

PUBLIC SERVICE- REDEGØRELSE 2024

1. januar - 31. marts 2024



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

24syv ophørte sin virksomhed den 31. marts 2024 ved midnat. I minutterne op imod klokken 24 sendte 24syv disse - sidste - ord:

“Godaften.

Mit navn er Simon Andersen, jeg er programdirektør og chefredaktør på 24syv.

Klokken er ja ... nogle få minutter i midnat, det er søndag den 31. marts 2024.

Klokken 24 slutter vi vores transmission.

Der er et tab - for Danmark, for ikke mindst danske unge.

Denne radio har budt på varme, lindring, sanselighed, forståelse, håb og lys. Optimisme, forvirring og fortabelse, kærlighed, tvivl, glæde.

Denne radio har været en samlende stemme - i en mørk og forvirrende tid; klimakrise og flygtningestrømme, krig i Europa, terror og radikaliserings, TikTok og trivselskrise og hvordan skal-det-gå i en verden af shine og overfladiskhed på sociale medier.

Denne radio har haft samtaler, med musik, med nyheder, interviews, med gak og løjer og satire, samlet og lindret, underholdt - og givet.

Hvem giver plads til den unge pige, der er født med to skeder - og to livmødre - og som søgende og sanseligt fortæller om sit sexliv.

Hvem spørger Jønke, hvad der er hans yndlingsmordvåben - og bagefter finder sig i den dovne, overfladiske kritik fra andre medier, der ikke forstår, at med svaret på dette spørgsmål afsløres alt? Hvem spørger unge, hvem de er og hvad de vil huskes for, og hvad der derfor bør stå i deres nekrolog?

Hvem taler mere med unge? Hvem forstår dem?

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Hvem lukker det sorteste støj ud i æteren. Hvem holder de tvangsfjernede børn i hånden?

Hvor skal man lede på radiobåndet for at finde ikke bare de røde stemmer, men de tindrende, klare blå? Og de troende muslimer, hvor skal de tale om taqwa og tadabur og tawakul?

Hvem stiller politikerne de spørgsmål, de ikke vil svare på; hvem tror mere på, at man kan sende en time om hvad der foregår i udlandet - hver dag. Hvem laver mediekritik med bid? Hvem opklarer - næsten - mordet på Olof Palme?

Det er væk, borte, slut.

Indhold og journalistik gemmes bag betalingsmure, friske rubrikker skal sælge indholdet. Underholdning, underholdning, underholdning på de kommercielle lydkanaler. Og så DR for resten. Tjuhej, hahaha, og her kommer et nummer, og ring ind, hvis du har en onkel, du ikke gider fejre jul med.

De unge kan nu sige farvel, synke ind i de sociale medier, synke ind i deres egen verden, og kun den.

Måske hører de aldrig igen andre stemmer end de stemmer, Meta vælger for dem.

Dansk lydpublicisme vil fra midnat ikke længere have et fristed, hvor tanken er fri. Hvor det sære og originale og mærkelige og tossede og grænseoverskridende ikke ekskluderes og undertrykkes, men lever og vokser.

Fra midnat er alt mere almindeligt. Som det er andre steder. Lidt gråt i det.

24syvs død er en tragedie for de millioner, der har lyttet til programmerne. Og en tragedie for de ansvarlige politikere, der har vist sig ude af stand til at føre ansvarlig mediepolitik i en tid, hvor det er vigtigere end nogensinde at staten støtter originalt, frit og modigt indhold.

Indhold, der styrker nationen, styrker sammenhængskraften - og sikrer, at unge får adgang til lyd, der styrker deres karakter, selvtillid, deres håb, deres tro.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Ungdomsredaktionen i DR frisatte i 70'erne og 1980'erne en hel generation af unge ved at tage dem alvorligt, lytte, give dem en stemme, behandle dem som voksne. Trine Bryld på Tværs, Poul og Nulle, Jess Ingerslev, Nele Rue.

Siden blev det mest til pjat og playlister - indtil LOUD insisterede på igen at tage unge alvorligt, tage kulturen alvorligt.

Her voksede de nye stemmer, de bekymrede, de lyttende, de glade, de provokerede, men nu slukkes de alt for tidligt. Kun her, bag den mikrofon, jeg taler i nu, kunne nutidens Poul og Nulle fødes og leve, kun her findes allerede 2020'ernes Trine Bryld - hun hedder Nana eller Amalie eller Jonas eller Astrid.

Her, fra 24syvs studier i det indre København, fra vores redaktioner i Jylland og på Fyn, er vi taknemmelige for den gave, vi har fået - muligheden for at lave tusindvis af timers radio og stille det gratis til rådighed.

Vi er stolte af de resultater, vi har nået. Ingen tilbyder en bedre kulturdekning på lyd. Ingen tilbyder bedre indhold for unge på lyd.

Det er lykket at skabe meget radio - for meget få penge.

Men samtidig er vi fortvivlende over umodenheden hos de folkevalgte, der først - anført af den konservative Per Stig Møller - skabte en historisk succes, Radio24syv - og siden lukkede den i misforstået populisme. Og vi er om muligt endnu mere fortvivlede over, at samme politikere - da vi her på kanalen, og med held, lykkes at genskabe både håb og ånd fra det gamle 24syv i en ny udgave - også med et skuldertræk afvikler det, netop som det står klart, at vi vokser og er en publicistisk succes.

Milliarder er spildt, talent hældes på gaden, lytterne skal starte forfra, et nyt sted. En historisk chance for at redde original og modig taleradio tabes. De unge sendes i armene på TikTok og Youtube.

Vi ser dem aldrig igen.

Og DR er alene. Danmark uden alternativ taleradio.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Nu taler politikerne igen om at skabe et alternativ til P1.

Det er tom snak.

Hver gang, de har chancen, forspildes den.

Da det den 19. oktober 2019 blev meddelt, at Radio LOUD vandt udbuddet om at sende kulturradio på DAB, udløste det chok og vantro, forbitrelse og vrede.

I dag ved vi, at beslutningen var rigtig.

Den kanal, du her lytter til nogle lidt endnu, var den rigtige vinder.

Radio LOUD, der i 2022 skiftede navn til 24syv, blev en gave til dansk public-service, til det danske mediebillede, til de unge, til eftertiden. Radioen er på få år blevet en succes.

Danmark fik en levende kulturradio. I dag står de visioner, radioens skabere havde for at lave radio, målrettet de unge, som et milepæl i dansk ungdoms- og kulturradios historie.

Radio24syv skulle aldrig have været lukket. Men Radio24syv skulle heller ikke leve videre på DAB.

Det skulle LOUD, og tak for det.

Dette var de sidste ord. Godnat.

Klokken er 24.”

Simon Andersen og
Lars Schmidt

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9 Udgifter til podcast
- Bilag 10 Kulturnyheder



Omealisten x Støj Gravøl



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt.1: Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur

1. Radio- og tv-nævnet giver hermed i henhold til § 29, stk. 1, jf. §§ 31, 32, og 33 i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur (bekendtgørelsen) Kulturradio Danmark A/S (tilladelseshaveren) tilladelse til at udøve public service-programvirksomhed i form af en digital radiokanal med tilskud.

2. Tilladelsen gælder fra den 1. april 2020 til og med den 31. marts 2024. Programvirksomheden skal i hele tilladelsesperioden udøves i overensstemmelse med tilladelsen, jf. bekendtgørelsens § 33.

3. Kravene i henhold til tilladelsen træder i kraft fra programvirksomhedens start. For så vidt angår kravene til sendetidsomfang, jf. bekendtgørelsens § 5, er fristen for opfyldelse senest 6 måneder efter programvirksomhedens start, jf. bekendtgørelsens § 33, stk. 3.

1. KR D har i 2024 drevet en public service-radiokanal med fokus på kultur gennem Kulturradio Danmark A/S. Det er blevet gjort efter bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur.

2. KR D har i 2024 drevet programvirksomhed i henhold til tilladelsens § 33. Programvirksomheden har været aktiv siden d. 1. april 2020. Driften af programvirksomheden forbliver aktiv t.o.m. sendetillidelsens udløb.

3. KR D har opfyldt bekendtgørelsen samt tilladelsens punkter i hele 2024.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 2: Minimumskrav til public service-virksomheden

Public service-virksomheden

4. Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende lov om radio- og fjernsynsvirksomhed samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en digital public service-radiokanal med fokus på kultur. Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet tidligst fra den 1. november 2019 og senest fra den 1. juli 2020 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter.

5. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder kulturprogrammer, der dækker hele Danmark.

Tilladelseshaver skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed.

Den ansvarshavende redaktør må ikke samtidig være beskæftiget ved andre medievirksomheder.

Organisation

6. Tilladelseshaver skal være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.

7. Tilladelseshaver kan dog uanset tilladelsens pkt. 6 drive anden virksomhed i tilknytning til public service-programvirksomheden med henblik på udnyttelse af tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v.

Hvis tilladelseshaver driver anden virksomhed i tilknytning til programvirksomheden skal virksomheden adskilles fra public servicevirksomheden, jf. bekendtgørelsens §§ 39 og 40.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

8. Hverken DR, tilladelseshaver til den fjerde FM-kanal eller evt. deltagerne i et konsortium bag denne kanal med en ejerandel over 10 pct. må have kontrol over eller bestemmende indflydelse i den selvstændige juridiske enhed, eller virksomheder, der har kontrol over eller bestemmende indflydelse i enheden.

4. KRD har udøvet public service-virksomhed for hele befolkningen. Alle danskere kan tilgå KRDs programmer enten live eller on demand på mange forskellige platforme - herunder Apple Podcast, Spotify, streaming og DAB+. Programmerne er dertil stillet til rådighed på KRDs egen app samt på websitet www.24syv.dk.

5. KRD har i 2024 haft kapacitet til at producere fra hele landet. I 2024 har radioen haft redaktioner i København, Svendborg, Odense, Aarhus, Aalborg og Fredericia. Desuden muliggør den tekniske udvikling at udsendte ubesværet kan producere radio alene.

KRD har drevet nyheds- og aktualitetsredaktionen på baggrund af grundlæggende journalistiske principper – herunder saglighed, upartiskhed og alsidighed. Næsten alle ansatte er uddannede journalister, mens enkelte i stedet har tidligere erfaring fra redaktionelle miljøer. Således har alle en uddannelse i eller kendskab til den journalistiske metode og retningslinjerne for god presseskik.

Chefredaktøren har ikke været beskæftiget ved andre medievirksomheder under ansættelsesforholdet hos KRD.

6. Kulturradio Danmark A/S, CVR-nr. 40780459, er stiftet 12. september 2019 med dette formål. KRD har i hele 2024 været en selvstændig juridisk enhed.

7. KRD har i 2024 drevet anden forretning i et begrænset omfang og efter forskrifterne i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 samt tilladelsen. KRD har i 2024 haft omsætning i anden forretning på 253 tkr. Yderligere specifikation fremgår af perioderegnskabet.

8. KRD er i 2024 blevet drevet uden nogen af de af tilladelsens § 8 nævnte parter har indgået i ejerkredsen af KRD.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 3: Minimumskrav til public service-programindholdet

Krav til udsendelse af programkategorier

9. I henhold til bekendtgørelsens § 5, stk. 1, nr. 1-3, skal tilladelseshavers programvirksomhed have fokus på kultur i hele landet og på formidlingen af dansk kultur. Tilladelseshavers programvirksomhed, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier, skal som minimum indeholde følgende nyproduceret programindhold:

- 1) 65 minutters nyhedsprogrammer pr. døgn, der skal sendes som timenyheder i tidsrummet kl. 6-24,
- 2) 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng, og
- 3) 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

Derudover skal tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 5, stk. 1, stk. 2, nr. 1-5, sende mindst 30 timers nyproduceret programindhold pr. uge fordelt på følgende programkategorier, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier:

- 1) Aktualitetsprogrammer.
- 2) Debatprogrammer.
- 3) Udsendelser i reportage- eller montageform.
- 4) Satire.
- 5) Sportsnyheder.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Krav til musik

10. Såfremt der udsendes musik, skal radiokanalen have en bred musikprofil. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 pct. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 pct. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 pct. Musik må i tidsrummet kl. 06-24 alene udsendes i relation til værtsbårne programmer. Der må således i dette tidsrum ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse.

Krav til nyproduktion

11. Tilladelseshaver skal producere mindst 90 timers nyproduktion pr. uge. Ved nyproduktion forstås programmer, der ikke tidligere har været gjort tilgængelige.

Enkeltindslag og redigerede sammendrag, herunder programmer bestående af udsnit og/eller sammendrag af allerede udsendte programmer, medregnes som nyproduktion. Sammendrag tæller ikke med ved opfyldelsen af minimumskravene til public service-programindholdet, jf. bekendtgørelsens § 5. Sponsorkrediteringer medregnes ikke som nyproduktion.

9. KR D har i hele programvirksomheden haft fokus på at dække relevante nyheder, herunder kulturnyheder og kulturforhold, i hele landet, samt internationale nyheder.

KRD kan om antallet af sendte nyhedsminutter oplyse, at KR D alle dage har vagtsat personale til at sende timenyheder mellem klokken 6 og 24 - altså ialt 19 nyhedsudsendelser af hver seks minutters varighed svarende til ialt 114 minutter i døgnet. Af hensyn til den øvrige programplanlægning - hvor alle programmer er timet til at vare 54 minutter - skal nyhederne være præcis seks minutter i det angivne tidsrum.

KRD kan efter at have foretaget en manuel gennemgang dog konstatere, at KR D i 4 dage i 2024 har sendt for få minutter (få minutter mindre end 114 minutter i døgnet). En analyse viser, at det i alle tilfælde - med undtagelse af to - skyldes tekniske problemer eller det forhold, at det efterfølgende program, der efter planlægningen skal gå på klokken XX.06 (seks minutter efter hver ny times begyndelse) har "taget senderen" før tid, altså, at den

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

programvært, der skulle sende det efterfølgende program, har afbrudt timenyhederne før klokken XX.06 og dermed været skyld i, at timenyhederne blev for korte.

I andre situationer er der tale om, at et program, der sendes før nyhederne klokken hel i hver time er gået over tid, hvorefter nyhederne er blevet en smule kortere end de planlagte seks minutter. Timenyhederne er i disse tilfælde blevet afsluttet klokken XX.06 i hver time, uagtet at de måtte være gået for sent på, for ikke at "skubbe" en ny forsinkelse videre, hvilket har resulteret i, at den pågældende nyhedsudsendelse ikke varede præcis seks minutter. Og en enkelt dag sov den tidlige nyhedsvagt over, og de to tidligste udsendelser udgik. KRD beklager dette. (Se bilag 1).

KRD har i 2024 sendt langt over 70 minutters kulturnyheder pr. uge. Ikke mindst grundet krav i sendetilladelsens punkt 74, hvor vi alle hverdage har sendt mindst 20 minutters kulturnyheder i vores variende kultur- og musikprogrammer og som en fast del af timenyhederne i samtlige udsendelser. (Se bilag 2).

KRD har i hele 2024 sendt over 30 timers nyproduceret indhold fordelt over de i tilladelsen nævnte 5 programkategorier. (Se bilag 3).

10. KRD har ingen musikstyring, og det er altid op til værterne at vælge, hvad der bliver spillet.

Dermed har musikvalget konsekvent været redaktionelt begrundet. KRD har på intet tidspunkt i løbet af af 2024 oversteget den tilladte musikprocent.

Årets gennemsnit har været 22,81 % i tidsrummet 00-06, 4,82 % i tidsrummet 06-18 og 22,22 % i tidsrummet 18-00. (Se bilag 4)

11. KRD har i samtlige uger af 2024 leveret mindst 90 timers nyproduceret lyd. Gennemsnittet for året er 115 timer pr. uge. (se bilag 3)

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Pkt. 4: Distribution af indhold

Lineær tilrådighedsstillelse

12. Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radiokanal.

Radiokanalen skal distribueres via DAB. I en periode på op til to måneder efter programvirksomhedens start kan distribution dog finde sted alene i form af en internetbaseret tjeneste.

Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendefladen geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde via DAB. Dette gælder tillige for eventuel distribution via internettet og eventuelle øvrige benyttede platforme med lineær distribution.

Forhold vedrørende eventuel lukning eller ændring af DAB- sendenettet

13. Ved en eventuel lukning af DAB-sendenettet i tilladelsesperioden, skal tilladelseshaveren uden kompensation acceptere, at DAB- sendemulighederne bortfalder fra det givne tidspunkt.

Tilladelseshaveren må endvidere uden kompensation acceptere eventuelle andre ændringer end de i bekendtgørelsens § 16, stk. 1, nævnte i relation til sendemuligheder og signaler m.v., herunder overgang til anden standard for digital radio.

Øvrig tilrådighedsstillelse

14. Public service-programindhold, der stilles til rådighed via radiokanalen, kan i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret tjeneste i form af:

- 1) *tilrådighedsstillelse som paralleludsendelse i streaming- format,*

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

2) *tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio), og*

3) *tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer).*

Tilladelseshaver kan producere programmer, der alene stilles til rådighed som podcast efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1, nr. 3, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt.

Public service-programindhold kan stilles til rådighed via øvrige relevante platforme og internetbaserede tjenester, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt.

Tilrådighedsstillelse efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, kan ske efter bortredigering af musik, såfremt tilladelseshaver ikke har rettigheder til denne tilrådighedsstillelse.

Produktion og tilrådighedsstillelse af programindhold efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, betragtes som en del af den samlede public service-virksomhed.

Adgang til brugerbetaling for public service-programindhold

15. Tilrådighedsstillelse af public service-programindhold efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, skal ske gratis i en periode af mindst 14 dages varighed regnet fra førstegangssendsendelse. Herefter kan tilladelseshaver opkræve brugerbetaling for adgang til indholdet.

Ved førstegangssendsendelse forstås første gang programindhold gøres tilgængeligt.

Eventuelle indtægter, der hidrører fra tilrådighedsstillelse af programindholdet, herunder fra brugerbetaling, samt eventuel betaling for retransmission pr. kabel mv., betragtes som indtægter, der er knyttet til public service-programvirksomheden og skal medgå til finansieringen af public service-virksomheden.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

12. KRД har i 2024 stillet programvirksomhedens indhold til rådighed via én radiokanal distribueret via DAB+ sendenet.

13. KRД har i 2024 haft normal drift på CIBICOMs DAB+ sendenet.

14. KRДs programvirksomhed har sendt programmer via DAB+ og simultant sendt via internetbaseret streaming på hjemmeside samt app.

KRD har i 2024 produceret enkelte programmer som udelukkende har været sendt som podcast. Her er der tale om podcastene "Fråseriet", "Under Turbanen", "112 for Venskaber" dele af "Det Hemmeligste af Det Hemmelige", "Lex Mig" og "Verdens 7 Vidundere" (ét afsnit).

Af sendetilladelsen fremgår det, at "tilladelsehaver kan producere programmer, der alene stilles til rådighed som podcast efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1, nr. 3, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt."

Se iøvrigt bilag 9 (selvstændige podcast).

15. KRД har vederlagsfrit, efter udsendelse på DAB+, stillet programindhold til rådighed som podcast. I hele sendeperioden i 2024 har intet programindhold været bag betalingsmur, men været frit tilgængeligt.



Byrd_Kasper Løjtved_Marcus Eklund

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 5: Øvrige tilladelsesvilkår

16. Tilladelseshaveren må ikke sælge sendetiden.

17. Sponsorerede programmer m.v. kan indgå i programvirksomheden efter de til enhver tid gældende regler i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed herom. Reklamer kan ikke indgå i programvirksomheden.

Tilladelseshavers hjemmeside kan indeholde reklamer.

Eventuelle indtægter, der hidrører fra reklamer og sponsorerede programmer, betragtes som indtægter, der er knyttet til public service-programvirksomheden og skal medgå til finansieringen af public service-virksomheden.

18. Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 10 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris.

Til opfyldelse af kravet kan programmer produceres som co- produktioner mellem tilladelseshaver og de eksterne producenter. Co-produktioner medregnes ved opgørelsen af opfyldelse af kravet proportionalt med tilladelseshavers finansieringsandel.

19. Tilladelseshaver skal sende beredskabsmeddelelser i henhold til bestemmelser i radio- og fjernsynsloven eller bestemmelser fastsat i medfør af loven herom.

I henhold til bekendtgørelse nr. 164 af 16. marts 2005 om beredskabsmeddelelser er der på nuværende tidspunkt kun fastsat sådanne forpligtelser for DR, TV2/DANMARK A/S og de regionale TV2-virksomheder.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

16. KR D har i 2024 ikke solgt sendetiden til tredieparter.

17. KR D havde i 2024 sponsor på programmet "112 for Venskaber".

Al omsætning tilfaldt publicserviceforretningen. KR D havde ikke sponsoreret på programmet, da dette blev sendt via DAB+. Sponsoreret blev først pålagt til den efterfølgende vederlagsfri tilrådighedsstillelse som podcast.

Pre- og postroll efterlevede reglerne i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed, og blev udarbejdet ud fra retningslinjer fra Slots- og Kulturstyrelsen.

18. KR D har i 2024 afsat over 10 % af programmidlerne til eksternt indkøb af programmer.

19. Der er fortsat kun fastsat sådanne forpligtelser for DR, TV2 og de regionale TV2-virksomheder. KR D er dog klar til at sende beredskabsmeddelelser, hvis der stilles krav fra myndighedernes side.

KR D har rutinemæssigt i nyhedsprogrammer, herunder timenyheder, orienteret om større hændelser, hvis det iøvrigt var nyhedsmæssigt relevant.



Byrd_Kasper Løjtved_Nana Mille

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 6: Ændringer af tilladelsen

Ansøgning om ændring

20. Tilladelseshaver kan ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen, jf. bekendtgørelsens § 22. Tilsvarende gælder for opfyldelsesmåden af minimumskrav til public service- programindholdet, jf. bekendtgørelsens §§ 5-7.

Ved vurderingen af, om en ansøgningen kan imødekommes, lægger Radio- og tv-nævnet vægt på:

- 1) om danskernes brug af den i ansøgningen beskrevne opfyldelsesmåde efterfølgende er aftaget væsentligt,*
- 2) om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så udbredt blandt danske medievirksomheder, at den må anses som tidssvarende,*
- 3) om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så almindeligt tilgængelig for befolkningen, at den må anses som tidssvarende, og*
- 4) om formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne.*

Tilladelseshaver skal redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, nr. 2, og § 48.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

21. Radio- og tv-nævnet kan ud fra de ovenfor anførte kriterier, pålægge tilladelseshaver at ændre en konkret opfyldelsesmåde i forhold til det i ansøgningen beskrevne. Nævnet kan anmode tilladelseshaver om at bidrage til oplysning af, hvorvidt kriterierne er opfyldt og til oplysning af de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og konsekvenserne for lytterne/brugerne, idet en eventuel besparelse vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, nr. 2, og § 48.

Nævnet kan ikke pålægge tilladelseshaver en ændring i opfyldelsesmåde, der samlet set over den resterende tilladelsesperiode vil medføre en væsentlig fordyrelse for tilladelseshaver.

22. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer, der ikke er omfattet af bekendtgørelsens § 34, herunder ændringer af programindholdet. Nævnet kan alene godkende ændringer af elementer som angivet i bekendtgørelsens § 29, stk. 2, hvis disse ikke var væsentlige for nævnets udpegning af vinderen af udbuddet. Nævnet kan ved vurderingen af, om en ansøgning om ændring, jf. stk. 1, kan imødekommes, lægge vægt på de i bekendtgørelsens § 34, stk. 2, anførte elementer.

Tilladelseshaver skal redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en evt. besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, og § 48.

20. KR D har indført procedurer, hvorefter nævnet anmodes om tilladelse til at gennemføre ændringer og/eller orienteres om (pludselige) ændringer af betydning.

21. KR D er enige heri.

22. KR D er enige heri.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 7: Public service-redegørelse

23. Tilladelseshaveren skal hvert år senest den 1. maj redegøre for og dokumentere det foregående års programvirksomhed og opfyldelsen af de i tilladelsen stillede krav, jf. bekendtgørelsens § 32, samt for hvilke ressourcer, der er medgået til opfyldelse af forpligtelserne.

Redegørelsen skal indeholde en kvantitativ opgørelse og en kvalitativ beskrivelse af de udsendte programmer, herunder redegøre for og dokumentere opfyldelse af såvel tilladelsens minimumskrav til public service-programindholdet, jf. bekendtgørelsens §§ 5-7, som de krav, der følger af tilladelseshavers programplaner m.v., jf. bekendtgørelsens § 22.

Redegørelsen skal indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefladen, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne. Tilladelseshaveren skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen.

Til dokumentation af lytternes og befolkningens vurdering m.v. af radiokanalen, jf. bekendtgørelsens § 36, stk. 3, anvendes skemaerne i bekendtgørelsens bilag 2. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer i skemaerne. Radio- og tv-nævnet lægger ved sin bedømmelse heraf bl.a. vægt på muligheden for at sammenligne undersøgelser gennemført i tilladelsesperiodens forskellige år, ligesom nævnet lægger vægt på eventuelle u hensigtsmæssige ændringer i forhold til den opfyldelse af mål for kvalitetsvurdering, hvorved tilladelseshaver kan opnå øget afkast på investeret kapital.

Med henblik på tilladelseshaverens dokumentation af programvirksomheden skal tilladelseshaver have adgang til og anvende officielle, brancheanerkendte lyttermålinger.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Radio- og tv-nævnet kan på baggrund af redegørelsen bl.a. stille krav om, at tilladelsehaveren tilpasser sin programvirksomhed med henblik på at sikre overholdelse af tilladelsens krav om programindhold, herunder programkvalitet.

Tilladelsehaveren skal opbevare udsendelser og programoversigter, indtil Nævnet har godkendt public service-regnskab og regnskab, jf. bekendtgørelsens § 48.

23. Denne public service-redegørelse er blevet afleveret senest 1. maj 2024.

Kantar Gallup har ikke gennemført kendskabs- og kvalitetsmålingen for 24syv for 2024. Selskabet fjerde og sidste måling er foretaget i forbindelse med public service-redegørelsen for 2023. Der henvises til resultatet i denne.



Byrd_Kasper Løjtved_Gameboys

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 8: Tilskud

24. Det årlige tilskud til programvirksomheden, jf. tilladelseshavers ansøgning, jf. bekendtgørelsens § 27 og § 29, stk. 2, nr. 2, udbetales forskudsvis med en fjerdedel hvert kvartal hver den 1. i den første måned af hvert kvartal.

I henhold til tilladelseshaverens ansøgning udgør tilskuddet i perioden 1. april 2020 til 31. marts 2024 følgende beløb (mio. kr.):

	2020 9 mdr.	2021 12 mdr.	2022 12 mdr.	2023 12 mdr.	2024 3 mdr.
Årligt tilskud	49.500.000	65.737.500	65.377.300	64.230.597	15.969.666
Samlet tilskud	260.815.062 mio. kr.				

Tilbagebetaling af tilskud efter opgørelsen, jf. bekendtgørelsens § 48, samt tilbagebetaling af for meget udbetalt tilskud i forbindelse med tilbagelevering eller inddragelse af tilladelsen, jf. bekendtgørelsens § 51, stk. 1 og 2, skal ske uden ophold.

De pålagte public service forpligtelser og det udbetalte tilskud er omfattet af Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

24. KR D har i 2024 modtaget tilskud for første kvartal 2024, som dermed også er selskabets sidste.

I forbindelse med Radio- og tv-nævnets behandling af KR D's public service-redegørelse for 2022, fandt nævnet det nødvendigt og ubegrundet at tilbageholde et uproportionalt beløb på 1.500.000 kroner af tilskuddet, uden lovhjemmel, vedrørende første kvartal 2024. Idet nævnet antog anticiperet misligholdelse i denne efterhånden gamle redegørelse, der kunne

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

skabe grundlag for tilbagebetaling, en anticiperet misligholdelse, der ikke forelå lovhjemmel for. KRD godtgjorde overfor nævnet, at denne tilbageholdelse klart var i strid med tilladelsespunkt 24, samt almindelige forvaltningsretslige regler og dermed ulovligt. Uagtet dette valgte nævnet at tilbageholde beløbet uden lovhjemmel, hvilket satte KRD i en stor usikker økonomisk situation. Nævnet har efterfølgende udbetalt de 1.500.000 kroner med modregning af 22.908 kroner, som blev karakteriseret som misligholdelse.

KRD lever op til EU-Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, og den støtte, KRD modtager i form af de kvartalsvise tilskud, er i overensstemmelse med kompensation for offentlig tjeneste, hvor KRD leverer tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse.

De kumulative forpligtigelser, som statueres af EU-Domstolen i stk. 4, hvoraf det fremgår, at kompensation for offentlig tjeneste ikke udgør statsstøtte efter traktatens artikel 107, er alle overholdt, idet KRD er pålagt at opfylde forpligtigelser om offentlig tjeneste, og disse forpligtigelser skal være klart defineret, hvilket KRD mener, de er gennem "Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur" af 22. oktober 2019.



Byrd_Kasper Løjtved_Pornoprogrammet

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 9: Krav til regnskab og afrapportering

Regnskabsaflæggelse

25. Tilladelseshaver skal aflægge årligt regnskab for virksomheden. Regnskabet skal opfylde kravene til regnskaber for virksomheder, der skal føre særskilte regnskaber, jf. artikel 1, stk. 2, og artikel 4 i direktiv 2006/111/EF af 16. november 2006 om gennemskueligheden af de økonomiske forbindelser mellem medlemsstaterne og de offentlige virksomheder og om den finansielle gennemskuelighed i bestemte virksomheder, uanset om tilladelseshaver er omfattet af direktivets artikel 5, stk. 2.

Tilladelseshaver opbevarer i løbet af overdragelsesperioden og i mindst 10 år fra udløbet af overdragelsesperioden alle oplysninger, der måtte være nødvendige for at fastslå, om det tilskud, der er ydet, er forenelig med Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

Public service-virksomhed og anden virksomhed

26. Tilladelseshaver skal for samtlige aktiviteter foretage en vurdering af, om der er tale om public service-virksomhed eller anden virksomhed.

Til public service-virksomhed henregnes den virksomhed, der er omfattet af bekendtgørelsen og tilladelsen til at drive public service-programvirksomhed i form af en radiokanal.

Til anden virksomhed henregnes den virksomhed, som tilladelseshaveren udbyder med henblik på at udnytte tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v. Anden virksomhed kan udøves i eget regi og/eller i en anden selvstændig juridisk enhed. Eventuelle tvivlsspørgsmål skal forelægges Radio- og tv-nævnet.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Regnskabsmæssig adskillelse

27. Tilladelsehaver skal som en del af årsregnskabet offentliggøre et særskilt regnskab for public service-virksomheden og et særskilt regnskab for anden virksomhed.

De særskilte regnskaber opstilles efter samme principper som det samlede årsregnskab og skal afstemmes med dette. Udarbejdelse af særskilte regnskaber sker første gang på grundlag af selskabets åbningsbalancer for henholdsvis public service- virksomheden og anden virksomhed. Åbningsbalancerne revideres af selskabets revisor. Efterfølgende særskilte regnskaber udarbejdes med udgangspunkt heri.

Såfremt tilladelsehaver etablerer dattervirksomheder eller associerede virksomheder med henblik på udøvelse af anden virksomhed, jf. bekendtgørelsens § 12, kan der udarbejdes koncernregnskab efter årsregnskabslovens bestemmelser herom. Koncernregnskabet revideres af selskabets revisor.

28. Tilladelsehavers regnskabssystemer skal tilrettelægges, så det er muligt at henføre omkostninger og indtægter samt balanceposter til henholdsvis public service-virksomhed og anden virksomhed.

Udveksling af ydelser

29. Udveksling af ydelser m.v. mellem henholdsvis public service- virksomhed og anden virksomhed inden for den enkelte virksomhed kan ske ved omkostningsfordeling, jf. bekendtgørelsens § 43.

Udveksling af ydelser m.v. kan ligeledes ske til markedspris. Det vil sige til den pris, hvortil ydelsen afsættes til tredjepart, jf. bekendtgørelsens § 44. Er der tale om en ydelse m.v., der ikke afsættes til tredjepart, skal prisen mindst give dækning for de langsigtede gennemsnitsomkostninger samt en rimelig avance ved ydelsen m.v.

Fordeling af indtægter og omkostninger

30. Tilladelsehaver skal ved fordeling af indtægter og omkostninger på henholdsvis public servicevirksomhed og anden virksomhed i det omfang, der

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ikke sker intern afregning til markedspris mellem de to former for virksomhed, anvende en almindeligt anerkendt metode til fordeling af såvel indtægter som de fulde omkostninger på de enkelte aktiviteter/ aktivitetsområder.

Indtægts- og omkostningsfordeling på de enkelte aktiviteter/aktivitetsområder under henholdsvis public service- virksomhed og anden virksomhed foretages med baggrund i regnskabskontering, transaktionsregistrering, tidsstudier, statistik, stikprøver og/eller skøn. Fordelingen skal resultere i et retvisende billede af indtægter og udgifter/ressourceforbrug forbundet med de enkelte aktiviteter/aktivitetsområder under henholdsvis public service-virksomhed og anden virksomhed.

Henføring af omkostninger og indtægter skal ske i overensstemmelse med betingelserne i Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

Prisfastsættelse for varer eller tjenesteydelser

31. Prisen for den enkelte vare eller tjenesteydelse, som tilladelseholder afsættersom led i deres anden virksomhed, skal fastsættes på grundlag af markedsmæssige vurderinger, idet der ikke må ske konkurrenceforvridning over for private eller offentlige konkurrenter.

Ved prisfastsættelsen skal der samtidig sikres dækning for de langsigtede gennemsnitsomkostninger forbundet med anden virksomhed som helhed samt en rimelig avance. Ved beregningen af de langsigtede gennemsnitsomkostninger for anden virksomhed som helhed skal indgå såvel direkte som indirekte omkostninger (også på sigt) forbundet med produktionen af de varer og tjenesteydelser, der produceres eller afsættes som led i anden virksomhed.

Overførsel af kapital og materielle anlægsaktiver

32. Tilladelseholder kan overføre kapital fra public service- virksomheden til anden virksomhed, herunder anden virksomhed i selskabsform forudsat, at der

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ikke er tale om tilskud og forudsat, at overførslen sker på markedsøkonomiske vilkår i overensstemmelse med det markedsøkonomiske investorprincip. Kapitaloverførsel skal godkendes af bestyrelsen for den pågældende virksomhed.

Overførsel af materielle anlægsaktiver mellem public service- virksomhed og anden virksomhed (herunder anden virksomhed i selskabsform), jf. bekendtgørelsens § 45, stk. 1, skal ske til markedspris, dog minimum til bogført værdi.

Redegørelse for henregning af aktiviteter til public service- virksomhed og anden virksomhed.

33. Tilladelseshaver skal til enhver tid over for Radio- og tv-nævnet kunne redegøre for, hvilke konkrete aktiviteter, der henregnes som public service-virksomhed, og hvilke konkrete aktiviteter, der henregnes som anden virksomhed.

Tilladelseshaver skal endvidere kunne dokumentere de anvendte principper for omkostningsfordeling og prisfastsættelse, herunder at principperne er i overensstemmelse med Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

Rimelig fortjeneste

34. Regnskabet, der hvert år senest den 1. maj skal indsendes til Radio- og tv-nævnet, skal indeholde en særskilt opgørelse af overskuddet i forhold til reglerne om rimelig fortjeneste m.v., jf. bekendtgørelsens § 48. Fortjenesten skal opgøres i regnskabet således, at de samlede indtægter (herunder tilskuddet og anden direkte og indirekte støtte til tilladelseshaver) fremgår særskilt. Ved indirekte støtte forstås refusion af tilladelseshavers udgifter, eller at andre afholder omkostninger for tilladelseshaver. Alle beløb opgøres eksklusiv moms.

Regnskabet og opgørelsen af tilskudsgrundlaget skal opfylde følgende krav:

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



1. Der skal udarbejdes en forretningsgang med heri indbyggede interne kontroller, der sikrer, at alle relevante poster medtages i opgørelsen af fortjenesten. Forretningsgangene skal blandt andet sikre, at alle leverancer m.v. (herunder mellem koncernforbundne selskaber) sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.

2. En statsautoriseret eller registreret revisor skal underskrive en revisor-erklæring, hvori revisoren erklærer, at de nævnte principper for opgørelsen af tilskudsgrundlaget er fulgt. Revisor skal endvidere erklære, at de ovenstående forretningsgange og de heri indbyggede interne kontroller har fungeret tilfredsstillende i hele perioden.

Radio- og tv-nævnet har som tilsynsmyndighed mulighed for at foretage kontrol af opgørelsen af tilskudsgrundlaget ved egen revisor. Tilladelseshaver skal i så fald give Radio- og tv-nævnets egen revisor de oplysninger, som revisor anser for nødvendige for at bedømme opgørelsen.

Godkendelse af opgørelse og eventuelt overskud

35. På grundlag af den årlige public service-redegørelse, jf. bekendtgørelsens § 36, og det årlige regnskab, jf. bekendtgørelsens §§ 38-47, godkender Radio- og tv-nævnet tilladelseshavers opgørelse, herunder af eventuelt overskud, jf. bekendtgørelsens bilag 3. Radio- og tv-nævnet godkender herunder:

- 1. tilladelseshavers rimelige fortjeneste, jf. bekendtgørelsens bilag 3,*
- 2. tilladelseshavers eventuelle afkast på grund af produktudvikling, jf. bekendtgørelsens bilag 3,*
- 3. tilladelseshavers overførsel af eventuelle overskud fra driften til efterfølgende regnskabsår, jf. bekendtgørelsens bilag 3, og*
- 4. tilladelseshavers tilbagebetaling af eventuelt overskud ved virksomheden, jf. bekendtgørelsens bilag 3.*

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Såfremt tilladelseshaver ikke opfylder sine programforpligtelser m.v., skal tilladelseshaver tilbagebetale de hermed forbundne, beregnede besparelser, jf. bekendtgørelsens bilag 5, tillagt 15 pct.

25. KR D har for første kvartal af 2024 aflagt regnskab i henhold til almen regnskabspraksis og i overensstemmelse med tilladelsens punkt 25. Det reviderede perioderegnskab er godkendt på selskabets bestyrelsesmøde d. 29 april 2024, og er ligeledes godkendt af statsautoriseret revisor uden anmærkninger i den uafhængige revisionspåtegning.

KRD opbevarer regnskabsdata for selskabet i perioden som er krævet, jf. sendetilladelsen.

Regnskabet fremgår i bilag 7.

26. KR D har i 2024 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af periode-regnskabet.

27. KR D har i 2024 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af periode-regnskabet.

28. KR D benytter et regnskabsprogram, der kan henføre poster til public service-virksomhed og anden virksomhed, såfremt dette måtte blive nødvendigt. Vores regnskabsprogram overholder kriterierne for opstilling af resultatopgørelse, balance samt pengestrømsanalyse.

29. KR D har i 2024 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af periode-regnskabet.

30. KR D har i 2024 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af periode-regnskabet.

31. KR D har i 2024 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af periode-regnskabet.

32. KR D har i 2024 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af periode-regnskabet.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

33. KR D har i 2024 drevet anden forretning. Opsplittet regnskab fremgår af periode-regnskabet.

34. Perioderegnskabet for første kvartal af 2024 er godkendt på bestyrelsesmøde den 29. april 2024.

Perioderegnskabet er vedlagt denne redegørelse og er sendt rettidigt til Radio- og tv-nævnet. Perioderegnskabet er udarbejdet af statsautoriserede revisor Edelbo Revision. Perioderegnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter herunder anvendt regnskabspraksis. Perioderegnskabet for Kulturradio Danmark A/S er udarbejdet efter årsregnskabsloven, udarbejdet ekskl. moms og er i den uafhængige revisorpåtegning uden nogle anmærkninger fra revisor. Revisor har ligeledes udarbejdet en rapport med fokus på interne arbejdsgange og kontroller som ligeledes er vedlagt redegørelsen.

KRD vil for Radio- og tv-nævnets egen revisor fremlægge efterspurgt materiale som fremgår af tilladelsepunktet, såfremt sådan en forespørgsel måtte indtræde fra dennes revisor.

Se bilag 7a – Regnskab 2024.

Se bilag 7b - Interne kontroller 2024.

35. Resultatet for første kvartal af 2024 endte på -88 tkr. før skat. Resultatet er under forventning men afspejler et øget forbrug på publicservicevirksomheden i slutningen af konsessionsperioden.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 10: Overdragelse af tilladelsen

36. Tilladelsen kan overdrages, hvis tilladelseshaver forinden overdragelsen har indhentet Radio- og tv-nævnets godkendelse heraf.

Radio- og tv-nævnet kan af tilladelseshaver kræve de oplysninger, som Nævnet skønner nødvendige for en stillingtagen til, om vilkårene for tilladelsen fortsat vil være opfyldt efter overdragelsen.

Overdragelser efter bekendtgørelsens § 49, stk. 1, omfatter også indirekte overdragelser, herunder overdragelser af aktier, anparter eller andre ejerinteresser, der medfører ændringer i, hvem der har kontrol over eller bestemmende indflydelse i tilladelseshaver.

36. Der har heller ikke i 2024 været overdragelse af tilladelsen til andre parter. Kulturradio Danmark A/S' ejerandele i 2024 er uforandret fordelt mellem Berlingske Media A/S med en ejerandel på 91,1 % i Kulturradio Danmark A/S og de resterende ejerandele er fordelt mellem Our Media A/S og Klinkby Holding A/S med hver 4,44 %.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 11: Tilsyn og sanktioner

37. Radio- og tv-nævnet fører tilsyn med programvirksomheden. Tilladelsen kan i henhold til radio- og fjernsynsloven inddrages midlertidigt eller endeligt af Radio- og tv-nævnet, hvis tilladelseshaveren:

- 1) overtræder loven eller bestemmelser fastsat efter loven, såfremt en overtrædelse er grov, eller overtrædelser er ofte gentagne,*
- 2) tilsidesætter radio- og fjernsynslovens bestemmelser om opbevaring af programkopier eller pålæg, der er meddelt herom,*
- 3) tilsidesætter de vilkår, som programtilladelsen er meddelt,*
- 4) tilsidesætter pålæg meddelt efter radio- og fjernsynslovens bestemmelser om udsendelse af meddelelser af beredskabsmæssig betydning til befolkningen,*
- 5) i forbindelse med udbuddet og udstedelsen af tilladelsen har afgivet urigtige oplysninger,*
- 6) gennemfører væsentlige ændringer, der ikke er godkendt i overensstemmelse med bekendtgørelsens §§ 34 og 35, eller*
- 7) ikke udnytter tilladelsen, eller der sker en væsentlig afbrydelse af programvirksomheden.*

37. Ikke relevant for 2024.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 12: Ophør af tilladelsen

38. Tilladelseshaver er ved tilbagelevering af tilladelsen til Radio- og tv-nævnet forpligtet til at tilbagebetale eventuelt for meget udbetalt tilskud. Det vil sige den forholdsmæssige del af det kvartalsvist udbetalte tilskud, der dækker perioden fra tilbageleveringen.

Hvis tilladelsen inddrages endeligt af Radio- og tv-nævnet, jf. bekendtgørelsens § 50, stk. 2, er tilladelseshaveren forpligtet til at tilbagebetale eventuelt for meget udbetalt tilskud, det vil sige den forholdsmæssige del af det kvartalsvist udbetalte tilskud, der dækker perioden fra inddragelsen.

Public service-redegørelse, regnskab og opgørelse, jf. bekendtgørelsens §§ 36 og 38-47 skal indsendes til Radio og tv- nævnet senest ved udgangen af den fjerde måned efter tilbageleveringen eller inddragelsen, jf. bekendtgørelsens § 51, stk. 1 og 2. Indbetaling af skyldige beløb, skal ske senest samtidig med indsendelse af regnskabet. Alle rettigheder til det programarkiv, der frembringes af tilladelseshaveren i tilladelsesperioden, tilhører tilladelsesindehaveren.

Dette begrænser ikke de pligter, der påhviler tilladelsesindehaveren efter programtilladelsen i øvrigt. Programvirksomheden skal udøves i henhold til tilladelsen herunder opfylde de tilsagn, som tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 22, har givet i sin ansøgning. Tilladelseshaver har i sin ansøgning givet tilsagn om følgende:

38. Ikke relevant for 2024.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Pkt. 13: Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Tilladelseshaver har i sin ansøgning givet tilsagn om følgende:

Nyheds- og aktualitetsredaktion

39. At kanalens nyheds- og aktualitetsredaktionen vil have en bemanning på 24 faste journalistiske medarbejdere og vil være bemandedt døgnet rundt, heraf vil seks journalister i nyheds- og aktualitetsredaktionen være placeret ude i landet.

40. At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af en nyhedschef, tre producere med redaktionelt ansvar for henholdsvis timenyheder, nyheds- og aktualitetsprogrammer og udland, 14 journalister herunder techjournalister, indenrigs og udenrigsjournalister/udenrigs-stringere samt seks nyheds- og aktualitetsværter.

41. At det redaktionelle ansvar for udlandsstoffet vil blive placeret hos en erfaren udlandsproducer og vil blive formidlet af professionelle korrespondenter og stringere. Udenrigsredaktøren vil være en af de producerende redaktører, som vil have ansvaret for udenrigsredaktionen herunder at sikre aftaler med relevante udenrigskorrespondenter.

42. At kanalens udlandsredaktion har tre faste reportere samt seks faste stringere i Kina, USA, Tyskland, Bruxelles, England og Frankrig. Derudover vil kanalen have fem korrespondenter tilknyttet som freelancere.

Dispensations givet 12. oktober 2021:

At kanalens udlandsredaktion har tre faste reportere samt fem faste stringere i USA, Tyskland, Bruxelles, England og Frankrig. Derudover vil kanalen have seks korrespondenter tilknyttet som freelancere.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Programmer med værter med holdninger/værdier

43. At kanalen vil have et liveprogram, der sendes alle hverdage fra kl. 12-13, hvor en stærk personlighed får frie rammer til at tale om noget, som de mener noget om. Værtsprofiler vil være medie- eller kulturpersonligheder med holdninger og meninger, som rammer ned i den unge målgruppe. Programmet vil ikke indeholde musik.

Nyhedsprogrammer ud over minimumskravet

44. At kanalen vil sende 49 minutters timenyheder i døgnet ud over minimumskravet.

Programudvikling

45. At kanalen vil etablere et "Udviklingsråd", som vil blive ledet af en erfaren udviklings- og partnerskabschef, der skal sikre udviklingen af kanalens enkelte programmer, samt selve mediet og fællesskabet med lytterne og det kreative Danmark. Herunder vil Udviklingsrådet styrke formidlingen, sikre relevansen og afprøve nye produktionspartnerskaber. Udviklingsrådet vil mødes minimum fem gang om året, og alle partnerne vil have sæde i udviklingsrådet.

Partnerne omfatter Nationalmuseet, Roskilde Festival, VEGA, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, Ungdomsbureauet, Mungo Park, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og lex.dk (herefter partnerskabet). Partnerskabet vil blive udvidet i koncessionsperioden.

46. At kanalens to SoMe-medarbejdere vil referere til udviklings- og partnerskabschefen med henblik på at sikre, at de digitale fortælleformer bliver afspejlet i radioens udtryk.

Dispensation givet 12. oktober 2021:

At kanalens to SoMe-medarbejdere vil referere til programdirektøren med henblik på at sikre, at de digitale fortælleformer og nyproduceret indhold bliver afspejlet i radioens udtryk.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

47. At kanalen vil være ”medsenderorienteret”, hvilket indebærer, at kanalens målgruppe er medskaber, og at partnerskabet er aktive bidragsydere. Tonen og fortælleformen vil være direkte, personlig meningsfyldt og vedkommende, grænsesøgende, gennemsigtig, uhøjtidelig, respektfuld, larmende og sjov, nysgerrig.

48. At kanalen vil arbejde med konstruktive nyheder, samt at disse vil indeholde følelser, perspektiver og konsekvenser.

49. At kanalens nyhedsredaktion får til opgave at skabe historier som udspringer af emner, der fylder i de unges liv herunder vil indholdet blive målrettet til målgruppen.

50. At kanalen vil fokusere på udlandsstof, der interesserer de unge, og stoffet fortælles konkret og skarpvinklet med fokus på begivenheder og dens konsekvenser.

51. At kanalen med undtagelse af få genudsendelser og enkelte producerede reportager og dramatik, vil sende live det meste af døgnet.

52. At kanalen vil etablere studier og redaktioner over hele landet og vil etablere fleksible studieproduktionsfaciliteter herunder designe mobile studier og hjemmestudier, så der kan produceres radio, hvor som helst, og når som helst.

53. At kanalen vil lave events inden for musik, kultur, talks og kunst, i samarbejde med partnerskaberne herunder de deltagende kulturinstitutioner, spillesteder, festivals og scener.

54. At kanalen vil være på sociale medier og gennem direkte liveudsendelser være i dialog med lytterne dagligt gennem flere sendetimer.

55. At kanalens hjemmeside og app vil blive designet primært med den hensigt at understøtte og udvikle interaktion med lytterne.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

56. At kanalens fem stiftende radioselskaber, alle stiller med de nødvendige ressourcer og kompetencer til rådighed. Derudover vil kanalens partnerskab sikre fundamentet for programudviklingen og bidrage til relevansen i indholdet og øge kontaktfladen til brugerne.

57. At flere af partnerskaberne derudover vil være eventskabende, og få aktiveret lytterne til at være medskabere af events, der skaber dialog, forståelse og oplevelser.

58. At kanalen årligt vil udlægge 13 mio. kr. til ekstern produktion. En del af dette vil blive indkøbt i forlængelse af partnerskaberne. Andet vil blive indkøbt hos produktionsselskaber og freelancere.

Interaktion med lytterne

59. At alle kanalens live-programmer vil interagere med lytterne. Dette kan ske via kanalens egen hjemmeside og via app, sms, telefon, e-mail, Facebook, Instagram og andre sociale medier, YouTube, lyttermøder, talks, debatter og events, herunder hos partnerskabet, hvoraf en del vil kunne sendes live, samt sendes ude i landet.

60. At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 19.05-20.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til en reportage om.

Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 pct. musik.

Dispensation modtaget 29. juni 2021

At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 21.05 – 22.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til i en reportage om. Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 pct. musik.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

61. At kanalen vil sende et live kulturmagasinet fra kl. 15-18 alle hverdage, med maksimalt 30 pct. musik, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv.

Dispensation modtaget 12. november 2021

At kanalen vil sende live alle hverdage fra 15-18, herunder fra kl. 16-18 et live kulturmagasinet, hvor der kun afspilles musik, når det er redaktionelt relevant, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv.

62. At kanalen vil sende et program, hvor lytterne kan ringe eller skrive ind med deres tanker om serier, og hvor lytterne guides til det næste de skal se.

63. At kanalen vil have et program, som sendes fra et køkken i et kollegie med åben mikrofon hver søndag fra kl. 21-23, hvor de unge sender uredigeret uden vært, men med tilrettelægger og tekniker. Her sættes unge studerende i stævne i køkkenet, og pladsen tilfalder de første 4-6 personer, der træder ind i køkkenet kl. 21. Kanalen vil udvælge emner, som de trækker og diskuterer.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil have et program, som sendes om søndagen fra kl. 21-23, hvor unge uredigeret og uden vært, men med tilrettelægger og tekniker, sættes i stævne i et panel som kan skiftes ud undervejs. Kanalen vil udvælge emner, som de trækker og diskuterer.

Distribution og tilrådighedsstillelse

64. At kanalens indhold kan hentes som stream eller on-demand og vil pakkeret udkomme i flere forskellige formater afhængig af platformen. Platformene vil blive udviklet hen over koncessionsperioden, igennem en prototype-tilgang hvor platformene løbende udvikles og i flere iterationer sikres det, at platformene udvikler sig i takt med det øvrige marked og brugernes forventninger.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

65. At kanalen vil få en hjemmeside, hvor brugerne kan få adgang til radioindholdet, møde kanalen og få mulighed for at interagere. Hjemmesiden vil indeholde en radioprogramoversigt, hvor brugerne vil få mulighed for at navigere i sendefladen, læse om programmerne, høre tidligere udsendelser og interagere med værterne.

66. At der vil blive udviklet en egen app-plattform til IOS og Android-telefoner. Appen vil give mulighed for at tilgå streams, høre programmer on-demand samt interagere med kanalen og med de øvrige lyttere. Derudover vil kanalen være tilgængelig på branchens fælles app MereRadio.

67. At kanalen vil indgå aftale med eksisterende portaler og distributionskanaler herunder Podimo, Egmontportal og Bauer Medias portal, MereRadio.dk og indgå samarbejde med Spotify og YouSee Music.

68. At kanalen vil have en egen YouTube-kanal.

69. At kanalen vil udsende selvstændige podcasts.

70. At kanalen vil have høj aktivitet på sociale medier med prioritet af Instagram og Facebook. Her vil der være tale om tilstedeværelse med både programmer, interaktion, dialog og communities. Kanalen vil redaktionelt overvåge de sociale platforme og kanaler, som kanalen bruger.

Talentudvikling

71. At kanalen bliver en talentskole og vil være praktiksted for studerende fra universiteterne, journalistuddannelserne og digitalt orienterede uddannelser på erhvervsakademierne og professionsbachelor-uddannelserne.

72. At der etableres en udviklings- og partnerskabsenhed, som har fokus på at udvikle nye talenter og nye formidlingsformer i samarbejde med redaktionen og kanalens partnere.

73. At der etableres en række faste formater, hvor der er et særligt fokus på talentudvikling, herunder et talentprogram, som sendes alle ugens dage fra kl.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

23-00 samt lørdage og søndage fra kl. 11.05-12.00, som kan være en genudsendelse. Musikken i programmet vil maksimalt udgøre 30 pct.

Formidling af kulturnyheder og –programmer

74. At kanalen vil sende et kulturprogram med korte kulturnyheder af 5 minutters varighed, herunder 20 minutter om dagen alle hverdage samt minimum 8 minutter i weekenden. Kulturnyhederne vil indeholde nyheder fra kulturens verden herunder om musik, teater, film, kunst, spil, politik og medier. Der kan både være tale om ind- og udenrigsnyheder, dog vil danske kulturnyheder vægtes.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil sende kulturnyheder sammenlagt i 20 minutter om dagen alle hverdage samt minimum 8 minutter i weekenden. Kulturnyhederne vil indeholde nyheder fra kulturens verden herunder om musik, teater, film, kunst, spil, politik og medier. Der kan både være tale om ind- og udenrigsnyheder, dog vil danske kulturnyheder vægtes.

75. At kanalen vil have et kulturprogram, som sendes live alle hverdage fra kl. 15-18. Et Kulturmagasinet, der dækker kanalens kulturtilbud og kulturpolitik hvor indland og udland er repræsenteret. Musikken vil maksimalt udgøre 30 pct.

76. At kanalens samarbejdspartner, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, vil levere programmer om fortidens, nutidens og fremtidens kommunikationsformer og teknologier.

77. At kanalens samarbejdspartner, Lex.dk, vil levere et program om myter herunder vedrørende terror, klima, Brexit mv.

78. At kanalen vil sende et program om en aktuel koncert i samarbejde med VEGA lørdag fra kl. 18-19. Derudover sendes fredage og lørdage fra kl. 21.05-23.00 et musikprogram, der handler om live musik, koncertliv, fankultur og musikere, der udarbejdes i samarbejde med VEGA. Musikken vil maksimalt udgøre 70 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

79. At kanalens samarbejdspartner, Roskilde Festival, vil repræsentere både tidens musik og festivalens fokus på frivillighed, miljømæssig og social bæredygtighed. Herunder vil kanalen sende ti programmer på udvalgte søndage fra kl. 17-19, hvor man følger tilblivelsen af Roskilde Festivals årlige musikprogram. Programmet vil indeholde musik, som musikchefen og bookerne lytter til. Fokus vil være på ny dansk musik. Programmet udvikles og laves i samarbejde med Roskilde Festival, derefter vil kanalen udvikle et nyt program. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

80. At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet høres lytternes værker og de studerende kommer med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet kommer de studerende med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11.

81. At kanalens samarbejdspartner, Nationalmuseet, vil folde Danmarkshistorien og Verdenshistorien ud. Herunder vil kanalen sende et program mandag fra kl. 18.05-19.00. Derudover vil kanalen i samarbejde med Nationalmuseet skabe et event, der skal munde ud i en ungdomsudstilling om de store emner generationen er optaget af.

Lytterne vil blive en stor del af udstillingens tilblivelse. Kanalen vil via radioprogrammet og de sociale medier indsamle viden, indsigter og andet, som bliver en del af den store udstilling. Efter udstillingen vil et nyt programformat med ny samarbejdspartner blive udviklet.

Dispensation modtaget d 29. juni 2021

At kanalens samarbejdspartner, Nationalmuseet, vil folde Danmarkshistorien og Verdenshistorien ud. Herunder vil kanalsende et program mandag fra

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

kl. 18.05-19.00. Derudover vil kanalen i samarbejde med Nationalmuseet skabe et event, der skal munde ud i en ungdomsudstilling om de store emner generationen er optaget af. Lytterne vil blive en stor del af udstillingens tilblivelse. Kanalen vil via radioprogrammet og de sociale medier indsamle viden, indsigter og andet, som bliver en del af den store udstilling. Efter udstillingen vil et nyt programformat med ny samarbejdspartner blive udviklet.

82. At kanalens samarbejdspartner, Ungdomsbureauet, vil bidrage med ungdomsportrætter og værter til debatprogrammer tirsdag fra kl. 22.05-23.00.

Dispensation modtaget 29. juni 2021

At kanalens samarbejdspartner, Ungdomsbureauet, vil bidrage med ungdoms-portrætter og værter til debatprogrammer tirsdag fra kl. 22.05 – 23.00.

83. At kanalens samarbejdspartner, Universitetsradioerne fra Roskilde, København, Syd Danmark og Århus, vil levere videnskabelig indsigt og udsyn set igennem de studerendes og de yngre forskeres øjne.

84. At kanalens samarbejdspartner, Mungo Park Teater, vil kommentere tiden gennem fiktion i form af radiodramatik fredage fra kl. 14.05-15.00 samt genudsendes lørdage kl. 10.05-11. Derudover har kanalen indgået en samarbejds-aftale om en fiktionsserie, som også udgives på podcast, og kanalen vil i samarbejde med Mungo Park producere 12 timers fiktion.

85. At kanalen vil udsende et program om gaming mandag til torsdag fra kl. 14.05-15.00, som genudsendes i weekender fra kl. 15-17.

Musikken vil maksimalt udgøre 10 pct. Her vil de største gamere blive sat i stævne, og der vil blive talt om spil, spillet live samt kanalen vil have sin egen YouTube-kanal, hvor der games.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil udsende et program om gaming mandag til torsdag fra kl. 14.05-15.00, som kan genudsendes i weekenderne på selvvalgt tidspunkt. Musikken vil maksimalt udgøre 10 pct. Her vil de største gamere blive sat i stævne, og

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



der vil blive talt om spil, spillet live samt kanalen vil have sin egen Twitch-kanal, hvor der games.

86. At kanalen vil have et program omkring de største danske YouTube'ere, bloggere og instagrammere, der udsendes torsdag fra kl. 22.05-23.00.

87. At kanalen vil sende et musikprogram fredag fra kl. 18-19, der er en optakt til weekendens koncerter fra alle steder i landet. Der fortælles om kunstnere og høres lydbidder. Programmet laves i samarbejde med spillesteder og er ellers drevet af kanalens kulturredaktion.

88. At kanalen mandag-torsdag fra kl. 18-21 vil sende et program, hvor der vil blive talt om musik, lyttet til musik, fået nye indsigter, sladder, gode råd til koncerter mv. Lytterne vil blive inddraget i programmet og programmet vil indeholde viden og indsigt om musikken, samt have en erfaren vært med indgående kendskab til og viden om musik. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

Dispensation modtaget d. 29 juni 2021

At kanalen mandag – torsdag fra kl. 18 - 21 vil sende et program, hvor der vil blive talt om musik, lyttet til musik, fået nye indsigter, sladder, gode råd til koncerter mv. Lytterne vil blive inddraget i programmet og programmet vil indeholde viden og indsigt om musikken, samt have en erfaren vært med indgående kendskab til og viden om musik. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

Debatprogrammer

89. At der alle hverdage vil blive sendt et debatprogram fra kl. 10.05- 12.00, hvor aktuelle emner debatteres, samt hvilket af dagens nyhedsemner, lytteren ønsker debatteret af debatpanelet. Programmet vil ikke indeholde musik.

90. At kanalen alle mandage sender debatprogrammer omhandlende politiske dagsordner, der vedrører kanalens målgruppe.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen på alle hverdage i løbet af en uge (helligdage undtaget) sender debatprogrammer med følgende emner:

- *Politiske dagsordner der vedrører målgruppen*
- *Bæredygtighed og klima*
- *Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.*
- *Livets store valg*
- *Krænkelser*

Der skal sendes programmer med alle emner i løbet af ugens hverdage. Kanalen kan også dække nye tendenser, der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat.

91. At kanalen alle tirsdage sender debatprogrammer med temaerne bæredygtighed og klima.

92. At kanalen alle onsdage sender debatprogrammer med temaerne ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.

93. At kanalen alle torsdage sender debatprogrammer om livets store valg, som eksempler kan nævnes: ”jeg vil ikke have børn, jeg er arbejdsløs, jeg er veganer, jeg er religiøs” mv.

94. At kanalen alle fredage vil sende debatprogrammer med temaet krænkelser, hvor et emne tages op og debatteres.

95. At kanalens debatprogrammer sendes live og altid kan ryddes til fordel for et breaking debateme.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

96. At kanalen i dialog og samarbejde med partnerskabet sikrer at både værts-holdet og paneldeltagerne i debatterne er relevante, vidende og interessante.

97. At kanalen vil have en målgrupperepræsentant, som findes i samarbejde med Ungdomsbureauet eller Roskilde Festival.

Formidling af musik

98. At kanalen vil have fokus på dansk musik.

99. At musik vil være formidlet og fagligt funderet. Musikken vil være udvalgt af personer, der brænder for musikken, udvalgt som stemningssætter og som soundtrack til tidspunktet på dagen, humøret, aktuelle begivenheder, årstider, tendenser i tiden mv.

100. At musikken fra kl. 06-18 vil indgå i en flow- og fortællermæssig kontekst. Musikken vil i gennemsnit udgøre 18,4 pct. Musikken vil her eksempelvis have nyhedsværdi i form af nye udgivelser, være udtryk for en følelse eller understrege dagens vejr. Musikken vil ikke være det bærende element, men indarbejdes så det understøtter programmet, såfremt der er musik i fladen.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At musikken fra kl. 06-18 vil indgå i en flow- og fortællermæssig kontekst. Musikken vil her eksempelvis have nyhedsværdi i form af nye udgivelser, være udtryk for en følelse eller understrege dagens vejr. Musikken vil ikke være det bærende element, men indarbejdes så det understøtter programmet, såfremt der er musik i fladen.

101. At musikken fra kl. 18-24 vil indgå i identitetsskabende og fællesskabende musikprogrammer. Formidlingen vil være understøttet fagligt enten via en af kanalens samarbejdspartnere på musikområdet såsom VEGA og Roskilde Festival, eller via værter eller de lyttere, der går i dialog med kanalen. Musikken vil i gennemsnit udgøre 37 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At musikken fra kl. 18-24 vil indgå i identitetsskabende og fællesskabende musikprogrammer. Formidlingen vil være understøttet fagligt enten via en af kanalens samarbejdspartnere på musikområdet såsom VEGA og Roskilde Festival, eller via værter eller de lyttere, der går i dialog med kanalen.

102. At kanalen vil indgå aftaler med flere samarbejdspartnere om anvendelse af musikformidlere, musikere, koncertarrangører, fans og andre kompetente fagligheder inden for musikken og formidlingens verden. Derudover vil kanalen have en erfaren vært med stærk faglighed.

103. At kanalen vil udvikle på talentet inden for musikformidling.

Satire

104. At kanalen vil have et satireprogram, hvor nye satire-talere vil se dagens lys. Programmet vil blive sendt alle ugens hverdage fra kl. 13-14, samt vil blive genudsendt kl. 13-15 i weekenderne. Musikken vil udgøre maksimalt 10 pct. inkl. egenproduktion.

Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil have et satireprogram, hvor nye satiretalere vil se dagens lys. Programmet vil blive sendt alle ugens hverdage fra kl. 13-14, og kan genudsendes i weekenderne. Musikken vil udgøre maksimalt 10 pct. inkl. egenproduktion.

105. At kanalen vil sende et satireprogram hver fredag fra kl. 20-21, der vil blive genudsendt søndag kl. 20-21, hvor en komiker eller skarp vært tager ugen under kærlig behandling. Musikken vil maksimalt udgøre 5 pct.

Dispensation modtaget 12 oktober 2021

At kanalen vil sende et satireprogram hver fredag fra kl. 20-21, og programmet kan genudsendes i weekenderne hvor en komiker eller skarp vært tager ugen under kærlig behandling. Musikken vil maksimalt udgøre 5 pct.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

106. At satiren på kanalen vil blive suppleret visuelt med interaktion fra brugere og med interaktion via sociale medier, hvor lytterne kan lægge billeder, memes og tanker op, som redaktionen kan inddrage i satiren.

107. At satiren på kanalen vil blive udviklet, skrevet og produceret under ledelse af en erfaren satiriker med mangeårige erfaring og kompetencer inden for radiosatire.

39. KR D har i sendeperioden i 2024 ikke haft under 24 journalistiske medarbejdere, herunder seks ude i landet. Praktikanter er ikke medregnet heri.

KRD oplyste i Radio LOUDs public service-redegørelse for 2020 følgende vedrørende sendetilladelsens formulering om bemanning "døgnet rundt":

"Vi er døgnet rundt i beredskab, så vi kan varetage breakingsituationer. Bemanningen sker primært på vores nyhedsredaktion i Svendborg. Klokkeren 00.30-05.00 er redaktionen bemandede hjemmefra af en skiftende redaktør, der har breakingvagten. Hvis der sker noget, der kræver en afbrydelse af det programsatte, har vedkommende til opgave enten at kalde en person på arbejde eller selv sende hjemmefra via vores mobile sendeudstyr til mobiltelefon eller computer."

Radio- og tv-nævnet tog den 5. oktober 2021 denne fortolkning til efterretning i nævnets vurdering af Radio LOUDs redegørelse. Af side 6 i nævnets udtalelse fremgår følgende:

"Radio LOUD oplyser desuden, at kanalen er bemandede døgnet rundt, idet den døgnet rundt er i beredskab, så breakingsituationer kan varetages. Klokkeren 00.30-05.00 er redaktionen bemandede hjemmefra af en skiftende redaktør, der har breakingvagten. Hvis der sker noget, der kræver en afbrydelse af det programsatte, har vedkommende til opgave enten at kalde en person på arbejde eller selv sende hjemmefra via det mobile sendeudstyr til mobiltelefon eller computer."

Af nævnets udtalelse vedrørende KR Ds public service-redegørelse for 2021 fremgår det, at:

"Der har i hele 2021 ikke været ansat under 24 journalistiske medarbejdere. Praktikanter er ikke medregnet i denne opgørelse på 24. Kulturradio Danmark har ikke vagtsat

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

journalister, der møder fysisk på redaktionen om natten, idet det ikke vil være en rimelig måde at anvende ressourcer på. Der er i stedet etableret en vagtordning, hvorefter en chef - chefredaktøren eller nyhedschefen - uden for almindelig arbejdstid besvarer opkald og kan indkalde mandskab efter behov.

Det kan dertil oplyses, at KRD allerede i forbindelse med PS-redegørelsen for 2020 oplyste følgende om ordningen:

“Vi er døgnet rundt i beredskab, så vi kan varetage breaking-situationer. Der har i hele 2021 været placeret (mere end) seks journalister ude i landet, indtil 1. februar 2022 alene i Svendborg. På denne baggrund finder nævnet redegørelsen for opfyldelsen af tilladelsespunktet fyldestgørende, og bemærker, at døgnbemandingen ikke er nærmere defineret i tilladelsespunktet, hvorfor det efter nævnets opfattelse er tilstrækkeligt med en opfyldelse, der sikrer, at formålet med tilladelsespunktet – her døgnbemanding af nyhedsredaktion med henblik på at kunne dække sager hele døgnet – bliver mødt.”

Denne praksis er fortsat i 2024, herunder at seks journalister i nyheds- og aktualitetsredaktionen er placeret ude i landet.

40. KRD har i sendeperioden 2024 haft en nyhedschef, en kriminalredaktør, en program- og partnerskabschef, en chef for kultur- og programudvikling, en udlandsredaktør, en debatredaktør, en talentchef og en digital chef. Nyhedschefen er chef for produktionen af time-nyheder. KRD kan supplerende om KRDS redaktionelle organisering oplyse:

En ‘producer’ er (som hovedregel) i radio- og tv-produktion en person, der praktisk hjælper værter med afvikling af programmer, herunder i lydproduktion bistår med teknisk afvikling, lyd-niveauer, brug af klip, såkaldt ‘indspark’, teknisk bistand i forhold til interview på telefon eller tieline (en særlig linie med god lyd), ligesom en producer kan levere tidscues, indspark til spørgsmål og andet redaktionelt input, mv., som regel mens optagelse/udsendelser sker. Stort set alle KRDS programmer, hvad enten de afvikles live eller optages på forhånd, har en producer. KRDS timenyheder produceres af én vagthavende journalist ad gangen - men uden producerhjælp, da den tekniske udvikling muliggør såkaldt selvafvikling fra enkeltmandsstudier. KRD har bygget særlige enkeltmandsstudier, der anvendes af nyhedsvagterne. Dette sikrer også en optimal anvendelse af KRDS ressourcer.

Nyhedsvagten sammensætter timenyhederne på baggrund af nyheder fra nyhedsbureauet Ritzau, fra andre medier og med nyheder og lydklip fra KRDS forskellige redaktioner. KRD

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

har som mål selv at skabe flere originale nyheder - og ikke blot gengive andre mediers nyheder eller 'fællesnyheder' - og stille dem til rådighed i forskellige programmer, herunder timenyhederne.

Det kan oplyses, at KRD beskæftiger en nyhedschef, der er ansvarlig for timenyhederne, og en række redaktører, der er ansvarlig for andre centrale redaktioner/stofområder, og som leverer stof til timenyhederne, jf. ovenstående. KRD beskæftigede i 2024 en nyhedschef med ansvar for nyhedsredaktionen, en kriminalredaktør med ansvar for kriminalredaktionen, en programudviklingschef med ansvar for kulturredaktionen- og hovedparten af kulturdækningen, en redaktør med ansvar for talentprogrammer og talentudvikling, en debatredaktør med ansvar for debatprogrammer m.v. og en udlandsredaktør med ansvar for udlandsredaktionen- og dækningen, herunder brug af stringere/freelancere over hele verden. KRD beskæftigede dertil en digital chef med ansvar for den digitale redaktion. Hertil kommer, som anført, en program- og partnerskabschef, samt chefredaktøren, der alle indgår tæt i den daglige redaktionelle ledelse.

Det daværende Radio LOUD redegjorde første gang i PS-redegørelsen for 2020 for en tilsvarende/ens opfattelse af redaktør/'producer'-begrebet.

Disse redaktører fungerer som redaktionelle ledere af journalister/programmedarbejdere og værter, herunder timenyhedsværter og værter på de øvrige nyheds- og aktualitetsprogrammer, samt indenrigs- og udenrigsmedarbejdere.

Det er KRDs opfattelse, at ledelsen af de enkelte programmer og den samlede programvirksomhed er tilrettelagt effektivt og klart.

Nyhedsredaktionen beskæftigede heller ikke i 2024 reportere, der havde tech som eneste stofområde, idet dette stofområde i de almindelige nyhedsprogrammer dækkes adhoc, alt efter den løbende udvikling af nyhedsbilledet. Som det er nævnet bekendt, har lydmarkedet gennemgået en revolutionerende udvikling på kort tid, fra en markant forskydning fra generelle, flow-live-programmer til højt specialiserede programmer med tydelige værter, der lyttes on demand. For at imødekomme denne udvikling, har KRD koncentreret det specialiserede techstof i klart formaterede programmer med højt specialiserede værter som for eksempel "GameBoys", "Supertrends", "Like Os" og "Ekstremt Online".

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

41. Ansvaret for udlandsdækningen varetages af udlandsredaktøren, der referer til nyhedschefen. Udenrigsstoffet er dækket både i timenyhederne, i nyhedsprogrammet "Reporterne", i kulturprogrammer, i debatprogrammet "Blåt Bælte" - samt andre debatprogrammer - og i dedikerede udlandsprogrammer som "Sikkerhedsudvalget".

42. KR D har faste korrespondenter (stringere) i Frankrig, Kina, Belgien, Tyskland og USA.

Det udvidede netværk af freelancere i udlandet tæller korrespondenter i Afghanistan, Taiwan, Egypten, Litauen, Mexico, Serbien, Italien, Tyrkiet, Ukraine, Vietnam, USA, Irak, Sydkorea, Irak, Israel, Spanien, Sverige og Sydafrika. KR D er i stand til med meget kort varsel at hyre korrespondenter til gennemstillinger, alt efter hvordan nyhedssituationen udvikler sig.

KR D sendte fire gange om ugen et 54 minutters udlandsmagasin live og opprioterede således den daglige udlandsdækning.

43. KR D sendte i tidsrummet 12-13 programmet "Blåt Bælte", der var et dagligt liveprogram om politik, identitetspolitik m.v., med unge værtsprofiler med klare holdninger og meninger.

44. KR D har - som nævnt i punkt 9 - i hele 2024 vagtsat personale til at sende nyheder fra klokken 06-24. Det er 19 udsendelser per døgn á seks minutters varighed. Det svarer til 114 minutter i døgnet. KR D har derfor hele 2024 konsekvent planlagt dagligt at sende de ekstra 49 minutter udover minimumskravet. Desværre har KR D underpræsteret i 4 dage i løbet af 2024 - udelukkende som følge af tekniske eller personlige fejl, hvilket KR D beklager. Se iøvrigt punkt 9 for detaljeret beskrivelse af underopfyldelse. (Se endvidere bilag 1).

45. Udviklingsrådet har i 2024 bestået af Nationalmuseet, ENIGMA, Roskilde Festival, Musikvidenskab på Aarhus Universitet, Studenterhuset København, Café 1000FRYD, Ungdomsbureauet, lex.dk og Elev- og Studenterkooperativet.

Alle partnerskaber har haft plads i rådet.

Rådet blev i 2024 anført af samme partnerskabschef som i september 2021 overtog pladsen fra den oprindelige partnerskabschef.

KR D har ikke fundet det meningsgivende at indkalde partnerne til møde i udviklingsrådet,

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

da KR D var i færd med at afvikle en hel radiokanal. Som altid har KR D dog haft adskillige bilaterale udviklingsmøder - herunder med Studenterhuset, ENIGMA, Elev- og Studenterkooperativet, Ungdomsbureauet og musikvidenskab på Aarhus Universitet.

46. KR Ds SoMe-medarbejdere refererer til den digitale chef. Den digitale chef refererer til programdirektøren.

47. Det fremgår af den oprindelige ansøgning og LOUDs manifest, at begrebet “medsenderorienteret” og “medskaber” må forstås således, at LOUD ønskede at engagere lytterne. Af ansøgningen fremgik det, at “LOUD ønsker at transformere radiomediet fra afsenderorienteret til medsenderorienteret. Radiomediet er, kombineret med lytternes millioner af smartphones, et oplagt dialogmedie, og er, sammen med de sociale medier, et ideelt medie til ‘co-creation’ og etableringen af fællesskaber.”

Det fremstår ikke ganske klart, hvad KR Ds oprindelige tanke med anvendelsen af disse formuleringer var, og Radio- og tv-nævnet ses ikke i 2019 at have anmodet KR D om at få det nærmere belyst. En analyse af ansøgningen må dog forstås således, at KR D med de pågældende formuleringer lovede tæt interaktion med lytterne.

KR D har i 2024 gode resultater med lytterinteraktion - herunder især i form af Facebook-live og på Twitch. Det ser dog ud til, at de stærke værtsbårne programmer kan udvikle lytteruniverser på sociale medier, der dog ikke er kendetegnet ved live-interaktion, men mere har karakter af et lytterunivers; det kræver dog meget stærke, ofte værdibårne formater med stærke, unikke og kendte værter, eller stærkt formaterede nyhedsprogrammer. Interaktionen har især været vellykket og omfattende i programmer som “Det Hemmeligste af Det Hemmelige”, “Blåt Bælte”, “Tsunami”, “Kulturagenterne”, “Alis Fædreland,” “Det, Muslimer Taler Om,” “RadioAktiv”, “Pornoprogrammet”, “Natten LIVE” og “GameBoys”.

48. Af LOUDs oprindelige manifest fremgår det, at “nyhedsdækningen rummer både nøgtern rapportering om det skete, analyse af, baggrund for og perspektiv på det skete. Og giver også gerne plads til opfølgning, refleksion og værdidebat om det skete og dets betydning.”

At “Generation Y [...] ikke blot [vil] fodres med overskrifter. De vil vide, hvad det betyder, hvad det betyder for dem selv, og hvad de eventuelt kan gøre for at respondere, reagere, påvirke og tage livtag med de begivenheder, der rapporteres om. ‘

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

At “nyhedsjournalistikken er naturligvis solidt forankret i det klassiske journalistiske håndværk, men nyhederne fortælles i et sprog, der afspejler målgruppens eget, og må gerne vække følelser, sætte perspektiver på og pege på konsekvenser og løsninger.”

I alle journalistiske nyheds- og aktualitetsprogrammer på KRD er det normal arbejds-metode. KRD fortæller nyheder i et sprog, alle kan forstå - her er der ikke behov for at gøre nævneværdig forskel på alder. Nyhederne perspektiveres, der følges op på nyhederne, og nyhederne gøres til genstand for debat, herunder debat om personlige handlemuligheder. Alle journalistiske programmer følger denne skabelon, de meget korte og afrapporterende timenyheder dog ofte undtaget.

I bogen “Håndbog i konstruktiv journalistik” fra 2014 anfører Marlene Bjerre & Cathrine Gyldensted, at den konstruktive journalistik afdækker løsninger, skaber relationer med modtageren og får dem til at engagere sig. Konstruktiv journalistik er i deres optik aktiv og løsningsorienteret. KRD er enig i denne definition af “konstruktiv journalistik” og tilstræber i alle aktualitetsprogrammer, herunder ikke mindst ved lytterinddragelse.

49. KRDs aktualitetsflader har dækket en række begivenheder i perioden, som i særdeleshed fylder for den yngre del af målgruppen. Herunder historier om værnepligt til kvinder, kvindehad blandt unge mænd og chikane på danske uddannelsesinstitutioner. KRD har desuden suppleret vores formidling af historierne via diverse sociale medier, hvor målgruppen også er godt repræsenteret.

50. I 2024 har KRD leveret udlandsstof blandt andet gennem programmet “Sikkerhedsudvalget”. Her udvælger redaktionen de vigtigste udlandshistorier, der vinkles gennem et sikkerhedspolitisk prisme, der bliver fulgt op af et fokus på begivenhedens konsekvenser.

51. KRD har gennemsnitligt leveret 58 % liveudsendelser i 2024. Alle uger har levet op til minimumskrav om 50 % live, hvor uge 1 bød på færrest liveudsendelser med 54 %. (Se bilag 5)

52. KRD kan sende fra alle redaktioner - og teknologien muliggør ubesværet transmission fra mobile enheder, herunder mobiltelefoner.

53. KRD har i 2024 afholdt følgende events:

27. marts 2024: Afslutningsevent med liveradio og livemusik for programmerne “Støj” og “Omegalisten” i Studenterhuset, København.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

31. marts 2024: Satireprogrammet "Tsunami" lukkede og slukkede programmet med at invitere lyttere og venner af programmet med om bord i en partybus efter programmet til den sidste Tsunamidans for nu.

54. KRD er meget aktiv på sociale medier, primært Facebook, Twitch og Instagram, men også TikTok, og bestæber sig i alle liveudsendelser på lytterkontakt.

Den digitale omstilling, der er sket med enorm hastighed siden 2019, betyder dog reelt, at den primære kilde til radiolytning er tidsforskudt, altså at lytterne downloader KRDs programmer og lytter til dem, når det passer og dermed ikke har mulighed for at deltage live.

KRD har opnået en kolossal udvikling for så vidt angår den tidsforskudte lytning, hvor interaktionen ikke opstår ved live, men gennem sideløbende universer på sociale medier, hvor programmernes indhold diskuteres. Fx. er der programmer med stor interaktion via sociale medier ift programmerne "Det Hemmeligste af Det Hemmelige", "Tsunami", "Blåt Bælte" og "Alis Fædreland", ligesom "GameBoys" sender op mod 2 timer live dagligt (mandag-torsdag) på det sociale spilmedie Twitch, hvor brugerne aktivt har bidraget til programmet via livechat.

Især "Blåt Bælte" har derudover eksperimenteret med provokerende videoformater, målrettet sociale medier, og herigennem skabt stor interaktion.

55. KRDs app er designet med henblik på at sikre interaktion, der dog også finder sted via SMS og samtalestartende opslag på Facebook, samt programmernes egne communities på FB, Instagram, Twitch og Tiktok og kurratering af lytternes holdninger og erfaringer via stories på 24syvs Instagramprofil.

56. De fem stiftende radioselskabers sammensætning blev ændret i 2021, og består uændret i 2024 af Berlingske Media A/S med en ejerandel på 91,1 procent. i Kulturradio Danmark A/S og de resterende ejerandele er fordelt mellem Our Media A/S og Klinkby Holding A/S med hver 4,44 procent.

Ændringen blev godkendt af Radio- og tv-nævnet den 12. november 2021. Berlingske Media A/S har betydelig erfaring med og indgående kendskab til public service-radio som følge af deres ejerskab af den tidligere Radio24syv. Berlingske Media A/S vil derfor kunne bidrage med de nødvendige ressourcer og kompetencer, jf. tilladelsens punkt 56.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

57. Den 27. marts afholdt KRD en fælles event i samarbejde med vores partner Studenterhuset, København. Et arrangement, hvor de to musikprogrammer “Støj” og Omegalisten” havde inviteret lyttere ind til at lægge programmerne i graven og sige tak for tiden. Eventet var gratis og åbent for alle, og der blev sendt liveradio og afholdt 5 koncerter med de danske undergrundsbands “Pleaser”, “Salver”, “Eyes”, “Rot Away” og “Gabestok”. Arrangementet blev så stor en succes, at dørene måtte lukkes for yderligere gæster fra omkring kl 21.

58. KRD har i første kvartal af 2024 købt eksterne produktioner for 5.5 millioner kroner. Disse er udelukkende indkøb foretaget via eksterne leverandører, KRDs partnerskaber samt diverse freelancere og honorarmodtagere.

59. Alle live-programmer opfordrer til interaktion med lytterne via sms, telefon, Facebook, app, m.v. Nyhedsprogrammer sender ved enhver relevant lejlighed ude fra landet, herunder som en del af magasinprogrammerne.

Ved KRDs og Studenterhusets fælles event i Studenterhuset den 27. marts 2024, hvor de to musikprogrammer “Omegalisten” og “Støj” tog afsked med deres lyttere, var der fyldt hus med både liveradio og 5 koncerter.

Satireprogrammet “Tsunami” sendte endvidere live fra “virkeligheden”, hvor lyttere fik lov at komme forbi og deltage i programmet. Senest til programmets allersidste udsendelse søndag d. 31. marts 2024.

60. KRD har i 2024 sendt hhv. “Nanas Nekrologer”, hvor værten i hver episode besøger et ungt menneske og taler med dette om, hvad der skal stå i det unge menneskes nekrolog, hvis døden skulle komme nu, samt programmet “Hvor skal vi hen?”, hvor et af vores talenter tog ud for at møde nye mennesker et sted, der har betydet noget ekstra for dem, til en samtale om drømme for fremtiden, men også et tilbageblik på dét, de er kommet fra.

Programmerne er sendt som krævet jf. sendetilladelsen.

Ingen af programmerne har haft en musikprocent, der er oversteg 50 %.

61. I 2024 sendte KRD live kulturprogrammer fra kl. 16 til 18 mandag til fredag.

Programporteføljen bestod af litteraturprogrammet “Brændende Bøger”, sexkultur-

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

programmet “Pornoprogrammet”, filmprogrammet “Filmcensuren”, lytteranbefalingsprogrammet “Kulturagenterne”, det historiske program “Skandaløst” og interviewprogrammet “Syvkabalen”, hvor kulturpersonligheder havde åbenhjertige samtaler med vært René Fredensborg.

Ingen af programmerne har haft en musikprocent på over 30 %.

62. Weekendprogrammet “24syv Talent Live” og kulturprogrammet “Kulturagenterne” har opfyldt dette punkt.

63. KRD har søndage fra 21-23 sendt programmet “Med Noget På Spil”, som fortsat er produceret og lavet af KRDs partner Elev- og Studenterkooperativet. I programmet bliver et panel sat i stævne for at diskutere relevante emner og tematikker. Herunder hvad der egentligt definerer ungdommen, hvordan man sætter sig selv og alt omkring sig på spil i jagten på en kreativ drøm, og hvordan man gør, når man vælger at starte forfra og begynde på et helt nyt kapitel.

<https://24syv.dk/podcast/med-noget-pa-spil>

64. KRDs programmer kunne i 2024 hentes på alle podcasttjenester samt på KRDs app og hjemmeside. Hovedparten af lytterne tilgår programmerne på Spotify og Apples podcast-plattform.

Kun tre procent af lytterne tilgår KRDs programmer via egen app. Ligeledes er det kun fem procent, der henter programmer via hjemmesiden – typisk henvist via artikelopslag fra Facebook.

Med “platformene” antager KRD, at der sigtes til egen app og hjemmeside. KRD har løbende fejlfrettet og forbedret funktionaliteten på KRDs egen app, men har ikke - hvis nævnet sigter hertil - grundlæggende nyudviklet eller revolutioneret app’en, netop af hensyn til, at medieudviklingen entydigt viser, at brugerne samler sig om de store, kendte udbydere, som “alle” kender. Det er KRDs opfattelse, at vores app er velfungerende og har en grundlæggende god funktionalitet, der møder de fleste lytteres behov. KRDs app har en grundlæggende funktionalitet, der på alle områder imødekommer kravene i sendetilladelsen.

Det var formentlig ved ansøgningens indlevering i 2019 forventningen, at programmer ville

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

blive lyttet live og derefter tidsforskudt på kanalens egne platforme, men udviklingen i den tidsforskudte lytning har været så betydelig, at lyttere, især unge, naturligt samles om de platforme, de kender, og yderst sjældent vil søge direkte mod KRDs digitale platforme. Pointen herved er, at moderne (unge) lyttere i mindre grad orienterer sig mod udbydere (DR, 24syv eller for eksempel TV2), men mod værter og programmer, uanset om disse udbydes på den ene eller anden kanal.

Som det er nævnt bekendt, har DR som led i en ny strategi valgt at "hjemtage" lydprogrammer, således at de alene stilles til rådighed på DRs egne platforme. Den strategi har KRD, henset især til nævnets vedvarende kritik af de lave lyttortal, ikke "råd" til at følge. Det er derfor den kølige konstatering, at det vigtigste for KRD er at være til rådighed, hvor lytterne er, især de unge, og det er de "store", fælles platforme.

Det kan supplerende oplyses, at KRD i 2024 - idet tilladelsespunktet (også) kan forstås således, at det sigter til, hvordan indholdet er formidlet og præsenteret - har sendt alene på sociale medier og eksperimenteret hermed.

65. Er opfyldt.

66. Er opfyldt.

67. KRD har indgået aftaler med alle platforme, dog ikke YouSee Music, der ikke har ønsket en aftale. Bauer Medias Radioplay er forbeholdt Bauers egne programmer og stationer.

Egmont lukkede i 2022 dets Talk Town App, som også var overgået til udelukkende at fokusere på podcast til børn.

Dette har ingen praktisk betydning, da programmerne primært distribueres via egne platforme, Apple og Spotify.

68. KRD har i 2024 haft sin egen Youtube-kanal:

https://www.youtube.com/channel/UCjuazr_wWF6hWUVUd30cMkw/videos

69. KRD udgav i 2024 de selvstændige podcasts "112 for Venskaber", "Lex Mig", "Fråseriet", særafsnit af "Det Hemmeligste af Det Hemmelige" og "Under Turbanen" samt et enkelt afsnit af "Verdens 7 Vidundere".

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

70. KRD skaber dagligt indhold til Facebook og Instagram med det formål at øge kendskabet til KRDs' kanaler og engagere målgruppen på flere platforme. Dette opnås blandt andet gennem opslag på Facebook, der starter samtaler og inkluderer links til programmer (se bilag links), samt interaktioner i Instagram Stories (se bilag). Som en direkte interaktion med lytterne har programmet "Gameboys" en twitchprofil, hvor de samsender deres program live på gamerplatformen. Her har de direkte interageret med lyttere.

Derudover formaterer og udgiver KRD videoindhold om forskellige temaer og programmer til Tiktok og Youtube.

KRD producerer også studie-videoer fra KRDs radiostudie, der skal udbrede highlights fra forskellige programmer og få debatten ud at leve blandt KRDs brugere. Derudover er KRDs reportere med til "ud-i-marken-optagelser", hvor danskernes og politikernes holdninger høres.

71. KRD har i 2024 fortsat haft stort fokus på vores talenter og deres udvikling. Også nye talenter har fået lov at kaste sig ud i produktion af lyd.

Grundet sendetilladelsens udløb har det ikke været relevant at ansætte nye studerende i 2024.

72. Udviklings- og partnerskabsenheden drives fortsat af partnerskabschefen med bidrag fra både interne medarbejdere og eksterne partnere. Der har fortsat været et stort fokus på at finde og udvikle nye talenter.

73. KRD har hele året drevet faste talentformater, som udelukkende laves af talenter, og som er drevet af vores talentredaktør. Vi har fortsat udviklingen af det faste format "Bare Sex" samt programmet "Livskompasset", der blev introduceret i 2023. KRD har endvidere videreudviklet programmet "Når Den Sidste Gæst Er Gået" til et nyt format under navnet "Bagsiden af Branchen", samt introduceret "Generation Hellig", "Under Turbanen" samt satireformatet "Cirkus Shitshow".

KRD har alle dage på de krævede tidspunkter sendt talentprogrammer. Både faste formater og en række nye, der har fået lov at prøve radiomediet af.

Ingen af programmerne har oversteget en musikprocent på 30.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



74. KRD dækkede i 2024 nyheder fra kulturens verden i flere kulturprogrammer og aktualitetsprogrammer, og hvor de alt efter nyhedens karakter blev formidlet på forskellig vis for at appellere bedst til unge lyttere.

“Brændende Bøger” dækkede litteraturnyheder, “Pornoprogrammet” dækkede nyheder inden for sex og erotik. “Filmcensuren” dækkede film- og tv-serier med særligt perspektiv på spørgsmål om køn og identitet, mens “Kulturagenterne” dækkede nyt fra aktuelle kultur-begivenheder.

“Gameboys” sendte mandag til torsdag fra 14 til 15 nyheder om gaming og spil. “Omega-listen”, “Støj”, “Musikken Kalder” og “Musik på 24syv” leverede de vigtigste musiknyheder. Dertil kommer, at kulturnyheder indgår i daglige aktualitetsprogrammer som “Reporterne” og “Blåt Bælte”. Ydermere er kulturnyheder fast integreret i alle KRDs timenyheder alle ugens dage. KRD har aldrig under 20 minutters kulturnyheder på hverdage eller under 8 minutter i weekenden.

75. I 2024 sendte KRD live kulturprogrammer fra kl. 16 til 18 mandag til fredag.

Programporteføljen bestod af litteraturprogrammet “Brændende Bøger”, sexkulturprogrammet “Pornoprogrammet”, filmprogrammet “Filmcensuren”, lytteranbefalingsprogrammet “Kulturagenterne”, det historiske program “Skandaløst” og interviewprogrammet “Syvkabalen”, hvor kulturpersonligheder havde åbenhjertige samtaler med vært René Fredensborg.

KRD bemærker, at punkt 61 indeholder en dispensation, der også gælder her.

Ingen af programmerne har haft en musikprocent på over 30 %.

76. ENIGMA har i 2024 fortsat leveret programmet “Ekstremt Online” til KRD. Et program, der har fokus på mange forskellige teknologiske kommunikationsformer, muligheder og begrænsninger, og som tager sit udgangspunkt i internettet på godt og ondt.

<https://24syv.dk/podcast/ekstremt-online>

77. KRD har i 2024 fortsat produceret programmet “Lex Mig” i samarbejde med Lex’s eksperter. Programmerne har for eksempel omhandlet oligarki, hinduisme, Karen Blixen, queer-begrebet, midtvejsvalg, adivasi, dalitter og Margrethe d. 2.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

78. KRD har i 2024 lavet programmerne “Musik på 24syv”, der blandt andet har fokus på aktuelle koncerter og nyheder fra den danske musikscene, som bliver sendt lørdage kl 18-19.

Programmet “Musikken Kalder” sendes fredage og lørdage kl 21-23, og har fokus på live-musik, koncertliv, fankultur og musikere.

Vores partnerskab med Studenterhuset i København har aktivt bidraget til flere af programmerne.

Ingen af programmerne har haft en musikprocent på over 70 %.

79. KRD sendte de 10 programmer i 2023, som siden er udkommet som 3 podcasts under navnet “Jagten på Roskilde”.

Grundet sendetilladelsen udløb, har det i 2024 ikke været relevant at kigge frem mod årets festival.

80. KRD sendte i 2024 programmet “Griner Hele Vejen til Branchen” søndage mellem 10 og 11. Programmet er lavet i samarbejde med vores partner fra Musikvidenskab ved Aarhus Universitet. Programmet har til formål at finde alle mulige karriereveje indenfor musikken gennem samtaler med værterne og relevante gæster, der deler ud af deres erfaringer.

81. Nationalmuseet har i 2024 fortsat produceret det populære program “Den Yderste Grænse”, der blev sendt mandage 18-19.

82. KRD har gennem hele 2024 sendt programmet “En Ad Gangen”, som deler unges perspektiver på samfundet, til samtaler om det samfund unge drømmer vi om? Hvordan kommer de derhen? Med andre ord ser det nærmere på unges udfordringer og demokratiske muligheder - en ad gangen. Programmet er udviklet og produceret af Ungdomsbureauet.

<https://24syv.dk/podcast/en-ad-gangen>

83. KRD oplyste i public service-redegørelsen for 2020 følgende vedrørende punkt 83:

“I programmet “Boblen” har lytterne hver onsdag fået yngre forskeres og studerendes indsigt i væsentlige videnskabelige emner. Havde programmet været produceret i 1970’erne,

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ville det nok havde haft titlen “Fagkritik”, fordi det ofte har givet navnlig de yngre forskeres syn på de ældre forskeres metoder og paradigmer. Gennem fire sæsoner har serien været omkring fire videnskabelige områder: litteratur, økonomi, jura og psykologi.”

Radio- og tv-nævnet tog denne redegørelse til efterretning.

KRD oplyste i public service-redegørelsen for 2021 følgende vedrørende punkt 83:

“KRD har fortsat i 2021 sendt programmet “Boblen” i samarbejde med De Studerendes Fællesråd (DSF). Programserien sluttede ved udgangen af maj. Siden har KRD løbende sparret med DSF om kildevalg og vinkler. Fra ultimo 2021 har Elev- og Studenterkooperativet overtaget partnerskabet og samarbejdet med KRD.”

Radio- og tv-nævnet tog denne redegørelse til efterretning.

KRD oplyste i public service-redegørelsen for 2022 følgende vedrørende punkt 83:

“KRD har i 2022 fortsat haft et tæt udviklende samarbejde med Elev- og Studenterkooperativet.”

KRD har således ikke i 2024, jævnfør det angivne i public service-redegørelserne for 2020, 2021, 2022 og 2023, samarbejdet med de nævnte universitetsradioer.

Universitetsradioerne fremgår da heller ikke af listen over partnerskaber, således som den er og har været affattet i sendetilladelsens punkt 45, hvorfor KRD har været af den bestemte opfattelse, at nævnet var bekendt med og havde accepteret at Elev- og Studenterkooperativet i stedet var partner, ganske som det fremgår af KRDs indsendte public service-redegørelser.

Det kan tilføjes, at Elev- og Studenterkooperativet i overensstemmelse med det ovenfor anførte er nævnt som partner i sendetilladelsens punkt 45, og at KRD i samarbejdet hermed har produceret først “Kollegiekøkkenet” og herefter programmet “Med Noget På Spil”, hvor den seneste sæson havde følgende beskrivelse:

“Har du nogensinde tænkt: “Jeg vil gerne prøve noget nyt?”, eller undret dig over, hvorfor der kun er ét svar på spørgsmålet: “Hvad laver du så?” I denne sæson af “Med Noget På Spil” tager de to nye værter Ida og Jon de spørgsmål op. De tror på, at det aldrig er for sent

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

at prøve noget nyt, og de kaster sig derfor ud at afprøve nye ting sammen og at møde nye mennesker. De vil undervejs udforske, hvordan man kommer i gang med nye aktiviteter, hvordan man øver sig og hvordan man holder ved. Velkommen til Nybegyndernes Guide!”

84. Da KRD som bekendt mistede partnerskabet med Mungo Park i 2020, har KRD i 2024 ikke lavet nyproduceret fiktion. KRD har dog fortsat genudsendt “Sceneløs” og “Stige Starseed”, der blev til sammen med Mungo Park, som en del af de 12 timers fiktion KRD har været forpligtet til at producere.

85. KRD har sendt programmet “Gameboys” live fra mandag til torsdag fra kl. 14 til 15, der især fokuserer på spil- og gamingnyheder samt tech- og spilperspektiver.

KRD har flyttet aktiviteten fra Youtube over på den mere oplagte gamingplatform Twitch, hvor de to værter fra “Gameboys” spiller og kommunikerer med deres fanbase en time om dagen fra mandag til fredag. De to værter har løbende haft gæster fra spilindustrien - herunder spiludviklere, gamere og anmeldere. Musik har udelukkende været brugt til at skabe stemning ifm. spil anmeldelser og har på intet tidspunkt oversteget de 10 %.

86. KRD har fortsat sendt programmet “Like Os” med influenceren Astrid Olsen som vært. Her har hun hver uge fået besøg af et panel af flere influencere til at kaste lys på de mange ubesvarede spørgsmål ved internettet for at hjælpe med at forstå Internettets afkroge.

Programmet er sendt torsdage 22.06-23.00

<https://24syv.dk/podcast/like-mig>

87. KRD sendte i 2024 programmet “Musik på 24syv” fredag mellem 18-19, som er en optakt til weekendens koncerter og med nyheder fra de danske spillesteder. Programmet laves i samarbejde med spillesteder - herunder vores faste partner fra Studenterhuset, København.

88. KRD har i 2024 fortsat sendt 4 forskellige musikprogrammer mandag til torsdag.

Mandage 18-21 sendte KRD programmet “Ørehænger”, hvor to unge talentfulde værter i programserien skabte musikalske portrætter af kendte gæster.

<https://24syv.dk/podcast/orehaenger>

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Tirsdag har KR D gennemgående sendt programmet “Guldpladen”, som er et musikalsk quizprogram, hvor tre gæster dyst er om at komme med det nyeste og mest ukendte musik. Programmets vært er Rasmus Damsholt.

<https://24syv.dk/podcast/guldpladen>

Onsdage har KR D sendt programmet “STØJ”, som nørder helt ned i - hovedsageligt - den danske støjscene.

<https://24syv.dk/podcast/stoj>

Torsdag har DJ Stine Omega haft besøg af mennesker fra musikbranchen i programmet “Omegalisten”

<https://24syv.dk/podcast/omega-listen>

Ved ferie og sygdom har vi haft et fast afløserformat i “Musik på 24syv” med fokus på generelle nyheder og tendenser indenfor musik. Ingen af programmerne har haft en musikprocent over 50.

89. KR D har i 2024 levet op til det pågældende tilladelsespunkt, se punkt 90.

90. KR D sendte i hovedparten af 2024 mellem 10-12 følgende programmer. Bemærk, at KR D derudover har sendt det markante, borgerlige debatprogram “Blåt Bælte” klokken 12-13 fra mandag-torsdag.

“Det, Muslimer Taler Om”

Bismillah! Hver mandag fører Omar, Elias og Zainab dig igennem rejsen som troende muslim i Danmark, og de samtaler der fylder i de muslimske miljøer. Alt fra troen på Allah, livet med Quran og profetiske fortællinger til halal-restauranter, ægteskab, politiske ståsteder og rentefrie huslån.

Det er rummet for paletten af muslimsk principper og dilemmaer med værter, panel og gæster. Velkommen til “Det, Muslimer taler om”.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Programmet har løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.
- Livets store valg
- Nye tendenser, der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat

“Alis Fædreland”

Kriserne kradser, krigen raser og klimaet er på vej ned i afløbet. Men hvor der er krise, er der vej. Og Fædrelandet har brug for løsningerne. I Alis Fædreland stiller Ali Amini de skarpe spørgsmål, der skal bringe fædrelandet tættere på en bedre verden – koste hvad det vil. For intet er helligt, hvis nationen skal reddes.

Programmet har løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Bæredygtighed og klima
- Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.
- Livets store valg
- Krænkelser
- Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat

“Politik På En Onsdag”

“Sandheden skal man høre fra ungdomspolitikere. “Politik på en onsdag” er Danmarks mest ærlige politiske debatprogram, hvor unge politikere diskuterer uden tanke på spindoktorers udspekulerede råd. Programmet styres af S’eren Nikoline Prehn, Anders Storgaard fra Det Konservative Folkeparti og Simon Fendinge Olsen fra Liberal Alliances Ungdom.

Programmet har løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Bæredygtighed og klima
- Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

“RadioAktiv”

Skal vi have atomkraft i Danmark? Det radioaktive spørgsmål har i et halvt århundrede hjemsøgt Danmark, hvor modstanden har været historisk stor. Men er det tid til at tage forbeholdene op til revision. Lyt med, når atomkraftfortæller Johan Christian Sollid og ugens gæst diskuterer den kontroversielle energikilde.

Programmet har løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Bæredygtighed og klima
- Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat

“Mette & De Blå Mænd”

Politisk kommentatorradio lige i fjæset. De to værter Anna Thygesen og Sanne Fahnøe dykker ned i ugens politiske historier og giver deres helt eget bud på, hvad der er op og ned. Det politiske landskab er nyt og mudret. Hvem har førertrøjen på? Kan de tre regeringspartier overhovedet blive enige, og hvor svært kan det være, når man har flertallet på forhånd? Hvad sker der i blå blok, hvis der overhovedet findes sådan en? Og kan de røde enes om noget som helst, nu da de skal stå på egne ben. Skarpe analyser, magtkritik og kække kommentarer. Underholdt og oplyst på samme tid.

Programmet har løbende dækket følgende emner og tilladelseskrav:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Nye tendenser der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat

91. Se punkt 90.

92. Se punkt 90.

93. Se punkt 90.

94. Se punkt 90.

95. Se punkt 90.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

96. KR D har - som det har været tilfældet gennem hele sendetilladelsens løbetid - løbende sparret med relevante partnerskaber om kilder til kulturprogrammer, debatflader og musikprogrammer.

97. KR Ds målgrupperepræsentant har fortsat været Gunvor Tarp Barkholt der til dagligt er teamleder hos Ungdomsbureauet og vært på programmet "En ad gangen".

98. Som bilag 5 viser, så har KR D haft fokus på dansk musik i 2024, hvor 23,7 % af spillet musik har været dansk. Dertil kommer programmerne "Støj" og "Omegalisten", der udelukkende har haft besøg af danske undergrundsmusikere som gæster i programmerne til samtaler om deres musik.

99. I KR Ds musikprogrammer har musikken fortsat været valgt ud fra et musikalsk fagligt perspektiv, hvor KR Ds primære musikværter Rasmus Damsholt, Stine Omega, Teis Zacho, Jonas Foldager og Benjamin Clemens har stået for at planlægge relevant musik i deres programmer. KR D har på intet tidspunkt haft overordnet musikstyring, så i andre programmer har musikken derfor udelukkende været redaktionelt udvalgt til at understøtte en historie eller passende stemning.

100. Det har i 2024 - med få undtagelser - kun været KR Ds eftermiddagskulturprogrammer, som har brugt musik som en del af deres programmer. Musikken er altid blevet redaktionelt valgt til at understøtte en historie eller en stemning og har på intet tidspunkt været bærende element i nogen af programmerne.

Musikprocenten har aldrig oversteget 18,4 % og har gennemsnitligt for året været på 4,82 %.

101. KR Ds musikprogrammer "Musik på 24syv", "Guldpladen", "Støj", "Omegalisten" og "Ørehænger" har året igennem sendt i tidsrummet 18-21 mandag-torsdag. Her blev der med oprigtig nysgerrighed dyrket musikalske fællesskaber, og alle genrer har haft sin berettigelse. Som altid har KR D haft stort fokus på den danske musikalske undergrund. Alle programmer har bragt nyheder, der har været relevante for de enkelte formater.

Fredag og lørdag aften har KR D sendt programmet "Musikken Kalder", der tager sit udgangspunkt i aktuel og relevant fankultur og musikalske oplevelser på livescenerne.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

KRDs reportage- og portrætprogrammer “Nanas Nekrologer” og “Hvor Skal Vi Hen?” har konsekvent brugt musikken til at understøtte de enkelte portrætter og dermed været medskabende til at forstå den medvirkendes musikalske identitet og personlighed.

Alle KRDs musikværter besidder en stor viden om musik og har en forankring i såvel dansk undergrund som i den større popscene.

Fredags- og lørdagsugaven af “Musik på 24syv” er begge understøttet af vores musikalske partnerskab med Studenterhuset i København.

Musikprocenten har i tidsrummet 18-24 aldrig oversteget 37 %, og har gennemsnitligt ligget på 22,22 %.

102. Da sendetilladelsen ikke blev forlænget besluttede KRD, at det ikke længere gav mening i 2024 at søge nye samarbejdspartnere.

Generelt er kanalens faste musikværter særdeles erfarne, og de har alle deres faglighed dybt forankret i musikken.

103. KRD har i 2024 med programmerne “Griner Hele Vejen til Branchen” og “Natten Live” haft nye talentfulde værter til at formidle musik.

104. KRD har gennem hele perioden sendt det populære satireprogram “Tsunami”, som er sendt hverdage fra 13-14. KRD har mindst gend sendt 3 timers satire i weekenderne.

<https://24syv.dk/podcast/tsunami>

KRD søsatte endvidere fra februar 2024 et nyt satireprogram med talentet Anders Bergsbo som vært. Det hed “Cirkus Shitshow”, som sendte live fredage mellem 13 og 14.

Musikprocenten har aldrig oversteget 10 %.

105. KRD har hele perioden sendt det populære program “Marcus og Realitypanelet”, der er et satirisk blik på ugen, der er gået - både i og uden for realitybranchen.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Musikken er aldrig oversteget 5 %.

<https://24syv.dk/podcast/marcus-og-realitypanelet>

106. "Tsunami", der har været KRDs gennemgående satireprogram i 2024, har fortsat en aktiv profil på Instagram og Tiktok. Her modtager de ofte spørgsmål og billeder, som bruges i programmet.

<https://www.instagram.com/tsunamimigiroeven/>

107. Satiren på KRD bliver fortsat udviklet og udgivet under ledelse af program- og partnerskabschef Kim Pihl-Vester og digital chef Thomas Brønnum Jensen. Begge med mange års samlet erfaring med skabelsen af radiosatire og satire på sociale medier.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag

De bilag, som indeholder tidsopgørelser eller musikprocenter, er baseret på KRD's udsendelsesdata.



Byrd_Kasper Løjtved_Tsunami

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Bilag 1: Nyhedsminutter

Dato	Timer nyheder pr. uge
2024-01-01	114
2024-01-02	115
2024-01-03	115
2024-01-04	114
2024-01-05	115
2024-01-06	114
2024-01-07	114
2024-01-08	114
2024-01-09	109
2024-01-10	114
2024-01-11	114
2024-01-12	114
2024-01-13	114
2024-01-14	115
2024-01-15	114
2024-01-16	114
2024-01-17	114
2024-01-18	114
2024-01-19	114
2024-01-20	114
2024-01-21	114
2024-01-22	114
2024-01-23	114
2024-01-24	114
2024-01-25	114
2024-01-26	115
2024-01-27	114
2024-01-28	114
2024-01-29	114
2024-01-30	108
2024-01-31	114
2024-02-01	114
2024-02-02	114
2024-02-03	114

2024-02-04	114
2024-02-05	114
2024-02-06	114
2024-02-07	114
2024-02-08	114
2024-02-09	114
2024-02-10	114
2024-02-11	114
2024-02-12	114
2024-02-13	115
2024-02-14	114
2024-02-15	114
2024-02-16	102
2024-02-17	114
2024-02-18	114
2024-02-19	114
2024-02-20	114
2024-02-21	115
2024-02-22	114
2024-02-23	114
2024-02-24	114
2024-02-25	114
2024-02-26	115
2024-02-27	114
2024-02-28	114
2024-02-29	114
2024-03-01	114
2024-03-02	114
2024-03-03	114
2024-03-04	114
2024-03-05	114
2024-03-06	114
2024-03-07	114
2024-03-08	114
2024-03-09	114
2024-03-10	114
2024-03-11	114

2024-03-12	114
2024-03-13	114
2024-03-14	114
2024-03-15	114
2024-03-16	114
2024-03-17	114
2024-03-18	114
2024-03-19	114
2024-03-20	114
2024-03-21	114
2024-03-22	114
2024-03-23	108
2024-03-24	114
2024-03-25	114
2024-03-26	114
2024-03-27	114
2024-03-28	114
2024-03-29	114
2024-03-30	114
2024-03-31	114

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 2: Nyproduktion

Uge	Timer
1	100
2	113
3	117
4	116
5	115
6	117
7	118
8	119
9	115
10	118
11	116
12	119
13	118
Gns / uge	115

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 3: Musik – opgjort i musikprocent i perioder: 18-00; 6-18; 00-06

Uge	Musikprocent
1	22,88%
2	21,14%
3	23,72%
4	24,42%
5	24,88%
6	26,06%
7	26,47%
8	20,96%
9	17,64%
10	19,41%
11	21,20%
12	20,96%
13	19,10%
Gns / uge	22,22%

Uge	Musikprocent
1	6,08%
2	5,50%
3	5,20%
4	4,87%
5	6,54%
6	4,12%
7	4,09%
8	3,94%
9	4,36%
10	3,79%
11	4,66%
12	5,39%
13	4,16%
Gns / uge	4,82%

Uge	Musikprocent
1	25,11%
2	22,46%
3	27,79%
4	22,88%
5	29,09%
6	17,94%
7	19,35%
8	22,77%
9	25,04%
10	21,29%
11	18,95%
12	24,56%
13	19,28%
Gns / uge	22,81%

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

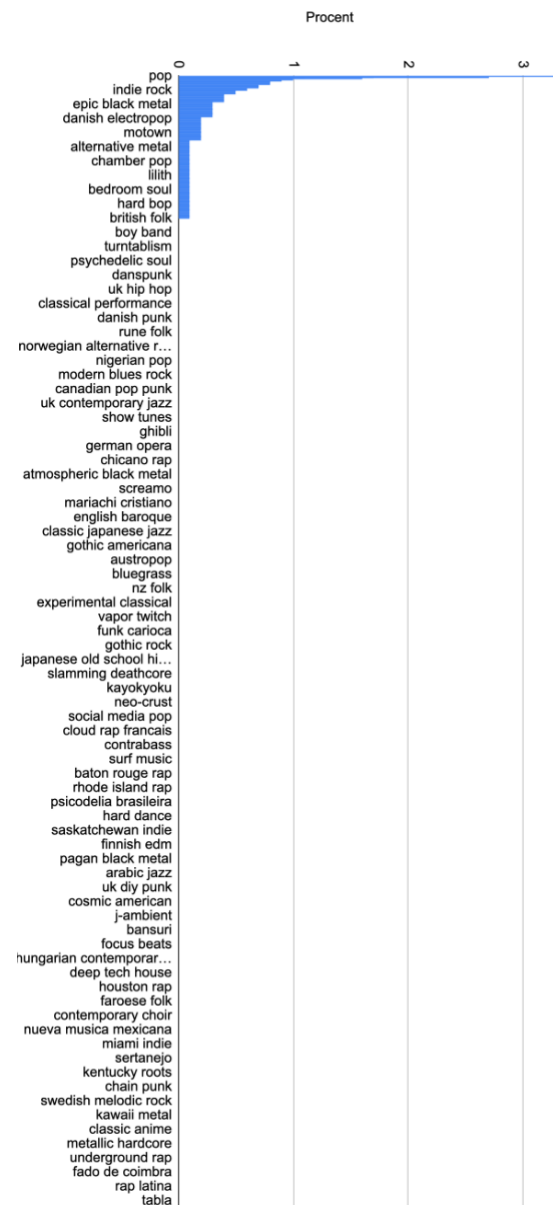
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 4: Musik – fordelt på genre og nationalitet

Top 30 af afspillede genrer:

Genre	Spilletid	Procent
pop	17:46:31	3,4
danish pop	14:29:21	2,7
rock	09:03:47	1,7
dance pop	08:32:55	1,6
pop rock	05:39:34	1,1
pop dance	05:31:45	1
rap	04:55:19	0,9
hip hop	04:46:40	0,9
danish pop rock	04:21:10	0,8
danish hip hop	04:09:14	0,8
art pop	04:07:36	0,8
classic danish po	04:05:09	0,8
classic rock	04:00:35	0,8
alternative rock	03:39:48	0,7
r&b	03:37:06	0,7
electropop	03:34:13	0,7
post-teen pop	03:28:51	0,7
electronica	03:26:31	0,7
permanent wave	03:22:12	0,6
album rock	03:07:16	0,6
pop rap	03:01:41	0,6
indie rock	02:57:18	0,6
modern rock	02:48:10	0,5
art rock	02:43:16	0,5
mellow gold	02:33:08	0,5
singer-songwrite	02:25:35	0,5
neo-psychedelic	02:24:56	0,5



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Land	Spilletid	Timer	Minutter	Sekunder	Procent
1 USA	92:04:58	92	04	58	30,8
2 Danmark	70:49:28	70	49	28	23,7
3 Storbritannien	45:28:28	45	28	28	15,2
4 Ukendt	36:02:52	36	02	52	12,1
5 Canada	07:28:23	07	28	23	2,5
6 Australien	07:25:15	07	25	15	2,5
7 Sverige	07:10:20	07	10	20	2,4
8 Tyskland	04:00:37	04	00	37	1,3
9 Frankrig	03:34:14	03	34	14	1,2
10 Italien	03:22:06	03	22	06	1,1
11 Spanien	02:13:25	02	13	25	0,7
12 Island	02:09:43	02	09	43	0,7
13 Norge	02:07:37	02	07	37	0,7
14 Japan	02:03:42	02	03	42	0,7
15 Østrig	01:18:45	01	18	45	0,4
16 Irland	01:15:38	01	15	38	0,4
17 Polen	01:14:13	01	14	13	0,4
18 Belgien	00:54:12	00	54	12	0,3
19 New Zealand	00:44:25	00	44	25	0,2
20 Rusland	00:39:42	00	39	42	0,2
21 Holland	00:35:43	00	35	43	0,2
22 Sydafrika	00:31:14	00	31	14	0,2
23 Jamaica	00:27:49	00	27	49	0,2
24 Mexico	00:23:00	00	23	00	0,1
25 Palestina	00:21:11	00	21	11	0,1
26 Egypten	00:20:59	00	20	59	0,1
27 Kina	00:20:27	00	20	27	0,1
28 Ungarn	00:20:01	00	20	01	0,1
29 Finland	00:15:07	00	15	07	0,1
30 Hviderusland	00:15:00	00	15	00	0,1

Afspillede musik fordelt på nationalitet afspejler at KR D lever op til kravet om at have størst fokus på dansk musik.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 5: Livetimer

Uge	Liveprocent
1	54%
2	57%
3	58%
4	59%
5	59%
6	58%
7	57%
8	61%
9	58%
10	59%
11	59%
12	58%
13	57%
Gns / uge	58%

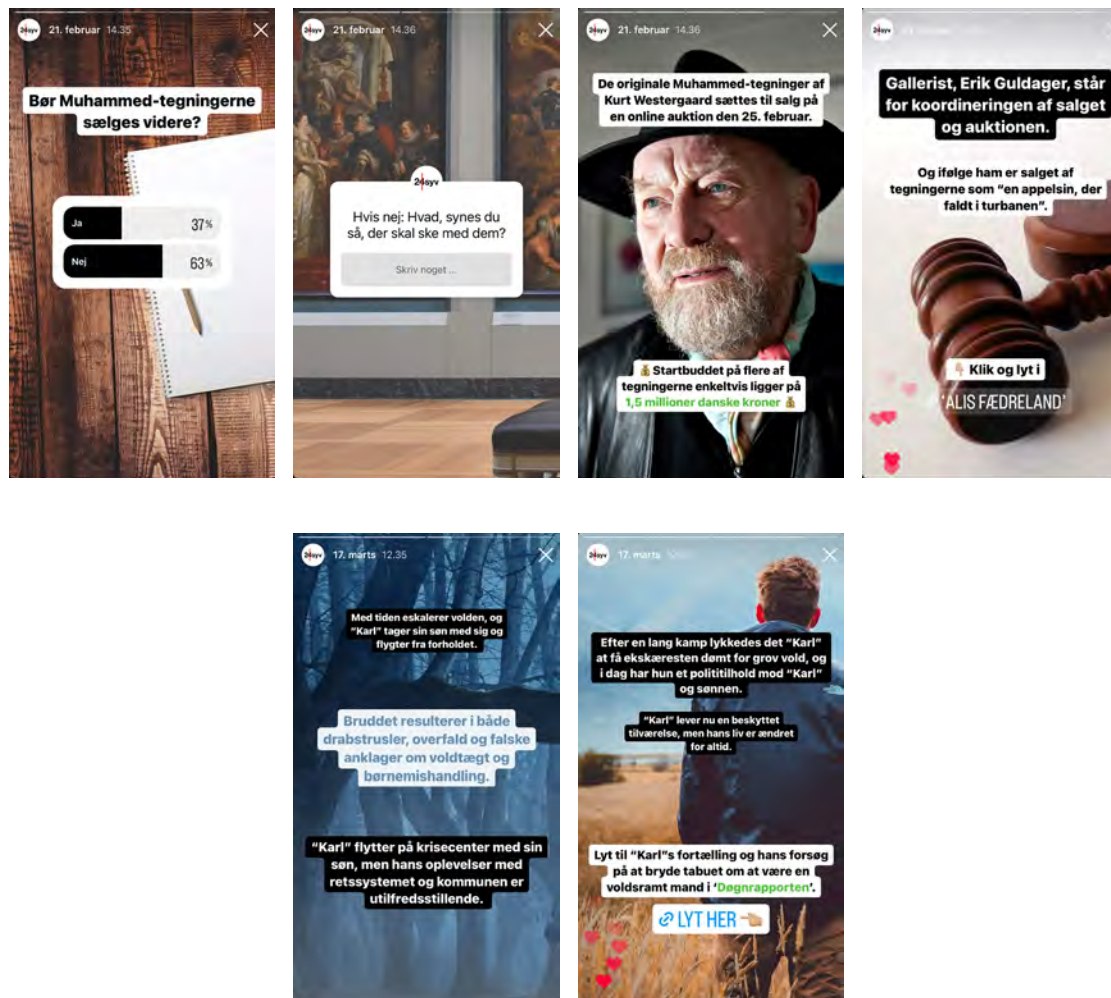
Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9 Udgifter til podcast
- Bilag 10 Kulturnyheder

Bilag 6: Sociale Medier



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9 Udgifter til podcast
- Bilag 10 Kulturnyheder

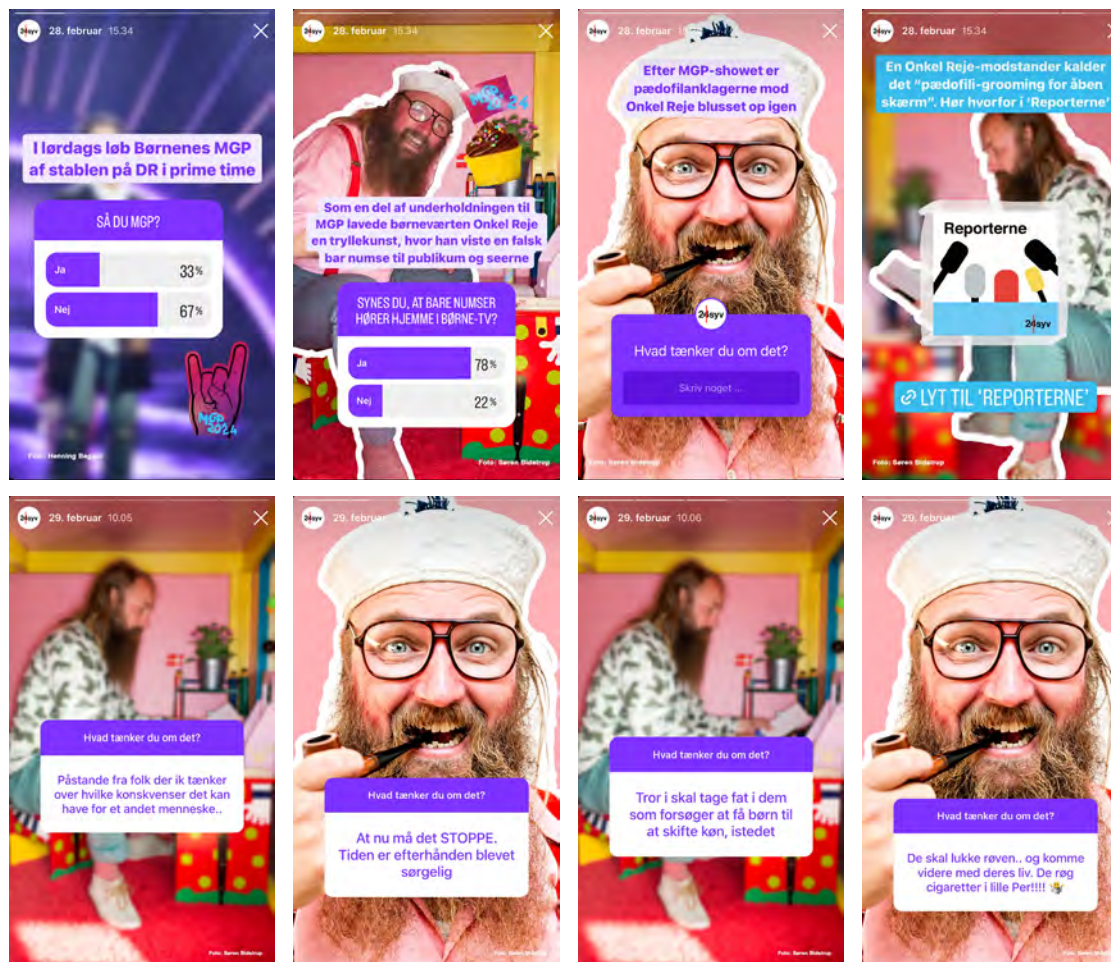


Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

<https://www.instagram.com/reel/C4P3m7Xsk2U/?igsh=dzM2c3dmN2IINHBI>

<https://www.instagram.com/reel/C4XsZSRsoGB/?igsh=NDkyZ282YTNidXU4>

<https://www.instagram.com/reel/C37POTBtr70/?igsh=MXFqenFmbXd1b253eQ==>

<https://www.facebook.com/24syv/videos/7312220248896389>

<https://www.facebook.com/24syv/videos/772633870947158>

<https://www.facebook.com/24syv/videos/1452382919016055>

<https://www.facebook.com/24syv/videos/782333817059550>

<https://www.facebook.com/24syv/videos/676389931364529>

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 7: Regnskab

7a Årsrapport:



Indholdsfortegnelse

Pkt. 1	Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
Pkt. 2	Minimumskrav til public service-virksomheden
Pkt. 3	Minimumskrav til public service-programindholdet
Pkt. 4	Distribution af indhold
Pkt. 5	Øvrige tilladelsesvilkår
Pkt. 6	Ændringer af tilladelsen
Pkt. 7	Public service-redegørelse
Pkt. 8	Tilskud
Pkt. 9	Krav til regnskab og afrapportering
Pkt. 10	Overdragelse af tilladelsen
Pkt. 11	Tilsyn og sanktioner
Pkt. 12	Ophør af tilladelsen
Pkt. 13	Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

Bilag 1	Nyhedsminutter
Bilag 2	Nyproduktion
Bilag 3	Musikprocenter
Bilag 4	Musik (nationalitet og genrer)
Bilag 5	Livetimer
Bilag 6	Sociale Medier
Bilag 7	Regnskab
Bilag 8	Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
Bilag 9	Udgifter til podcast
Bilag 10	Kulturnyheder

INDHOLDSFORTEGNELSE

	<u>SIDE</u>
PÅTEGNINGER	
Ledelsepåtegning	1
Den uafhængige revisors reviewerklæring	2 - 3
LEDELSESBERETNING	
Selskabsoplysninger	4
PERIODEREGNSKAB FOR PERIODEN 1. JANUAR 2024 - 31. MARTS 2024	
Anvendt regnskabspraksis	5 - 8
Resultatopgørelse	9
Balance	10 - 11
Egenkapitalopgørelse	12
Noter	13 - 15

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



LEDELSESPÅTEGNING

Direktionen og bestyrelsen har dags dato behandlet og aflagt perioderegnskabet for perioden 1. januar 2024 - 31. marts 2024 for Kulturradio Danmark A/S.

Perioderegnskabet er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at perioderegnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. marts 2024 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for perioden 1. januar 2024 - 31. marts 2024.

Perioderegnskabet indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

København, den 29. april 2024

DIREKTION




Lars Schmidt
Direktør

BESTYRELSE



Anders Bjørn Krab-Johansen
Formand



Alexander Nicolai Ritzau



Michael Bjerregaard



Claus Reinhold Andersen



Ole Klinkby Hansen

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Til kapitalejerne i Kulturradio Danmark A/S

Konklusion

Vi har revideret perioderegnskabet for Kulturradio Danmark A/S for perioden 1. januar 2024 - 31. marts 2024. Perioderegnskabet omfatter anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter. Perioderegnskabet udarbejdes efter den regnskabspraksis, der er beskrevet i afsnittet om anvendt regnskabspraksis.

Det er vores opfattelse, at perioderegnskabet for Kulturradio Danmark A/S for perioden 1. januar 2024 - 31. marts 2024 i alle væsentlige henseender er udarbejdet i overensstemmelse med den regnskabspraksis der er beskrevet i anvendt regnskabspraksis.

Grundlag for konklusion

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af perioderegnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisors etiske adfærd (IESBA Code) og de yderligere etiske krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse krav og IESBA Code. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

Fremhævelse af forhold i perioderegnskabet

Vi henleder opmærksomheden på siderne 5 - 8, hvor anvendt regnskabspraksis beskrives. Perioderegnskabet er udarbejdet med henblik på, at opfylde kravene for public service redegørelsen til Slots- og Kulturstyrelsen frem til udløbet af sendetilladelsen. Som følge heraf kan perioderegnskabet være uegnet til andet formål. Dette forhold har ikke medført modifikation til vores konklusion.

Vores erklæring er udelukkende udarbejdet til brug for selskabets ledelse og Slots- og Kulturstyrelsen og bør ikke udleveres til eller anvendes af andre parter.

Ledelsens ansvar for perioderegnskabet

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et perioderegnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med den anvendte regnskabspraksis, der er beskrevet i afsnittet om anvendt regnskabspraksis. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et perioderegnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af perioderegnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere selskabets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde perioderegnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om perioderegnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i perioderegnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udføre revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af perioderegnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i perioderegnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af perioderegnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om perioderegnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

Svendborg, den 29. april 2024

REVISIONSFIRMAET EDELBO
STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSKAB
CVR - Nr. 35 48 61 78


Marlene Trøels Pedersen
statsaut. revisor
mne31470

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

SELSKABSOPLYSNINGER

SELSKABSNAVN:	Kulturradio Danmark A/S Gammel Mønt 3A, 4. 1117 København K
	CVR - nr. 40 78 04 59 Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december Stiftet den 12. september 2019 Hjemstedskommune: København
DIREKTION:	Lars Schmidt
BESTYRELSE:	Anders Bjørn Krab-Johansen, formand Michael Bjerregaard Ole Klinkby Hansen Alexander Nicolai Ritzau Claus Reinhold Andersen
REVISION:	RevisionsFirmaet Edelbo Statsautoriseret Revisionspartnerselskab "Kogtvedlund" Kogtvedparken 17 5700 Svendborg CVR-NR. 35 48 61 78
KONTAKTPERSONER:	Morten Troels Pedersen, statsaut. revisor Martin Bylov Nørregaard, cma

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Perioderegnskabet for Kulturradio Danmark A/S for perioden 1. januar 2024 - 31. marts 2024 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder, med tilvalg af visse bestemmelser fra klasse C.

Perioderegnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

Omregning af fremmed valuta

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældsforpligtelses opståen eller indregning i seneste årsregnskab indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og risici, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

RESULTATOPGØRELSEN

Bruttofortjeneste

Andre driftsindtægter

Andre driftsindtægter indeholder nettobeløbet af modtagne licensindtægter, samt øvrige indtægter. Øvrige indtægter omfatter øvrige ydelser af sekundær karakter.

Øvrige indtægter indregnes i takt med levering af ydelserne, såfremt disse kan måles pålideligt, og det er sandsynligt, at det aftalte vederlag vil blive indfriet.

De sammendragende poster fremgår af årsregnskabs note 1.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Andre eksterne omkostninger

Andre eksterne omkostninger omfatter de omkostninger, der er medgået til at opfylde selskabets sendetilladelse samt omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, ydelser på operationelle leasingomkostninger mv.

Personaleomkostninger

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. til virksomhedens medarbejdere.

Finansielle indtægter og omkostninger

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører perioden. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, finansielle omkostninger samt tillæg og godtgørelse under aconto- skatteordningen mv.

Skat af årets resultat

Årets skat, der består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

BALANCEN

Immaterielle anlægsaktiver

Immaterielle aktiver måles ved første indregning til kostpris.

Erhvervet immaterielle anlægsaktiver og software måles efterfølgende til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Erhvervede immaterielle anlægsaktiver og software afskrives lineært over den vurderede økonomiske brugstid, der er vurderet til mellem 1 og 4 år, dog maksimalt med en periode svarende til sendetilladelsens resterende løbetid. Den fastsatte scrapværdi andrager 0 kr.

Fortjeneste og tab ved afhændelse af immaterielle aktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

Materielle anlægsaktiver

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med tillæg af eventuelle opskrivninger og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klart til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revideres årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.

Ved ændring af afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Materielle anlægsaktiver (fortsat)

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

Brugstiden for andre anlæg, driftsmateriel og inventar samt indretning af lejede lokaler er vurderet til mellem 1 og 4 år, dog maksimalt med en periode svarende til sendetilladelsens resterende løbetid. Den fastsatte scrapværdi andrager 0 kr.

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

Leasingkontrakter

Alle leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Selskabets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualposter m.v.

Finansielle anlægsaktiver

Andre tilgodehavender

Andre tilgodehavender måles til amortiseret kostpris. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

Værdiforringelse af immaterielle og materielle anlægsaktiver

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle aktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelser, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

Tilgodehavender

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Nedskrivninger opgøres som forskellen mellem den regnskabsmæssige værdi af tilgodehavender og nutidsværdien af de forventede pengestrømme, herunder realisationsværdi af eventuelle modtagne sikkerhedsstillelser. Som diskonteringsssats anvendes den effektive rente for det enkelte tilgodehavende eller portefølje.

Periodeafgrænsningsposter

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

Likvider

Bankindeståender og gæld til banker omfattet af koncernens cash pool er klassificeret som tilgodehavender eller gæld til tilknyttede virksomheder.

Udbytte

Udbytte, som forventes udbetalt for året, vises som en særskilt post under egenkapitalen. Foreslået udbytte indregnes som en forpligtelse på tidspunktet for vedtagelse på generalforsamling.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets forventede skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt betalte acontoskatter.

Selskabet beskattes efter reglerne i selskabsskatteovens § 1, stk. 1, nr. 1.

Skyldige og tilgodehavende sambeskatningsbidrag indregnes i balancen som "Tilgodehavende sambeskatningsbidrag" eller "Skyldigt sambeskatningsbidrag".

Udskudt skat måles efter den balanceorienterede gælds metode af midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil aktivet forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoaktiver måles til nettorealisationspris.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22 %.

Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket almindeligvis svarer til nominal værdi.

Eventualaktiver og -forpligtelser

Eventualaktiver og -forpligtelser indregnes ikke i balancen, men oplyses alene i noterne.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

RESULTATOPGØRELSE FOR PERIODEN 1. JANUAR 2024 - 31. MARTS 2024

Note kr.	Public-service virksomheden	Anden virksomhed	2024	2023
Nettoomsætning	18.425.541	253.000	18.678.541	71.189.210
Direkte omkostninger	-8.292.400	0	-8.292.400	-25.751.303
Andre eksterne omkostninger	-3.065.680	-87.285	-3.152.965	-10.574.605
Andre driftsindtægter	708.194	0	708.194	610.255
1 BRUTTOFORTJENESTE	7.775.655	165.715	7.941.370	35.473.556
2 Personaleomkostninger.....	-7.203.790	-130.927	-7.334.717	-32.022.337
RESULTAT FØR AFSKRIVNINGER	571.866	34.787	606.653	3.451.219
Afskrivninger	-835.502	0	-835.502	-3.577.736
RESULTAT FØR FINANSIELLE POSTER	-263.636	34.787	-228.848	-126.516
Finansielle indtægter	151.862	0	151.862	454.043
Finansielle omkostninger	-11.453	0	-11.453	-57.416
RESULTAT FØR SKAT	-123.226	34.787	-88.439	270.110
3 Skat af årets resultat	31.586	-12.222	19.363	-59.959
ÅRETS RESULTAT	-91.640	22.565	-69.075	210.152
Forslag til resultatdisponering:				
Udbytte for regnskabsåret			0	0
Overført overskud			-69.075	210.152
Disponeret i alt			-69.075	210.152

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

BALANCE PR. 31. MARTS 2024

AKTIVER

Note	kr.	2024	2023
ANLÆGSAKTIVER:			
4 IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:			
	Software	0	135.700
	Erhvervede immaterielle anlægsaktiver	250.000	689.392
		<u>250.000</u>	<u>825.092</u>
5 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:			
	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	0	200.750
	Indretning lejede lokaler	0	59.659
		<u>0</u>	<u>260.409</u>
FINANSIELLE ANLÆGSAKTIVER:			
	Andre tilgodehavender	484.400	484.400
		<u>484.400</u>	<u>484.400</u>
	ANLÆGSAKTIVER I ALT	734.400	1.569.902
OMSÆTNINGSAKTIVER:			
TILGODEHAVENDER:			
	Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser	211.211	0
	Tilgodehavender hos tilknyttede virksomheder	10.731.601	11.063.223
	Andre tilgodehavender	230.000	536.002
	Udskudt skatteaktiv	345.777	872.584
	Periodeafgrænsningsposter	28.289	69.716
		<u>11.546.878</u>	<u>12.541.524</u>
	OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT	11.546.878	12.541.524
	AKTIVER I ALT	12.281.278	14.111.425

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

BALANCE PR. 31. MARTS 2024

PASSIVER

Note	kr.	2024	2023
EGENKAPITAL:			
6	Selskabskapital	1.620.000	1.620.000
	Overkurs ved emission	2.480.000	2.480.000
	Overført resultat	65.488	134.563
	EGENKAPITAL I ALT	4.165.488	4.234.563
HENSATTE FORPLIGTELSER			
	Andre hensatte forpligtelser	0	2.850.000
KORTFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSER:			
	Gæld til leverandører af varer og tjenesteydelser	978.150	153.530
	Anden gæld	6.152.427	5.341.949
	Skyldigt sambeskatningsbidrag	985.213	1.531.383
		8.115.790	7.026.862
	GÆLDSFORPLIGTELSER I ALT	8.115.790	7.026.862
	PASSIVER I ALT	12.281.278	14.111.425
7	EVENTUALFORPLIGTELSER		
8	SIKKERHEDSSTILLELSER		
9	NÆRTSTÅENDE PARTER		

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

EGENKAPITALOPGØRELSE

Kr.	<u>Aktiekapital</u>	<u>Overkurs ved emission</u>	<u>Overført resultat</u>	<u>I alt</u>
Saldo 1. januar 2024	1.620.000	2.480.000	134.563	4.234.563
Fordeling årets resultat	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>-69.075</u>	<u>-69.075</u>
Egenkapital 31. marts 2024	<u>1.620.000</u>	<u>2.480.000</u>	<u>65.488</u>	<u>4.165.488</u>

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

NOTER

kr.	2024	2023	
1 BRUTTOFORTJENESTE:			
Selskabets ledelse har med henvisning til årsregnskabslovens § 32 valgt at sammendrage nedenstående poster og i resultatopgørelsen præsenterer dem samlet som bruttofortjeneste.			
<i>Posten består af følgende:</i>			
Licensindtægter	18.228.092	69.400.000	
Podimo	197.449	501.662	
Øvrige indtægter	253.000	1.287.548	
Andre eksterne omkostninger	-11.445.364	-36.325.909	
Andre driftsindtægter	708.194	610.255	
	7.941.370	35.473.556	
2 PERSONALEOMKOSTNINGER:			
Lønninger og gager	6.692.743	29.488.428	
Pensioner	496.824	1.943.926	
Andre omkostninger til social sikring	145.150	589.983	
	7.334.717	32.022.337	
Gennemsnitlig antal fuldtidsbeskæftigede	61	60	
3 SKAT AF ÅRETS RESULTAT:			
Skat af årets resultat	-546.170	1.531.383	
Årets regulering af udskudt skat	526.807	-1.471.425	
Regulering af skat tidligere år	0	0	
	-19.363	59.959	
4 IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:			
	Software	Erhvervede immaterielle anlægsaktiver	I alt
Anskaffelsessum primo	1.742.534	7.280.271	9.022.805
Årets afgang	-1.742.534	0	-1.742.534
Anskaffelsessum ultimo	0	7.280.271	7.280.271
Afskrivninger primo	1.606.834	6.590.879	8.197.713
Årets afskrivninger	135.700	439.392	575.092
Tilbageførsel af tidligere års afskrivning på afhændede aktiver	-1.742.534	0	-1.742.534
Afskrivninger ultimo	0	7.030.271	7.030.271
BOGFØRT VÆRDI ULTIMO	0	250.000	250.000

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

NOTER

kr.

5 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	Indretning lejede lokaler	I alt
Anskaffelsessum primo	2.922.580	1.884.431	4.807.011
Årets tilgang	0	0	0
Årets afgang	-2.922.580	-1.884.431	-4.807.011
Anskaffelsessum ultimo	0	0	0
Afskrivninger primo	2.721.829	1.824.772	4.546.602
Årets afskrivninger	200.750	59.659	260.409
Tilbageførelse af tidligere års afskrivning på afhændede aktiver	-2.922.580	-1.884.431	-4.807.011
Afskrivninger ultimo	0	0	0
BOGFØRT VÆRDI ULTIMO	0	0	0

6 SELSKABSKAPITAL:

Selskabskapitalen består af 1.620 aktier a nominelt 1 t.kr. Ingen aktier er tillagt særlige rettigheder.

7 EVENTUALFORPLIGTELSE:

Selskabet er sambeskattet med DPG Media Danmark ApS og hæfter solidarisk og ubegrænset for danske selskabsskatter samt dansk kildeskat på renter, royalties og udbytter for alle danske selskaber i sambeskatningen. Eventuelle senere korrektioner af den skattepligtige sambeskatningsindkomst eller kildeskat vil kunne medføre, at selskabets hæftelser udgør et større beløb. De sambeskattede virksomheders samlede kendte nettoforpligtelse på skyldige selskabsskatter og kildeskat fremgår af årsregnskabet for DPG Media Danmark ApS.

8 SIKKERHEDSSTILLELSE:

Til sikkerhed for mellemværende med pengeinstitut er der afgivet virksomhedspant på nominelt 1.000 t.kr. Virksomhedspantet omfatter simple fordringer, driftsmateriel og -inventar

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

NOTER

9 NÆRTSTÅENDE PARTER

Bestemmende indflydelse:

Berlingske Media A/S, Pilestræde 34, 1112 København K. Moderselskab.

Transaktioner:

Virksomheden oplyser kun om transaktioner med nærtstående parter, der ikke er gennemført på normale markedsvilkår, jf. lovens § 98 c, stk. 7.

Alle transaktioner er gennemført på normale markedsvilkår.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

7b Interne kontroller:

REVISIONS FIRMAET EDELBO STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB

Revisors erklæring om opgørelse af tilskudsgrundlaget og forretningsgange

Til Kulturradio Danmark A/S' ledelse og Radio- og tv-nævnet

Formålet med denne erklæring om aftalte arbejdshandlinger og begrænsninger i anvendelse og distribution

Formålet med vores erklæring er udelukkende at assistere Radio- og tv-nævnet med at vurdere, om Kulturradio Danmark A/S' opgørelse af tilskudsgrundlaget samt etablerede forretningsgange og interne kontroller overholder Bekendtgørelse 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur. Erklæringen kan være uegnet til andre formål.

Denne erklæring er alene tiltænkt Kulturradio Danmark A/S og Radio- og tv-nævnet og må ikke anvendes af eller distribueres til andre parter.

Ledelsens ansvar

Ledelsen har bekræftet, at de aftalte arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet, er egnede til formålet med opgaven.

Ledelsen er ansvarlig for det erklæringsemne, hvorpå de aftalte arbejdshandlinger udføres.

Revisors ansvar

Vi har udført opgaven om aftalte arbejdshandlinger i overensstemmelse med den internationale standard om beslægtede opgaver ISRS 4400 (Ajourført) *Opgaver om aftalte arbejdshandlinger og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning*. En opgave om aftalte arbejdshandlinger indebærer, at vi udfører de arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet, og, der er aftalt med Kulturradio Danmark A/S, og rapporterer om observationerne, som er de faktiske resultatet af de udførte aftalte arbejdshandlinger. Vi udtaler os ikke om egnetheden af de aftalte arbejdshandlinger.

Denne opgave om aftalte arbejdshandlinger er ikke en erklæringsopgave med sikkerhed. Vi afgiver derfor ikke en revisionskonklusion eller udtrykker anden form for konklusion med sikkerhed.

Hvis vi havde udført yderligere arbejdshandlinger, kunne andre forhold være fundet.



KOGTVEDLUND

KOGTVEDPARKEN 17 · DK-5700 SVENDBORG · TELEFON: +45 62 22 99 66 · TELEFAX: +45 62 22 00 69
INTERNET: www.edelbo.dk · E-MAIL: eme1@edelbo.dk · CVR-NR. 35486178

KONTOR I KØBENHAVN: FREDERIKSHOLMS KANAL 2, 1. SAL · DK-1220 KØBENHAVN K.
TELEFON: +45 33 43 64 00 · TELEFAX: +45 33 43 64 01

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

REVISIONS FIRMAET EDELBO

STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Professionel etik og kvalitetsstyring

Vi har overholdt relevante bestemmelser i revisorloven og International Ethics Standards Board for Accountant's internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code), herunder principper om integritet, objektivitet, professionel kompetence og fornøden omhu og uafhængighedskravet i IESBA Code.

Vores revisionsfirma anvender International Standard on Quality Management 1, ISQM1, som kræver, at vi designer, implementerer og driver et kvalitetsstyringssystem, herunder politikker eller procedurer vedrørende overholdelse af etiske krav, faglige standarder og gældende lov og øvrig regulering.

Arbejdshandlinger og observationer

Vores arbejdshandlinger har bestået i at udføre de nedenfor beskrevne arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet og, som er aftalt med Kulturradio Danmark A/S vedrørende opgørelsen af tilskudsgrundlaget samt etablerede forretningsgange og interne kontroller for perioden 1. januar 2024 – 31. marts 2024.

	Arbejdshandlinger	Observationer
1	Vi har kontrolleret selskabets opgørelse af tilskudsgrundlaget og sammenholdt dette med Bekendtgørelse 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kulturs kapitel 14.	Opgørelsen af tilskudsgrundlaget bygger på de principper der fremgår af bekendtgørelsen. Det er endvidere konstateret, at der ikke er sket overførsel til det kommende års public-service udgifter i overensstemmelse med bekendtgørelsens bilag 3. Det er i forbindelse med kontrollen konstateret, at der i året er foretaget hensættelse til nedlukningsomkostninger, i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Hensættelsen udgør 1.350.000 kr. og fremgår af selskabets perioderegnskab under anden gæld. Vi har gennemgået den af ledelsen udarbejdede opgørelse, samt de skøn der ligger til grund for opgørelsen. Det er vores opfattelse, at skønnet er retvisende for nødvendige omkostninger til at lukke radioen og overholde opbevaringskravet i Bekendtgørelsen.
2	Vi har kontrolleret, at selskabet har etableret forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.	Selskabet har etableret forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

REVISIONSFIRMAET EDELBO

STATSAUTORISERET
REVISIONSPARTNERSELSKAB

3	Vi har kontrolleret, at de etablerede forretningsgange og interne kontroller anvendes og har fungeret tilfredsstillende i regnskabsåret.	Vi har udtaget 15 stikprøver med henblik på kontrol af, om de etablerede forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris, har været anvendt i regnskabsåret. Det er konstateret, at de etablerede forretningsgange og interne kontroller har været anvendt ved alle 15 stikprøver.
---	--	--

Svendborg, den 29. april 2024

REVISIONSFIRMAET EDELBO
STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB
CVR-NR. 35 48 61 78

Morten Troels Pedersen
statsautoriseret revisor
mnc31470

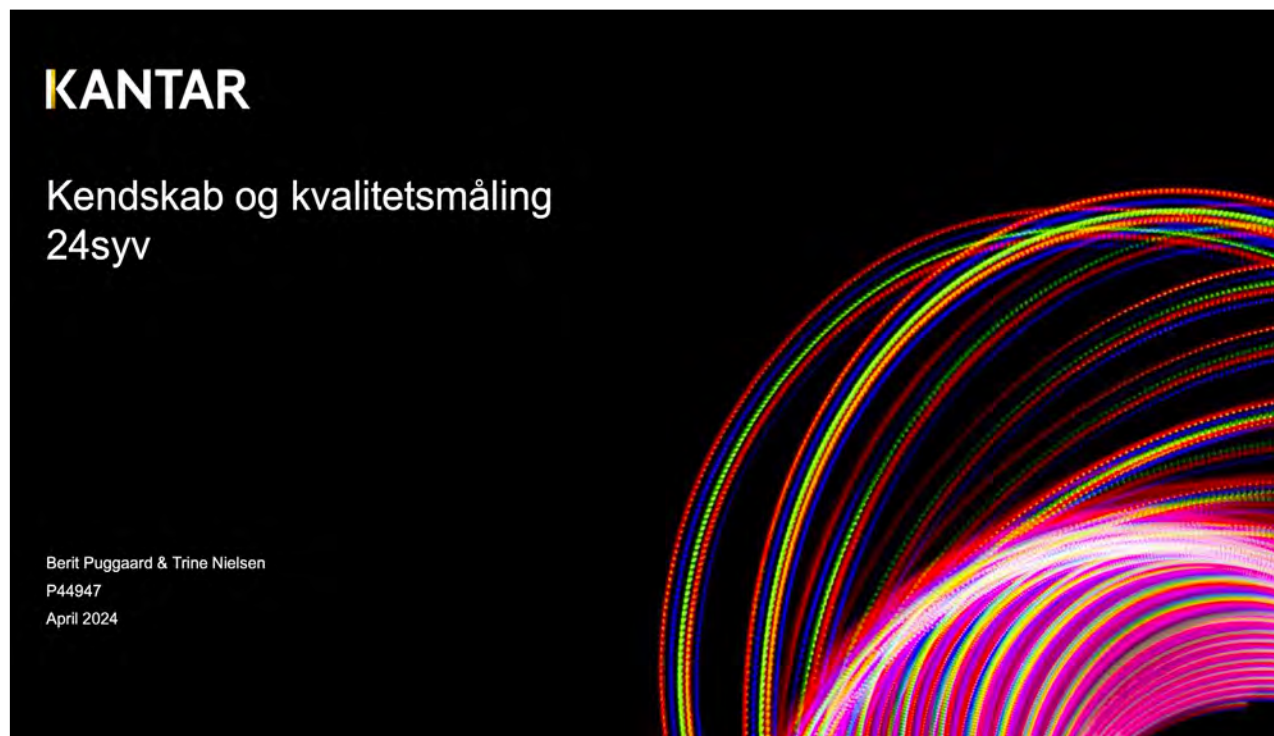
Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 8: Kendskabs- og kvalitetsanalyse



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Indhold

1	KPI opfyldelse	3
2	Vigtighed og vurdering	6
3	Programtyper kvalitetsvurdering	11
4	Om undersøgelsen	25

KANTAR

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Opfyldelse af KPI

Kendskabs- og lytterdelen:

Det totale kendskabsniveau skal være 65% efter det fjerde år. **24syv's kendskabsniveau er 69%.** Kendskabsprocenten ligger med 95% sikkerhed mellem 66,0 og 71,8.

År	1	2	3	4
Kendskab	40	50	60	65

Kvalitetsdelen:

Gennemsnittet af respondenter, der har vurderet kvaliteten højt eller meget højt (svar 7-10), skal være **mindst 75 procent**. Gennemsnittet udregnes på baggrund af de individuelle spørgsmål. Der er indsat en nedre grænse på 50 procent for de enkelte parametre. Hvis dette ikke opfyldes, kan KPI ikke opnås.

24syv har opnået et gennemsnit på 72% (hvh. 65%, 66% og 69% i år 1, år 2 og år 3) baseret på Q4 vigtighed + Q5 vurdering + Q7 kvalitetsvurdering af programtyper. Gennemsnittet ligger med 95% sikkerhed mellem 68,7 og 75,3.

Der er 2 parametre, i vurdering af 24syv som public service udbyder, der er under 50%.

KPI er dermed ikke opfyldt.

KANTAR

Indholdsfortegnelse

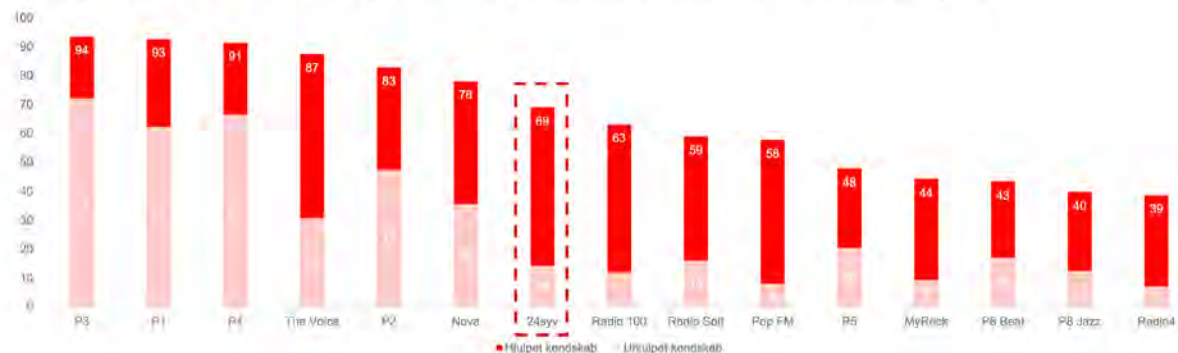
- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Uhjulpet og hjulpet kendskab til radiostationer

Der er 69% i målgruppen 18 år+ der kender 24syv. Kendskabsmålet fra Kulturministeriet er 65% efter det fjerde år. Ved en stikprøve på 1.000 interview ligger kendskabsprocenten med 95% sikkerhed mellem 66,0 og 71,8.



Base: 1.162

KANTAR

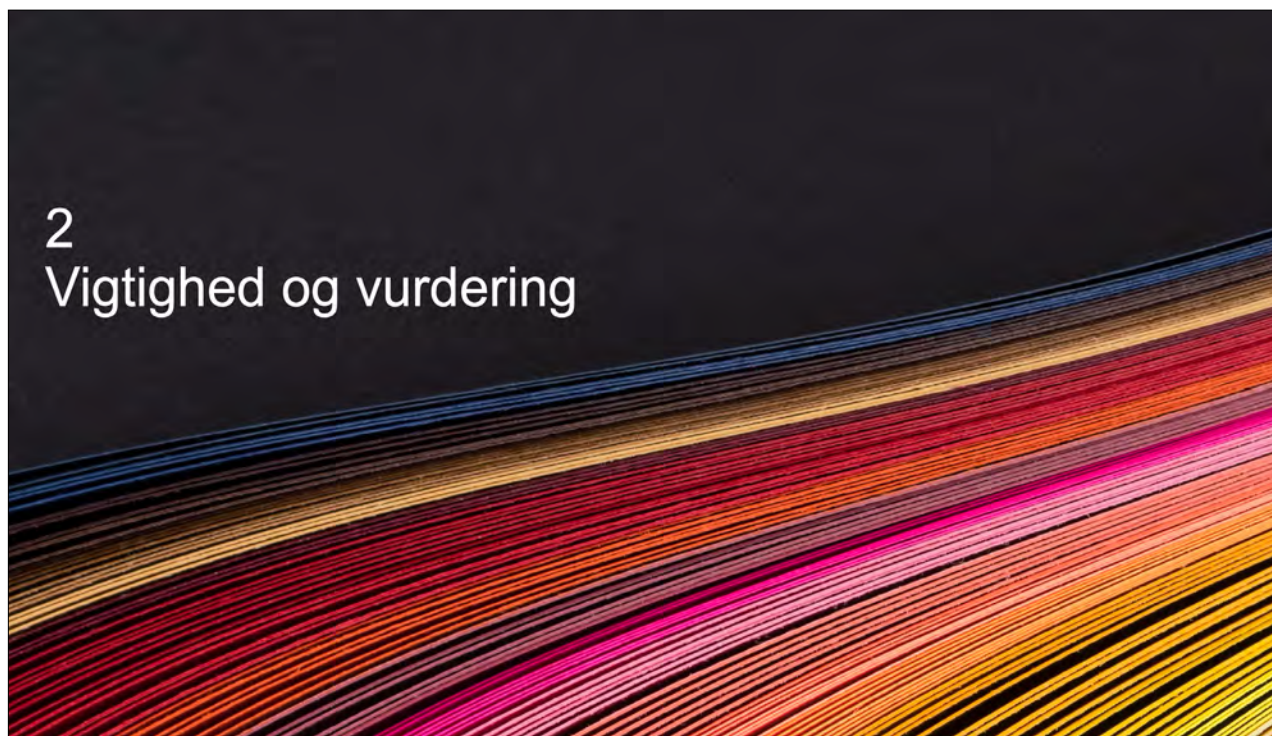
5

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Vigtighed som Public Service udbyder

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

72% mener at det er vigtigt (svar 7-10) at 24syv tilbyder dem mulighed for at blive klogere på emner der interesserer dem.



Basen: 201

KANTAR

7

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

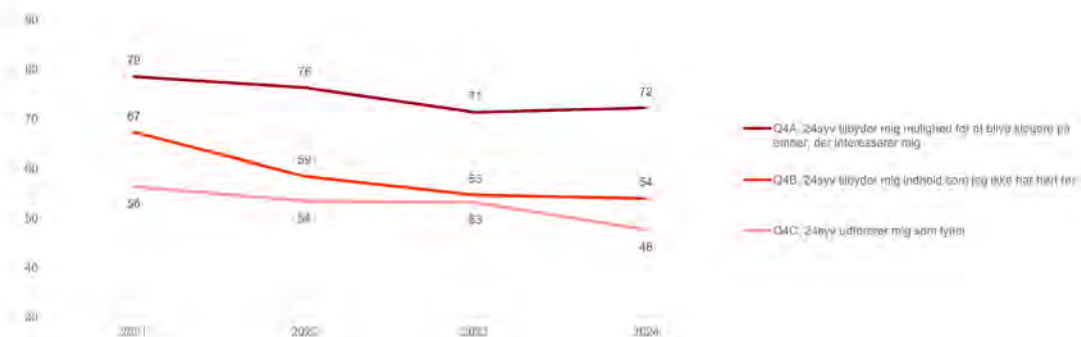
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Vigtighed som Public Service udbyder - udvikling

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

72% mener at det er vigtigt (svar 7-10) at 24syv tilbyder dem mulighed for at blive klogere på emner der interesserer dem.



Base: 201

KANTAR

8

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

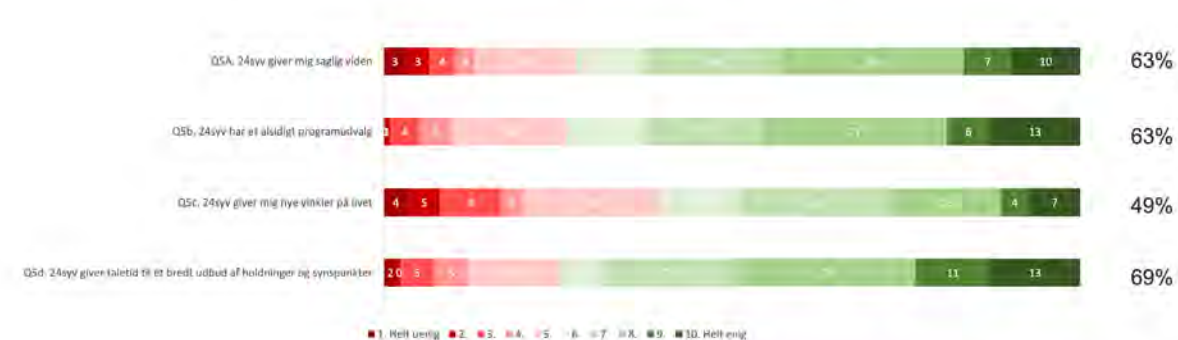
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Vurdering af 24syv som Public Service udbyder

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

69% mener (svar 7-10) at 24syv giver taletid til et bredt udbud af holdninger og synspunkter.



Base: 201

KANTAR

9

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

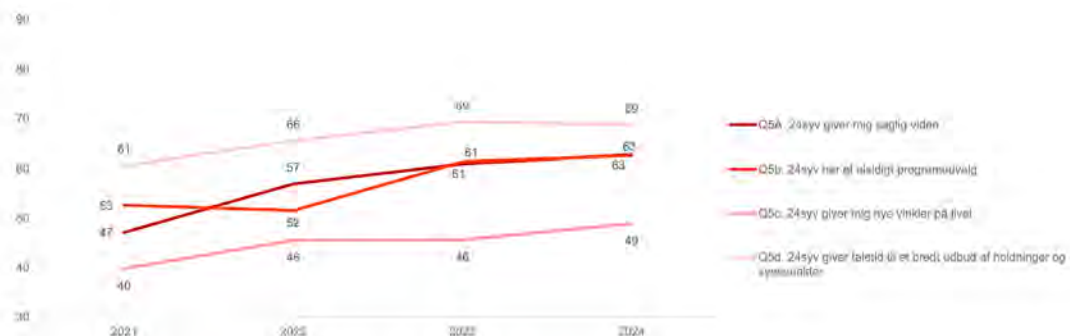
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Vurdering af 24syv som Public Service udbyder - udvikling

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

69% mener (svar 7-10) at 24syv giver taletid til et bredt udvalg af holdninger og synspunkter. Alle parametre er steget eller er status quo.



Base: 201

KANTAR

10

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Programtyper lytter jævnligt til på 24syv

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

Der er flest der lytter til debatprogrammer og nyhedsprogrammer. Lidt over halvdelen lytter til aktualitetsprogrammer og ca. 4 ud af 10 lytter til kulturprogrammer. Ca. hver fjerde lytter til satireprogrammer.



Basis: 2018

KANTAR

12

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

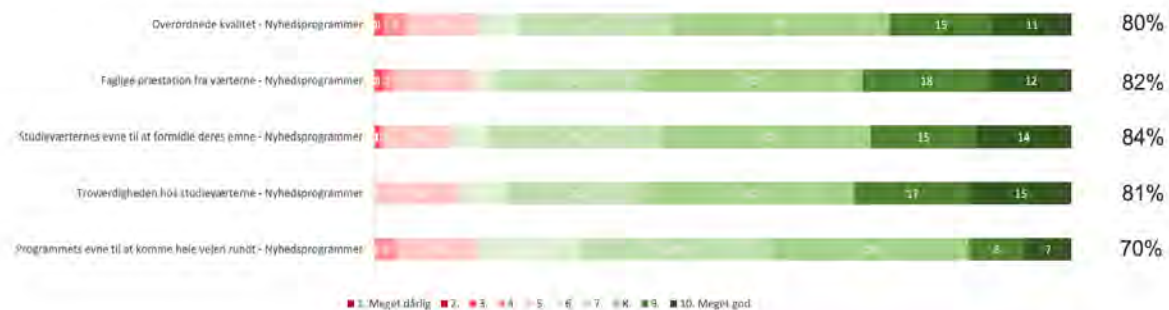
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Nyhedsprogrammer

Betingelse: Lytter jævnlgt til nyhedsprogrammer på 24syv

80% mener at den overordnede kvalitet på nyhedsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%.



Base: 130

KANTAR

13

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

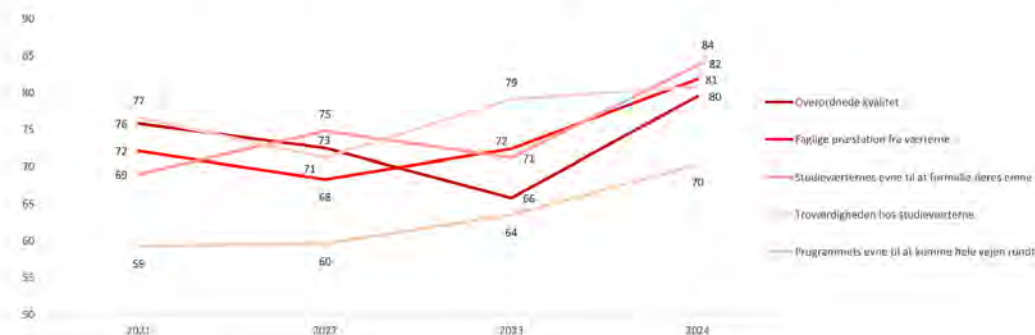
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering – Nyhedsprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til nyhedsprogrammer på 24syv

80% mener at den overordnede kvalitet på nyhedsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%. Alle parametrene er steget – de fleste markant.



Baso: 100

KANTAR

14

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

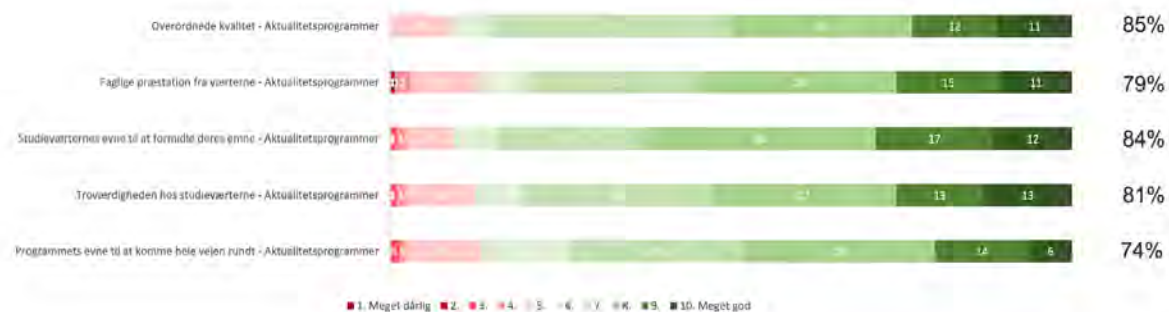
- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Kvalitetsvurdering - Aktualitetsprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til aktualitetsprogrammer på 24syv

85% mener at den overordnede kvalitet på aktualitetsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%.



Base: 121

KANTAR

15

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

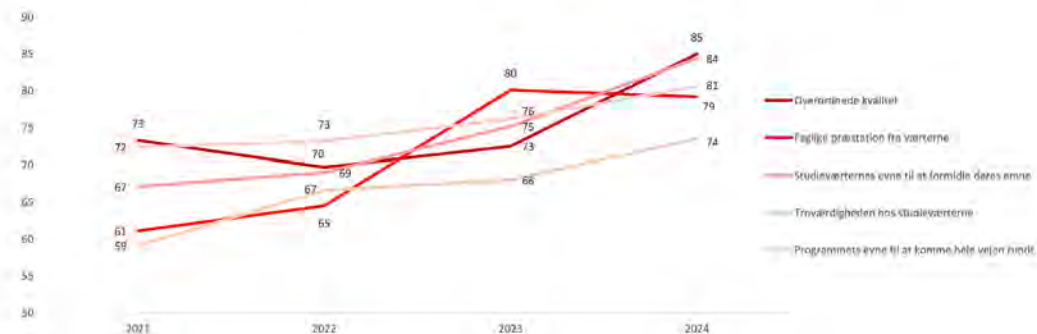
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering – Aktualitetsprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til aktualitetsprogrammer på 24syv

85% mener at den overordnede kvalitet på aktualitetsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%. Den overordnede kvalitet er steget markant.



Basal: 121

KANTAR

16

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Debatprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til debatprogrammer på 24syv

79% mener at den overordnede kvalitet på debatprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%.



Base: 131

KANTAR

17

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

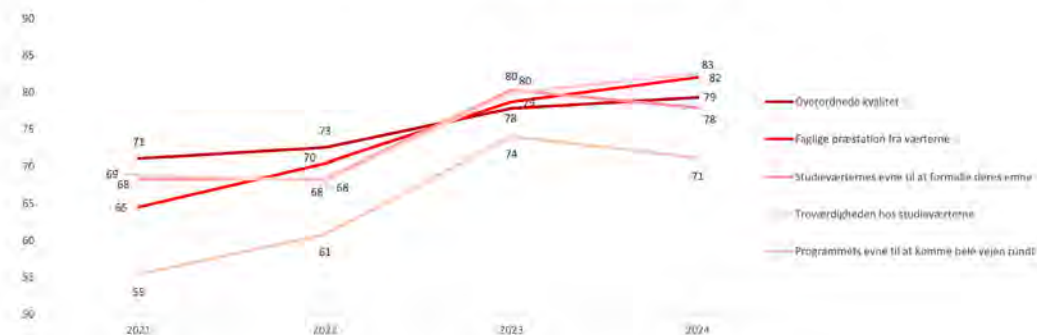
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering – Debatprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til debatprogrammer på 24syv

79% mener at den overordnede kvalitet på debatprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er over 75%. 3 af parametrene er steget, mens 2 er faldet.



Basen: 101

KANTAR

18

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

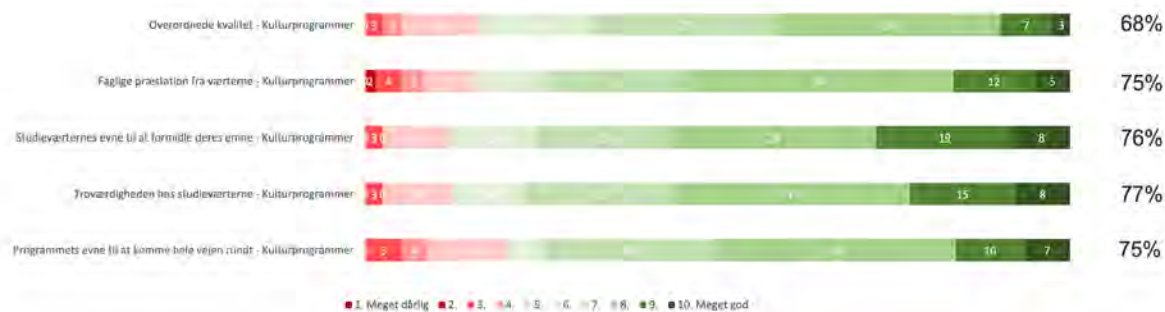
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Kulturprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til kulturprogrammer på 24syv

68% mener at den overordnede kvalitet på kulturprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
4 af parametrene er minimum 75%.



Base: 81

KANTAR

19

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

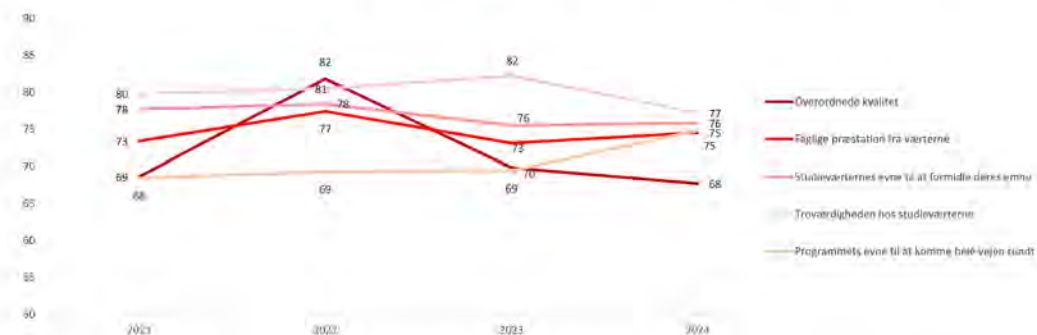
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering – Kulturprogrammer - udvikling

Betingelse: Lytter jævnligt til kulturprogrammer på 24syv

68% mener at den overordnede kvalitet på kulturprogrammer er god/meget god (svar 7-10). 4 af parametrene er minimum 75%. Programmets evne til at komme hele vejen rundt er steget markant sammenlignet med de øvrige år.



Basis: B1

KANTAR

20

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Satireprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til satireprogrammer på 24syv

60% mener at den overordnede kvalitet på satireprogrammer er god/meget god (svar 7-10).
Ingen af parametrene er over 75%.



Base: 55

KANTAR

21

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

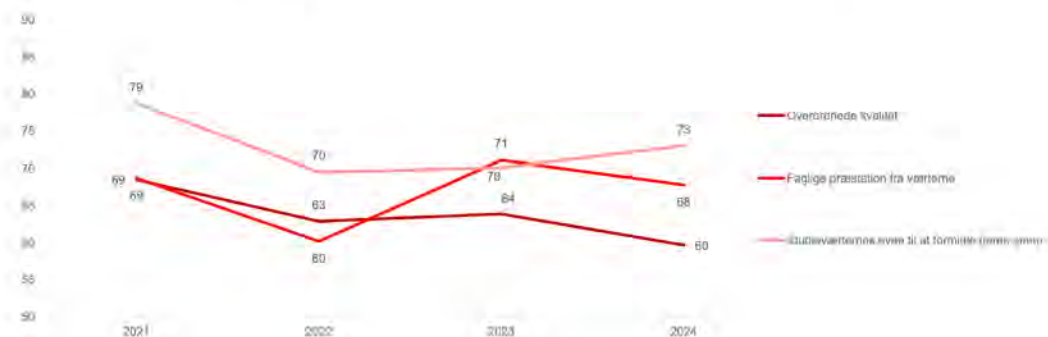
- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Kvalitetsvurdering – Satireprogrammer – udvikling

Betingelse: Lytter jævnlgt til satireprogrammer på 24syv

60% mener at den overordnede kvalitet på satireprogrammer er god/meget god (svar 7-10). Ingen af parametrene er over 75%.



Base: 55

KANTAR

22

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Alle programtyper

Betingelse: Lytter jævnligt til programtypen på 24syv

På tværs af alle programtyper mener 77% at den overordnede kvalitet er god/meget god (svar 7-10).
Det samlede vægtede gennemsnit for alle 5 programtyper og dertil hørende parametre er 78%.



Base: 168

KANTAR

23

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

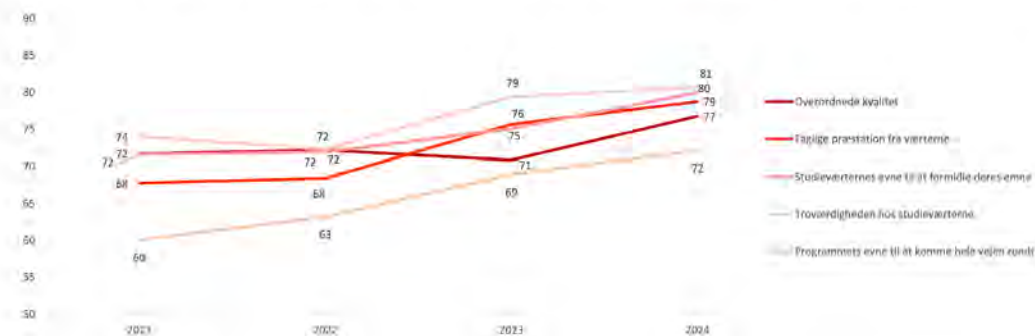
Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Kvalitetsvurdering - Alle programtyper - udvikling

Betingelse: Lytter jævnlgt til programtypen på 24syv

På tværs af alle programtyper mener 77% at den overordnede kvalitet er god/meget god (svar 7-10). Det samlede vægtede gennemsnit for alle 5 programtyper og dertil hørende parametre er 78%. Sidste år var det 74%.



Bas.: 150

KANTAR

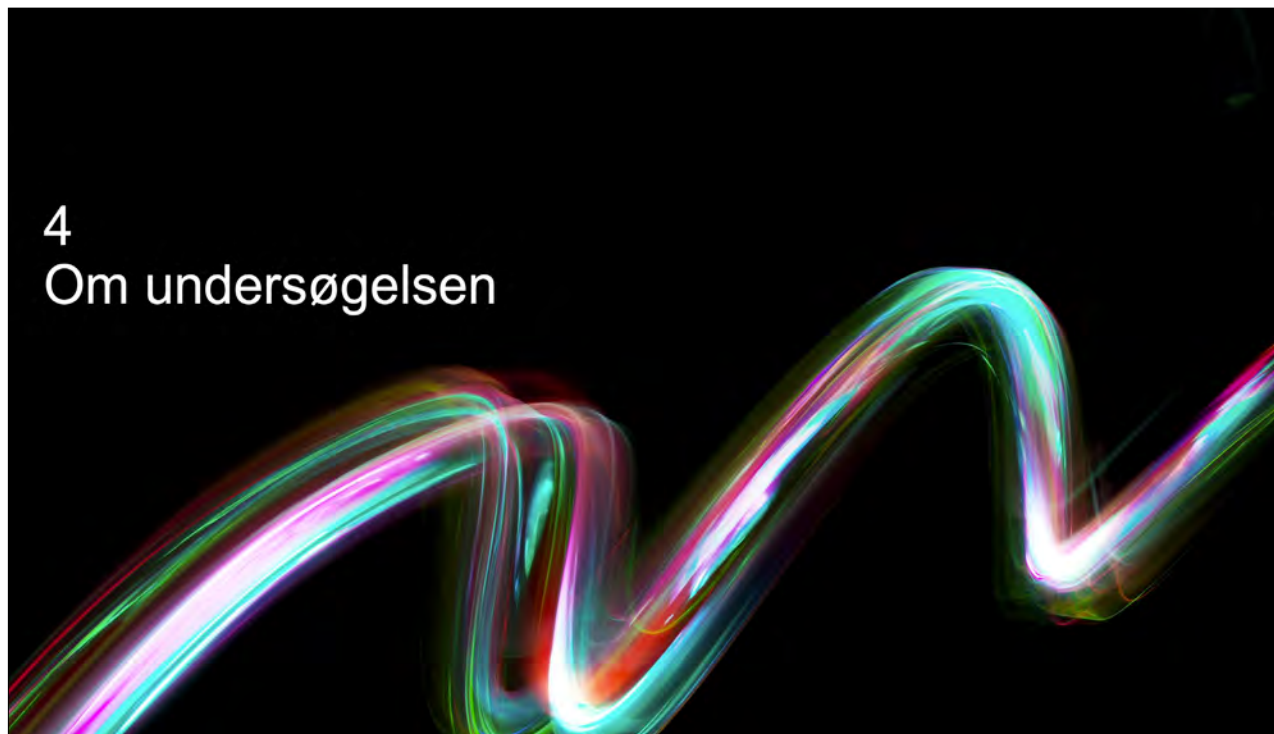
24

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Om undersøgelsen

- Kantar Media har gennemført Kendskabs- og kvalitetsmålingen for 24syv efter samme metode som i 2021, 2022 og 2023, og som lignende målinger er gennemført tidligere år for andre radiostationer efter samme krav som i den gældende bekendtgørelse.
- Indledningsvis gennemføres 1.000 nationalt repræsentative telefoninterview i målgruppen 18 år eller derover svarende til et univers på 4.813.000 personer. Herved fremkommer kendskabet til 24syv i målgruppen 18 år+, som er det første KPI.
- Respondenter ud af disse 1.000 interview, der opfylder betingelser om lytning til 24syv, går derefter videre til kvalitetsdelen.
- I det lytningen til 24syv, i lighed med tidligere for såvel Radio24syv og Radio4, ikke er tilstrækkelig til at opnå et tilstrækkeligt antal interview som grundlag for kvalitetsdelen, suppleres denne med telefoninterview gennemført blandt forudscreenede personer fra tidligere nationalt repræsentative undersøgelser, for at øge stikprøven på 24syv lyttere der deltager i kvalitetsdelen.
- Der er således gennemført i alt 201 interview med personer der lytter mindst 2 gange om måneden til 24syv.
- Interviewene er gennemført i perioden 15. januar – 6. marts 2024.
- Materialet er efterfølgende vejlet på køn*alder, geografi, uddannelse og antal personer i husstanden. Der er derudover vejlet på kendskab til radiostationer samt lytning til 24syv.
- Radio- og tv-nævnet har i 2022 godkendt revideret spørgeramme, hvor der er foretaget konsekvensrettelser som følge af navneskifte fra LOUD til 24syv.

KANTAR

26

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Nyproduktion
- Bilag 3 Musikprocenter
- Bilag 4 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5 Livetimer
- Bilag 6 Sociale Medier
- Bilag 7 Regnskab
- Bilag 8 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9 Udgifter til podcast
- Bilag 10 Kulturnyheder

Bilag 9: Udgifter til podcast

24syv har i 2024 stillet programmer til rådighed alene på podcast, jf. følgende opgørelse. Anvendelsen af podcast-only giver mulighed for at lave programmerne i varierende længde, så "alle" udsendelser ikke skal have samme længde (typisk 54 minutter), men at længden bestemmes af emne og indhold. Det skal hertil bemærkes, at 54 minutter er lang tid for en moderne (ung) lytter. Udsendelser på 20-30 minutter har langt større appel.

Program	Periode/uger	Pris
"Fråseriet"	September 2023 - <u>marts</u> 2024	117.000 kr. ¹
"112 for <u>Venskaber</u> "	Hele perioden	208.000 kr. ²
"Det Hemmeligste Af Det Hemmelige (Fire afsnit om måneden på DAB & podcast - to afsnit kun podcast)."	Hele perioden	39.000 kr. ³
"Lex Mig"	Hele perioden	21.372 kr. ⁴
Under Turbanen	19. januar - 31. marts	115.000 kr.
"Verdens 7 Vidundere"	En episode	6.000 kr.

¹ Betalt i 2022, udsendt i 2023 og 2024.

² Programudgiften har reelt været lavere, idet programmet var sponsoreret.

³ Dertil kommer løn til medvært, der er fastansat.

⁴ Programmet laves af en fastansat medarbejder, der bruger 15 timer ugentligt på denne opgave. Udgifter til hvert program kan opgøres til 822 kroner.

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder

Bilag 10: Kulturnyheder

Kulturnyheder kan for 2024 opgøres således:

Uge 1	286
Uge 2	232
Uge 3	232
Uge 4	232
Uge 5	232
Uge 6	232
Uge 7	232
Uge 8	232
Uge 9	232
Uge 10	232
Uge 11	232
Uge 12	232
Uge 13	232

Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1** Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2** Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3** Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4** Distribution af indhold
- Pkt. 5** Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6** Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7** Public service-redegørelse
- Pkt. 8** Tilskud
- Pkt. 9** Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10** Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11** Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12** Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13** Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Bilag

- Bilag 1** Nyhedsminutter
- Bilag 2** Nyproduktion
- Bilag 3** Musikprocenter
- Bilag 4** Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 5** Livetimer
- Bilag 6** Sociale Medier
- Bilag 7** Regnskab
- Bilag 8** Kendskabs- og Kvalitetsanalyse
- Bilag 9** Udgifter til podcast
- Bilag 10** Kulturnyheder



Kulturradio Danmark A/S
CVR 40780459
Gammel Mønt 3a, 4. sal
1117 København K