

NOTAT

Fremtidig opgavevaretagelse og organisering af genreorganisationsområdet

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik nedsatte i september 2018 en ekstern arbejdsgruppe for at få belyst, om man ved at justere genreorganisationsområdets opgaver og deres organisering kunne opnå endnu bedre resultater for musiklivet. Undersøgelsesrapporten om genreorganisationsområdet blev offentliggjort i juni 2019, hvorefter udvalget afholdt møder med de fire genreorganisationers bestyrelser for at høre deres kommentarer til rapporten. Udvalget har herefter fortsat sine egne drøftelser om den fremtidige organisering.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik har på denne baggrund besluttet at videreføre støtten til de fire genreorganisationer, men det vil være afgørende for udvalget, at genreorganisationerne samarbejder – både indbyrdes og med udvalget – og kommunikerer ensartet og transparent, således at der bliver et styrket grundlag for dialog om mål, metoder og resultater, så ressourcerne samlet set anvendes bedst muligt.

Udvalget ønsker, at genreorganisationerne fremover understøtter *alle musikgenrer*, med fokus på at fremme de vigtige dele af musiklivet, der ikke støttes af andre offentlige tilskudsordninger eller klarer sig på almindelige markedsvilkår.

Genreorganisationerne skal fremover have et klart fokus på at fremme dansk musikliv generelt. Genreorganisationerne skal som noget nyt understøtte Statens Kunstfond og andre beslutningstagere med dokumentation og data, og de skal fortsat understøtte og selv gennemføre aktiviteter, der fremmer kvalitet og mangfoldighed i musiklivet i hele landet og for dansk musik i udlandet. Konkret vil det bl.a. betyde, at genreorganisationerne fremover ikke skal stå for at drive årlige, tilbagevendende festivaler. Det er derfor udvalgets ønske, at festivalen G((o))ng Tomorrow udskilles fra Snyks fremtidige opgavevaretagelse, og at ROSA's nære tilknytning til Spot Festival ophører.

Organisering

Det er udvalgets ønske, at JazzDanmark, ROSA, Snyk og Tempì fortsætter som fire selvejende institutioner, men med større fælles opgavevaretagelse.

Musikgenrer

Genreorganisationerne skal i fællesskab og hver for sig bidrage til at styrke og udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet inden for alle musikgenrer. JazzDanmark varetager fortrinsvis jazzmusik og beslægtede genrer, ROSA varetager fortrinsvis rockmusik og beslægtede genrer, Tempì varetager fortrinsvis verdensmusik, folkemusik og beslægtede genrer, og Snyk varetager fortrinsvis ny kompositionsmusik, lydkunst, klassisk musik og beslægtede genrer. Genreopgaven for den klassiske musik omfatter den del af det klassiske musikliv, som ikke modtager offentlige driftstilskud. Driftsstøttede orkestre, ensembler og formidlingsinstitutioner mv. kan ikke ansøge om international transportstøtte, men de kan modtage information og rådgivning og samarbejde med genreorganisationerne på

genreorganisationernes øvrige opgaveområder om at fremme musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

Geografi

Genreorganisationernes virkeområde er hele landet, og de vil være til stede med sekretariater placeret øst for Storebælt og vest for Storebælt. Genreorganisationernes sekretariatsfunktioner øst for Storebælt skal fremover placeres fysisk samme sted for at opnå effektiviseringsfordele og styrke den daglige faglige sparring på relevante områder. Organisationerne har mulighed for at placere deres samarbejdsfunktioner etc. i sekretariaterne i Øst- eller Vestdanmark, alt efter hvad de finder er mest hensigtsmæssigt.

Vedtægter og ledelse

Der er brug for at få ensartede vedtægter for alle fire genreorganisationer. Vedtægterne skal tage udgangspunkt i Kulturministeriets anbefalinger om god ledelse i selvejende institutioner. Arbejdet med god ledelse skal have et klart fokus hos genreorganisationerne, og det er nødvendigt, at alle genreorganisationer tager anbefalingerne til sig. Det betyder bl.a., at bestyrelserne sammensættes på baggrund af kompetencer og uafhængighed. Der er også behov for at vedtægternes formålsbestemmelser i et vist omfang justeres, således at alle genreorganisationer – ud over deres særlige genrespecifikke formål – med mulighed for at fremme hele musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet.

De fire genreorganisationer skal styrke koordineringen og samarbejdet på tværs ved at afholde mindst et årligt bestyrelsesseminar og et årligt fællesmøde for repræsentanter fra alle de fire bestyrelser. Der skal endvidere udvikles en plan for et tættere samarbejde på leder- og medarbejderniveau med formaliserede møder og fælles mål og aktiviteter på udvalgte områder.

Administration

Der skal oprettes en fælles administrativ systematik for alle fire genreorganisationer. Det nye system skal bidrage til at skabe en ensartet og hensigtsmæssig afrapportering, bl.a. med fælles metoder for nøgletal, ledelsesberetning, resultatopgørelse og balance. Genreorganisationerne udarbejder i samarbejde med Slots- og Kulturstyrelsen en model for afrapportering, som godkendes af Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik i januar 2020. Modellen skal bl.a. indeholde tværgående økonomiinformation, som viser den enkelte genreorganisations udgifter til ledelse og administration, tilskudsaktivitet samt hver af de faglige opgaver.

Opgaver

Genreorganisationerne skal fra 2020 varetage følgende opgaver:

- 1) Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed
- 2) Dokumentation og dataindsamling
- 3) Projektvirksomhed
- 4) Tilskudsforvaltning

Det er en forventning, at genreorganisationerne koordinerer deres opgaveløsning og så vidt muligt designer opgaveløsning på tværs af genrer, f.eks. om at styrke dansk musik i udlandet, fremme af vækstlag og smalle genrer, publikumsudvikling, fælles rådgivnings- og informationsvirksomhed, fælles dokumentation og dataindsamling og fælles tilskudsforvaltning.

Rådgivnings-, informations- og netværksvirksomhed

Genreorganisationerne skal informere og rådgive musiklivets aktører om mulighederne for at udvikle musiklivet i Danmark og dansk musik i udlandet. Genreorganisationerne skal realisere netværksaktiviteter, som kan styrke musiklivet og fremme en positiv udvikling af dansk musikliv.

Dokumentation og dataindsamling

Genreorganisationerne har i fællesskab til opgave at indsamle og formidle data af væsentlig betydning for dansk musikliv og tilvejebringe viden, der styrker projektstøtteudvalgets virke. Dataindsamlingen skal ske efter nærmere aftale med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.

Genreorganisationerne skal i høj grad basere deres virksomhed på evidens, herunder systematiske undersøgelser og analyser af musiklivet med henblik på at kortlægge muligheder og udfordringer i dansk musikliv og udvikle mål og metoder for, hvordan genreorganisationerne bedst kan bidrage til at fremme musiklivet.

Projektvirksomhed

Genreorganisationerne skal gennemføre projekter, der har karakter af pilotprojekter, eller som har et relevant, musikfremmende formål, som ellers ikke ville blive varetaget. Genreorganisationerne skal ikke drive årligt tilbagevendende musikfestivaler. Det er udvalgets forventning, at G((o))ng Tomorrow er udskilt af Snyk senest med udgangen af 2020, og at ROSA's nære tilknytning til Spot Festival ophører, ligeledes med udgangen af 2020. Adskillelsen vil bl.a. medføre, at der skal være uafhængighed mellem genreorganisationernes og festivalernes ledelser, både på bestyrelsesniveau og i den daglige ledelse.

Tilskudsforvaltning

De fire genreorganisationer skal have et fælles tilskudssystem, som gør det nemt at gennemskue genreorganisationernes prioriteringer og målopfyldelse i forbindelse med tilskudsadministration. Genreorganisationernes tilskudsvirksomhed skal fremover udelukkende bestå af tilskud til international transport. Det fremgår af tabel 1, hvor meget af genreorganisationernes samlede tilskud, der vil være øremærket denne post. Genreorganisationerne skal fremover ikke uddele projektilskud eller andre former for tilskud.

Den fælles tilskudsforvaltning skal være i overensstemmelse med statslig tilskudsforvaltning. Det betyder, at genreorganisationernes tilskudsforvaltning er omfattet af de samme lovbestemmelser og principper som Statens Kunstfond, f.eks. forvaltningsloven, offentlighedsloven og almindelige forvaltningsretlige principper. Afgørelser om tilskud fra puljerne kan påklages Statens Kunstfond.

Økonomi

JazzDanmark, ROSA og Tempis tilskud videreføres på samme niveau, mens Snyk benytter de frigjorte midler fra G((o))ng Tomorrow, samt nye 800.000 kr. til at varetage den udvidede genreopgave for den klassiske musik. G((o))ng Tomorrow vil fra august 2020 kunne søge om støtte fra Statens Kunstfonds pulje *Koncertvirksomhed og musikfestivaler*. En del af de fire genreorganisationers tilskud vil være øremærket som midler, der skal videregives som tilskud til international transport for udvikling af dansk musikliv.

	JazzDanmark	ROSA	Snyk	Tempi	I alt
Driftstilskud	5.587.173 kr.*	4.063.645 kr.	3.867.438 kr.	4.237.310 kr.	17.755.566 kr.
Heraf øremærket tilskud til international transportstøtte	938.000 kr.	321.000 kr.	700.000 kr.	373.000 kr.	2.492.000 kr.

Tablet 1. Oversigt over tilskud til de fire genreorganisationer i 2020 og 2021 (angivet i 2019-niveau), inkl. 800.000 kr. til Snyk i forbindelse med overtagelse af genreområdet klassisk musik.

* heraf 112.544 kr. til indtægtsdækket virksomhed: Administration af den nationale transportstøtteordning.

Rammeaftaler og afrapportering

De eksisterende rammeaftaler for de fire genreorganisationer forlænges et år, således at de udløber i 2021. Det er målet at indgå ny(e) rammeaftale(r) for perioden 2022-2025.

Aftalegrundlaget for 2021 vil i udgangspunktet være det samme som for 2020, men det er udvalgets forventning, at genreorganisationerne allerede nu – på eget initiativ – igangsætter en justering af sin målsætning og virksomhed med henblik på at fremme de målsætninger, som er beskrevet i dette notat. Disse justeringer kan medføre, at genreorganisationerne tilsidesætter målsætningerne i de aktuelle rammeaftaler.

De fire genreorganisationer afrapporterer som sædvanligt i sine årsrapporter. Derudover skal ledelsesberetningerne for 2020 og 2021 indeholde et særskilt kapitel, hvor genreorganisationen redegør for, hvordan man har levet op til målsætningerne i dette notat, samt hvordan man har fraveget de oprindelige målsætninger i de aktuelle rammeaftaler. Af hensyn til evalueringen i 2021 skal den reviderede og bestyrelsesgodkendte årsrapport for 2020 indsendes senest med udgangen af marts 2021.

Til brug for evalueringen i 2021 skal de fire genreorganisationer desuden indsende en fælles rapport om resultaterne af de målsætninger, som er beskrevet i dette notat.

Tidsplan

24.-25. okt. 2019	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik træffer beslutning om den fremtidige organisering og opgavevaretagelse på genreorganisationsområdet.
15. jan. 2020	Genreorganisationerne indsender udkast til justerede vedtægter til Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik.
31. mar. 2021	Genreorganisationerne indsender årsrapporter for 2020 samt en fælles rapport om resultaterne af de målsætninger, som er beskrevet i dette notat.
Apr./maj 2021	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik evaluerer.
Maj/jun. 2021	Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Musik fastsætter rammer for genreorganisationsområdet for perioden 2022-2025.
30. sep. 2021	Genreorganisationerne indsender udkast til strategi med nøgletal og økonomioversigt for perioden 2022-2025.
Dec. 2021	Parterne underskriver rammeaftaler for genreorganisationsområdet.

Tablet 2. Tidsplan for justering af fremtidig opgavevaretagelse og organisering af genreorganisationsområdet.