

RAMMEAFTALE

15. december 2021

Rammeaftale for MGK Østjylland 2022-2025

1. Aftalens formål og grundlag

Denne 4-årige rammeaftale er indgået mellem Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik og MGK Østjylland v. Aarhus Musikskole (herefter MGK Østjylland) for perioden 1. januar 2022 til 31. december 2025.

Aarhus Musikskole er en kommunal institution.

Der kan findes yderligere oplysninger om MGK Østjylland på institutionens hjemmeside og på www.musikalskgrundkursus.dk.

1.1. Aftalens formål m.v.

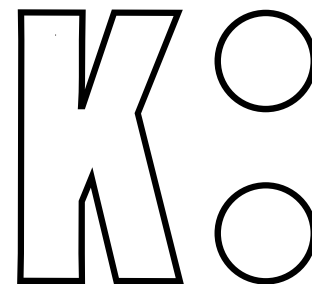
Rammeaftalen er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand. Aftalen har hjemmel i § 9 i lov nr. 1531 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (driftstilskudsloven).

Formålet med aftalen er at tilvejebringe et langsigtet og aftalt grundlag for MGK Østjylland virksomhed og økonomi, der hviler på det lovgrundlag og de politiske og økonomiske forudsætninger, der eksisterer på tidspunktet for aftalens indgåelse. Målene i aftalen er udtryk for enighed om de ønskede resultater af MGK Østjyllands virksomhed.

Aftalen har virkning fra den 1. januar 2022 og løber til den 31. december 2025.

Væsentlige ændringer i aftalens grundlag, herunder dens økonomiske grundlag, kan give anledning til en genforhandling af aftalen.

Gældende lovgivning og hjemmelskrav, bevillingsregler, tilskudsvilkår, overenskomster mv. skal følges, med mindre der er tilvejebragt hjemmel til eller indgået aftale om andet.



Statens
Kunstfond

Slots- og Kulturstyrelsen

H.C. Andersens Boulevard 2
1553 København V

Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk
www.slks.dk

1.2. Økonomisk grundlag

MGK Østjylland finansieres af driftstilskud fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Statens driftstilskud ydes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik på baggrund af finanslovens konto 21.21.01.46 - Musikalske Grundkurser. Tilskuddet ydes med hjemmel i § 3 d i musikloven, jf. lovbekendtgørelse nr. 32 af 14. januar 2014.

Tilsagn ydes i et årligt bevillingsbrev. De anførte tilskud fra staten i oversigten nedenfor er altså ikke bindende tilsagn om tilskud.

Oversigten omfatter forventede indtægter i de kommende fire år. Hvis der gennemføres generelle eller specifikke besparelser på statslige kulturbevillinger, kan der ske en reduktion af tilskuddene.

Alle poster oplyst i p/l-niveau 2021	2022	2023	2024	2025
Indtægter				
Driftstilskud, Statens Kunstfond	4.755.445	5.009.836	5.264.227	5.518.618
Egenindtægter	0	0	0	0
Indtægter i alt	4.755.445	5.009.836	5.264.227	5.518.618
Udgifter i alt	4.872.000	5.069.150	5.277.226	5.503.741
Balance ultimo	69.170	9.856	-3.143	11.735

Tabel 1. Økonomioversigten viser den forventede finansiering og balance for MGK Østjylland i aftaleperioden 2022-2025.

Tilskud bevilges årligt og udbetales i rater, som oplyses af Slots- og Kulturstyrelsen i de årlige bevillingsbreve.

Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter og årsrapporter er indsendt rettidigt, og at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

2. Vision

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har formuleret en fælles vision for MGK-centrene:

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter. De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

3. Opgaver og resultatmål

MGK-centrene realiserer visionen gennem varetagelse af fire opgaver:

Opgave	Resultatmål
1. Rekruttering og talentudvikling	Mål 1.1. MGK-centrene sikrer et bredt optag på tværs af landet i løbet af aftaleperioden. Mål 1.2. MGK-centrene øger andelen af kvalificerede ansøgere, bl.a. via øget fokus på talenter på præ-MGK-niveau. Mål 1.3. MGK-centrene bidrager til, at flere (kvalificerede) piger søger og optages på MGK, herunder med en bredere variation i hovedfag.
2. Undervisningsvirksomhed	Mål 2.1. MGK-centrene udvikler musiktalenter og forbereder kursister til optagelse på en videregående musikuddannelse via undervisning på højt niveau. Mål 2.2. MGK-centrene styrker kursisternes kompetencer som entreprenører og som deltagere i det lokale og regionale musikliv. Mål 2.3. MGK-centrenes undervisningsvirksomhed understøtter i højere grad de kursister, som ikke ønsker at søge ind på en videregående musikuddannelse, herunder ved at styrke kursisternes viden om muligheder for at anvende deres musikkompetencer efter endt MGK-forløb.
3. Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde	Mål 3.1. MGK-centrene er bredt kendt i hele landet som den centrale undervisningsinstitution, der bidrager til at udvikle unge musiktalenter, hvilket bl.a. sikres gennem samarbejde med de musikalske miljøer – lokalt, regionalt og nationalt. Mål 3.2. MGK-centrene fremstår som et attraktivt talent- og udviklingsforløb for alle unge musiktalenter – også for dem, som ikke umiddelbart har fokus rettet mod en videregående musikuddannelse. Mål 3.3. MGK-centrene styrker profileringen af målet om "at udanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv".
4. Ledelse, organisation og opgaveløsning	Mål 4.1. MGK-centrenes organisering understøtter et bredt samarbejde om rekruttering, talentudvikling og undervisningsvirksomhed – på tværs af landet og i de enkelte virkeområder. Mål 4.2. MGK-centrenes repræsentantskaber får en mere aktiv rolle i at udvikle MGK-centrenes opgaveløsning, særligt i forbindelse med aftagerproblematikker. Mål 4.3. MGK-centrene deltager aktivt i udviklingen af MGK-området, herunder den fælles sekretariatsfunktion.

I tilknytning til målene har MGK Østjylland opstillet nøgletal og indikatorer, som illustrerer den ønskede udvikling og anvendes i de årlige resultatopfølgninger i institutionens årsrapporter. Disse nøgletal, som ikke har karakter af resultatkrav, indgår i MGK Østjyllands strategi (bilag 1).

Det er en forventning, at MGK-centrene i fællesskab etablerer en fælles sekretariatsfunktion, som har til formål at styrke kvaliteten og ensartetheden i MGK-centrenes faglige og administrative virke. Den fælles sekretariatsfunktion skal bidrage til udvikling af de fælles kursusfaglige retningslinjer, udvikling af metoder og hjælp til afrapportering af MGK-centrenes faglige og økonomiske resultater, statistik og analyse mv. MGK-centrenes fælles forslag fremgår af bilag 2.

4. Afrapportering

MGK Østjyllands afrapportering sker i henhold til driftstilskudsbekendtgørelsen, jf. bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet). MGK Østjylland skal desuden følge de krav og vejledninger, som fremgår af Slots- og Kulturstyrelsens institutionssite på www.slks.dk/mgk og de specifikke krav, som fremgår af Slots- og Kulturstyrelsens bevillingsbreve.

4.1. Årsrapport

MGK Østjyllands årsrapport skal gøre rede for faglige og finansielle resultater i forhold til forventningerne i nærværende rammeaftale m. bilag samt det budget, som senest er godkendt af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Ledelsesberetningen skal desuden indeholde en kort redegørelse for, hvorledes institutionen har arbejdet med Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse, jf. "God ledelse i selvejende kulturinstitutioner", 2011 (www.slks.dk/omraader/kulturinstitutioner/god-ledelse-i-selvejende-kulturinstitutioner).

4.2. Budget

MGK Østjyllands budget skal gøre rede for ledelsens forventninger til det kommende års faglige og finansielle resultater i forhold til forventningerne i nærværende rammeaftale m. bilag.

4.3. Institutionens hjemmeside

Vigtige oplysninger om institutionen skal altid være opdaterede og tilgængelige på institutionens hjemmeside. Det gælder bl.a. virksomhedsoplysninger, daglig ledelse, denne rammeaftale, institutionens årsrapporter for de seneste år, de fælles kursusfaglige retningslinjer, studieordning, læreplaner mv.

4.4. Evaluering

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik forventes at tage initiativ til en evaluering af institutionen i løbet af aftaleperioden.

4.5. Kreditering

MGK Østjylland skal i sit PR- og oplysningsmateriale oplyse om, og med logo synliggøre, at MGK Østjylland støttes af Statens Kunstfond.

4.6. Øvrige bestemmelser

MGK Østjylland skal i øvrigt følge de udfyldende bestemmelser, som fremgår af Slots- og Kulturstyrelsens institutionssite (www.slks.dk/mgk).

5. Offentligt tilsyn

Det offentlige tilsyn med MGK Østjylland varetages af Slots- og Kulturstyrelsen efter driftstilskudsloven, jf. lov nr. 1531 af 21. december

2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet.

6. Underskrifter

Denne aftale er underskrevet af følgende:

For MGK Østjylland:

- Lars-Ole Vestergaard, leder af Aarhus Musikskole og MGK Østjylland

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

- Emil de Waal, udvalgsleder
- Henrik Wenzel Andreasen, enhedschef, Musik og Scenekunst, Slots- og Kulturstyrelsen.

Underskrifter findes på underskriftssiden til denne aftale.

Bilag:

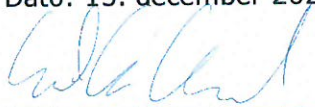
1. MGK Østjyllands strategi med nøgletal og indikatorer
2. MGK-centrenes forslag til oprettelse af fælles sekretariatsfunktion

Underskriftsside

Undertegnede tiltræder *Rammeaftale for MGK Østjylland 2022-2025*.

For Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik:

Dato: 15. december 2021



Emil de Waal
udvalgsleder

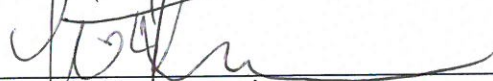


Henrik Wenzel Andreasen
enhedschef, Musik og Scenekunst

For MGK Østjylland:

Dato:

15/12/2021



Lars-Ole Vestergaard
leder af Aarhus Musikskole og MGK Østjylland

Strategi 2022-2025 for MGK Østjylland

Indledning

Musikalske Grundkurser (MGK) er 3-årige, statsfinansierede overbygningskurser knyttet til en række musikskoler i Danmark. Undervisningen kan foregå over 4 eller 5 år, hvis den kombineres med en gymnasial uddannelse eller anden skolegang.

Der er otte MGK-centre, som kan optage kursister fra hele Danmark, men som har primære virkeområder, der samlet dækker hele landet.

MGK Østjyllands primære virkeområde er Østjylland, fra Hedensted i syd til Mariager fjord i nord og ind til den jyske højderyg. Kommunerne vi især henvender os til, er ud over Aarhus Kommune Skanderborg, Odder, Horsens, Hedensted, Silkeborg, Favrskov, Randers, Norddjurs og Syddjurs.

Kursisterne er normalt mellem 14 og 25 år. MGK Østjylland (MGKØ) tilbyder undervisning i følgende studielinjer: rytmisk, klassisk og produktionsmusik og arbejder løbende på at udvikle fagpakken, så også nye musikområder kan blive en del af MGK tilbuddet.

MGK-Østjylland (MGKØ) er knyttet til Aarhus Musikskole. Undervisningstilbuddet tilrettelægges ud fra de fælles kursusfaglige retningslinjer, rammeplaner og med fokus på at fastholde og udvikle det stærke miljø, der er omkring MGKØ. Langt det meste undervisning foregår i Musikskolens lokaler i centrum af Aarhus. For de kursister, som ønsker at modtage dele af MGK-undervisningen i deres hjemkommune, bliver dette arrangeret i samarbejde med den lokale musikskole.

Koordinationsudvalget

Koordinationsudvalget for MGK Østjylland er et centralt organ.

I MGKØ-regionen består koordinationsudvalget af

- MGKØ-centrets leder og koordinatore.
- En repræsentant fra hver af musikskolerne i MGKØ-regionen.

Musik- og Kulturskolerne i MGKØ-regionen er kommunernes musikalske kraftcentre, som hver for sig kender alle forhold omkring musiklivet i deres kommune.

Koordinationsudvalget er et vigtigt link mellem det lokale talentarbejde og MGKØ.

Koordinationsudvalget sikrer de nærmeste samarbejdspartnere i nabokommunerne et detaljeret indblik i de forhold, som gælder for MGK bl.a. administration, økonomi, fagligt niveau, eksaminer, prøver, koncerter mm.

Koordinationsudvalget er sparringspartner i det daglige arbejde og rådgiver i centrale forhold på MGKØ.

Repræsentantskabet

MGKØ følges af et repræsentantskab. Da Aarhus er en uddannelsesby med konservatorium, musikinstitut, seminarie- og pædagoguddannelser og et blomstrende professionelt musikliv, er repræsentantskabet for MGKØ også en mangfoldig størrelse, som består af både musikskolerepræsentanter fra koordinationsudvalget, repræsentanter for uddannelsesinstitutionerne og fra hele paletten af det professionelle musikliv.

MGKØ profiterer også på det blomstrende musikliv i byen, på spillestederne og på samarbejdet med de professionelle ensembler omkring MGKØ. MGKØ er også repræsenteret i Videnscenter for Musik, en sammenslutning af alle uddannelsesinstitutioner, der arbejder med musik.

Repræsentantskabet har til formål at sikre samarbejde med og om det lokale/regionale musikliv og medvirke til udviklingen af MGKØ omkring rekruttering og talentudvikling af unge musikere mv.

Repræsentantskabet består af

- Musikskolerne i Østjylland, 1 rep. fra hver.
- Det Jyske Musikkonservatorium 1 rep.
- Aarhus Universitet 1 rep.
- Professionshøjskolerne (VIA UC) 1 rep.
- Dansk Rock Samråd 1 rep.
- Aarhus Jazz Orchestra 1 rep.
- Aarhus Symfoniorkester 1 rep.
- Randers Kammerorkester 1 rep.
- Den Jyske Opera 1 rep.
- Dansk Live 1 rep.
- De gymnasiale uddannelser 1 rep.
- Promus/Music City Aarhus 1 rep.
- Tidligere elever 2 rep.
- De uformelle musikmiljøer 2 rep.

Repræsentantskabet mødes til en temadag en gang om året.

Repræsentantskabet udveksler erfaringer om MGKØs arbejde, ligesom det skal give indspil til nye initiativer til fremme af talentudviklingen såvel i institutionerne som i de autonome musikmiljøer i MGKØ-regionen.

1. Aktuelle politiske målsætninger

Som MGK-center i perioden 2022-2025 vil MGK Østjylland være omfattet af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musiks formål og vision for det samlede MGK-område:

Formål

Formålet med de musikalske grundkurser (MGK) er at uddanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv, og at forberede elever til optagelse på en videregående musikuddannelse. MGK indgår som et væsentligt element i den musikalske fødekæde.

Visioner

Det er visionen, at MGK-centrene fremstår og virker som dynamiske og kompetente kraftcentre for hele den region, de er hjemmehørende i, og som – i samarbejde med regionens musikskoler og andre relevante samarbejdspartnere – varetager og udvikler undervisningen af unge musiktalenter. De musikalske grundkurser er regionalt forskelligartede, og de arbejder på hver deres egen måde målrettet med at rekruttere, fastholde og udvikle unge musiktalenter.

2. Aktuelle udfordringer og muligheder

MGKØ blev sammen med de øvrige MGK-kurser i Danmark evalueret. Der tegner sig tre udfordringer, som blev afdækket i evalueringerne og som MGKØ vil adressere lokalt og give bud på at løse i den kommende rammeaftaleperiode.

1. MGK som musikalsk dannelse – den musikalske medborger.

Evalueringsrapporten understreger behovet for at tydeliggøre den første del af formålet *at uddanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv*. Hvordan kan MGKØ øge fokus på og evaluere denne del af MGK-arbejdet?

2. Rekruttering.

Evalueringsrapporten peger på rekruttering ift. køn, mangfoldighed og genrer som udfordring for MGK-kurserne. MGKØ vil i kommende aftaleperiode have fokus på at øge diversiteten, ikke blot blandt ansøgerne men også blandt de optagne. Dette får betydning dels for talentarbejdet og dels for optagelsesforløbet for ansøgerne.

3. Kvalitetssikring.

Hvordan kan MGKØ blive dygtigere til at kvalitetssikre det, der foregår for de unge, både i undervisning og i det sociale liv, der foregår på MGKØ.

3. Vision for MGK Østjylland

MGKØ vil være det sted, som alle unge musiktalenter ser som et naturligt valg ift. at fordybe og dygtiggøre sig i musikudøvelse og hvor de med støtte af de dygtigste lærerkræfter får mulighed for at udvikle deres evner og få kvalificeret deres videre færd.

MGKØ tilbyder et unikt kreativt og socialt miljø for musiktalenter.

4. Opgaver

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har formuleret følgende strategiske opgaver for MGK-centrene:

1. Rekruttering og talentudvikling
2. Undervisningsvirksomhed
3. Profilering og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde
4. Ledelse, organisation og opgaveløsning.

I det følgende vil vi beskrive, hvordan disse opgaver søges løst med fokus på de 3 udfordringer, beskrevet ovenfor.

4.1 Rekruttering og talentudvikling

Mål

Mål 1.1. MGK-centrene sikrer et bredt optag på tværs af landet i løbet af aftaleperioden.

Mål 1.2. MGK-centrene øger andelen af kvalificerede ansøgere, bl.a. via øget fokus på talenter på præ-MGK-niveau.

Mål 1.3. MGK-centrene bidrager til, at flere (kvalificerede) piger søger og optages på MGK, herunder med en bredere variation i hovedfag.

MGKØs rekrutteringsgrundlag tilstræbes udvides ift. køn, etnicitet, sociokulturel baggrund og musikalske genrer.

Metode

Det er vigtigt at understrege, at der er et stort udviklingsarbejde at gøre for alle de institutioner og miljøer, der ligger før MGK ift. mangfoldighed og kønsdiversitet. De problematikker, som findes i MGK segmentet er allerede fremherskende tidligt i den musikalske karrierestige. Derfor er det ikke alene en MGK-opgave at løse mangfoldigheds- og kønsproblematikkerne – men MGKØ tager naturligvis sit ansvar for at komme en mere mangfoldig sammensætning af elevklientellet på MGKØ i møde.

MGKØ ser aktuelt ingen problemer i at skaffe kvalificerede ansøgere, da vi de sidste år har haft et af landets højeste indgangsniveauer.

MGKØ støtter arbejdet i MTA MusikTalentAarhus, hvor Aarhus Musikskole skaber rammer for, at talenterne kan mødes med ligesindede en gang hver måned og deltage i aktiviteter, workshops, kammermusik og sammenspil under vejledning af lærere, der underviser på MGKØ. Her er der et særligt fokus på at komme i dialog med piger, der spiller rytmiske instrumenter – f.eks. i Bandklubben Grobund og andre lignende projekter, ligesom Aarhus Musikskole arbejder på et øget samarbejde med de etniske miljøer, hvor den urbane musik trives på en anden måde end i de etablerede institutioner.

MGKØ inviterer aktører fra det ikke institutionaliserede musikalske vækstlag til at være med i MGKØ repræsentantskabet.

MGKØ vil i rammeperioden afholde årlige koncerter i områder med mange nydanske unge. Blandt andet i projektet Unge poeter, der er et samarbejdsprojekt mellem MGKØ og en specialskole i Aarhus Kommune.

MGKØ går i dialog med de ikke institutionaliserede vækstlag gennem samarbejde om koncerter, samskabelsesprojekter osv. herunder bl.a. inklusions- og trivselsprojektet Flaskepost til fremtiden.

Gennem oplysning på de sociale medier og Aarhus Musikskoles hjemmeside gøres opmærksom på muligheden for at blive testet og vejledt ved brug af en egnethedserklæring mod en videre karriere i musikkens verden. Pt. gennemføres ca. 50 test årligt.

MGKØ er synlig hvor unge talenter mødes, f.eks. på gymnasier, koncertsteder, i bylivet, i sociale boligområder osv.

Vi vil i rammeperioden afprøve nye modeller for evaluering af de optagelsessøgende. Der vil blive taget hensyn til en mangfoldig sammensætning af det samlede MGKØ som underbygger målet.

Ved optagelsesprøven vil den enkeltes motivation for at komme på MGKØ og de omstændigheder, der har motiveret den enkelte til at søge MGKØ blive afdækket. Disse forhold vil indgå i den samlede vurdering af optagelsesprøven. Det vil betyde, at udviklingspotentiale vil indgå på lige fod med dagspræstationen. Dette vil også give mulighed for at optage nogle, som af både køns- og miljømæssige grunde har haft hindringer på vejen mod optagelsesprøven.

Ved nyansættelser til opgaver på MGKØ vil både kvalifikationer, køn og etnicitet spille ind ift. at finde den medarbejder, som kan være rollemodel og dermed understøtte formålet om en mere differentieret elevskare.

Målopfyldelse

At antallet af kvindelige instrumentalister på rytmisk linje øges blandt såvel ansøgere som optagne. Det er et mål, at der om 4 år er flere kvinder på de rytmiske instrumenter.

At MGKØ fremstår mere mangfoldigt og afspejler det samfund, vi er en del af, og at vi får optaget flere unge med anden etnisk baggrund.

4.2 Undervisningsvirksomhed

Mål

Undervisningstilbuddet skal understøtte det dobbelte formål og bruges både som afsæt til en videregående musikuddannelse og de tilegnede færdigheder skal kunne omsættes til gavn for musiklivet generelt.

Metode

MGK-kursisterne skal introduceres for alle de mange muligheder, der er, for at komme til at arbejde med musik.

Kursisterne tilbydes en bred fagpakke af både hovedinstrument, bifag og valgfag. Desuden vil der være temadage med særligt fokus på det pædagogiske og på workshoplignende tilbud omkring musikalsk iværksætterier til understøttelse af det overordnede formål. Entreprenørskab indgår ikke på nuværende tidspunkt som et fast fag.

Det er en ambition at etablere kortere og længere samarbejdsrelationer med udvalgte institutioner med det formål at få MGK-kursisterne til at få øjnene op for mulighederne i det brede musikarbejde for de mange.

MGKØ ønsker, at der opstår flere aktiviteter, hvor de deltagende kursister får erfaringer med at planlægge, gennemføre og evaluere aktiviteter på MGKØ, bl.a. i de mange udadvendte aktiviteter, som MGKØ-eleverne deltager i. Koncerter, workshops, turneer osv.

MGKØ vil i den kommende rammeaftaleperiode arbejde på at udvikle valide evalueringsværktøjer ift. kursisternes udbytte og tilfredshed samt sikre opsamling af information om elevernes videre skæbne efter MGKØ.

Målopfyldelse

Den enkelte kursist interviewes hvert skoleår mhp. at sikre det rigtige studieforløb.

Mindst 2 årlige samarbejdsprojekter med institutioner uden for MGKØ – med særligt fokus på pædagogik.

Mindst 8 årlige arrangementer med MGKØ-kursisterne som tovholdere.

At de udviklede evalueringsværktøjer viser, at den enkelte MGK-elev har opfyldt mindst et af de to formål for MGKØ.

I løbet af rammeaftaleperioden udvikles og anvendes et evalueringsredskab til at måle kursisternes oplevede udbytte af undervisningen. Dette sker i samarbejde med de øvrige MGK-kurser

4.3 Profilerings og synliggørelse, herunder eksternt samarbejde

Mål

Mål 3.1. MGKØ er bredt kendt i hele regionen som den centrale undervisningsinstitution, der bidrager til at udvikle unge musiktalenter, hvilket bl.a. sikres gennem samarbejde med de musikalske miljøer – først og fremmest lokalt og regionalt men også nationalt.

Mål 3.2. MGKØ fremstår som et attraktivt talent- og udviklingsforløb for alle unge musiktalenter – også for dem, som ikke umiddelbart har fokus rettet mod en videregående musikuddannelse.

Mål 3.3. MGKØ styrker profileringen af målet om "at uddanne musikudøvere og -skabere, som kan deltage i og stimulere det lokale og regionale musikliv".

Metode

Mål 3.1.

MGKØ profilerer sig ved samarbejde med regionens musik- og kulturskoler og ungdomsuddannelser.

MGKØ afholder hvert år i god tid før ansøgningsfristen et orienteringsmøde for alle interesserede. Dette møde afholdes online, da vi har meget gode erfaringer med netop online information. I januar 2021

deltog det største antal interesserede i mødet nogensinde – og vi fik de mest kvalificerede spørgsmål i mange år. Desuden er infomødet online omkostningsfrit med undtagelse af det timeforbrug, der ligger hos koordinatorene og som allerede er indregnet i deres arbejdsbeskrivelser.

MGKØ-kursister deltager både i Unge spiller Klassisk, i rytmiske koncerter på regionens spillesteder og medvirker som rollemodeller ved arrangementer og koncerter, f.eks. i andre ungdomsmiljøer som Ungdomskulturhuset i Aarhus Kommune, Frontsession, samarbejde med lokale øveforeninger som Monorama.

MGKØs informationer på internettet er tydelige og let tilgængelige

Gennem årlige møder i Koordinationsudvalget og i Repræsentantskabet udbredes kendskabet til MGKØ på institutionelt niveau.

Koordinationsudvalget har ansvaret for, at der er direkte link fra alle musik- og kulturskolernes hjemmesider til MGKØs elektroniske platforme.

MGKØ deltager i ud- og afviklingen af Music City Aarhus 2022 med koncerter og deltagelse i workshops. Se i øvrigt afsnittet Rekruttering og Talentudvikling

Mål 3.2

MGKØ har fokus på entreprenørskab og iværksætteri. MGKØ har fokus på at være til stede og samarbejde med de ikke-institutionaliserede miljøer, f.eks. Ungdomskulturhuset, specialskoler, ungdomsmiljøer og koncerter i udsatte boligområder.

MGKØ udvikler elevindflydelse ved elevinddragelse i tilrettelæggelse og afvikling af kulturbegivenheder. Alle MGKØ-kursister forpligtes ved kursusstart på at være rollemodeller, hvilket bl.a. betyder, at de kommer til tage ansvar i projekter i talentlaget under MGK.

Mål 3.3.

MGKØ sikrer ved alle informationer, koncerter og fremtrædener, at det bliver tydeligt, at der både lægges vægt på det høje faglige niveau og betydningen af være kulturelle aktører og medspillere.

Målopfyldelse

Mindst 4 gymnasiebesøg hvert år, hvor fællesaktiviteter udgør et væsentligt parameter.

En årlig turne med mindst 6 koncerter, hvor fællesaktiviteter udgør et væsentligt parameter.

At al information om MGKØs virksomhed betoner det dobbelte formål

Tydelig tilstedeværelse ved Unge spiller Klassisk og begivenheder i det rytmiske miljø samt brug af MGK-kursister som instruktører og ansvarlige i samarbejdsprojekter.

Let tilgængelig online information om kursets indhold og formål

At alle MGKØ-koncerter og arrangementer er synliggjort på Facebook og på MGKØs hjemmeside.

4.4 Ledelse, organisation og opgaveløsning.

Mål

MGKØ skal være kendt for et højt professionelt niveau i såvel undervisning som i ledelse og administration.

MGKØ vil i aftaleperioden udvikle nye og mere valide måder at følge kursisterne på efter afsluttet MGK.

Metode

MGKØ prioriterer præcise aftaler med kursisterne, lærere, kolleger i MGK-verdenen og samarbejdspartnere i øvrigt. Det skal være tydeligt for alle, hvad der er aftalt og hvad forventninger og rammer for opgavernes udførelse er.

Via arbejdet i koordinationsudvalget og i repræsentantskabet sikres dynamisk samspil med omverdenen.

MGKØs ledelse og administration er velorienteret og anerkendt for høj professionalitet blandt kolleger og i Kunstfonden.

MGKØ tilbyder at tage ansvar for udarbejdelsen af nationale nøgletal og understøtte de nationale krav om fælles afrapportering.

Alle kursister vil inden kursusstart blive interviewet og vil skulle underskrive en aftale om, hvordan MGK-centret kan følge dem efter endt kursus.

Målopfyldelse

At musiklivets repræsentanter deltager engageret i såvel repræsentantskabet som i koordinationsudvalget.

At MGKØ lever op til aftalen med Statens Kunstfond.

At MGKØs ledelse og koordinatorene spiller en væsentlig rolle i det nationale MGK-netværk.

At MGKØ bliver i stand til at dokumentere, hvor MGK-kursisterne er 2 og 4 år efter endt kursus

At de kompetencer, som administrativt findes på MGKØ deles med det nationale MGK-netværk.

Bilag:

- Finansieringsoversigt
- Nøgletal og indikatorer

BUDGET- OG REGNSKABSMODEL, MGK

MGKØ

Type af afrapportering

Budget

Regnskabsår

2022

BUDGET	B2025	B2024	B2023	B2022	B2221	R2020	R2019
Indtægter							
1 Statsligt tilskud	5518618	5264227	5009836	4.755.445	4.550.000	4.681.795	4.548.030
2 Øvrige indtægter						10.000	
Indtægter i alt	5.518.618	5.264.227	5.009.836	4.755.445	4.560.000	4.681.795	4.548.030
Udgifter							
3 Musikfaglige aktiviteter rettet mod kursisterne	4.418.500	4.208.500	4.016.500	3.830.000	3.702.000	3.538.156	3.483.632
4 Præ-MGK-talantarbejde	86822	82688	78750	75.000	0	21.434	7.313
5 Administration, ledelse, koordination mv.	983419	971038	958900	947.000	970.000	1.034.192	1.007.964
6 Øvrige udgifter	15.000	15.000	15.000	20.000	10.000	14.128	0
Udgifter i alt	5.503.741	5.277.226	5.069.150	4.872.000	4.682.000	4.607.910	4.498.909
RESULTAT MGK	14.877	-12.999	-59.314	-116.555	-122.000	73.885	49.121

Overførte midler

Balance ved årets begyndelse, MGK	-3.143	9.856	69.170	185.725	307.725	233.840	184.720
Resultat af årets drift, MGK	14.877	-12.999	-59.314	-116.555	-122.000	73.885	49.120
Balance ved årets udgang, MGK	11.735	-3.143	9.856	69.170	185.725	307.725	233.840

Udgifter til musikfagligt arbejde for kursisterne og præ-MGK-talantarbejdes skal samlet udgøre minimum 90 pct. af det variable tilskud

90%	90%	91%	92%	91%	85%	86%
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

NOTER

1 Statsligt tilskud	5.518.618	5.264.227	5.009.836	4.755.445	4.550.000	4.681.795	4.548.030
Grundtilskud	500.000	500.000	500.000	500.000	500.000	500.000	500.000
Variabelt tilskud	5.018.618	4.764.227	4.509.836	4.255.445	4.050.000	4.181.795	4.048.030
Øvrige statslige tilskud				0	0	0	0
I alt	5.518.618	5.264.227	5.009.836	4.755.445	4.550.000	4.681.795	4.548.030

2 Øvrige indtægter
3 Musikfaglige aktiviteter rettet mod kursisterne

Lærerløn til undervisning	4.050.000	3.850.000	3.670.000	3.500.000	3.350.000	3.357.782	3.285.890
Eksaminer og prøver, ekskl. censorhonorar	10.500	10.500	10.500	10.000	20.000	3.906	6.963
Censur	48.000	48.000	47.250	45.000	45.000	73.006	82.657
Ekstern fagcensur	60.000	60.000	57.750	55.000	55.000		
Intern censur	0	0	0	0	0		
Musikfaglige arrangementer mv.	250.000	240.000	231.000	220.000	232.000	103.462	108.122
I alt	4.418.500	4.208.500	4.016.500	3.830.000	3.702.000	3.538.156	3.483.632

4 Præ-MGK-talantarbejde

Koncerter på skoler, musikskoler, gymnasier m.fl. MTA.	86822	82688	78750	75.000	0	21.434	7.313
Infomøder							
I alt	86822	82688	78750	75.000	0	21.434	7.313

5 Administration, ledelse, koordination mv.

Løn, ledelse	132651	130050	127500	125.000	125.000	123.444	120.552
Løn, koordination	498768	488988	479400	470.000	470.000	493.976	447.745
Løn, administration	250.000	250.000	250.000	250.000	300.000	354.069	278.255
Løn, øvrige funktioner	20000	20000	20000	20.000	0	18.712	91.585
Revision	15000	15000	15000	15.000	15.000	18.330	13.500
PR, annoncering mv.	32.000	32.000	32.000	32.000	32.000	5.729	17.273
Kontorartikler	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	394	8.800
Møder, kurser mv.	10.000	10.000	10.000	10.000	10.000	5.477	5.323
Fleksydelse	15.000	15.000	15.000	15.000	8.000	14.061	24.931
I alt	983419	971038	958900	947.000	970.000	1.034.192	1.007.964

6 Øvrige udgifter

MGK Landsplan	15.000	15.000	15.000	20.000	10.000	14.128	
I alt	15.000	15.000	15.000	20.000	10.000	14.128	0

Fælles nøgletalskategorier for MGKØ							
1. Tilgang - MGK	R2019	R2020	B2021	F2022	F2023	F2024	F2025
Antal ansøgere (D/P)	108(70/48)	121(82/39)	84/35	125(85/40)	85/45	133(85/48)	134(85/49)
Antal ansøgere med karakteren 7 eller højere (D/P)	63(39/24)	54(35/19)	46/18	65(45/20)	45/25	71(45/26)	72(45/27)
Antal optagne (D/P)	21/15	31(19/12)	23/6	33(22/11)	36(22/14)	37(22/15)	37(22/15)
- heraf optagne på klassisk linje (D/P)	4/10	8(4/4)	4/2	8(4/4)	10(5/5)	10(5/5)	10(5/5)
- heraf optagne på rytmisk linje (D/P)	13/4	17(12/5)	14/3	20(15/5)	20(14/6)	21(14/7)	21(14/7)
- heraf optagne på produktionslinje (D/P)	4/1	6(3/3)	5/1	5(3/2)	6(3/3)	6(3/3)	6(3/3)
Karaktergns. for optagne (D/P)	10,28(10,6/9,8)	10,2/9,7	10,4/10	10,1/10,1	10,1/10,1	10,1/10,1	10,1/10,1
Gns.alder for ansøgere (D/P)	19,9(19,9/19,9)	21,2(21,5/20,7)	20,15/20,1	20/20	20/20	20/20	20/20
Gns.alder for optagne (D/P)	19,14(19,8/18,3)	20,3(20,1/20,6)	20,3/20,2	20/20	20/20	20/20	20/20
Antal kursister pr. 1.9. pågældende år (D/P)	71	73	79	82	85	88	90
2. Afgang - MGK	R2019	R2020	B2021	F2022	F2023	F2024	F2025
Antal ophørte kursister (D/P)	29(20/9)	14/6	20/9	30(20/10)	33(21/12)	35(23/12)	35(23/12)
- heraf antal dimitteret (D/P)	7(4/3)	5/3	4/2	9(6/3)	10(6/4)	12(7/5)	12(7/5)
- heraf antal ikke-dimitteret (D/P)	22(16/6)	9/3	12/4	21(14/7)	22(15/7)	23(15/8)	22(15/8)
Gns. antal gennemførte studieår for ophørte kursister (D/P)	1,8(1,89/1,75)	2,29/2,33	2,75/2,5	2,3/2,3	2,3/2,3	2,2/2,2	2/2
Gns.alder for ophørte kursister (D/P)	20,6(21,25/20,11)	21,7(22,7/20,33)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)
3. Ansøgning og optagelse på dansk konservatorium	R2019	R2020	B2021	F2022	F2023	F2024	F2025
Antal MGK-kursister, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark (D/P)	15(8/7)	14/3	15(11/4)	16(11/6)	18(11/7)	18(11/7)	18(11/7)
Antal MGK-kursister optaget på konservatorier, Danmark (D/P)	11(4/7)	8/3	9(6/3)	10(6/4)	12(7/5)	12(7/5)	14(8/6)
Gns.alder for MGK-kursister, der har bestået en optagelsesprøve til konservatorier, Danmark (D/P)	21(20/22,3)	21,8(21,9/21,7)	21,5(21,4/22)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)
Gns.alder for MGK-kursister optaget på konservatorier, Danmark (D/P)	22(22/22,3)	21,2(21,1/21,7)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)	22(22/22)

Beskrivelse af sekretariatsfunktion og kompetenceprofil

MGK Danmarks bud på oprettelsen af en sekretariatsfunktion

TIDSPLAN:

Jan/feb 2022: Oprettelse af sekretariat, startende med en HK-funktion

Mar/apr 2022: fælles seminar for MGK-centrene, Projektstøtteudvalget og Slots- og Kulturstyrelsen om det strategiske arbejde med data. Oplæg udefra.

Maj/jun 2022: Stillingsopslag, projektleder for dataindsamling

To funktioner:

1. HK-medarbejder
2. Projektleder

MGK Danmark overvejer at samle det på én person, idet HK-delen af opgaven ikke er særlig stor, men til en start opretter vi en midlertidig HK-funktion, som kan løse de praktiske opgaver i foråret 2022, bl.a. i forbindelse med udarbejdelse af årsrapporten for 2021.

HK-MEDARBEJDEREN

Funktionsbeskrivelse:

- Indsamling af kvantitative data
- Drifte musikalskgrundkursus.dk + den fælles synliggørelse af MGK-området (fx indrykning af annoncer)
- Udarbejde fælles censorlister
- Kontakt til SpeedWare om drift og udvikling af systemet fsva MGK
- Sikre fælles brug af skabeloner, revisionsbestemmelser, budget- og regnskabskemaer

Kompetenceprofil:

- Superbruger af SpeedAdmin
- Erfaring med brug af regneark og databaser
- Systematisk

PROJEKT-MEDARBEJDEREN

Præambel:

Fælles sekretariatsfunktion som har til mål at styrke kvaliteten af det faglige og administrative virke på landets MGK-centre.

Funktionsbeskrivelse:

- Indsamling af kvalitative data (dimitterundersøgelse, Surveys, spørgeskemaer, interviews mm.)
- Forberede og udvikle målemetoder til at sikre opfyldelsen af rammeaftalernes fælles resultatmål
- Indsamling af målopfølgninger fra MGK-centrene til den fælles afrapportering

- Udarbejde fælles nationale data til årsrapporterne
- Udarbejde oplæg på baggrund af data til repræsentantskaberne i forhold til aftagerproblematikker
- Udarbejde oplæg til lederkredsen om udvikling af dataindsamling og databehandling til brug for afrapporteringer og strategiplaner
- Sparre med MGK-lederkredsen, deltage i MGK-ledermøderne (4-6 årlige møder)

Kompetenceprofil:

- Har erfaring med at udarbejde analyser og afrapporteringer samt formidling af data
- Har erfaring med dataindsamling, databehandling og kvalitetssikring
- Har en relevant uddannelse
- Har arbejdet inden for kultur- eller uddannelsesområdet
- Musikfaglig viden gerne inden for MGK-området

Løn og ansættelse

- Ansættes på en projektkontrakt i rammeaftaleperioden, evt. større ansættelse i starten af perioden
- Ansættelsesforhold afklares mellem lederkredsen og den pågældende person
- Samlet tid for begge funktioner udgør i omegnen af 40% af en fuldtidsstilling, hvor projektlederstillingen fylder langt det meste