden, igennem en prototype-tilgang hvor platformene løbende udvikles og i flere interaktioner sikres det, at platformene udvikler sig i takt med det øvrige marked og brugernes forventninger.”*

*Det er herunder Kulturradio Danmarks opfattelse, at Kulturradio Danmark ved den pågældende ændring i højere grad end hidtil vil kunne efterleve det i punkt 5.2.4.2 i udbudsmaterialet angivne om, at der skal produceres ”originale nyheder og aktualitetsudsendelser fra hele Danmark.”*

*Det er ikke Kulturradio Danmarks opfattelse, at den pågældende ændring kræver en ansøgning om dispensation i forhold til sendetilladelsen, hvoraf det af relevans for denne orientering blot fremgår af punkt 9, stk. 1, at kanalen skal sende 65 minutters nyhedsprogrammer pr. døgn, ”der skal sendes som timenyheder i tidsrummet klokken 6-24”, og af punkt 44 fremgår, at kanalen dertil vil sende 49 minutters timenyheder i døgnnet ud over minimumskravet.*

*Dette vil blive efterlevet.*

*Jeg kan tilføje, at nyheds- og aktualitetsredaktionen fortsat vil have en bemanning på 24 faste journalistiske medarbejdere, og at tallet formentlig vil blive højere.”*

Idet der efter Radio- og tv-nævnets opfattelse var tale om et ændringsforslag, hvorom der skulle søges dispensation i henhold til bekendtgørelsens § 34, fremsendte nævnet den 12. oktober 2021 en høring til Kulturradio Danmark med følgende ordlyd:

*”Radio- og tv-nævnet forstår Radio LOUDs orientering således, at den ønskede ændring af distributionen af timenyheder medfører, at timenyhederne i et vist omfang vil være at betragte som sammenklippede sammendrag af nyheder udsendt tidligere. Radio- og tv-nævnet henviser i den henseende til bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur, hvoraf det fremgår af § 5, nr. 1, at tilladelseshavers program virksomhed skal indeholde nyproduceret programindhold, herunder 65 minutters nyhedsprogrammer pr. døgn, der skal sendes som timenyheder i tidsrummet kl. 6-24, samt bekendtgørelsens § 7, stk. 3, hvoraf det fremgår, at sammen-drag ikke tæller med ved opfyldelsen af minimumskravene til public service-programindholdet, jf. § 5. Endelig bemærker nævnet med henvisning til*

*bekendtgørelsens bilag 1, at nyheder, herunder timenyheder, som hovedregel skal sendes live, jf. ESCORT C.2.1.*

*Radio LOUD bedes uddybe, hvordan kanalen med den ønskede ændring af di-distributionen af timenyheder lever op til kravet om, at kanalens 65 minutters timenyheder i døgnet skal være nyproduceret programindhold og ikke kan være udgjort af sammendrag. I bedes endvidere klargøre, hvor stor en del af kanalens samlede nyheder, dvs. navnlig de 114 minutters timenyheder, Radio LOUD er forpligtet til at sende, jf. programtilladelsens pkt. 9 og 44, sendes som livenyheder i overensstemmelse med bekendtgørelsens bilag 1."*

Radio- og tv-nævnet modtog Kulturradio Danmarks høringsvar den 19. oktober 2021, hvoraf følgende fremgår:

*"Først og fremmest vil vi gerne understrege, at Kulturradio Danmark A/S ikke gennemfører ændringer af måden, vi laver timenyheder på, før vi har fået tilladelse af Radio- og tv-nævnet.*

*Dette fremgik ikke tydeligt af Kulturradio Danmark A/S' orientering den 6. oktober.*

*Derudover beklager Kulturradio Danmark, at den ønskede ændring i di-distributionen af vores timenyheder ikke var beskrevet fyldestgørende i samme orientering.*

*Vi håber, at disse supplerende oplysninger besvarer Radio- og tv-nævnets spørgsmål.*

*Det, vi konkret beder om tilladelse til at ændre, er reglen om, at vores timenyheder "som hovedregel" skal udsendes live jf. bekendtgørelsens bilag 1. Vi ønsker at søge dispensation fra dette, så timenyhederne ikke længere skal speakes live. Derved kan vi i stedet speake nyhederne, så snart de sker, og med det samme dele dem via Kulturradio Danmarks app, så nyhedsforbrugerne ikke skal vente på nyhederne til klokken er hel, men altid kan lytte til de seneste nyheder med det samme.*

*Vi vil fortsat også udsende nyhederne som timenyheder på DAB hver time i tidsrummet 6-24, jf. bekendtgørelsens § 5, nr. 1.*

*Til Radio- og tv-nævnets spørgsmål om, "hvor stor en del af kanalens samlede nyheder, dvs. navnlig de 114 minutters timenyheder, sendes*

*som livenyheder” er svaret derfor, at vi lige nu sender samtlige 114 nyhedsminutter live, som vi er forpligtet til jf. bekendtgørelsens bilag 1.*

*Vi ønsker dog at anmode om dispensation fra dette, så vi fremover ikke længere er forpligtet til at sende timenyhederne live, da vi mener, at vores forslag til et ændret nyhedssetup vil stemme bedre overens med nyhedsforbrugernes forventninger. Som den nyudpegede chefredaktør i DR Nyheder, Thomas Falbe, forklarer til fagbladet Journalisten den 5. oktober 2021 som begrundelse for DRs lukning af P3s timenyheder:*

*”Vi tror ikke længere, at det (timenyheder, red.) er den bedste måde at nå de unge på. Det har fungeret i mange år, men de unges medievaner har ændret sig. De unge bruger stadig nyheder hos DR, men de bruger dem bare på digitale platforme”. (Kilde: <https://journalisten.dk/p3-nyheder-nedlaegges-som-led-i-ny-strategiplan/>).*

*Vi deler til fulde DRs overbevisning om, at nyhedsforbruget har ændret sig – særligt hos de helt unge, men også generelt i befolkningen. Teknologien har muliggjort, at nyhederne nu kan tilpasse sig nyhedsforbrugere, så nyhedsforbrugere ikke længere skal tilpasse sig nyhederne. Derfor ønsker vi at kunne tilbyde vores lyttere, der ligesom P3s lyttere også består af den yngre del af befolkningen, at de kan tilgå de vigtigste nyheder, lige hvor og når det passer dem.*

*I et interview med DRs generaldirektør, Maria Rørbye Rønn, som blev bragt i Berlingske den 4. oktober 2021, erklærer generaldirektøren, at ”Ingen andre public service-stationer har endnu knækket koden i forhold til nyheder på streaming”. (Kilde: <https://www.berlingske.dk/aok/maria-roerbye-roenn-om-ny-dr-strategi-de-naeste-100-aar-skal-tingene-foregaa>).*

*Dette mener vi nu, at vi med vores forslag til nyhedssetup har et kvalificeret bud på:*

*Et setup, der fungerer optimalt til den moderne nyhedsforbruger. Vi har nemlig fået mulighed for at benytte os af et app-system, der muliggør, at vores journalister kan speake og uploade nyhedsbulletiner enkeltvis og løbende redigere i rækkefølgen, så de vigtigste nyheder afspilles først. På den måde sikrer vi, at lytterne altid kan blive opdateret på de vigtigste nyheder, uanset hvornår de har tid og lyst til at lytte.*

*Vi vil fortsat udsende nyhedsbulletinerne som timenyheder hver time på DAB i tidsrummet 6-24. Dette vil vi gøre ved, at den givne nyhedsjournalist hver time udvælger de vigtigste af nyhedsbulletinerne, som derefter automatisk sendes ud som en samlet nyhedsudsendelse på DAB. På den måde vil DAB-lytterne fortsat kunne få de vigtigste nyheder hver time.*

*Til Radio- og tv-nævnets spørgsmål om, "hvordan kanalen med den ønskede ændring af distributionen af timenyheder lever op til kravet om, at kanalens 65 minutters timenyheder i døgnet skal være nyproduceret programindhold og ikke kan være udgjort af sammendrag" er svaret, at vi sikrer, at der altid vil være minimum 65 minutters nyproducerede nyheder i døgnet, som ikke er udgjort af sammendrag.*

*Vi vil altså fortsat lave minimum 65 minutters nyproducerede nyheder i døgnet og sende 114 minutters nyheder i døgnet, som vi har forpligtet os til i sendetilladelsens pkt. 9, stk. 1 og pkt. 44. Minimum 65 minutter af de 114 minutter vil således være nyproducerede nyheder, som altså ikke udgøres af sammendrag. Resten kan enten være nyproducerede nyheder eller gengivelser fra tidligere på døgnet, som journalisten vurderer stadig er blandt de vigtigste nyheder. Vi sikrer med en minuttæller, at der altid som minimum er 65 minutters nyproduktion pr. døgn.*

*Det nye nyhedssetup, som vi foreslår, muliggør altså, at et nyhedsspeak, der var højaktuelt kl. 9.00 og stadig vurderes at være det kl. 10.00, kan bruges igen. På den måde sikrer vi, at journalisternes tid aldrig spildes på at gentage den samme nyhed flere gange – i stedet får de mere tid til at lave originale solo-historier; at tilføje relevante lydklip til nyhederne, der gør dem mere interessante for lytterne; og at finde skarpe nyhedsvinkler, der er særligt relevante for LOUDs målgruppe.*

*Vi vurderer, at dette samlet set vil resultere i bedre, mere originale og mere relevante nyheder til vores lyttere.*

*Vi sparer ingen penge i nyheds- og aktualitetsredaktionen ved det ovenstående, idet alle frigivne ressourcer som beskrevet vil blive brugt på at lave bedre og mere originale nyheder. Vi vil også fortsat producere minimum 65 minutters nyproducerede nyheder, som altså ikke udgøres af sammendrag, og tilsammen udsende minimum 114 minutters nyheder i døgnet.*

*Vi håber derfor, at Radio- og tv-nævnet vil give Kulturradio Danmark tilladelse til at gennemføre ovenstående setup ved – konkret – at give dispensation til ikke længere at producere timenyhederne live jf. bekendtgørelsens bilag 1.”*

Bekendtgørelsens bilag 1 vedrører programkategorier, og det fremgår, at programkategorierne vil blive lagt til grund for Radio- og tv-nævnets vurdering af tilladelseshavers public service-redegørelse angående opfyldelse af minimumskrav og de krav, der følger af tilladelseshavers tilsagn om programindhold.

Det er Radio- og tv-nævnets vurdering, at der ikke er mulighed for at dispensere herfra, hverken i henhold til § 34 eller § 35. Allerede af denne grund kan ændringsansøgningen derfor ikke imødekommes.

Der vil desuden være tale om en ændring af opfyldelsen af et minimumskrav, hvilket heller ikke er muligt i henhold til bekendtgørelsen.

Endelig bemærkes det, at det efter Radio- og tv-nævnets vurdering må anses for sandsynligt, at andre tilbudsgivere ville have deltaget i udbuddet, såfremt det havde været kendt, at den foreslåede ændring kunne foretages efter tildeling af tilladelsen. Det er endvidere Radio- og tv-nævnets vurdering, at der er en sandsynlighed for, at andre tilbudsgivere ville kunne have vundet udbuddet, såfremt den foreslåede ændring oprindeligt havde været indeholdt i ansøgningen, idet det ville have resulteret i en ikke uvæsentlig reduktion i de tildelte point til Kulturradio Danmark i forhold til tilsagnet om nyhedsprogrammer ud over minimumskravet.

Radio- og tv-nævnet vurderer endvidere og på ovenstående baggrund, at ændringerne vil medføre en væsentlig ændring af ydelserne efter tilladelsen, idet timenyheder er en central del af programvirksomheden, bl.a. illustreret ved at der stilles minimumskrav til andelen heraf.

*På baggrund af ovenstående er det dermed nævnets vurdering, at ændringsforslaget til punkt 9 og 44 ikke kan godkendes.*

På baggrund af ovenstående træffer Radio- og tv-nævnet følgende

#### **AFGØRELSE:**

Radio- og tv-nævnet har nu taget stilling i sagen i henhold til de generelle principper i EU's udbudsdirektiv om ligebehandling og gennemsigtighed

samt § 34, stk. 1-3, i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur og truffet afgørelse om at dispensere fra tilladelsens punkt 61.

Radio- og tv-nævnet har endvidere truffet afgørelse om ikke at dispensere fra 9 og 44.

Der henvises til de nærmere betingelser for imødekommelse af ændringsanmodningerne ovenfor.

Med venlig hilsen



Søren Sandfeld Jakobsen  
Formand