

Afrapportering

Museet som en del af den kreative skole

Resumé

Museum Østjylland har med midler fra Kulturstyrelsens formidlingspulje indgået i et samskabende partnerskab med Hadsundvejens Skole i Randers omkring inklusion af børn og unge med særlige problematikker i forhold til folkeskolen. Udover en mængde erfaringer har skolens 8. klasse produceret materiale til QR koder omkring vores fælles by og har gennem processen været underlagt forskellige kreative og tekniske dogmer. Skolens førskolegruppe har været medskabere af en E-bog om oldtiden, som skal vises i museets Tidshjul og være tilgængelig som app for alle. Børnene har dermed gennem kreative processer og fortælling bidraget til museets kommende oldtidsudstilling.

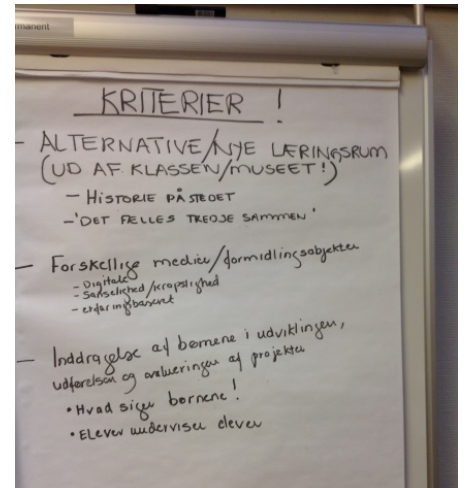
Baggrund og formål

Hadsundvejens skole har længe haft til opgave at udvikle et skoletilbud, der helt ind i sin grundsubstans bærer det kreative som en grundlæggende værdi, idet skolen, af Randers Kommune, er udnævnt til at være en kreativ profilskole. Museum Østjylland har med midler fra Kulturstyrelsens formidlingspulje bakket op om skolegrundlaget ved at gøre museet til en del af den kreative skole.

Formålet med projektet har været at gøre museet til en aktiv og brugbar medspiller i et skoleliv, der ikke er nemt for alle børn. Udgangspunktet for projektet har været at undersøge, om samspillet mellem museet og skolen har kunnet løfte socialt og fagligt svage børn til et bedre skoleliv ved at vende deres skoledag på hovedet.

På Hadsundvejens Skole er der mange to-sprogede børn, og i nogle klasser er lige under halvdelen af eleverne to-sprogede og har en anden etnisk baggrund end dansk. Desuden kommer flere børn og unge fra socialt udsatte hjem.

Pilotprojektet har afsøgt, og delvist afdækket, mulighederne for, hvordan museet kan spille en mere afgørende rolle i børns skoleliv. Samt hvorledes deres dagligdag ændres, når skolen og museet har et tæt samarbejde.



Det første møde mellem Museum Østjylland og Hadsundvejens Skole resulterede i en lang række kriterier for samarbejdet.

Proces og samskabelse

Indgangsvinklen til projektet har været, at museet som rum og som institution skulle være et eksperimenterende læringsmiljø for børn på Hadsundvejens Skole. Det har nødvendiggjort et tæt samarbejde museumsmedarbejdere, lærere, pædagoger og børn imellem. Udfordringen har samtidig været at løsrive udviklingsprocesserne fra traditionel museums- og skoletænkning for at få et ægte billede af, hvad vi som skole og museum kan sammen. Uden fastlåste rammer. Derfor har de ting, som museet og skolen har skabt sammen, også været båret af fælles ideudvikling, fælles proces og fælles arbejdskraft.

Ligeledes har børnene og de unge fået stort spillerum til at være medbestemmende omkring hvilke emner og metoder, vores samarbejde skulle rettes imod. Som tidligere nævnt er skolen udfordret i forhold til elever, der på forskellig vis har vanskelige forudsætninger for almindelig skolegang, og det har derfor været meget vigtigt, at de elever hurtigt kom til orde og fra starten fik plads til at være med på deres præmisser. Fx har 8. klasse fuldstændig frit valgt de emne,r som deres QR koder skulle handle om, og de har ligeledes selv valgt den form, deres producerede viden skulle udgives i. Det har resulteret i QR koder, hvor grupperne har lavet musikvideo, tegnefilm, essayoplæsning, interviews, rundvisninger, exitpools, modeshows og kreative frembringelser. Alt sammen under temaerne; Ung i Randers, Demokrati og 2.verdenskrig.

I processen med at udvælge egnede emner til QR-koderne var det bemærkelsesværdigt, at temaet Ung i Randers havde langt den største tilslutning, og at næsten alle elever i denne gruppe havde anden etnisk baggrund end dansk. Det producerede materiale fra Ung i Randers -gruppen havde det mest varierede og kreative udtryk, og gruppen fandt fælles fodslag i, at deres baggrund og interesser blev taget seriøst.



I 8. classes lokaler var projektet altid nærværende på en særlig tavle.



8. klasse på Hadsundvejens Skole og museets medarbejdere fik hurtigt et godt samarbejde. De ungefik nyhedsbreve og fik udleveret mailadresse, som de kunne benytte til spørgsmål og anden hjælp. Ved deres besøg på museet blev de mødt med "voksen-forhold" (mødelokale m. vand, frugt og foldere)

Ud over skolens udskolingsgruppe har før-skole børn fra Hadsundvejens Skole også været en del af projektet. Før-skolebørnene har via otte besøg på Museum Østjylland og igennem kreative workshops og fortælleprocesser været en stor del af det kommende arbejde omkring museets planlagte oldtidsudstilling. De har i høj grad været medskabende på en række billedfortællinger, der omhandler oldtiden. Deres fortællinger er blevet tegnet og skrevet ned af en professionel tegner og processen filmet. I billedfortællingerne er der blevet lagt vægt på at give eleverne mulighed for at identificere sig med fortiden, selvom de har befundet sig i et magisk oldtids-univers. Hver af fortællingerne har taget udgangspunkt i en af museets genstande, og der har været knyttet en sindsstemning og et livsforløb til hver ting. F.eks. museets uroksekranie der fortæller historien om spænding, jagt og voksenliv



10 5-årige på uroksejagt rundt på museet. Spændingen og jagten var meget nærværende, selvom vi ikke helt var stenaldermænd.

Slutprodukt

Udover en mængde erfaringer i forhold til samarbejdet museum og skole imellem har projektet også udmøntet sig i flere konkrete produkter. Som nævnt har skolens 8. klasse produceret materiale til historiske QR koder til opsætning i Randers. Klassen har skullet overholde en række dogmer for de kreative processer og følgende har været gældende for hver gruppe:

- Lave indhold til 8-10 QR koder
- Mediet er filmoptagelser, som SKAL optages horisontalt/vandret.
- Produktet, som optages, kunne være: Oplæsning af essays eller digte, drama og skuespil, musiske indslag, tegneserier, interview og meget andet.
- Der skal optages videoer af mindst 4 forskellige metoder fra ovenstående eller lignende.

QR koderne er pt. sat i produktion og er planlagt til opsætning og lancering i uge 41 2014. Det er ikke muligt at se kodernes indhold før da, udover Magnus Mønsters musikvideo som en slags promotion for projektet. Musikvideoen kan ses her:

<https://www.youtube.com/watch?v=irKxjaT0Zec>



Billedfortællingerne, som indskolingsbørnene har været med til at lave, er færdigproduceret i slutningen af 2014, hvor E-bogen vil blive et fast element i museets Tidshjul. Desuden vil app'en være tilgængelig til download for alle.



Her ofres der i mosen. Børnene har selv lavet smykker af guldpapir og rhinsten og de lægges i mosen med et ønske for fremtiden

Erfaring og evaluering

Ved projektets opstart blev det tydeligt, at klassernes trinmål, læseplaner og daglige rutine kunne komme imellem projektets kreative og inkluderende udgangspunkt og ønske om at nytænke museet ind i undervisningen. Det almindelige skema – og klassetænkning - var svært at komme udenom, og risikoen for at projektet kom til at falde ind under almindelig "skoletjenesteopgave" for Museum Østjylland var tilstede. Her blev det særlig vigtigt hurtigt at få skabt Det fælles tredje, som er det mål, vi vedtog i fællesskab og samarbejdede hen imod. Der har naturligt været mange "fælles tredjer" i projektet, da der har været mange grupper i spil, men sammenfattende kan det siges, at Det fælles tredje til en vis grad har ophævet rollerne som museumspersonale og skolepersonale, idet vi har haft et fælles mål: nemlig en anderledes skoledag for eleverne. Den samskabende synergi og forståelse, der opstod elever, lærerteamet og museets medarbejdere imellem skabte grobund for stor fleksibilitet og ønske om skabe noget interessant sammen. F.eks. var det ikke muligt for før-skolebørnene at komme så jævnligt på museet, hvis ikke en medarbejder på museet kom og hentede dem. Skolens ressourcer rakte ikke til mere end én voksen de dage, besøgene skulle foregå.

"Vi er en skole. Vi skal huske, at vi har en faglighed, og at vi skal losse dem(eleverne) ud hvor det, de har lavet, kan bruges til noget." Keen,

"Lige præcis ham. Han glæder sig hver uge til det bliver fredag, og vi skal på tur til museet. Han spørger hver dag: Mette hvornår er det fredag?" Mette, pædagog

I gruppen af før-skolebørn var der en del elever med særlige forudsætninger. For skolens voksne var det vanskeligt at have disse børn med på tur til museet, og der skulle en hel del planlægning til

før det lykkedes. Samtidig var der en tendens til, at de voksne syntes børnene skulle opføre ekstra ordentlig, når de nu var på museum. Det blev pludselig rigtig svært for et barn med vanskeligheder, og det tog et par besøg at få pillet "ordenligheden" af de voksne og få dem til at indse, at på museet var der god plads til deres børn. De særlige børn fattede hurtigt tillid til projektet og fandt deres plads i fortællinger og workshops, netop fordi de var taget ud af den almindelige undervisning.

"projektet har vist at kreativitet er mange ting, og jeg kan se en stor kreativ opblomstring i 8. klasse" Jette, lærer

Eleverne, små som store, har gennem hele projektet været meget åbne og engagerede i projektet. Skolens personale og ledelse har bakket op om projektet, og ifølge lærerne har projektet f.eks. rustet udskolings eleverne til deres projektopgave i 9. kl. samt til deres mundlige eksamen. De har

ifølge deres dansklærer opnået større selvstændighed, ansvarlighed og opfindsomhed i forhold til deres undervisning.

Der skal dog ikke herske tvivl om, at både lærere og museets medarbejder har set det som en stor udfordring, at det bl.a. blev en udskolingsklasse, der af skolens ledelse blev udpeget til at deltage i projektet. Brobygning på erhvervsskolerne og terminsprøver kommer man ikke uden om i 8. klasse, og der er en del forberedelse op til prøverne, hvor andre projekter er uhensigtsmæssige. I Randers spredt brobygningen sig desuden over flere uger, og der var i 2013 6-8 uger hvor eleverne var afsted drypvist. Dette amputerede grupperne en del. Skolens ledelse skulle inden projektets start have overvejet om, en præ-afgangsklasse har tid til at deltage i et projekt, der strækker sig over sammenlagt fem måneder.

Integrationen af fagene i projektet var ikke vanskelig i sig selv, og det producerede QR materiale er ifølge lærerne i 8. klasse fuldt ud på højde med andre skriftlige afleveringer. Men hvis der samtidig ud over dette forventes det almindelige antal stile og diktater, bliver det problematisk for lærere og elever at nå det hele.



Det må gerne være sjovt at gå i 8. klasse. Her bygger to piger byvåben af LEGO, og dele af Ung i Randers gruppen fremlægger en tegnefilm omkring ungearbejdere i Randers Regnskov.

Museet som del af den kreative skole har i sin natur været nysgerrigt og procesorienteret. Der har altså ikke været et på forhånd bestemt udfald af pilotprojektet udover en erfaringsopsamling og et kompetenceudviklingsforløb for både museumsmedarbejdere og folkeskolelærere i forhold til skolens brug af Museum Østjylland som læringsrum. Derfor har projektet særligt haft til hensigt at være inkluderende i forhold til de børn og unge, som ikke har nemt ved skolen. Om Museet som del af den

kreative skole vil have en inkluderende effekt på længere sigt er vanskeligt at sige, men f.eks. de elever, der har været en del af QR-kodedelen viser tydelige tegn på at have fået glæden ved læring igen. De har været opsatte på at få deres bidrag til byens historie med i koderne og har gerne villet repræsentere deres "hood" eller deres "type" unge. Elevernes store diversitet spillede som oftest ingen nævneværdig, negativ rolle men kunne tværtimod bruges som eksempler på forskelle, eksempler på sprog, eksempler på liv. Det lykkedes at få skabt Et fælles tredje, hvor de aldrig blev forkerte.