

Kvalitetsvurdering af Ny Carlsberg Glyptoteket 2022

Indholdsfortegnelse

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	2
Kvalitetsvurdering af Ny Carlsberg Glyptotek i 2013	2
Fakta om Ny Carlsberg Glyptotek.....	3
Kvalitetsvurderingens fokusområder	4
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	4
Ressourcegrundlag	5
Forskning	7
Formidling	8
Samlingsvaretagelse	11
Baggrund	13
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Ny Carlsberg Glyptotek.....	13
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	15

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Ny Carlsberg Glyptoteks opgavevaretagelse er meget tilfredsstillende.

Slots- og Kulturstyrelsen konstaterer, at museet har fulgt op på hovedparten af seneste kvalitetsvurderings anbefalinger:

- Museet er fortsat veldrevet og varetager de museumsfaglige opgaver med høj standard.
- Museet arbejder strategisk og professionelt med at sætte mål for og skabe sammenhæng mellem de faglige opgaver. Museets strategi implementeres løbende gennem dynamiske delstrategier for de enkelte museumsfaglige opgaver.
- Museet udarbejder løbende profiler for den ønskede kompetencesammensætning i bestyrelsen med henblik på at understøtte den professionelle og kvalitative udvikling af museet.
- Siden sidste kvalitetsvurdering har museet styrket sit ressourcegrundlag. Museet har fordoblet sin omsætning og forøget sit faglige personale med 20 medarbejdere, som blandt andet bidrager til drift og udvikling af de museumsfaglige opgaver. Udgifter til bygningsdrift og vedligehold er reduceret, og museet har fokus på at fremtidssikre et økonomisk bæredygtigt museum gennem det omfattende byggeprojekt Fremtidens Glyptotek, der skal sikre og opgradere bygninger og bevaringsforhold.
- Museet arbejder professionelt med sin forskning og formidling, blandt andet gennem internationale samarbejder i sin forskning samt brugerinddragelse og evaluering af sin formidling. Museet fører en restriktiv indsamlings, angiver faglig begrundelse for sine erhvervelser og har udarbejdet retningslinjer for sit registreringsarbejde.
- Siden seneste kvalitetsvurdering har museet forbedret sine bevaringsforhold ved at afvikle et eksternt magasin med problematiske bevaringsforhold samt forbedret bevaringsforholdene på to af de interne magasiner. Ifølge den konserveringsfaglige udtalelse opfylder museet dog stadig ikke retningslinjer for klimafølsomme kulturarvsgenstande i nogle af sine udstillingssale og magasiner, hvilket museet arbejder målrettet på at forbedre i projektet Fremtidens Glyptotek.

Kvalitetsvurdering af Ny Carlsberg Glyptotek i 2013

Ny Carlsberg Glyptotek blev kvalitetsvurderet af Slots- og Kulturstyrelsen i 2013. Styrelsen konstaterede blandt andet følgende i rapporten fra 2013:

- Museet er en professionelt drevet institution, der varetager de museumsfaglige opgaver med høj standard.

- Museet skal udbygge sin nedskrevne strategi for den samlede virksomhed med konkrete handlingsplaner og politikker for de museumsfaglige opgaver og sætte dette i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige grundlag. Museet anbefales desuden at udarbejde strategier for den faglige opgavevaretagelse, herunder en forskningsstrategi, der sikrer niveau og udvikling inden for hele ansvarsområdet og bringer forskningen i den moderne samling på niveau med den øvrige forskning, en formidlingsstrategi, der sikrer en differentieret formidling til alle aldersgrupper gennem brug af varierede formidlingsformer, samt en indsamlingsstrategi, der ekspliciterer museets i forvejen restriktive indsamling.
- Museet bør følge Kulturministeriets anbefalinger til god ledelse i selvejende kulturinstitutioner (2011), herunder sikre at bestyrelsen til stadighed rummer de nødvendige kompetencer for bedst muligt at kunne understøtte en professionel og kvalitativ udvikling af museet.
- Museet skal prioritere ansættelse af endnu en videnskabelig medarbejder, der kan bidrage til drift og udvikling af de museumsfaglige opgaver.
- Museet har et stabilt og bæredygtigt økonomisk ressourcegrundlag, men skal danne sig et overblik over de bevaringsmæssige udfordringer og udgifter forbundet hermed.
- Museet anbefales at indgå skriftlige aftaler med den kommunale og regionale undervisningssektor med henblik på fortsat at tiltrække skoleklasser.
- Museet skal supplere sine retningslinjer for registrering, ved at lade en faglig begrundelse for erhvervelser indgå i registreringen.
- Museet skal arbejde målrettet på at udbedre u hensigtsmæssigheder i klima og opbevaringsforhold på sine magasiner, herunder afvikle et af sine tre eksterne magasiner på grund af klimaskader og skadedyr.

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2013 kan læses [her](#).

Fakta om Ny Carlsberg Glyptotek

Ny Carlsberg Glyptotek er et statsanerkendt museum med ansvar for kunsthistorie.

Ny Carlsberg Glyptotek er en selvejende institution. Staten er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museet omfatter ét besøgssted.

Nøgletal for museet 2021:

- Museets samlede omsætning var på 99,8 mio. kr.
- Museet rådede over 78 årsværk, heraf 27 videnskabelige årsværk.
- Museet havde 203.510 brugere.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

- Museets vedtægter er opdaterede ved revision i 2021.
- Museets vedtægtsbestemte ansvarsområde er: ”Antikkens kunst i Middelhavslandene, dansk guldalder samt dansk og fransk kunst fra det 19. århundrede og fremefter.”
- Museet har et strategisk grundlag i form af en vision og en mission, som afspejler museets ansvarsområde og faglige profil. Det strategiske grundlag indgår i museets strategi for den samlede virksomhed (2021-2024). Den indeholder følgende indsatsområder: 1) brugerrejsen, 2) faglighed og aktualitet, 3) image og synlighed, 4) bygninger, magasiner og sikkerhed, 5) økonomi og forretning samt 6) organisation og ledelse. Indsatsområderne udfoldes i delstrategier med målsætninger for den faglige opgavevaretagelse og sætter opgaverne i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold. Delstrategierne fungerer som et dynamisk internt værktøj, der løbende revideres.
- Museet modtager ikke økonomisk støtte fra Københavns Kommune og har derfor ikke et formaliseret samarbejde med kommunen, men der samarbejdes om projekter og opgaver inden for bygningsdrift, undervisning og formidling.

b. Organisation

- Museets organisation er samlet på én adresse. Medarbejderne er organiseret i enhederne vagt og service, bygninger og sikring, økonomi og regnskab, samlinger og forskning, kunst og arkæologi, udstillinger, formidling, undervisning og publikum samt kommunikation.
- Museet har hverken frivillige eller en venneforening.
- Museet bortforpagter caféen, men driver selv butik, inkl. webshop.

c. Ledelse

- Museets nuværende bestyrelse består af syv medlemmer: Fire kvinder og tre mænd med en gennemsnitsalder på 62 år. Ifølge museets vedtægter har bestyrelsen det overordnede ansvar for museets virksomhed og kan bestå af op til otte medlemmer. Ny Carlsbergfondet udpeger tre bestyrelsesmedlemmer blandt Ny Carlsbergfondets bestyrelsesmedlemmer, hvoraf Ny Carlsbergfondets formand udgør det ene. Kulturministeriet og Carlsbergfondets bestyrelse udpeger hver et medlem af bestyrelsen, og et medlem vælges som repræsentant for Ny Carlsberg Glyptoteks personale. Museets bestyrelse kan yderligere udpege op til to medlemmer. Ifølge vedtægterne følger funktionsperioden for de tre bestyrelsesmedlemmerne fra Ny Carlsbergfondets bestyrelse bestyrelsesperioden i Ny Carlsbergfondet. Funktionsperioden for de øvrige bestyrelsesmedlemmer er fire år.
- Det fremgår ikke af museets vedtægter, hvilke kompetencer bestyrelsesmedlemmerne skal besidde, men museet oplyser, at der løbende udarbejdes kompetenceprofiler til udpegning af bestyrelsesmedlemmer.

- Bestyrelsen har udarbejdet en forretningsorden, gennemgår løbende museets arbejdsgrundlag og afholder fire årlige møder, hvor direktørens indsats evalueres. Bestyrelsen evaluerer løbende sin egen indsats samt samarbejdet med den daglige leder.
 - Museet oplyser, at der er en klar opgave- og ansvarsfordeling mellem bestyrelse og daglige leder.
 - Bestyrelsen sikrer, at oplysninger med relevans for offentligheden er tilgængelige på museets hjemmeside.
-

Det er tilfredsstillende:

- at museet har opdaterede vedtægter og en strategi for den samlede virksomhed, som tager afsæt i museets ansvarsområde og indeholder dynamiske delstrategier med målsætninger for de museumsfaglige opgaver, som sikrer implementering.
 - at museets bestyrelse gennem kompetenceprofiler sikrer, at den samlet set råder over de rette kompetencer til at drive og udvikle et professionelt museum.
 - at museets bestyrelse har en forretningsorden og løbende evaluerer fremdriften i museets arbejde.
 - at museet prioriterer at samarbejde med Københavns Kommune.
-

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

- Museets samlede indtægter i 2021 var på 99,8 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således (afrundet):
 - Tilskud fra staten: 35 mio. kr.
 - Tilskud fra kommune: 0 kr.
 - Ikke-offentlige tilskud: 20 mio. kr.
 - Egenindtjening: 44,6 mio. kr.
- I det statslige tilskud indgår det ordinære driftstilskud til museet, 7,3 mio. kr. i covid-19 hjælpepakker samt 0,2 mio. kr. i øvrige projektilskud.
- Museet har siden kvalitetsvurderingen i 2013 fordoblet sin samlede omsætning gennem fokus på egenindtjening og ikke-offentlige tilskud. Egenindtjeningen er steget med 73 % og de ikke-offentlige tilskud er steget med 71%
- Museets egenindtjening og ikke-offentlige tilskud udgør 66,4% af den samlede omsætning.

b. Medarbejdere

- Museet rådede i 2021 over 78 fastansatte årsværk, heraf 27 videnskabelige årsværk –4 med ph.d.-grad, samt 3,2 årsværk i tidsbegrænsede stillinger. Siden sidste kvalitetsvurdering har museet forøget sit faglige

personale med 20 medarbejdere, der primært er ansat i nyetablerede afdelinger for formidling, kommunikation/markedsføring og udstillingsproduktion.

- Museet anvender ikke frivillige i sin opgavevaretagelse.

c. Bygninger

- Museet ejer museumsbygningen og har ansvar for drift og vedligehold. Museumsbygningen er fredet, hvilket stiller særlige krav til vedligehold. Københavns Kommune ejer anlægget uden om bygningen. Kommunen har ansvaret for græsarealer og Glyptotekshaven samt Dantes plads.
- I 2021 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og –vedligehold 25% af museets samlede udgifter, hvilket er en nedbringelse af de sidste fire års gennemsnit på 34%. Museet oplyser at det er vanskeligt at nedbringe udgiften yderligere, hvis bygningernes bevaringstilstand skal bevares.
- Museet arbejder på det omfattende byggeprojekt Fremtidens Glyptotek, som skal sikre og opgradere bygninger og på sigt nedbringe energiforbruget. Museet oplyser, at projektet bliver en belastning for driftsøkonomien, da der blandt andet kan blive tale om en nedlukning af museet i en kortere periode. Projektets omfang og budget samt længden af en eventuel nedlukning er endnu ikke fastlagt.
- Museet opbevarer sin samling på 14 magasiner i museumsbygningen samt på et fjernmagasin.
- Museet har fokus på tilgængelighed for handicappede. Museet er registreret i det digitale opslagsværk 'God Adgang', som oplyser om tilgængelighed, og er medlem af ordningen 'Hidden Disabilities' for mennesker med skjult handicap.
- Museet har en langsigtet, prioriteret vedligeholdelsesplan for museets bygninger.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har styrket sit ressourcemæssige grundlag gennem en fordobling af sin omsætning, og at egenindtjening og ikke-offentlige tilskud udgør mere end halvdelen af museets indtægtsgrundlag.
- at museet har forøget sit faglige personale markant.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har reduceret sine udgifter til bygningsdrift og vedligehold og har fokus på at fremtidssikre et bæredygtigt museum gennem projektet Fremtidens Glyptotek.
- at museet har en langsigtet, prioriteret vedligeholdelsesplan for sine bygninger.
- at museet tilstræber størst mulig tilgængelighed for personer med handicap, om end den fredede bygning er en udfordring for kørestolsbrugere.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at museet anvender en fjerdedel af sit budget til bygningsdrift og vedligehold.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet i projektet Fremtidens Glyptotek fortsat arbejder på at nedbringe udgifterne til bygningsdrift og vedligehold.

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

- Museets forskningsstrategi understøtter museets overordnede strategi for den samlede virksomhed (2021-2024) og forbinder forskningen til den øvrige opgavevaretagelse. Forskningsstrategien indeholder desuden mål for internationale og nationale samarbejder, omfang af forskningsproduktion og udmøntes i en forskningsplan, der sætter forskningen i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
- Til brug for Slots- og Kulturstyrelsens vurdering af museets forskning har museet indsendt en oversigt over sine forskningspublikationer for perioden 2018-2021. I perioden har museet produceret 32 fagfællebedømte forskningsarbejder publiceret i nationale og internationale tidsskrifter, heraf 21 inden for antikkens kunst i middelhavslandene, fem inden for dansk og fransk kunst i det 19. og 20. århundrede samt fem inden for museologi. Blandt de fagfællebedømte forskningsarbejder inden for dansk og fransk kunst i det 19. og 20. århundrede er en ikke publiceret ph.d.-afhandling.
- Museet forsker inden for hele sit vedtægtsbestemte ansvarsområde, om end forskningen ligesom ved seneste kvalitetsvurdering hovedsagligt placerer sig inden for det antikke ansvarsområde. Museet oplyser, at denne vægtning afspejler omfanget af de forskellige områder i samlingen og at noget af den forskning, der er produceret i de senere år inden for den moderne samling publiceres i 2023 og 2024. Der er desuden planlagt forskningsprojekter, som vil styrke forskningen inden for den moderne del af ansvarsområdet yderligere. I november 2022 har museet for eksempel fået tilsagn om støtte til et treårigt post.doc.-forløb i samarbejde med Institut for Kunst- og Kulturvidenskab ved Københavns Universitet om Carl Jacobsens samling i en socioøkonomisk og kulturpolitisk kontekst 1787-1914 med henblik på at styrke forskningen i den moderne del af samlingen.
- Museet lader det være op til den enkelte inspektør og forsker, om vedkommende vil registrere sin forskning på de internationale platforme Orcid, Academia, ResearchGate eller Pure.
- Museet indgår i relevante faglige nationale og internationale netværk og samarbejder med andre museer og vidensinstitutioner, blandt andet planlægger museet at tage initiativ til et internationalt skulpturcenter. Museets forskning har et højt ambitionsniveau og en bred faglighed, der spænder over klassisk arkæologi, kunsthistorie og ægyptologi, hvorfor museet prioriterer samarbejder med universiteterne på tværs af de

humanistiske fag. Ambitionen om at styrke det humanistiske felt er i tråd med museets strategiske grundlag og indsatsområde om faglighed og aktualitet.

- Museet evaluerer løbende om udbyttet af forskningsindsatsen står mål med de anvendte ressourcer.
 - Inspektørerne har ikke øremærket forskningstid, men museet prioriterer periodisk forskningstid som en del af arbejdstiden. Forskningen finansieres primært gennem frikøb ved eksterne bevillinger og private fonde.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet deltager aktivt i flere relevante faglige netværk og planlægger at tage initiativ til et internationalt skulpturnetværk og dermed efterlever delstrategiens fokus på faglighed og aktualitet.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en forskningsstrategi, der understøtter museets strategi for den samlede virksomhed (2021-2024), forbinder forskningen til den øvrige opgavevaretagelse og udmøntes i en forskningsplan, der sættes i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
 - at museet har publiceret 32 fagfællebedømte forskningsarbejder i perioden 2018-2021.
 - at museet forsker inden for hele sit ansvarsområde og fokuserer på at bringe forskningen i den moderne del af samlingen på niveau med den øvrige forskning.
-

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

a. Formidling

- Museets formidlingsstrategi indgår i museets overordnede strategi (2021-2024) for den samlede virksomhed, og mål for formidlingen er sat i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold. Formidlingsstrategien rummer en række understrategier om blandt andet formidlingen af samtidskunst, museets digitale formidling og en diversitetsstrategi for de museumsfaglige opgaver og museets position i samfundet.
- Museet formidler sit ansvarsområde gennem udstillinger, arrangementer, omvisninger, undervisning, publikationer, hjemmeside og sociale medier. Den samlede formidlingsvirksomhed er varieret med brug af forskellige formidlingsformater rettet mod forskellige målgrupper.

- Museet har de seneste fem år gennemsnitligt gennemført 190 arrangementer årligt. De dækker over arrangementsrækker såsom *Videnskab/Lidenskab*, kuratoromvisninger, lerværksted for børn og voksne samt enkeltstående foredragsarrangementer med forfattere og debattører samt koncerter.
- Museet har de seneste fem år gennemsnitligt gennemført fire særudstillinger med varierede formidlingsformer og differentiering i forhold til målgrupper. Derudover arbejder museet blandt andet med indsatsområdet *Lyd!* gennem såkaldte lydstationer i udstillingerne, podcast og har senest fået udviklet appen *Glyptoteket* med blandt andet audioguide til byvandring i Carl Jacobsens fodspor. Museets formidlingsafdeling udvikler og opdaterer løbende sine udstillinger og øvrige formidlingsaktiviteter.
- Museet arbejder fokuseret med brugerinddragelse og evaluering for løbende at højne kvaliteten af formidlingen, blandt andet gennem målgruppeanalyser, testforløb inden lancering af nye tiltag og ekstern konsulenthjælp til evaluering af undervisningsforløb. Museet evaluerer systematisk særudstillinger, arrangementer, hjemmeside, undervisningstilbud og formidlingsartikler. De permanente udstillinger evalueres ikke, og de to antikke udstillinger er kun blevet sporadisk opdateret siden 2002 og 2006. Museet arbejder på en omfattende nyopstilling af museets oldtidssamlinger, der løbende skal evalueres i udviklingsfasen.
- Fem af museets fastansatte medarbejdere har kompetencegivende uddannelse inden for formidling.

b. Undervisning

- Museet tilbyder undervisningsforløb til daginstitutioner, grundskoler og ungdomsuddannelser. Museet har skriftlige aftaler med undervisningssektoren.
- Museet annoncerer sine undervisningstilbud via egen hjemmeside og på skoletjenesten.dk og tilpasser sine undervisningstilbud til Børne- og Undervisningsministeriets faglige mål og læreplaner.
- Museet samarbejder med udvalgte skoler, institutioner og kunstnere om udviklingen af sin undervisning.
- Museet har produceret 15 nye undervisningsforløb samt et trykt undervisningsmateriale siden 2017.
- Antal hold som har deltaget i museets undervisningstilbud:

	<u>2020</u>	<u>2021</u>
○ Antal hold fra dagsinstitutioner:	8	18
○ Antal klasser fra grundskolen:	154	51
○ Antal klasser fra ungdomsuddannelser	28	54
○ Antal klasser fra andre uddannelser:	5	0

- Museet oplyser at faldet i antal klasser fra grundskoler skyldes covid-19, der blandt andet udløste et erfaringstab blandt museets omvisere og undervisere, der efterfølgende skulle genoplæres.
- De seneste fire år har i alt 15 elever eller studerende benyttet sig af museets vejledning i forbindelse med projektarbejde mv.
- Museet evaluerer sine undervisningstilbud med lærere og elever.

c. Brugere

- Antal besøgende på Ny Carlsberg Glyptotek:

<u>2020</u>	<u>2021</u>
208.606	203.510

- Museet havde i 2019 et rekordår med 514.000 besøgende. Halveringen i besøgstillene for 2020 og 2021 har betydet, at museet har holdt stillinger vakante for at spare lønmidler og tilpasset de publikumsrettede aktiviteter til perioder med nedlukning og restriktioner. Museet oplyser at det i 2022 forventer et samlet besøgstal på 425.000 besøgende, hvorved aktivitetsniveau og besøgstal er på vej til at komme tilbage på niveau med 2019.
- I efteråret 2022 havde museet 46.370 følgere på Facebook, 50.000 følgere på Instagram og 7000 følgere på LinkedIn. I 2023 påbegynder museet arbejdet med en ny hjemmeside.
- Museet deltager i Den nationale brugerundersøgelse og havde 359 besvarelser i 2021. Undersøgelsen viser, at museets besøgende vurderer den samlede oplevelse af museet til 8,3 på en skala fra 1-10. Det er en anelse lavere end landsgennemsnittet. Muligheden for at deltage aktivt, medarbejdernes venlighed og imødekommenhed og den generelle anbefalingsvillighed af museet ligger desuden lavere end landsgennemsnittet. Derudover er 56% af deltagerne i brugerundersøgelsen i aldersgruppen 14-29 år, hvilket er en væsentligt højere andel end på landets øvrige museer. Museet har flere besøgende fra region hovedstaden og udlandet end landsgennemsnittet.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet arbejder fokuseret med brugerinddragelse og systematisk evaluering for løbende at højne kvaliteten af formidlingen.
- at museet har en væsentligt højere andel af brugergruppen 14-29 år end landsgennemsnittet.

Det er tilfredsstillende:

- at museet i 2022 er på vej til at bringe sit besøgstal tilbage på niveau med rekordåret i 2019.
- at museets formidlingsstrategi indgår i strategien for den samlede virksomhed (2021-2024) og sætter mål for niveau og udvikling af den samlede formidling.
- at museet formidler sit ansvarsområde med varierede formidlingsformer og differentiering i forhold til målgrupper.
- at museet arbejder fokuseret med brugerinddragelse og evaluering af sin formidling.
- at museet har skriftlige aftaler med undervisningssektoren.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at muligheden for at deltage aktivt, medarbejdernes venlighed og imødekommenhed samt den generelle anbefalingsvillighed af museet, ifølge Den nationale brugerundersøgelse, ligger lavere end landsgennemsnittet.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet arbejder på at forbedre resultaterne af Den nationale brugerundersøgelse, særligt at skabe en større anbefalingsvillighed af museet blandt sine brugere.
-

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

- Museets samling omfatter ca. 8200 inventarnumre fordelt på ca. 1600 malerier og 6600 skulpturer, hvoraf hovedparten er antikke værker. Tilvæksten i 2021 var på 2 værker, der blev indsamlet i relation til museets forskning. Omkring 200 værker er uden relation til ansvarsområdet, det drejer sig om ikoner og skulpturer fra Fjernøsten. Museet oplyser, at det er i dialog med relevante museer om langtidsdeponering af de pågældende værker.
- Museet har en nedskrevet prioriteret erhvervelsesstrategi for 2021-2024. Erhvervelsesstrategien beskriver indsamlingens principper, finansiering samt etiske regler ved nyerhvervelser, men kunne med fordel tydeliggøre indsamlingens betydning for og sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.
- Museets indsamling er baseret på en restriktiv, aktiv og faglig reflekteret praksis, der er knyttet til museets ansvarsområde.
- Museet koordinerer sin indsamling med andre museer og erhverver ikke værker med klausuler.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til det centrale kulturarvsregistre: SARA. Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

- 95% af museets samling er registreret og indberettet til SARA. Museets registreringer lever overvejende op til Slots- og Kulturstyrelsens krav til minimumsregistreringer, om end en stikprøve blandt museets erhvervelser de seneste fem år viser, at der enkelte steder mangler angivelse af dimensioner, materialer og teknikker.
- Museet har udarbejdet retningslinjer for sit registreringsarbejde i sin registreringsstrategi.
- Museet angiver en museumsfaglig begrundelse for indsamlingen som del af registreringen.
- Museet råder over personale med relevant registreringskompetence, der indgår i relevante faglige netværk om samlingsarbejdet.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

- Museet opbevarer størstedelen af sin samling på 14 magasiner i museets hovedbygning, hvoraf tre er klimaregulerede. Museet råder desuden over et eksternt magasin uden for København. Museet har siden sidste kvalitetsvurdering afviklet et tidligere eksternt magasin, hvor der var konstateret skadedyr og klimaskader og planlægger at flytte den eksternt opbevarede samling til et magasin med bedre klimaforhold i 2023.
- Museet har til brug for Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering fået udarbejdet en konserveringsfaglig rapport om bevaringsforholdene i museets udstillinger og magasiner. Det fremgår af rapporten, at museets udstillinger og magasiner generelt ikke opfylder retningslinjer vedrørende klima for opbevaring af klimafølsomme kulturarvs-genstande. Bevaringsforholdene for museets malerier og skulpturer af organisk materiale vurderes generelt som ikke-tilfredsstillende, mens bevaringsforholdene for genstande af ikke-organiske materialer (sten og metal) er tilfredsstillende. Museet arbejder målrettet på en forbedring af de bevaringsmæssige forhold gennem projektet Fremtidens Glyptotek og har på kvalitetsvurderingens tidspunkt foretaget forbedringer på to af de interne magasiner.
- Museet har i 2021 indberettet, at 85% af samlingen er i formidlingseget tilstand, 10% er i stabiliseret tilstand, 3% er i behandlingskrævende tilstand, og 2% er i svært skadet tilstand.
- Museet har udarbejdet en langsigtet, prioriteret bevaringsplan.
- Museet fører konserveringsfagligt tilsyn med samlingen og har i 2020 og 2021 gennemgået i alt 40% af samlingen. Museet fører ligeledes tilsyn med uddeponerede værker.
- Museet har forøget sin bevidsthed om sikringsarbejdet og arbejder løbende med udvikling af opgaven, der med en selvstændig enhed er indlejret organisatorisk i museet. Museet fører regelmæssigt tilsyn med udstyr til brandbekæmpelse og gennemfører årlige brandøvelser. Museet har fokus på sikringsforhold i magasiner og udstillingssale gennem beredskabsplan, herunder en værdiredningsplan og skriftlige retningslinjer for opsyn i udstillingerne.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet har et højt sikringsniveau og løbende arbejder med udvikling af opgaven.

Det er tilfredsstillende:

- at museets erhvervsstrategi tager udgangspunkt i museets ansvarsområde og sikrer en restriktiv og faglig reflekteret indsamling, om end indsamlingens sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse med fordel kan udfoldes.

- at museet råder over personale med relevante kompetencer inden for samlingsarbejdet, som indgår i relevante faglige netværk.
- at museet koordinerer sin indsamling med de øvrige statslige- og statsanerkendte museer, har skriftlige retningslinjer for sit registreringsarbejde og angiver faglige begrundelser for sin indsamling.
- at 95% af samlingen er i formidlingsegnet og stabiliseret tilstand.
- at museet har et højt sikringsniveau og løbende arbejder med udvikling af opgaven.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet ifølge den konserveringsfaglige udtalelse i flere henseender ikke opfylder retningslinjerne vedrørende klima for klimafølsomme kulturarvsgenstande i sine udstillinger og magasiner.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museets erhvervsstrategi udfoldes, så den beskriver den indbyrdes sammenhæng med den øvrige faglige opgavevaretagelse.
- at museet følger op på alle anbefalingerne i den konserveringsfaglige udtalelse.

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Ny Carlsberg Glyptotek

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 23.11.2022. I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner, administrationslokaler mv. besigtiget. Tilstede var:

Fra museet:

Bestyrelsesformand Christine Buhl Andersen

Direktør Gertrud Hvidberg-Hansen

Samlingschef Rune Frederiksen

Formidlings- og publikumschef Stinna Toft

Bygnings- og sikringschef Christian Dahl Melchiorsen

Fra Slots- og Kulturstyrelsen:

Enhedschef Christina Papsø Weber

Museumskonsulent Amalie Albrechtsen

Museumskonsulent Stine Haarløv

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tyve år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer sig blandt andet om:

Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)

Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)

Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)

Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)

Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2019)

God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)

Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)

Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)

Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens [hjemmeside](#).

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskuds-ydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder blandt andet museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilkudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilkudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.