



Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I DANMARK
Randers Egnsteater

Niels Andersen

Juni 2019

INDHOLD

1.	Indledning	3
2.	Resumé af konklusioner og anbefalinger.....	5
3.	Rammer og tal.....	7
	3.1. Organisation og fysiske rammer.....	7
	3.2. Økonomi.....	8
	3.3. Vurdering af rammer og tal.....	9
4.	Kunstnerisk aktivitet.....	11
	4.1. Egnsteatrets profil og kunstneriske aktiviteter.....	11
	4.2. Evaluering af kunstnerisk produktion/forestillinger.....	13
	4.3. Vurdering af egnsteatrets samlede kunstneriske aktiviteter.....	16
5.	Forankring og synlighed.....	17
	5.1. Lokal forankring og synlighed.....	17
	5.2. Kommunikation og synlighed.....	18
	5.3. Vurdering af forankring og synlighed.....	19
6.	Metode og dataindsamling.....	20

INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg har ønsket en uvildig evaluering af Randers Egnsteater i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode (2017-2020). Til det formål har udvalget indgået en aftale med producent Niels Andersen (evaluator), som har gennemført evalueringen i perioden marts 2018 – februar 2019.

Randers Egnsteater har haft status som egnsteater siden 2000 og er frem til udgangen af 2016 drevet med driftstilskud fra Randers Kommune. Fra og med 2017 yder Favrskov og Lemvig kommuner ligeledes driftstilskud til teatret. Staten yder et særligt driftstilskud til teatret (de tidligere amtsmidler). Den nuværende egnsteateraftale udløber med udgangen af 2020.

Randers Egnsteater er organiseret som en selvejende institution.

Randers Egnsteaters samlede omsætning er mellem 15,5 – 17,7 mio. kr./år heraf udgør egenomsætningen mellem 34% og 38% .

Det overordnede formål med evalueringen er formuleret af Slots- og Kulturstyrelsen:

-
1. Medvirke til udvikling af teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne
 2. Sikre at de statslige tilskud til teatret og refusion af kommunens udgift hertil bliver anvendt i tråd med det generelle kunstneriske og faglige niveau for egnsteatre.
-

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Randers Egnsteaters rammer og tal – fysiske, organisatoriske og økonomiske forhold
2. Kunstnerisk aktivitet og kvalitet
3. Lokal forankring og synlighed.

Evaluators dataindsamling har bestået af hhv. desk research (selvevaluering, årsrapporter, tidligere evaluering, presseklip og bred orientering i teatrets programmer), besøg på teatret og overværelse af egenproduktionerne: UNDER MIT TRÆ, SOKKEN, EN LILLE NY, PALLE ALENE I VERDEN, HESTEN, DRØMMEN OM AMERIKA, DEN HELDIGE KARTOFFEL, FREJAS FLAMMER, MARTHA & FRANK og MUREN.

Herudover har evaluator gennemført interviews og gruppeinterviews med repræsentanter for teatrets ledelse og bestyrelsesformand samt Randers Kommunes kulturudvalgsformand og kommunens kulturchef samt repræsentanter for kulturforvaltningerne i Favrskov og Lemvig Kommuner. Data til vurdering af de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet af Slots- og Kulturstyrelsen.

Metoden til at vurdere den kunstneriske kvalitet tager udgangspunkt i Ønskekvistmodellen, beskrevet i kapitel 6.

Evaluator vil gerne benytte lejligheden til at sige tak for et godt samarbejde med alle aktører!

Niels Andersen, nielsandersen99@gmail.com

Juni 2019

Note til evalueringen –

Under udarbejdelsen af denne rapport har virkeligheden overhalet evaluatoren. Arbejdet med rapporten er stået på i perioden fra foråret 2018 indtil foråret 2019, hvor jeg gennemførte de sidste interviews. I slutningen af marts 2019 indgik regeringen (Venstre, Liberal Alliance og De Konservative) sammen med Socialdemokratiet, Dansk Folkeparti, Radikale og Socialistisk Folkeparti en aftale om at omdanne 3 egnsteatre, heriblandt Randers Egnsteater, til en særlig kategori af teatre med regionale opgaver og med egne bevillinger på finansloven i henhold til scenekunstlovens §5. Hvad dette får af ændringer i forhold til indholdet af denne rapport og dens anbefalinger, er i skrivende stund uklart, idet Randers Egnsteater med nyordningen får en særlig opgave, der ifølge den indgåede aftale skal forhandles med baggrund i en dialog med teatret og de pågældende 3 kommuner, der i dag har en aftale med Randers Egnsteater.

2 RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Det er evaluators grundlæggende vurdering, at Randers Egnsteater lever op til målene i egnsteateraftalen 2017-2020. Teatret er et anerkendt regionsteater i Randers Kommune, sideløbende har teatret etableret aftaler med Favrskov og Lemvig Kommuner. Teatret overperformer med hensyn til antallet af produktioner og opførelser i forhold til den indgåede aftale. Randers Egnsteater er veldrevet økonomisk og leverer solide og kvalitative produktioner.

På den baggrund anbefales det, at Randers, Favrskov og Lemvig Kommuner viderefører egnsteateraftalen med Randers Egnsteater

Konkret er vurderingerne endvidere de følgende:

- Randers Egnsteater er velfungerende med en professionel, stærk og forretningsorienteret ledelse, teatret har en stærk økonomi og gode organisatoriske rammer og leverer kvalificerede kunstneriske forestillinger.
- Randers Egnsteaters kunstneriske vision er *”Underholde og udfordre vores publikum ved at præsentere bevægende og inspirerende teaterforestillinger af kompromisløs kunstnerisk kvalitet”*. Teatrets egenproduktion for voksne, er dog præget af at skulle tale til et kernepublikum på 50+ og indholdet er efter evaluators opfattelse mere underholdning end udfordring. De sete forestillinger fremstår helstøbte med professionelle scenekunstnere. Det er efter evaluators opfattelse et potentiale i at udvikle repertoiret således, at det også kommer til at henvende sig til et yngre publikumssegment i aldersgruppen 25-50.
- Evaluators anbefaler, at teatret målrettet arbejder med styrke dramaturgien og udvikle de historier som teatret gerne vil fortælle. Derudover er der efter evaluators opfattelse kunstneriske udviklingsmuligheder i co-produktioner i forbindelse med teatrets voksenteater produktion. Ligeledes har teatret en størrelse og råder over resurser der gør, at der for teatret er potentiale og udvikling i forpligtende flerårigt samarbejde med en af de frie grupper/projektteatre.
- Evaluators anbefaler også, at teatret igangsætter publikumsudvikling for i højere grad end det er tilfældet i dag, at tiltrække og fastholde et publikum i aldersgruppen 25-50.
- Randers Egnsteater bidrager i høj grad til at udvikle scenekunsten i regionen bl.a. ved teatrets pædagogiske arbejde med teaterskole og talentlinje samt skoleteaterordningen, der sikrer børn i skolealderen gode teateroplevelser.
- Randers Egnsteater har i dag et mindre, men erfarent kunstnerisk ensemble bestående af 2 skuespillere og en deltidsansat instruktør. Evaluators vurderer at der via omallokeringer af økonomien kan skabes resurser til at udvide ensemblet.
- Randers Egnsteater har en bredt sammensat bestyrelse der spiller en aktiv rolle i forhold til strategi og udvikling af teatret. Bestyrelsen er efter evaluators opfattelse velfungerende og effektiv og repræsenterer et

bredt netværk med gode kompetencer særlig indenfor undervisning og erhvervsliv. Sammensætning kunne dog, efter evaluators mening, styrkes med tilføjelse af en stærkere teaterfaglig profil.

- Randers Egnsteater fysiske pladsforhold er noget nær det ideelle med 4 sale, gode administrations, værksteds- og produktionsfaciliteter. Evaluator anbefaler at man på sigt ser på mulighederne for at udvide teatrets foyerområder for det voksende publikum.

Samlet set kan dette konkretiseres ved hjælp af en SWOT-analyse.

STYRKER	SVAGHEDER
<ul style="list-style-type: none"> • God lokal forankring • Aktiv bestyrelse • Professionel, synlig og engageret ledelse • Klar forretningsstrategi • Stærk økonomi • Tilfredsstillende kunstnerisk kvalitet • Gode fysiske rammer • God lokalpolitisk forankring & opbakning • Gode skoleteaterordninger • Professionel PR og markedsføring • Engageret personale • Højt Aktivitetsniveau • Stærke sideaktiviteter i form af undervisning • Gode til netværk og tværgående samarbejde 	<ul style="list-style-type: none"> • Teatret er personafhængig • Manglende publikum i mellemgruppen • Meget lidt national presseomtale
MULIGHEDER	TRUSLER
<ul style="list-style-type: none"> • Udvidelse af ensemblet • Udvikle forestillingskvaliteten • Udvikling af samproduktioner • Publikumsudvikling • Fortsat arbejde med national synlighed • Fortsat fokus på samarbejde med nabokommuner • Samarbejdsproduktioner for voksenteatersiden 	<ul style="list-style-type: none"> • Teaterlederen stopper • Vækststrategien contra en kunstnerisk udvikling

3. RAMMER OG TAL

3.1 - Organisation og fysiske rammer

Randers Egnsteater har haft status som egnsteater siden 2000 og er frem til udgangen af 2016 drevet med driftstilskud fra Randers Kommune. Fra og med 2017 yder Favrskov og Lemvig kommuner ligeledes driftstilskud til teatret. Staten yder et særligt driftstilskud til teatret (de tidligere amtsmidler). Den nuværende egnsteateraftale udløber med udgangen af 2020.

Randers Egnsteater har hjemsted tæt på Randers centrum, i en ombygget del af byens gamle elværk. Naboerne er: Værket - byens musik- og teaterhus samt Randers Musikskole. Teatret råder over 4 sale med plads til henholdsvis 60, 120, 150 og 220 publikummer. Endvidere er der 2 bar/foyer områder, 3 store garderober, 2 mødelokaler og 5 kontorer til administrationen, en reception med billetsalg, systue, scenografkontor og værksted med tømrer-, maler- og svejsefaciliteter. Derudover har teatret en lagerbygning på 300 kvm. samt konferencebygning med hvilerum og 4 aflukkede arbejdspladser.

Teatret ledes af Peter Westphael og det øvrige faste personale består af 15 personer. Dels et fast ensemble på 2 skuespillere samt en række medarbejdere der varetager funktioner indenfor administration, kommunikation, produktion, teknik m.v.

Personale:

Teaterleder Peter Westphael
Producent Tine Eibye
Administrationschef Jette Borup
Teatersekretær Tanja Bundgaard
Teatersekretær Ania Rasmussen
Grafiker Palle Bach Petersen
Publikumsansvarlig Tommy Villads Søgaard
Skuespiller Nanni Lorenzen
Skuespiller Lisbeth Knopper
Skuespiller og instruktør Kurt Bremerstent
Produktionsleder Karin Misser
Teknisk chef Chris Nielsen
Tekniker Bjarke Jensen
Pedel Flemming Christensen
PR- og kommunikationsmedarbejder Martin Gundesen

Randers Egnsteater er organiseret som en selvejende institution. Ifølge vedtægterne har institutionen til formål at producere og opføre teaterforestillinger for børn og voksne samt at forestå andre teater- og kulturopgaver i lokalsamfundet.

Ifølge den gældende egnsteateraftale skal teatret producere 2 nye scenekunstforestillinger årligt primært i Randers Kommune, men også afvikle scenekunstneriske aktiviteter i Favrskov og Lemvig kommuner. Teatret skal udbyde

forestillinger henover sæsonen, bidrage til udviklingen af scenekunsten i lokalområdet med aktiviteter i tæt tilknytning til den primære opgave med at producere og præsentere forestillinger blandt andet gennem talentarbejde. Teatret skal derudover medvirke til skærpelse af den kulturelle profil i Randers Kommune og skal manifestere sig som en udadvendt og dynamisk kulturinstitution, der tager afsæt i byens og egnens særlige forudsætninger og behov. Ifølge vedtægterne har teatret en bestyrelse på 7-11 medlemmer. Kommunen udpeger 2 medlem blandt byrådets midte. De resterende skal repræsentere de lokale daginstitutions-, skole-, biblioteks- og gymnasieområder, erhvervsliv, teaterliv eller andre teater- og kulturinteresserede. Bestyrelsen konstituerer sig selv med valg af formand.

Bestyrelse:

Bestyrelsesformand Jes Weyhe Grønbæk, advokat
 Næstformand Aase Klith Andersen, bibliotekar
 Medlem Anne Line Svelle, leder af Børnekulturhuset Århus
 Medlem Søren Boe Pagter, leder af fotojournalistuddannelsen
 Medlem Jan Warrer, Sales & Marketing director
 Medlem Steen Bundgaard, skolelærer og udpeget af byrådet
 Medlem Anders Buhl-Christensen, ejendomsmægler og udpeget af byrådet.

3.2 - Økonomi

I 2014/15 havde Randers Egnsteater en samlet omsætning på ca. 15,5 mio. kr., i 2015/16 ca. 17,1 mio. kr. og i 2016/17 ca. 17,7 mio. kr. (se tabel 1). Teatrets kommunale driftstilskud udgjorde ca. 8,1 mio. kr. i 2014/15, ca. 8,2 mio. kr. i 2015/16 og i 2016/17 ca. 8,9 mio. kr. Teatret modtog et særligt statsligt driftstilskud (de tidligere amtsmidler) på ca. 2,1 mio. kr. årligt. Det samlede offentlige driftstilskud udgjorde i den treårige periode hhv. 66%, 60% og 62%. Staten har hvert år ydet en refusion til kommunen af det kommunale driftstilskud til teatret. I 2017 udgjorde den statslige refusion til kommunen 36,3%. Egnsteaters egenindtægter (salg af forestillinger, tilskud fra fonde/puljer mv.) udgjorde i 2014/15 ca. 5,2 mio. kr., eller 34% af den samlede omsætning, mens den i 2015/16 og 2016/17 udgjorde hhv. 40% og 38%.

Tabel 1 - Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2014/15		2015/16		2016/17	
	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Indtægter i alt (excl. driftstilskud)	5.234.065	34%	6.783.532	40%	6.656.922	38%
Salg af forestillinger	808.000	15%	850.000	13%	1.092.893	16%
Entreindtægter	1.206.000	23%	1.184.000	17%	1.030.280	15%
Indtægt på øvrige aktiviteter	1.199.065	23%	2.658.532	39%	2.546.139	38%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	1.426.000	27%	1.526.000	22%	1.370.134	21%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)		0%		0%		0%
Fonde, puljer og sponsorer	595.000	11%	565.000	8%	617.476	9%
Offentlige driftstilskud i alt	10.224.000	66%	10.282.000	60%	11.054.026	62%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	8.128.000	79%	8.188.000	80%	8.960.120	81%
Særligt statsligt tilskud	2.096.000	21%	2.094.000	20%	2.093.906	19%
Omsætning i alt	15.458.065		17.065.532		17.710.948	

**Tabel 2 - Omkostningsfordeling
i kr. og procent af samlet beløb**

	2014/15	2014/15	2015/16	2015/16	2016/17	2016/17
	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Husleje/lokaleomkostninger	2.666.000	17%	2.549.000	15%	2.383.819	13%
Produktion	1.758.000	11%	2.400.000	14%	3.658.442	21%
Turnéomkostninger	270.000	2%	381.000	2%	366.785	2%
Løn (faste og eksterne)	7.746.000	50%	8.087.000	47%	7.725.957	44%
Øvrige omkostninger	3.018.000	20%	3.649.000	21%	3.573.805	20%
Omkostninger i alt	15.458.000		17.066.000		17.708.808	
Resultat	65		-468		2.140	

3.2. Vurdering af rammer og tal

Baseret på Kulturstyrelsens data og bearbejdning af disse, er det evaluators samlede vurdering, at Randers Egnsteater er yderst veldrevet teater med gode organisatoriske og fysiske rammer.

Randers Egnsteater blev etableret i 2000 efter en lukket udbudsrunde i Randers Kommune. Teatret er siden starten i 2000 vokset markant – økonomisk, fysisk og personalemæssigt. Fra starten med et tilskud i omegnen af 2,3 mill. kr. til i dag med et samlet egnsteatertilskud på 11,6 mill. kr. Lokalemæssigt fra at råde over 600 m2 til i dag, med et fuldt udbygget teater med 4 sale på i alt 2.400 m2

På personalesiden er teatret vokset fra 2 fastansatte til 15 fuldtidsansatte fordelt på administration, salg & marketing, teknik, service og skuespillere. Udover teatrets faste ensemble, ansættes der på periodiske kontrakter kunstneriske kræfter som instruktører, dramatikere, scenografer og skuespillere til teatrets egenproduktioner.

Randers Egnsteater har sine rødder i det professionelle danske børne- og ungdomsteater, og teatret var fra starten både producerende og præsenterende. I begyndelsen primært med et repertoire bestående af turnévenlige børne og ungdomsforestillinger. I sæsonen 2006/07 begyndte teatret også at producere for voksne, i form af en årlig vintercabaret, der udover at spille stationært også turnerer som forsamlingshus teater. Vintercabaret'en har siden 2006 været en fast del af teatrets repertoire. Siden er der kommet flere og større voksen- og familieproduktioner til bl.a. i forbindelse med den årlige Randers-uge.

Randers Egnsteater har også igennem årene præsenteret et omfattende gæstespils repertoire, dette udgør en væsentlig del af det samle udbud på teatret, og omfatter børneteater, moderne dans, ny dramatik, små operetter og internationale forestillinger.

Randers Egnsteaters fysiske rammer, i området omkring Værket i Randers, er i forhold til mange af landets øvrige egnsteatre imponerende, der er flere sale af forskellige størrelser fra 220 ned til 60 pladser, så teatrets egenproduktion og gæstespillene har præsenterationsmæssig optimale betingelser.

Dette gør sig også gældende for produktionsforholdene i øvrigt, med gode faciliteter for administration, teknik, værksteder og systue mv. For teatrets publikum er der gode parkeringsmuligheder i form af en stor p-plads tæt på

teatret. Eneste anke er, at plads forholdende i foyerområdet ved den store sal er trange, når der fuld hus til forestillingerne.

Evaluator anbefaler, at der fremadrettet arbejdes med en bedre udnyttelse og en evt. udvidelse af foyerområdet i forbindelse med den store sal, fx ved at inddrage og re allokere den del af administrationslokalerne, der ligger op mod foyerområdet.

Teatret har med Peter Westphael en meget synlig teaterleder, der har stået i spidsen for teatret lige siden etableringen i 2000. Teaterlederen har været god til at sælge teatret både lokalt og nationalt, og via dette været i stand til at profilere Randers Egnsteater som et genkendeligt brand.

Der har også igennem årene fra ledelsens side, været anvendt anseelige kræfter på at definere og debattere vilkårene for den regionale scenekunst udenfor hovedstaden. Dette har bl.a resulteret i, med Randers Egnsteater som initiativtager og med Randers Kommune og Region Midtjylland som fødselshjælpere, etableringen af det regionale netværk SCENET, bestående af 20 professionelle teatre i regionerne Midtjylland og Nordjylland.

Randers Egnsteater har en klar forretningsmodel, hvor der er fokus på økonomien, og teatret har i egnsteater sammenhænge en forholdsvis høj egenindtægt både på stationært billetsalg og salg af turnéforestillinger. Teatret står også for organiseringen og gennemførelsen af Randers Kommunes teaterordning "En til alle", hvor alle børn fra vuggestue til 10. klasse kommer i teatret en gang om året.

Teatret arbejder for nuværende på at indgå en lignende aftale med kommunens gymnasier, hvilket kommer til at omfatte et årligt teatertilbud til i alt 1600 elever.

Derudover har teatret, som det fremgår af tabel 1, en rimelig stor indtjening på sekundære aktiviteter.

I sæsonerne 15/16 og 16/17 udgør denne del af indtægterne henholdsvis 38 og 39% af den samlede indtægt.

Når indtægterne ved sekundære aktiviteter udgør en så stor og væsentlig del af indtjeningen, skyldes dette, at teatret ved siden af sine kerneopgaver har specialiseret sig i festivalproduktion, større *site specific* events, og ikke mindst teatrets pædagogiske arbejde med scenekunstaktiviteter for skoler og uddannelsesinstitutioner.

Omsætningsmæssig placerer Randers Egnsteater sig i top 3 blandt landets 33 egnsteatre. Det økonomiske fundament er også sikret ved en fornuftig egenkapital, der ved udgangen af sæson 17/18 udgjorde godt 1,7 mill. Kr.

Randers Egnsteater er dygtige til erhvervsamarbejder. Aftalerne er mangesidede og er tilpasset samarbejdspartners behov og ønsker. Teatret har for nuværende ca. 30 sponsoraftaler i forskellige kategorier, hertil kommer et stort antal stolesponsorer. Ifølge de seneste årsrapporter fra teatret udgør sponsorindtægterne ca. 600.000 kr. årligt eller ca. 10% af teatrets indtægter.

Organisatorisk er det evaluators opfattelse, at Randers Egnsteater fungerer godt og hensigtsmæssig. Teatret har fortsat et fast ensemble af skuespillere selvom dette er minimeret til 2, der begge har det tilfælles, at de er boende i byen og har været tilknyttet teatret igennem en lang årrække. Teatret har et ønske om at udvide det faste ensemble med et par spillere, et tiltag, som evaluator synes kunne være interessant og burde prioriteres.

Randers Egnsteater er organiseret som en selvejende institution med en bestyrelse der ifølge vedtægterne består af 7 og højst 11 medlemmer. Bestyrelsen er efter evaluators opfattelse velfungerende og effektiv og repræsenterer et bredt netværk med gode kompetencer særlig indenfor undervisning og erhvervsliv. Bestyrelsens kunne dog, efter

evaluators mening styrke sammensætningen og de samlede kompetencer med tilføjelse af en stærkere teaterfaglig profil.

4. KUNSTNERISK AKTIVITET

4.1. Egnsteatres profil og kunstneriske aktiviteter

Randers Egnsteaters vision er: *"Randers Egnsteater producerer autentisk professionel scenekunst og kulturoplevelser, der udfordrer og beriger mennesker i alle aldre"*. Teatret har fokus på alle aldersgrupper, med en hovedvægt indenfor egenproduktion lagt an på børne-, og skole- og familieforestillinger.

Den kunstneriske linje varetages af Peter Westphael i samarbejde med ensemblet, der afholdes løbende repertoire møder, hvor der udveksles idéer til kommende produktioner. Det understreges dog i teatrets selvevaluering at: *"Der er en klar formel aftale om, at det er teaterlederen på Randers Egnsteater, der beslutter hvad der skal produceres og hvilke kunstnere der samarbejdes med"*.

Repertoiret for teatrets egenproduktion sammensættes primært af nyskreven dansk dramatik. Der er fokus på at der ansættes dramatikere til at udvikle de enkelte produktioner, ligesom teatret altid anvender resurser på at ansætte scenografer for at styrke produktionernes visuelle side.

Teatret har i de senere år taget initiativ til samarbejde med andre teatre om udvikling af forestillingskoncepter med bl.a. Vendsyssel Teater og Svalegangen. Teatret indgik også 2017 et samarbejde med henholdsvis Favrskov og Lemvig Kommuner, hvor begge kommuner kom med i egnsteateraftalen for 2017-2020, og hvor teatret som modydelse leverer forestillinger og teaterundervisning samt bistår med facilitering og afvikling af teaterprojekter. Tiltaget med at udvide aftalekredsen omkring teatret med 2 kommuner, er efter evaluators opfattelse interessant, og kunne tjene som inspiration til de godt 60 kommuner, der i dag er udenfor egnsteaterordningen.

Randers Egnsteater har i sæsonen 2014/15 vist 13 egenproduktioner, med i alt 328 forestillinger og 26.167 publikummer. I sæsonen 15/16 har teatret vist 11 egenproduktioner, med i alt 321 forestillinger og 25.401 publikummer. I sæsonen 16/17 blev det til 9 egenproduktioner, med i alt 268 forestillinger for et publikum på 20.305. Alle fordelt som vist i tabellen på næste side.

Tabel 3 - Antal produktioner, forestillinger og publikummer (egen-/samproduktion samt genopsætning)

Produktioner		Forestillinger		Publikummer	
<i>Produktion 2014 (ell. 14/15)</i>	<i>(titel)</i>	<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>	<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>
Egenproduktion:	Elefantmanden	20	13	1943	1950
	Julen flytter med	35	0	4123	0
	Knock out	15	17	1961	1360
	En lille ny	2	0	69	0
	Baron Von Münchhausen	1	0	100	0
Samproduktion:	Frejas Flamme med Nørregaards Teater	50	0	2586	0
Genopsætning:	Juletræets hemmelighed	13	21	588	840
	Sokken	0	17	0	850
	Under mit træ	25	17	624	850
	En heldig kartoffel	0	10	0	300
	Det er ganske vist	14	27	823	2160
	To mænd	0	10	0	1000
	På Toppen	3	18	440	3600
Total – 2014 (ell. 14/15)		178	150	13257	12910
<i>Produktion 2015 (ell. 15/16)</i>		<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>	<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>
Egenproduktion:	Historien om Bella	34	0	5018	0
	Cowgirls	21	18	2180	1510
	Drømmen om Amerika	2	0	230	0
	Palle Alene i verden	2	0	220	0
Samproduktion:	Frejas Flamme med Nørregaards Teater	14	0	1123	0
Genopsætning:	Elefantmanden	10	47	795	7050
	Baron Von Münchhausen	13	4	1098	320
	En lille ny	40	52	1337	1560
	Juletræets hemmelighed	10	22	451	880
	Under mit træ	2	23	122	1150
	Sokken	1	6	57	300
Total – 2015 (ell. 15/16)		149	172	12631	12770
<i>Produktion 2016 (ell. 16/17)</i>		<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>	<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>
Egenproduktion:	VÆK	19	2	603	80
	Hvad latter gør	18	17	2065	1545
Samproduktion:	Ingen				
Genopsætning:	Det er ganske vist	10	10	881	1000
	Palle alene i verden	0	2	0	160
	Miraklet	26	0	3582	0
	Juletræets hemmelighed	21	13	1234	520
	Under mit træ	0	18	0	1080
	En lille ny	0	44	0	1320
	Drømmen om Amerika	19	44	2215	4020
Total – 2016 (ell. 16/17)		113	150	10580	9725

Som det fremgår af omstående tabeller, er det udelukkende egenproduktioner der er opgjort med tal fra SKS.

Tabel 4 - Belægningsprocenter i 2016/17, antal lokalt spillede, ikke-gratis forestillinger (procentpoint afrundet til nærmeste hele tal)

Forestillinger 2016 (ell. 16/17)	Antal forestillinger	Inviterede publikum	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sæde-belægning
VÆK	19	0	603	791	76%
Hvad latter gør	35	216	3.610	3.901	98%
Det er ganske vist	10	0	881	956	92%
Miraklet	26	678	3.582	5.537	77%
Juletræets hemmelighed	21	3	1.234	1.319	94%
Drømmen om Amerika	19	17	2.215	2.396	93%

Derudover er der en række andre aktiviteter i form af kontinuerlig undervisnings aktivitet. Grundholdet (20 elever), Talentlinjen (10 elever) og en Dramatikerlinje. Hertil kommer Randers Egnsteaters kor i samarbejde med Musikskolen. Teatret har også pædagogiske aktiviteter i Favrskov og Lemvig Kommuner.

I forbindelse med ECOC Aarhus 2017 producerede teatret også totalteaterforestillingen WATERMUSIC, som var et af Kulturhovedstad 2017s 12 fuldmåneprojekter. Randers Egnsteater producerede forestillingen, hvor det engelske dansekompani MOTION HOUSE indgik som performere, men også stod for undervisningen af de 100 lokale statister, der medvirkede. OH LAND komponerede musikken og medvirkede som solist i afviklingerne. LOGELA, en spansk multimedie gruppe, lavede alt lysdesign/ video og 300 lokale korsangere var med live på havnen. Forestillingen spillede 3 aftener – for 16.000 publikummer.

Teatret stod også, sammen med en række af byens kulturinstitutioner sammen om børnekulturfestivalen SPEKTAKEL i 2017, og det er tanken, at denne festival skal etableres som en fast biennale.

4.2. Forestillinger

Evaluators har haft mulighed for at se følgende forestillinger på teatret i løbet af evalueringsperioden UNDER MIT TRÆ, SOKKEN, EN LILLE NY, PALLE ALENE I VERDEN, HESTEN, DRØMMEN OM AMERIKA, DEN HELDIGE KARTOFFEL, FREJAS FLAMMER, MARTHA & FRANK og MUREN.

UNDER MIT TRÆ, EN LILLE NY, SOKKEN og DEN HELDIGE KARTOFFEL er alle i kategorien småbørns forestillinger for aldersgruppen 2-5 år. Alle produktionerne har det til fælles, at de som eneste medvirkende skuespiller har Nanni Lorentzen, der har en solid erfaring med denne aldersgruppe, for hvem hun i Randers Egnsteaters regi har spillet forestillinger i hele teatrets levetid.

Fælles for ovennævnte 4 produktioner er, at de er alle er skabt til Nanni Lorentzen, der alene turnerer og spiller stationært sæsonen rundt med disse forestillinger. Kendetegnet ved ovennævnte forestillinger er, at de fra teatrets side er prioriteret med en instruktør, der også i flere omgange fungerer som manuskriptforfatter, en scenograf og originalmusik komponeret til produktionerne. Alle forestillingerne spiller igennem flere sæsoner. SOKKEN, som evaluator så på Aprilfestival i 2018, havde sin premiere i 2010.

At småbørns produktionerne er efterspurgt såvel på turné som stationært fremgår af tabel 3, i sæson 14/15 var det samlede antal opførelser af disse 164, i sæsonen 15/16 blev det til 156 og i 16/17 i alt 96.

UNDER MIT TRÆ er en fortælling om årstidernes gang, en hyggelig lille gennemarbejdet forestilling med scenografi af Niels Secher, der fint supplerer den, efter evaluators mening, noget sludrende historie. Man mærker at Nanni Lorentzen er en rutineret fortæller, der kender sine virkemidler. Det er ikke stor kunst, men en solid fortælling skabt i respekt og øjenhøjde med sit publikum.

EN LILLE NY er en af Randers Egnsteaters nyeste småbørnsproduktioner, som de øvrige også spillet af Nanni Lorentzen. Historien er kort fortalt, at vi skal lukke andre ind, selvom der er nok så forskellige fra os. Vi kan vi lære af det uventede og opdage det mangfoldige som en kvalitet og anerkendelse. Nanni leverer behændig dukkeføring og musikken af Jakob Venndt understøtter og forstørrer fortællingen.

SOKKEN hører også til den del af Randers Egnsteaters småbørns forestillinger som har en del år på bagen. Den bar også, den dag hvor evaluator overværede den, præg af en hvis metaltræthed. Det tog sin tid at få forestillingen i gang rent fortællermæssigt. Den er, som de øvrige småbørns produktioner fra teatret kendetegnet ved sin sludrende dialog, hvor vi introduceres til Nannis medspiller den store høne, en stor hånddukke der håndteres behændigt igennem flere komiske indslag, hvor hønen smider rundt med vasketøjjet, undervejs får den også en tur i vaskemaskinen og må efterfølgende trøstes. Forestillingen er mest af alt en række komiske stunts, som går rent ind hos børnepublikummet, men der er ikke lagt op til at vi skal blive klogere undervejs på hverken hønen eller Nanni.

I forestillingen **EN HELDIG KARTOFFEL** er vi budt indenfor i Nannis væksthuse. Der er fin og meddigtende scenografi af Niels Secher og en stilsikker lydside komponeret af Pojken Flensborg. Lisbeth Knopper, der er instruktør på de fleste af småbørnsproduktionerne, har også skrevet manuskriptet. Det handler om griskhed og om at dele. Vi får det forklaret, når Nanni og hendes medspiller musen skal blive enige om hvem der er mest sultne og hvem der skal have den enlige kartoffel. **EN HELDIG KARTOFFEL** fungerer fint hen ad vejen som fortællerteater, men dialogen er præget af den sludrende stil, der kendetegner teatrets produktion for denne aldersgruppe. I denne forestillings tilfælde kunne man godt savne fokus på den historie, som forestillingen gerne vil formidle, samt at der blev strammet op på dramaturgien.

Samlet under et kan man karakterisere Randers Egnsteaters småbørns produktion ved, at teatret råder over en rutineret og erfaren skuespiller, der kender sin målgruppe og er i stand til at kommunikere i øjenhøjde med sit publikum. Teatret anvender betydelige resurser på disse produktioner i produktionsfasen i form af instruktør, scenograf og komponister. Der hvor det halter er på selve historienes dramaturgi. Evaluator anbefaler, at man fokuserer på en mere målrettet udvikling af de historier, som forestillingerne gerne vil formidle til børnene. Dette kan ske ved en bedre og mere kritisk manuskriptudvikling, så teatret efterfølgende vil stå med et endnu bedre kunstnerisk slutprodukt.

PALLE ALENE I VERDEN, DRØMMEN OM AMERIKA, HESTEN og **MUREN** hører ind under kategorien skoleforestillinger, aldersgrupperne varierer lidt, men er fra 6 år og opetter.

PALLE ALENE I VERDEN er en dramatisering af Jens Sigsgaards kendte børnebogs klassiker fra 1942, historien om Palle, der i en drøm er helt alene i verden og derfor får muligheden for at gøre alt det, der ellers er forbudt. I Randers Egnsteaters version er det blevet en humoristisk og visuel forestilling for de 6-10 årige. Historien er vellykket dramatiseret af instruktøren Giacomo Ravicchio i samarbejde med dramaturgen Bent Holm, der har skåret så godt som alle bipersoner i bogen væk. Vi får så en 45 minutters velopløst og nutidig Palle på slap linje i en række kostelige stunts om den dumdristige knægt som chauffør af både rutebil og brandbil. De to skuespillere/dukkeførere kombinerer behændigt og kvikt spillescener med en fin billedside på video og Jerome Bauers velkomponerede lydside.

DRØMMEN OM AMERIKA, som teatret selv deklarerer som en forestilling for de 9-årige og opefter, er et bredt fortællende drama om immigration. Vi kan som publikum fint drage en parallel til vores dages flygtningestrømme op igennem Europa. Dramatikerens Andreas Garfield, har med inspiration i både Troells filmklassikere 'Udvandrerne' og 'Nybyggerne' og de overleverede historier fra de 300.000 danskere, der i første halvdel af 1900-tallet udvandrede til Nord Amerika, skabt en fin og hjertevarm fortælling om håbet på at skabe en bedre tilværelse i en fremmed verdensdel. Spillerholdet (Lisbeth Knopper, Thomas Biehl og Morten Bo Koch) får fortalt historien vedkommende, lige fra tilværelsen hjemme i landsbyen, til sejladsen over Atlanten og ankomsten til det nye land i en effektiv, solid og varieret spillestil, hvor alle medvirkende dækker et utal af roller. Instruktøren Kurt Bremerstent har skabt en medrivende, fysisk og varm iscenesættelse, hvor der er plads til både smil og eftertanke.

HESTEN er en af Randers Egnsteaters klassikere, som teatret efter en del års pause har valgt at genopsætte. Forestillingen blev fortjent i 2010 Reumert-nomineret. HESTEN spiller primært for aldersgruppen 8 år og opefter og er dramatikerens Sven Ørnø's fri genfortælling af Michael Morpurgos roman WAR HORSE. Historien foregår omkring 1. verdenskrig, hvor man i hæren bl.a. brugte heste til transport, men også på slagmarken. Historien er kort: Drengen Albert elsker sin hest, Joey. Men da krigen kommer, tvinges hans far til at sælge den til hæren. Vi følger nu hesten gennem krigens gru og møder de mennesker, der stifter bekendtskab med Joey. Spillere: Morten Bo Koch som hestens unge ejer, Lisbeth Knopper spiller moren, kombineret med roller som soldat og bondekone og Finn Rye som store soldat. Hesten er kun på scenen markeret med reb og seletøj, men det greb accepterer vi som publikum uden forbehold. Vi genkender dens lyde og mærker dens modstand, når den ikke er tryk. Instruktøren Kurt Bremerstent har skabt en forestilling der har originalitet og fortællerglæde. Der er, såvel i den episke historiefortælling som i scenografien, klare referencer og inspiration fra hans tid og erfaringer som ensemble spiller på Teatret Møllen. Hele forestillingens set -up holdes i stramme tøjler, uden svinkeærinder med respekt for historien, hvor der også er plads til både humor og alvor.

MUREN er den seneste af Randers Egnsteaters skole produktioner, den spiller for aldersgruppen fra 10 år og deres forældre. Forestillingen er den knap så vellykkede at de 4 skoleforestillinger, som evaluator har haft mulighed for at se på Randers Egnsteater.

MUREN har en aktuell tematik, nemlig det at blive adskilt fra sin nære og familie. Dramatikerens Andreas Garfield står bag teksten. Vi er i Øst Berlin lige før muren bygges i starten af 60'erne. Persongalleriet er en lille familie bestående af Mor, Far og deres 6-årige søn Heinrich. Gennem deres liv og drømme får vi en beskrivelse af tiden før muren blev bygget i 1961. Vi får historien om en cykel, som Heinrich aldrig når at få som gave, idet Far under en tur til Vest Berlin bliver tilbageholdt. Herfra får vi oprullet og fortalt historien frem mod Murens fald små 30 år senere. Vi får historien om Heinrich der er alene tilbage i Øst med sin mor, og deres evige håb om at Far vil vende tilbage, så familien kan genforenes. Vi hører også om et flugtforsøg via en tunnel under muren, og hele historien afsluttes noget brat og uforløst ved murens fald i 1989, hvor familien genforenes.

Der er gode kræfter bag forestillingen, en erfaren instruktør, dramatiker og et solidt spillerhold og en i Randers Egnsteater sammenhænge spændene ny scenograf.

Når forestillingen ikke fænger, skyldes det primært dens manuskript, der flere steder synes at være klichepræget og ufærdigt. Undervejs er der fine skildringer af dagliglivet i Øst Berlin under DDR styret, om Stasi agenterne og deres konstante overvågning af befolkningen - det kafkaske bureaukrati osv.

Det er beundringsværdigt, at teatret gerne vil fortælle om storpolitik for børn. Historien om adskillelse er grundlæggende relevant og er noget, som vi alle kan relatere til på den ene eller anden måde. Så meget mere beklageligt er det, at det ikke lykkes at formidle intentionerne. Her kunne det efter evaluators opfattelse, været

arbejdet med manus inden prøvestart. En erfaren dramaturg kunne sammen med dramatikeren og instruktøren have skabt mere sammenhæng, klarhed og retning på den historie, som teatret gerne ville fortælle.

MARTHA OG FRANK er i 2018 Randers Egnsteaters bud på den årlige vintercabaret, den serveres stationært på teatret og på forsamlingshus turné som serveringsteater med spisning, så det der møder os ved ankomsten til teatersalen er en liflig duft af mad – og der er kø ved baren.

Der er to medvirkende Martha (Anna Ur Konroy) og Frank (Nis Pedersen). De har en historie sammen i godt 20 år, og er som ægtepar er flest. De har begge travlt med hvert sit og der er fart over feltet, og så er der kaffe bagefter. *Ethvert sammenfald med virkelige hændelser og personer er ikke tilsigtet*, lyder voice-overen i starten af forestillingen. Det er hverdagen og de genkendelige parforholds øjeblikke vi præsenteres for, det hele iklædt et udvalg af godt 20 sange fra Aretha Franklins glansperiode fra midten af 60'erne. Dramatikeren Caroline Cecilie Malling er god til at sætte fokus på den hverdag, som vi alle kender: Skænderi om nærværet, vasketøjet, opvasken, indkøbene m.m. Instruktøren Ina-Miriam Rosenbaum er en garvet veteran ud i cabaret-genren og kan sit kram; hun har iscenesat løjerne i en hurtig *sitcom* stil, som vi kender den fra komedieserier på tv. Det hele garneres med sange fra soul dronningen Aretha Franklins repertoire af høj oktan 60'er soul. Selv om vi i de musikalske arrangementer er langt fra Arethas baptistkirke i Chicago, serveres sangene imponerende og troværdigt af de to skuespillere, der begge er udmærkede sangere. De får kompetent hjælp fra kapelmester Bent Lundgaard på diverse tangenter og bassisten Michael Andersen, der serverer en rutineret musikalsk backing til sangudvalget.

MARTHA OG FRANK er ikke en cabaret, der på nogen måde vil kradse og rykke op og sætte parforholdet under debat. Forestillingen primære formål er at underholde og skabe en *feel good* stemning, og som sådan fungerer den effektivt og rammer sin primære målgruppe i Randers Egnsteaters publikumssegment.

4.3.Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Det er evaluators vurdering, at Randers Egnsteater lever op til egnsteateraftalen og målene for aftaleperioden vedrørende egnsteateraktiviteter. Teatret overperformer end da på aftalens delmål i forhold til både antallet af produktioner og opførelser. På baggrund af det samlede materiale og analysen af teatrets produktioner vurderes det, at der leveres professionel scenekunst og en række øvrige scenekunstudviklende aktiviteter.

Randers Egnsteater har en ambition om at nå langt ud og dække alle aldersgrupper, og det mål opfylder de efter evaluators vurdering. Deres vision om at ville: *"Underholde og udfordre vores publikum ved at præsentere bevægende og inspirerende teaterforestillinger af kompromisløs kunstnerisk kvalitet"*, opnår teatret ved deres egenproduktion af både børne og skoleforestillinger kombineret med et gæstespils repertoire. Teatret har igennem årene udviklet en betonet selvforståelse, denne kunne der efter evaluators opfattelse godt rykkes lidt ved. Teatret har et ønske om konstant at undersøge og udvikle det kunstneriske ståsted gennem "den gode historie". Dette standpunkt kunne efter evaluators opfattelse udvikles, når man ser på teatrets egenproduktioner.

Med hensyn til egenproduktionerne, har teatret igennem de sidste mange sæsoner kørt efter en afprøvet og driftssikker opskrift bestående af: Turnévenlige børne og skoleproduktioner kombineret med en familie/jule forestilling samt en vintercabaret, hvor safeplay og købmandsskab får spillerum i forhold til kunstnerisk kant. Der er dog undtagelser som projektet WATERMUSIC og ud-af-huset forestillingen KØKKENVEJEN. På plussiden skal det dog fremhæves, at teatret er villige til og tør tage chancer. Det sker dog for det meste på gæstespils fronten, hvor

repertoiret har et mix mellem sikre publikumshits og mere eksperimenterende produktioner både indenfor teater, performance og dans.

Samlet set er konklusionen, at programlægningen er velovervejet og målrettet det lokale publikum. Teatrets egenproduktion er drevet af en stor professionel kunnen. Det er dog evaluators vurdering, at teatret er rigt på resurser, og der er et potentiale for, at der kan udvikles et større kunstnerisk spillerum end tilfældet er i dag. Teatret burde efter evaluators opfattelse styrke det dramaturgiske arbejde og igangsætte et mere målrettet udviklingsarbejde på manuskriptsiden. Dette kunne medvirke til at sikre mere kant i de kunstneriske processer både i planlægningsfasen med dramatikere og i udviklingsdelen i prøvelokalet, hvor der kan spærres med instruktører og scenografer.

Randers Egnsteater har igennem de senere år lavet en del samproduktioner med bl.a. Teatret Fair Play og Nørregaards Teater. Her har fokus primært været på børne- og skoleforestillinger. Det kunne, efter evaluators mening, være spændende, hvis teatret kunne udvide dette felt til også at omfatte dets voksenproduktioner. Et andet aspekt som evaluator ser som en oplagt kunstnerisk udviklingsmulighed for teatret er, at indlede et flerårigt forpligtende samarbejde med en af landets frie grupper/projektteatre om udviklingen af nye forestillingskoncepter; dette ville efter evaluators opfattelse kunne tilføre teatret inspiration, udvikling og ny energi.

En anden udfordring som Randers Egnsteaters står overfor, og som teatret deler med en række øvrige egnsteatre, er publikumssammensætningen.

Der findes ikke aktuelle tal fra teatret på alder og sammensætningen, bortset fra en ældre undersøgelse fra 2012, hvor 77% var publikum i aldersgruppen 50+, mens publikum i aldersgruppen fra 20 til 40 udgjorde 9%. Teatret har igennem ordningen EN TIL ALLE et stort og ungt publikum lige fra vuggestuealderen og frem til folkeskolens ældste klassetrin. Herefter er der et slip til teatrets voksenpublikum, der for hovedpartens vedkommende fortsat må karakteriseres til at være i aldersgruppen 50+.

Evaluator anbefaler at der arbejdes mere strategisk på at kortlægge publikum – både de, der kommer i teatret, og de der måske har valgt det fra. Teatret anbefales at igangsætte et publikumsudviklings arbejde med særlig fokus på at tiltrække, forøge og fastholde et nyt publikum i aldersgruppen 25-50.

5 FORANKRING OG SYNLIGHED

5.1. Lokal forankring og samarbejde

Randers Kommune har mangfoldige kulturtilbud med både Musik & kulturhuset Værket, Randers Kammerorkester, en række museer, biblioteker og kulturhuse. Kulturlivet er prioriteret højt, og kommunen har en målsætning om at sikre, at flere, såvel i Randers kommune som borgere udefra kan få inspiration, livsglæde og læring gennem kulturtilbud. Kommunens kulturpolitikere bekræfter, at Randers Egnsteater er en væsentlig brik i kommunens kulturbillede, og at teatret har en identitetsskabende rolle i kommunens kulturpolitik.

Randers Egnsteater indfrier kommunens forventninger. Man fremhæver at teatret er opsøgende og gode til at samarbejde særligt i forbindelse med de større initiativer, hvor der indgår såvel frivillige som erhvervsliv. Der er

anerkendelse af, at teatret er gode til at arbejde med en langsigtet strategi. Teatret fremhæves også som en vigtig aktør i forhold til skolerne såvel som helheden i kommunens oplevelsesstrategi.

Fra både kommune og teater siden er der lyst til fremdrift og løsninger, og der er stor respekt og tillid fra begge sider. I forbindelse med en ny aftale fremhæver kommunen, at man gerne vil udvikle børne- og ungdomsdelen af teatrets drift endnu mere.

Kommunalpolitisk står teatret også stærkt i billedet. Det fremhæves af såvel politikere som embedsmænd, at en af Randers Egnsteaters styrker er teatrets aktiviteter udenfor rammerne på Mariagervej, bl.a. WATERMUSIC og børnekulturfestivalen SPEKTAKEL. Ligeledes er der anerkendelse af teatrets samarbejde med andre kulturinstitutioner bl.a. Museum Østjylland, biblioteket og musikskolen.

Teatret har som en del af den nuværende egnsteateraftale et samarbejde med nabokommunen Favrskov og Lemvig Kommune. For begges vedkommende er aftalen bundet op på, at teatret spiller et antal af sine egenproduktioner i begge kommuner. Derudover indeholder aftalen delmålet, at teatret skal levere *”anden scenekunstnerisk aktivitet”*. For begge kommuners vedkommende er dette udmøntet i, at teatret afholder kommunikationsforløb og kurser for skolerne. Med hensyn til Favrskov skal det tillige nævnes, at Randers Egnsteater også stod som facilitator og tovholder på Kulturby 2017 projektet TOG TIL TIDEN i Hadsten.

Begge kommuner er glade for samarbejdet, og fremhæver særligt aktiviteter i forbindelse med undervisning som spændende og udviklende. Både Favrskov og Lemvig udtrykker at de gerne, når den nuværende aftale udløber med udgangen 2020, vil fortsætte og udbygge samarbejdet.

5.2. Kommunikation og synlighed

Randers Egnsteater er et stærkt og velkendt brand i Randers i kraft af, at teatret har været en del af bybilledet siden 2000. Det er fortsat den samme ledelse der igennem hele perioden har stået i spidsen for teatret.

Der er en fuldtids medarbejder ansat til teatrets kommunikation og markedsføring, og en deltids ansat grafiker, der arbejder med teatrets udtryk på hjemmeside, plakater, annoncer, programmer mv. Teatrets forretningsmodel er den gennemgående tråd i salgs- og markedsføringsarbejdet, hvor der laves en professionel indsats.

Der er, som tidligere nævnt i denne rapport, ikke gennemført nogen publikumsundersøgelse siden 2012, men man har på teatret en klar opfattelse at teatrets kernepublikum for voksendelen er i aldersgruppen 50+.

I maj måned udsender teatret sit sæsonkatalog i et oplag på 6.500 – de 4.000 går ud til de faste kunder, og de resterende anvendes løbende på teatret igennem sæsonen. Sæsonkataloget er en 64 sideres sag, i stort format, hvor den kommende sæsons forestillinger præsenteres. Der er også plads til annoncer for en række af teatrets sponsorer. Ifølge publikumsundersøgelsen fra 2012 nævner 79%, at sæsonbrochuren er den primære kilde til valg af forestillinger på teatret.

Markedsføringen af teatret følges op af print annoncering og radiospots og online annoncering, der primært dækker lokalområdet samt Norddjurs og Mariagerfjord Kommuner. Teatret anfører selv, at hovedvægten af markedsføringen fortsat er ret traditionel, idet man vurderer, at den nuværende kundekreds for hovedpartens vedkommende er analoge.

Teatret oplyser dog, at der for nuværende også satses på digital markedsføring, og at der i fremtiden vil blive allokeret større beløb til den digitale markedsføring herunder Adwords, bannerannoncer og SoMe. Til de enkelte egenproduktioner produceres der også plakater, programmer og postkort.

Derudover har teatret en velfungerende hjemmeside med tilknyttet online billetbestilling. Randers Egnsteater har også en aktiv facebookside med godt 4.500 følgere, og en Instagram profil med 575 følgere. Derudover udsender teatret løbende et nyhedsbrev til ca. 800 modtagere.

Med hensyn til pressearbejdet, producerer teatret og udsender på mail igennem sæsonen en strøm af pressemeddelelser samt invitationer til anmeldere.

Ligesom hovedparten af egnsteatrene i Danmark lider Randers Egnsteater under manglende omtale og anmeldelser fra de store landsdækkende medier. Der har undervejs været enkelt undtagelser: TV 2 Østjylland har dækket teatret pænt, og nationale online medier, som Teateravisen og ISCENE har bragt både omtale og anmeldelser. Selvom teatret ved hver premiere inviterer bredt, er Randers Amts Avis, det eneste medie, der byder på kontinuerlige og kvalificerede anmeldelser af teatrets produktioner. Der er løbende redaktionelt omtale af teatrets aktiviteter i Randers Amts Avis og de lokale ugeaviser i form af foramtaler baseret på pressemeddelelser udsendt af teatret.

5.3.Vurdering af forankring og synlighed

Den lokale forandring er meget stærk. Randers Egnsteater er en aktiv medspiller i kommunen og tager sin rolle seriøs. Teatret nyder stor respekt fra både kommune og politisk hold, og samarbejdet virker solidt og med gensidig respekt og tillid.

Teatrets udvikling har igennem dets snart 20-årige historie været præget af en kraftig vækst, som Randers Kommune, der er primær tilskudsgiver, anerkender som positiv. Det understreges dog fra kommunens side, at vækst ikke er et mål i sig selv, og at politikerne også stiller krav til teatret om at nå nye publikumsgrupper. Med den nuværende kompetente ledelse burde det være muligt at imødekomme kommunens forventninger. Evaluator vurderer dog, at det er afgørende, at teatret for at bevare sin integritet og bevægelsesfrihed satses på at udvikle den kunstneriske linje og at teatret får tag i nye publikumsgrupper.

Teatret leverer et professionelt salgs- og marketingsarbejde, har styr på alt fra sociale medier til erhvervssamarbejder, traditionel markedsføring og gode publikums- og kunderelationer. Det er et solidt gennemført kommunikationsarbejde, der når bredt ud i lokalområdet.

6. METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

Metoder og interesserter

Desk research

- Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsrapporter, presseklip mv.
- Analyser af det kvantitative materiale, indsamlet og bearbejdet af Kulturstyrelsen
- Indledende møde med Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

Interviews

- Interviews med teatrets leder og souschef samt bestyrelsesformand
- Interviews med Randers Kommunes kulturudvalgsformand og forvaltningschef, Lemvig Kommunes kulturkonsulent og Favrskov Kommunes kulturchef og nogle medarbejdere.
- Gruppeinterview med ledende repræsentanter for teatret, bestyrelsen og de tre kommuner

Forestillinger og andre aktiviteter

Set teatrets egenproduktion UNDER MIT TRÆ, SOKKEN, EN LILLE NY, PALLE ALENE I VERDEN, HESTEN, DRØMMEN OM AMERIKA, DEN HELDIGE KARTOFFEL, FREJAS FLAMMER, MARTHA & FRANK og MUREN.

- Overværet Levende unge kulturprojektet TONIKUM i Sporbyen Scandia
- Overværet site specific forestillingen WATERMUSIC på Randers Havn

Afrapportering

- Udarbejdet nærværende rapport
- Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst

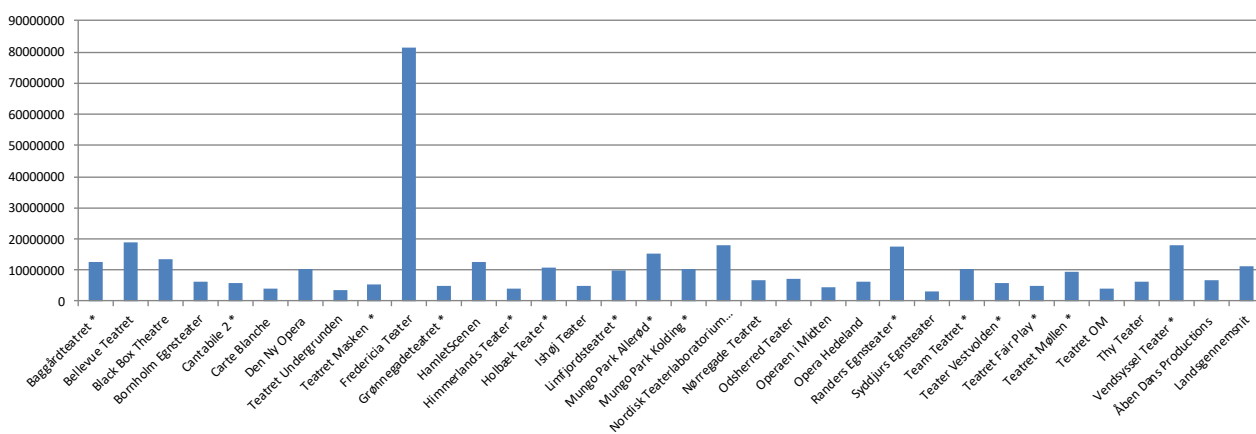
Det metodiske greb, der ligger til grund for at evaluere den kunstneriske aktivitet, er Ønskevistmodellen. Ønskevistmodellen er udviklet af forskere fra Aarhus Universitet¹. Den udgør en enkel model for, hvordan man – på struktureret vis – kan diskutere og vurdere kvalitet i den performative kunst. Ønskevistmodellen skitserer kunstnerisk kvalitet som en kombination af Villen, Kunnen og Skullen, forstået som Engagement, Evner og Nødvendighed.

¹ Ønskevistmodellen: Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst, Klim 2003 samt Ønskevisten: En håndbog i evaluering af teater, dans og musik, Klim 2005, begge Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdam Larsen, Aarhus Universitet.

BILAG 1: ALLE EGNSTEATRES SAMLEDE OMSÆTNING I 2016

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2016.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber perioden 1-7-2016 til 31-6 2017.



BILAG 2: EGNSTEATRES OMSÆTNING – 2016, OFFENTLIGT DRIFTSTILSKUD OG ØVRIGE INDTÆGTER

(offentlige driftstilskud består af refusionsberettiget kommunale driftstilskud samt det særlige statslige tilskud)

Blå = offentligt driftstilskud. Rød = øvrige indtægter

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2016.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber perioden 1-7-2016 til 31-6 2017.

