



Statens Kunstfonds
Projektstøtteudvalg for Scenekunst

EVALUERING AF EGNSTEATRE I DANMARK
Den Ny Opera

Steen Nørgaard
Juni 2019

INDHOLD

1	Indledning.....	1
2	Resumé af konklusioner og anbefalinger	2
3	Rammer og tal	5
3.1	Organisation og fysiske rammer	5
3.2	Økonomi	5
3.3	Vurdering af rammer og tal	7
4	Kunstnerisk aktivitet.....	9
4.1	Egnsteatres profil og kunstneriske aktiviteter	9
4.2	Nisserne fra Doggerland	11
4.3	Vurdering af den kunstneriske aktivitet	13
5	Forankring og synlighed.....	15
5.1	Lokal forankring og samarbejde	15
5.2	Kommunikation og synlighed	15
5.3	Vurdering af forankring og synlighed	16
6	Metode – dataindsamling.....	17
	Bilag 1: Alle egnsteatres samlede omsætning i 2017.....	18
	Bilag 2: Egnsteatres omsætning i 2017, offentligt driftstilskud og øvrige indtægter	19

1 INDLEDNING

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har iværksat en uvildig evaluering af egnsteatret Den Ny Opera i Esbjerg Kommune. Dette sker i forbindelse med teatrets nuværende aftaleperiode, 2017 - 2020. Til det formål har udvalget indgået aftale med dramaturg og konsulent Steen Nørgaard (evaluator), som har gennemført evalueringen i perioden oktober 2018 – maj 2019.

Den Ny Opera har eksisteret som egnsteater i Esbjerg Kommune siden 1999. Teatret er organiseret som en forening og modtager tilskud fra Esbjerg Kommune samt et særligt statsligt tilskud. Den Ny Opera har en årlig omsætning på knap 12,4 mio. kr. (2017), heraf udgør egenindtægter 36 %.

De overordnede formål med evalueringen er formuleret af Slots- og Kulturstyrelsen.

Formål med evalueringen:

1. Medvirke til at udvikle teatrets faglige og kunstneriske niveau gennem dialog med aftaleparterne.
 2. Sikre at de statslige bevillinger til egnsteaterområdet anvendes til teatre, hvis faglige og kunstneriske niveau lever op til det generelle niveau for egnsteatre.
-

Evalueringen er baseret på både kvalitative og kvantitative data og vurderer hhv.:

1. Den Ny Operas rammer og tal – økonomiske og organisatoriske forhold.
2. Kunstneriske aktiviteter og kvalitet.
3. Lokal forankring og synlighed.

Evaluators dataindsamling har bestået af hhv. desk research (selvevalueringsrapport, årsrapporter, presseklip, artikler og orientering via teatrets hjemmeside, programmer mv.), besøg på teatret samt overværelse af egenproduktionerne Nisserne fra Doggerland og Svend, Knud og Valdemar. Førstnævnte forestilling er i fokus i vurderingen af teatrets kunstneriske kvalitet.

Herudover har evaluator gennemført interviews og gruppeinterviews med teatrets ledelse, med repræsentant for teatrets bestyrelse samt med kommunens formand for Kultur & Fritidsudvalget og kommunens Kulturchef / Chef for Kultur & Pædagogik. Data til de økonomiske og organisatoriske forhold er indsamlet af Slots- og Kulturstyrelsen. Metoden til at vurdere den kunstneriske kvalitet tager udgangspunkt i Ønskevistmodellen som er beskrevet i kapitel 6.

Evaluator vil gerne benytte lejligheden til at sige tak for et godt samarbejde med alle aktører.

Evaluator Steen Nørgaard, juni 2019

2 RESUMÉ AF KONKLUSIONER OG ANBEFALINGER

Det er evaluators grundlæggende vurdering, at Den Ny Opera i høj grad lever op til målene i gældende egnsteateraftale 2017 – 2020 og producerer professionelt teater af høj kunstnerisk kvalitet.

Evaluator anbefaler derfor helt klart, at Esbjerg Kommune viderefører egnsteateraftalen med Den Ny Opera for perioden 2021 – 2024.

Konkret er vurderingerne endvidere de følgende:

- Den Ny Opera er et veldrevet teater med en meget dedikeret, stærk og kvalificeret ledelse som er ambitiøs både kunstnerisk og aktivitetsmæssigt. Den Ny Opera har valgt at have en yderst spinkel driftsorganisation som består af 2 ¾ fastansat heraf operachef og souschef. Organisationen må derfor siges at være sårbar og meget personafhængig, hvilket kan betragtes som en svaghed.
- Teatret er organiseret som forening med en bestyrelse, hvis medlemmer udpeges af hhv. byrådet, regionsrådet, teatrets medarbejdere, Syddansk Musikkonservatorium og Esbjerg Teaterforening. Kun et medlem vælges direkte på den årlige generalforsamling. Foreningens demokratiske iboende er således i høj grad tilsidesat i vedtægterne. Evaluator finder ikke den foreningsmæssige ansvarsfordeling mellem ledelse, bestyrelse og generalforsamling hensigtsmæssig for en institution som Den Ny Opera.

Evaluator anbefaler, at Den Ny Opera ændrer organiseringen fra forening til selvejende institution således, at der er overensstemmelse mellem, hvordan organisationen fungerer i juridisk forstand og i praksis. I den forbindelse bør teatret se på, hvordan man i højere grad kan fastsætte de kompetencer bestyrelsesmedlemmerne samlet skal besidde. Det vurderes, at bestyrelsen i dag i nogen grad mangler juridiske, drifts- og forretningsmæssige kompetencer.

- Den Ny Operas har stationært spillested i Musikhuset Esbjerg. Teatret har en god kommunikation med Musikhuset og får sine behov for scenekapacitet dækket. Teatret har desuden mulighed for under produktionerne at trække på mange af Musikhusets ressourcer. Teatrets kontorfaciliteter på stedet er dog ikke tilfredsstillende og evaluator anbefaler, at teatret, Musikhuset og kommunen ser på, hvordan teatret kan tilbydes bedre kontormæssige forhold på stedet.
- Den Ny Operas forestillinger indeholder en høj grad af kunstnerisk kvalitet. Forestillingerne har en klar visuel æstetik og er kunstnerisk ambitiøse. Samtidig har teatret mange sideaktiviteter lokalt, som alle må betragtes som scenekunstnerisk relateret.
- Den Ny Operas har en ambition om at udfordre operagenren og gøre den mere tilgængelig og folkelig. Denne ambition er i høj grad lykkedes, både når det gælder de større opsætninger, og når

det gælder samproduktionerne. Når det gælder forestillingerne for børn skal teatret være opmærksom på, hvordan det også her kan få opfyldt sin ambition om nærvær og tilgængelighed.

- Den Ny Operas yderst høje ambitionsniveau kommer i særdeleshed til udtryk i opsætningen af Wagners Nibelungens Ring som begyndte i 2017 med Valkyrien og kulminerer i 2024 med opsætningen af den samlede Ring. Allerede nu har opsætningen skabt stor opmærksomhed ikke kun i Danmark men også ude omkring i Europa, både i kraft af den kunstneriske kvalitet og forestillingens nærvær og dermed tilgængelighed.
- Den Ny Opera har de senere år produceret og arrangeret operaforestillinger for skoleklasser. Tidligere tog teatret ud på skolerne i Esbjerg og Varde Kommune, mens klasserne de senere år er kommet ind på Musikhuset Esbjerg og dermed fået en større helhedsoplevelse ved teaterbesøget.

Evaluators anbefaler, at Den Ny Opera fortsætter med at producere operaforestillinger for børn og prioriterer at skabe disse i samarbejde med andre. Ved et sådant samarbejde kan Den Ny Opera få tilført specifikke erfaringer med produktionen af teatret for børn og unge.

- Evaluators vurderer i den forbindelse, at der er scene- og mandskabsmæssig kapacitet til at øge antallet af forestillinger for skoleelever via gæsteforestillinger.

Evaluators anbefaler, at Den Ny Opera og Esbjerg Kommunen ser på muligheden for, at teatret øger antallet af forestillinger for skoleelever både inden for operagenren og øvrige genrer. Man må i den forbindelse se på, hvordan en sådan ordning kan finansieres f.eks. via øget egnsteatertilskud eller via billetstøtteordningen. En sådan aftale vil som helhed kunne give skoleelever i Esbjerg Kommune en både relationskabende, inspirerende og udviklende kulturel oplevelse.

- Den Ny Opera er stærkt lokalt forankret og har en stor kommunalpolitisk opbakning. Teatret har en god og frugtbar kommunikation og et godt samarbejde med kommunen.
- Den Ny Opera har et meget fint tværinstitutionelt samarbejde både lokalt, regionalt og nationalt.
- Den Ny Opera har ambition om at kunne være med til at videreudvikle operaområdet. Dette sker dels gennem teatrets samarbejde med uddannelsesinstitutioner, dels ved teatrets brug af unge kræfter inden for operaen.
- Teatret har en udmærket synlighed lokalt. Med fast spillested i Musikhuset skal man være opmærksom på den fare, at man drukner i Musikhusets store udbud af arrangementer. Evaluators anbefaler, at teatret ser på muligheden for at træde mere frem både generelt og i Musikhuset.

Evaluators anbefaler, at Den Ny Opera ser på muligheden for en øget selvstændig profilering og øget synlighed i forbindelse med sine aktiviteter og sin scene.

- Mens teatret kan siges at mangle lidt synlighed lokalt, har det til gengæld stor national synlighed også betydeligt større end mange andre sammenlignelige egnsteatre.

Samlet set kan dette konkretiseres ved hjælp af en SWOT-analyse.

STYRKER	SVAGHEDER
<ul style="list-style-type: none"> • Dedikeret, stærk og kvalificeret ledelse. • Gode foyer- og yderst gode scenefaciliteter. • God økonomistyring. • Unik egnsteaterprofil. • Klar kunstnerisk vision. • Kunstnerisk højt niveau. • Meget ambitiøs både kunstnerisk og aktivitetsmæssigt. • Arbejder med publikumsudvikling via forestillingernes form og præsentation. • God til at skabe et engageret arbejdsklima med dedikation og medansvar i produktionen. • Ambition om udvikling af det musikdramatiske område generelt. • Meget højt aktivitetsniveau. • Relevante sideaktiviteter som supplerer teatrets kunstneriske aktiviteter. • Fin lokal forankring og samarbejde med andre kulturinstitutioner. • Høj grad af kommunal opbakning. • Stærkt og fleksibelt samarbejde med Musikhuset Esbjerg. • Stor national synlighed. 	<ul style="list-style-type: none"> • Stor personafhængighed i driftsorganisationen. • Ikke-tilfredsstillende kontorfaciliteter. • Udfordring i forholdet mellem de kunstneriske ambitioner og de umiddelbare økonomiske ressourcer. • Begrænset mulighed for selvstændig profilering i Musikhuset.
MULIGHEDER	TRUSLER
<ul style="list-style-type: none"> • Forbedring af de administrative faciliteter. • Styrkelse af gæstespil for skoler og daginstitutioner inden for alle genrer i samarbejde med Esbjerg Kommune. • Fortsat udvikling af operagenrens tilgængelighed. • Deltagelsen i udviklingen af Esbjerg som talentkommune. • Arbejde på øget synlighed og profilering lokalt. 	<ul style="list-style-type: none"> • Økonomiske besparelser i Esbjerg Kommune. • Ændring af den statslige støttestruktur. • At der ikke opnås tilfredsstillende fondsstøtte.

3 RAMMER OG TAL

3.1 Organisation og fysiske rammer

Den Ny Opera blev etableret i 1999 og drives som egnsteater med driftstilskud fra Esbjerg Kommune og særligt tilskud fra staten (de tidligere amtsmidler). Den nuværende egnsteateraftale udløber med udgangen af 2020.

Den Ny Opera lejer sig ind i Musikhuset Esbjerg og har her i skiftende omfang råderet over Koncertsalen (scene 20 x 20 meter med 22 meter scenetårn samt orkestergrav med plads til 85 musikere og en publikumskapacitet på ca. 1000 pladser), Teatersalen (scene 11 x 12 meter med 12 meter scenetårn samt orkestergrav med plads til 15 - 25 musikere og en publikumskapacitet på ca. 425 pladser), foyer, Mødesalen (10 x 10 meter prøvesal uden scenetekniske installationer) samt kontorlokale på ca. 30 m². Den Ny Opera har herudover et lejemål på Måde Kirkevej i Esbjerg. Lejemålet fungerer som lager for kulisser og kostumer og indeholder desuden et meget lille værksted.

Lars Ole Mathiasen er operachef for Den Ny Opera, og det øvrige faste personale består af hhv. en souschef/produktionsleder og en bogholder/sekretær suppleret med en deltidsmedarbejder i administrationen (flexjob 8 timer pr. uge). Det øvrige scenekunstneriske personale projektansættes til de konkrete produktioner.

Den Ny Opera er organiseret som en forening. Ifølge foreningens vedtægter er dens formål at drive teatervirksomhed og i særlig grad at drive det musikdramatiske egnsteater Den Ny Opera med fast spillested i Esbjerg. Hovedaktiviteten er 2 - 3 årlige produktioner af hhv. opera/operette/musical og teater for børn på skoler. Den Ny Opera kan ligeledes producere ny dansk musikdramatik og indgå i pædagogisk samarbejde med skoler og institutioner samt lave opsøgende musikteater m.m.

Ifølge den gældende egnsteateraftale er Den Ny Operas primære opgave at producere minimum 2 nye scenekunstforestillinger årligt og udbyde forestillinger hen over sæsonen. Teatret skal samarbejde med andre scenekunstaktører, bl.a. i form af samproduktion og udveksling med de øvrige mindre danske operakompagnier. Desuden skal en del af teatrets virke rette sig mod børn og unge.

Ifølge teatrets vedtægter ledes foreningen af en bestyrelse på 7 medlemmer. 2 af medlemmerne vælges af Esbjerg Byråd af dets midte, 1 medlem vælges af regionsrådet for Region Syddanmark af dets midte. 1 medlem vælges blandt teatrets medarbejdere. 2 medlemmer udpeges af hhv. Musikkonservatoriet i Esbjerg og Esbjerg Teaterforening. Endelig vælges 1 medlem på den årlige generalforsamling af de stemmeberettigede. Bestyrelsen konstituerer sig selv med valg af formand og næstformand. Vedtægterne beskriver naturligt nok ikke, hvilke kompetencer medlemmerne af bestyrelsen skal besidde, da disse dels udpeges af andre, dels vælges på den årlige generalforsamling. Den nuværende bestyrelse har kompetencer inden for ledelse, økonomi, musik og scenekunst. Bestyrelsen har således en mindre underrepræsentation af juridiske og drifts- og forretningsmæssige kompetencer.

3.2 Økonomi

I 2015 havde Den Ny Opera en samlet omsætning på knap 10,2 mio. kr., i 2016 lige godt 10,5 mio. kr. og i 2017 knap 12,4 mio. kr. (se tabel 1). Teatrets driftstilskud fra Esbjerg Kommune udgjorde knap 5,9 mio. kr. i 2015 faldende til knap 4,9 mio. kr. i 2016 og godt 4,9 mio. kr. i 2017. Teatret modtog endvidere knap 3 mio. kr. årligt i særligt statsligt driftstilskud (de tidligere amtsmidler).

Det samlede offentlige driftstilskud udgjorde i den treårige periode hhv. 86 %, 74 % og 64 % af den samlede omsætning. Staten har hvert år ydet en refusion til kommunen af det kommunale driftstilskud til teatret. I 2017 udgjorde den statslige refusion til kommunen 36,3 %.

Egnsteaters egenindtægter (salg af forestillinger, tilskud fra fonde/puljer mv.) udgjorde i 2015 knap 1,4 mio. kr. eller 14 % af den samlede omsætning, mens den i 2016 udgjorde godt 2,7 mio. kr. eller 26 % af omsætningen og i 2017 4,5 mio. kr. eller 36 % af omsætningen.

Tabel 1 - Omsætningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2015	2015	2016	2016	2017	2017
	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Indtægter i alt (excl. driftstilskud)	1.395.785	14%	2.712.854	26%	4.504.095	36%
Salg af forestillinger	0	0%	0	0%	0	0%
Entreindtægter/salg af forestillinger	840.295	60%	2.102.631	78%	1.947.765	43%
Indtægt på øvrige aktiviteter	385.490	28%	75.223	3%	1.206.330	27%
Statslige tilskud (excl. driftstilskud)	0	0%	0	0%	0	0%
Kommunale tilskud (excl. driftstilskud)	0	0%	0	0%	0	0%
Fonde, puljer og sponsorer	170.000	12%	535.000	20%	1.350.000	30%
Offentlige driftstilskud i alt	8.786.201	86%	7.822.401	74%	7.873.701	64%
Kommunalt driftstilskud (jf. egnsteateraftale)	5.856.600	67%	4.892.800	46%	4.944.100	63%
Særligt statsligt tilskud	2.929.601	33%	2.929.601	28%	2.929.601	37%
Omsætning i alt	10.181.986		10.535.255		12.377.796	

Som det fremgår af tabel 1 faldt Esbjerg Kommunes driftstilskud fra 2016 med ca. 1 mio. kr. Samtidig steg egenindtægterne med godt 1,3 mio. fra 2015 til 2016 og yderligere med ca. 1,8 mio. kr. fra 2016 til 2017. Stigningen i 2016 skyldes i høj grad øget turnesalg samt øgede fondsmidler. I 2017 skyldes stigning øgede fondsmidler samt et forbrug af hensættelser på 1,1 mio. kr. til den stort opsatte forestilling Valkyrien.

I tabel 2 på næste side ses fordeling af omkostninger. Her ses, at huslejen falder med ca. 1 mio. kr. i 2016, altså samme år som kommunens driftstilskud faldt med et tilsvarende beløb. Man kan derfor sige, at den kommunale mindrebevilling på 1 mio. kr. ikke fik nogen indflydelse på Den Ny Operas samlede resultat. De øvrige udsving fra år til år skyldes de forskellige års specifikke produktioner. F.eks. er produktions- og lønudgifterne i 2017 væsentligt større pga. opsætningen af Valkyrien.

Den Ny Opera havde i 2017 en samlet omsætning på godt 12,3 mio. kr. Dermed befinder Den Ny Opera sig blandt de 13 egnsteatre som har en samlet omsætning på over 10 mio. kr. Den Ny Opera befinder sig samtidig over landsgennemsnittet på 11 mio. kr. i samlet omsætning. 20 af landets 33 egnsteatre havde i 2017 en totalomsætning på under 10 mio. kr. (se bilag 1).

Tabel 2 - Omkostningsfordeling i kr. og procent af samlet beløb

	2015	2015	2016	2016	2017	2017
	kr.	%	kr.	%	kr.	%
Husleje/lokaleomkostninger	2.390.428	26%	1.280.072	12%	1.308.882	11%
Produktion	1.172.894	13%	1.053.809	10%	1.814.717	15%
Turnéomkostninger	453.566	5%	1.102.351	11%	1.328.930	11%
Løn (faste og eksterne)	4.100.020	45%	6.138.873	59%	7.480.747	60%
Øvrige omkostninger	928.237	10%	763.973	7%	620.278	5%
Omkostninger i alt	9.045.145		10.339.078		12.423.390	
Resultat	1.136.841		196.177		-45.594	

Når det gælder andelen af egenindtægter i forhold til den samlede omsætning, placerer Den Ny Opera sig på den ende side blandt de 21 egnsteatre som i 2017 havde en egenindtægt på under 40 % og på den anden side blandt de 19 egnsteatre som havde en egenindtægt på over 30 % (se bilag 2).

3.3 Vurdering af rammer og tal

Baseret på Slots- og Kulturstyrelsens data, bearbejdning af disse samt interviews med Den Ny Operas ledelse og bestyrelse, er det evaluators samlede vurdering, at Den Ny Opera er et yderst veldrevet teater med en dedikeret, stærk og kvalificeret ledelse. Den Ny Opera har valgt at have en yderst spinkel driftsorganisation som består af 2 ¼ fastansat. Organisationen er derfor sårbar og yderst personafhængig, hvilket kan siges at være en svaghed.

Med en så lille driftsorganisation fungerer den interne kommunikation i høj grad på en uformelt måde med fortløbende samtaler og evalueringer mellem operachef og souschef. Den spinkle organisation betyder, at teatret ved produktionerne forventer, at alle ansatte faste såvel som freelancere tager medansvar i processen og for det endelige resultat. Teatret oplever, at der i produktioner eksisterer en særlig atmosfære af dedikation og medejerskab, som forplanter sig til det endelige resultat og ud over scenekanten til publikum. Der er ingen tvivl om at operachef og souschef er en væsentlig årsag til dette særlige arbejds-klima.

Den Ny Opera er organiseret som forening med den årlige generalforsamling som øverste myndighed, og bestyrelsen underlagt generalforsamlingen. Foreningens vedtægter bestemmer dog, at 6 ud af 7 bestyrelsesmedlemmer vælges uden for generalforsamlingen. Foreningens demokratiske iboende er således i høj grad tilsidesat i vedtægterne. Evaluator finder ikke den foreningsmæssige ansvarsfordeling mellem ledelse, bestyrelse og generalforsamling hensigtsmæssig og anbefaler, at man ændrer organiseringen fra forening til selvejende institution således, at der er overensstemmelse mellem, hvordan organisationen fungerer i juridisk forstand og i praksis. I den forbindelse bør man se på, hvordan man i højere grad kan fastsætte de kompetencer bestyrelsesmedlemmerne samlet skal besidde. Det vurderes, at bestyrelsen i dag i nogen grad mangler juridiske og drifts- og forretningsmæssige kompetencer.

Den Ny Opera er økonomisk veldrevet, dog bevirker det høje aktivitetsniveau og den meget ambitiøse planlægning med opsætningen af Wagners Niebelungens Ring begyndende i 2017, at teatrets økonomi er

presset. Teatret er meget bevidst om de økonomiske konsekvenser af disse valg og er i stand til at navigere i en økonomisk presset situation. Teatret er således også klar over, at forudsætningen for at gennemføre det samlede projekt med opførelsen af hele Niebelungens Ring forudsætter, at det er økonomisk forsvarligt.

Den Ny Operas placering i Musikhuset Esbjerg fungerer på mange måder optimalt. Teatret har et yderst godt forhold og en god kommunikation med Musikhuset. Teatret får sine behov for scenekapacitet dækket, og teatret kan under produktionerne trække på mange af Musikhusets ressourcer. Teatrets kontorfaciliteter på stedet er dog ikke tilfredsstillende og evaluator anbefaler, at teatret, Musikhuset og kommunen ser på, hvordan teatret kan tilbydes bedre forhold på stedet.

Musikhusets foyer fungerer perfekt ved teatrets forestillinger for voksne og med stor publikums-tilstrømning som f.eks. Valkyrien i 2017 eller Svend, Knud og Valdemar i 2019. Ved Teatrets forestillinger for børn og familier kan den meget store foyer virke noget bombastisk og upersonlig. Teatret bør se på, om det er muligt at løse dette problem i forhold til den enkelte forestilling.

4 KUNSTNERISK AKTIVITET

4.1 Egnsteatres profil og kunstneriske aktiviteter

Den Ny Opera producerer udelukkende musikdramatiske forestillinger. For det meste opera men ind i mellem også operette eller musicals. Ved opsætning af originalværker ønsker teatret så vidt muligt at sætte operaerne op i fuld skala, hvilket vil sige med alle sangere og fuldt orkester ud fra partitur og manuskript. Den Ny Opera ønsker at prioritere dramaturgien i sine valg af forestillinger. Man ønsker med andre ord, at librettoen kan og vil mere end at være en ligegyldig romantisk historie som skal forsøge at legitimere det musikalske værk. Af valg af opsætninger kan man her nævne Mozarts Don Juan eller Wagners Nibelungens Ring. Andre gange bygger teatret selv en rammefortælling rundt om den oprindelige historie for derved at aktualisere værket og gøre det nærværende for publikum, hvilket skete ved forestillingen Barberen i Sevilla og Opera Minor/King Arthur.

Den Ny Opera opfører endvidere nyskrevet opera, hvor de igen lægger vægt på, at forestillingens indhold er vedkommende og nærværende for publikum. Her kan nævnes forestillingen The Rosenbergs.

Som en naturlig konsekvens af at teatret lægger vægt på indholdet af librettoen, har Den Ny Opera ved valget af sangere et særligt fokus på sangernes sceniske kunnen og nærvær udover et højt vokalt niveau. Den Ny Opera vil gerne komme sit publikum i møde og tale mere direkte til publikum for på den måde at henvende sig til folk som ikke er erfarne operatilskuere. Man kan sige, at den Ny Opera i sin form og sit indhold ofte forsøger at folkeliggøre genren og styrke den kunstneriske kvalitet.

Den Ny Opera henvender sig med sine egenproduktioner til voksne og til børn. Herudover har teatret hen over sæsonen gæsteforestillinger der som regel henvender sig til børn og unge .

Teatrets forestillinger produceres og opføres i Musikhuset Esbjerg. Ofte turnerer forestillingerne efterfølgen. Det gælder især samproduktionerne med Operakompagniet Figaros men også flere af teatrets andre egenproduktioner. Teatrets helt store produktioner som Valkyrien opføres kun i Musikhuset Esbjerg.

Den Ny Opera producerede i 2015 The Rosenbergs, dramatiker Rhea Leman og komponisten Joachim Holbeck. Flagermusen af Johann Strauss i en stærkt bearbejdet udgave i samarbejde med operakompagniet Figaros. Samt Mørkebarnet, dramatisering Jesper B. Karlsen efter Cecilie Ekens bog af samme navn og komponist Peter Bruun, oprindeligt produceret af Musikteatret SAUM og genopsat i samarbejde med SAUM.

I 2016 producerede Den Ny Opera Mozarts Don Juan opført på dansk med syv sangere på scenen og 27 musikere på originalinstrumenter i orkestergraven. Forestillingen blev endvidere opført på Folketeatret. Frøkongen en musical for børn fra 5 til 7 år med tekst og musik af Martin Guldberg. Ud over at spille i Musikhuset Esbjerg turnerede forestillingen på skoler i Esbjerg og Varde Kommune. Mestersangerne fra Møllegården produceret i samarbejde med Figaros – en opera med et morten-korchsk indhold med kendte danske sange og en let reference til Wagner. Forestillingen turnerede efterfølgende. Desuden blev Flagermusen fra 2015 genopsat og turnere til teaterforeninger landet over.

I 2017 indledte Den Ny Opera sit helt store projekt, opførelsen af Wagners Nibelungens Ring, med opførelsen af Valkyrien i fuld skala med 14 sangere og en række statister på scenen samt 91 musikere i orkestergraven, som blev bygget om til lejligheden, så den dels kunne rumme musikerne, dels blev opbygget på samme måde som den oprindelige orkestergrav i Wagners eget festspilhus i Bayreuth.

Gulivers Rejse, en musikforestilling for børn skabt med udgangspunkt i det klassiske eventyr og fortalt og spillet af to barok-violinister. Samproduktionen Piraterne fra Penzance, en gendigtning af Gilbert & Sullivans operette i en folkelig og løssluppen udgave af Figaros. Forestillingen turnerede til teaterforeninger landet over. Desuden blev Mestersangerne fra Møllegården genopsat og sendt på turné til landets teaterforeninger. Herudover blev der arrangeret gæstespil med forestillingerne Mørkebarnet og Min far og Vrede Mand begge af Musikteatret SAUM.

Af tabel 3 fremgår det, at Den Ny Opera i 2015 opførte 40 forestillinger heraf 28 på turné for i alt 6.323 tilskuere. I 2016 blev der opført 69 forestillinger heraf hele 57 på turné. I alt blev der spillet for knap 15.000 tilskuere. I 2017 blev det til 72 forestillinger heraf 42 på turné for sammenlagt godt 13.000 tilskuere. Man kan se, at Den Ny Opera har øget antallet af forestillinger væsentligt over de tre år. Denne forøgelse gælder i 2016 og 2017 en øget turné og i 2017 også en forøgelse af antallet af stationære forestillinger.

Tabel 3 - Antal produktioner, forestillinger og publikummer

Produktioner		Forestillinger		Publikummer	
<i>Produktion 2015</i>		<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>	<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>
Egenproduktion:	The Rosenbergs	3	12	674	1605
Samproduktion:	Flagermusen (m. Figaros)	2	16	508	3075
Samproduktion:	Mørkebarnet (m. SAUM)	7	0	461	0
Total – 2015		12	28	1643	4680
<i>Produktion 2016</i>		<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>	<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>
Egenproduktion:	Don Juan	3	4	987	1595
Egenproduktion:	Frøkongen	7	10	1234	1784
Samproduktion:	Mestersangerne (m. Figaros)	2	16	535	2382
Genopsætning:	Flagermusen (m. Figaros)	0	27	0	6404
Total – 2016		12	57	2756	12165
<i>Produktion 2017</i>		<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>	<i>Lokale</i>	<i>Turné</i>
Egenproduktion	Valkyrien	3	0	2107	0
Samproduktion	Gulivers Rejse (m. Barokksolistene)	8	0	815	0
Samproduktion	Piraterne fra P. (m. Figaros)	2	16	488	3054
Genopsætning (kun turné)	Mestersangerne (m. Figaros)	0	26	0	5142
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Mørkebarnet (SAUM)	9	0	788	0
Gæstespil (indkøbt af teatret)	Min far og Vrede mand (SAUM)	8	0	711	0
Total - 2017		30	42	4909	8196

I tabel 4 nedenfor kan man se de forestillinger, teatret har opført lokalt i 2017. Teatret har en meget høj belægningsprocent på de fleste forestillinger. Kun Piraterne fra Penzance er ikke i top. Som man kan se er en stor del af tilskuerne til de tre forestillinger for børn inviterede/fribilletter. Det skyldes, at Den Ny Opera inviterer skoleklasser gratis i teatret ved disse forestillinger, således er kun en opførelse pr. forestilling for et betalende publikum.

Tabel 4 - Belægningsprocenter 2017 - antal lokalt spillede på egen stationær scene

Forestillinger 2017	Antal forestillinger	Inviteret publikum/fribill.	Betalende publikum	Antal pladser i alt	Sædebelægning
Valkyrien	3	367	1740	2499	84%
Gullivers Rejse	8	716	99	960	85%
Piraterne fra Penzance	2	89	399	720	68%
Mørkebarnet	9	718	70	810	97%
Min far og Vrede mand	8	684	27	640	111%

Udover de nævnte forestillinger har Den Ny Opera henover sæsonen en række scenekunstnerisk relaterede aktiviteter bl.a. en årlig Opera på Torvet (en operakonzert i samarbejde med Esbjerg Ensemble i forbindelse med Esbjerg Festuge), tilbagevendende Operafrokost i Musikhusets foyer, sangpædagogiske arrangementer for børnehaver, folkeskoler og gymnasier som regel i tilknytning til forestillingerne samt foredrag både opsøgende og i forbindelse med afviklingen af forestillingerne.

Den Ny Opera kommer via disse arrangementer i kontakt med mange børn og voksne, der for manges vedkommende oplever Opera for første gang.

4.2 Nisserne fra Doggerland

Evaluators har haft mulighed for at se to af Den Ny Operas egenproduktioner: Nisserne fra Doggerland og Svend, Knud og Valdemar, som var en samproduktion med Figaros.

Forestillingen Nisserne fra Doggerland blev set i Teatersalen i Musikhuset Esbjerg den 15. december 2018. Forestillingen vil her blive genstand for en nærmere vurdering.

Nisserne fra Doggerland er opera for børn fra 6 år og familier med tekst af Jesper Bræstrup Karlsen og musik af Peter Bruun. Kasper Sejersens har stået for iscenesættelsen, og scenografi og kostumer er af Stine Martinsen. På scenen var Sibylle Glosted, Thomas Nielsen, Teit Kanstrup, Lisbeth Kjærulff og Hans Dueholm. Orkestret bestod af Anna Klett på Klarinet, Josefine Opsahl på cello og Frans Kordelin Hansen på slagtøj. Lysdesign var af Clement Irbil og videodesign af Signe Krogh.

Forestillingen spillede som nævnt i Teatersalen med knap 300 pladser i denne opstilling og en scene på 11 gang 12 meter. Scenografien består i udgangspunktet af et nøgent afgrænset scenerum, hvor der projiceres lys og video på. Senere i forestillingen ændres scenografien ved at kulisser bliver kørt ind fra sidescenen eller hejst ned fra det 12 meter høje scenetårn. Videoprojektionerne skaber sammen med lyset forestillingen igennem nye rum og steder og er en meget stor del af forestillingens visuelle og æstetiske univers.

Forestillingen begynder ude i Nordsøen nede under havets overflade. Her introduceres forestillingens univers og det historiske perspektiv med et land, hvor nisser og mennesker levede side om side. Det sker via projektioner og fortællestemme. Ved hjælp af lys og projektioner ser man havet med olieplatform og boreborer der arbejder. Der sker en ulykke, og en underligt stor lysende hjerteformet genstand dukker

op. Scenen skifter og pigen Amanda entrerer scenen via publikumsområdet. Man kan således betragte hende som publikums/børnenes repræsentant på scenen. Hun taler også direkte til publikum som derved bliver hendes fortrolige. Scenen skifter igen, ved at et køkken ruller ind fra den ene side, og man er hjemme hos Amanda og hendes mor og far. Man forstår, at det var faren som var ude for ulykken på sit arbejde på boreplatformen ude på Nordsøen. Ulykken gør, at han vil aflyse julen. Køkkenet ruller ud igen, lyset skifter og videoprojektioner kommer til. Man er nede på Esbjerg Havn, hvor den usynlige nisse Junior driller havnearbejderne. Det er her på havnen, at Amanda og Junior møder hinanden, Junior først som usynlig senere synlig. Scenen er hermed sat for, at de to sammen kan redde julen, hvilket også sker ved, at det lysende hjerte som faren har og som er forsvundet fra Doggerland, bringes tilbage. Menneskene har med deres boreplatforme suget det lysende hjerte op fra landet under havet og dermed forstyrret den naturlige orden eller nissernes orden. Amanda og Junior forener menneskene og nisserne igen, og sammen drager de af sted mod Doggerland og får placeret hjertet i det træ, hvor det retteligt hører hjemme. Julekugler og lysende juletræ dukker op fra oven og der danses om træet. Men Doggerland er trods alt fortid, og Amanda konkluderer, at man ikke kan blive i fortiden, så nu hvor julen er reddet og alle forenet skal de drage hjem for at holde jul. Her slutter forestillingen med billedet af Doggerland og menneskene og nisserne i fælles slutsang.

Den Ny Opera vil med Nisserne fra Doggerland vise en forestilling for børn i et format, der som regel kun kan opleves i forestillinger for voksne på de store scener. Man vil fortælle en opbyggelig julehistorie om fællesskab i en visuel og auditiv exceptionel ramme. Man har et ønske om en operaforestilling i børnehøjde som imponerer visuelt – og forestillingen imponerer visuelt. Det er tydeligt at scenografen, lysdesigneren og videodesignereren har haft et tæt samarbejde som har udmøntet sig i et stærkt visuelt udtryk som giver tilskueren noget ud over det sædvanlige, en meget sanselig ekspressiv æstetik. Der er tale om projektioner og lys, som gestalter det ene utrolige univers efter det andet som f.eks. Nordsøens dyb, nissernes imponerende hule og etableringen af boreplatformen. Det visuelle univers fører publikum på smuk sanselig vis fra sted til sted.

På scenen er både musikere og sangere meget professionelle og især hovedrolleindehaveren, Sibylle Glosted, virker yderst engageret og spillelysten og er en væsentlig årsag til, at forestillingen kommunikerer meget direkte med publikum, samt at kommunikationen fastholdes forestillingen igennem. Helt det samme engagement mærkes ikke hos de øvrige sangere som ind i mellem kommer til at virke mere tilbagetrukket, dog uden at kommunikationen derved mistes.

På indholdssiden vil forestillingen dels fortælle historien om genetableringen af fællesskabet og naturens orden, dels underholde med en rigtig julefabel. Det er mødet mellem fortiden og nutiden, mellem på den ene side alderdommen/erfaringen personificeret ved farmoren og nissen Gammeldogg og på den anden side barnet/det spontane personificeret ved Amanda og Junior. Imellem disse står de voksne som kan og skal lære noget af begge parter.

Nisserne fra Doggerland er en teknisk, auditiv og visuel overbevisende forestilling. Det æstetiske univers hænger sammen og er samtidig fint nuanceret. Det fremgår med alt tydelighed af forestillingen, at den faglige kunne på disse punkter er i top. Når det gælder sangerne og musikerne er den faglige kunnen også høj og både musikalsk og vokalt fungerer forestillingen meget fint. Man kan diskutere om instruktionen på den ene side får forestillingen til at virke en smule stereotyp mht. voksenrollernes ageren og på den anden side får rollerne til at blive en smule for karikeret. Evaluator mener, at man i højere grad kunne have

arbejdet med at fjerne sig fra operaens stereotype udtryk i f.eks. bevægelsesmønstret, når det gælder voksenrollerne, samt i visse tilfælde have arbejdet med en mindre udvendig tilgang til rollernes udtryk for på den måde at have undgået for stort et udtryk. Forestillingens form lægger sig op ad formen hos den traditionelle opera. På det dramatiske plan opleves forestillingen som fint fremadskridende og sammenhængende.

Nisserne fra Doggerland er på mange måder en kunstnerisk ambitiøs forestilling, som helt klart tilbyder noget nyt, når det gælder det visuelle univers, og forestillingen må siges at være meget relevant og udfordrende formmæssigt. Der er tale om en juleforestilling som på indholdssiden læner sig op af den traditionelle julehistorie med en tilstand af uligevægt, hvor julen står til at blive aflyst, til en tilstand af harmoni med fejring af julen. Det er her svært at sige, om forestillingen på indholdssiden tilbyder noget mere, end det vi kender. Ligeledes er det svært at sige, om forestillingen mht. instruktionen og skuespillet udfordre os og viser en nødvendighed. Indholdet, instruktionen og skuespillet fungerer og på den måde har forestillingen samlet set en udmærket kunstnerisk nødvendighed.

Evaluator vurderer, at Nisserne fra Doggerland ud fra overstående indeholder et fint niveau af kunstnerisk kvalitet. Den er æstetisk meget ambitiøs, fungerer udmærket på indholdssiden og er meget professionelt gennemført. Måske kan det tekniske og visuelle ambitionsniveau ind i mellem virke en smule distancerende ved at flytte forestillingens fokus fra den nære oplevelse til en mere fjern æstetisk oplevelse. Da instruktionen og voksenrollerne samtidig virker en smule på afstand, kommer forestillingen ind i mellem til at være lidt på afstand af sin målgruppe, børn fra 6 år. Måske kan man sige, at Den Ny Opera, i sin ambition med at skabe en forestilling der scenografisk var på højde med deres store voksenforestillinger, er kommet til at give køb på ambitionen om at skabe anderledes opera som vægter tilgængeligheden, det sceniske nærvær og en klar relation mellem tilskuere og scene.

4.3 Vurdering af den kunstneriske aktivitet

Det er evaluators vurdering, at Den Ny Opera lever op til egnsteateraftalen og de kunstnerisk mål for aftaleperioden. På baggrund af det samlede materiale og vurderingen af forestillingen anbefaler evaluator, at Esbjerg Kommune viderefører egnsteateraftalen med Den Ny Opera.

Teatret har et højt aktivitetsniveau i særdeleshed i forbindelse med de produktioner, hvor teatret ikke samproducerer med et andet teater. Teatrets ledelse har i den forbindelse et hav af funktioner og bruger oceaner af timer for at få produktionerne til at opnå den kunstneriske kvalitet som kendetegner disse forestillinger. Den Ny Opera opfører fortrinsvis disse forestillinger i Musikhuset Esbjerg men præsenterer dem også indimellem i København. Den Ny Operas samproduktioner med Figaros opføres i Esbjerg og et meget stort antal gange på turné. Ud over produktionerne arrangerer teatret gæstespil primært for børn, opfører operakoncerter, arrangerer sangpædagogiske aktiviteter og holder og arrangerer foredrag.

Den Ny Operas ambition om at udfordre operagenren og gøre den mere tilgængelig og folkelig er i høj grad lykkedes, både når det gælder de større opsætninger, og når det gælder samproduktionerne. Når det gælder forestillingerne for børn skal teatret være opmærksom på, hvordan teatret også her kan få opfyldt sin ambition om nærvær og tilgængelighed.

Som et bevis på Den Ny Operas yderst høje ambitionsniveau er opsætningen af Wagners Nibelungens Ring begyndende i 2017 og med kulmination i 2024 med opsætningen af den samlede Ring. Foreløbig har teatret i 2017 opsat Valkyrien som blev utroligt godt modtaget af publikum og anmeldere. Opsætningen skabte stor opmærksomhed ikke kun i Danmark men også ude omkring i Europa, både i kraft af den kunstneriske kvalitet og forestillingens nærvær og dermed tilgængelighed.

Den Ny Opera har gennem de senere år som egenproduktioner, samproduktioner og som gæstespil vist operaforestillinger for skoleklasser. Tidligere tog teatret ud på skolerne i Esbjerg og Varde Kommune, men de seneste år er klasserne kommet ind på Musikhuset Esbjerg og har dermed fået en større helhedsoplevelse ved teaterbesøget. Evaluator anbefaler, at Den Ny Opera fortsætter disse aktiviteter. Evaluator anser det som en fordel at teatret skaber disse produktioner i samarbejde med andre, da Den Ny Opera derved kan få tilført specifikke erfaringer med produktionen af teatret for børn og unge. Da der, som evaluator vurderer, er kapacitet til at øge antallet af forestillinger via gæstespil for skoleelever, anbefaler evaluator, at Den Ny Opera og Esbjerg Kommunen ser på muligheden for, at teatret øger antallet af forestillinger for skoleelever både inden for operagenren og øvrige genrer. Man må i den forbindelse se på, hvordan en sådan ordning kan finansieres f.eks. via øget egnsteatertilskud eller via billetstøtteordningen. En sådan ordning vil som helhed kunne give skoleelever i Esbjerg Kommune en både relationsskabende, inspirerende og udviklende kulturel oplevelse.

5 FORANKRING OG SYNLIGHED

5.1 Lokal forankring og samarbejde

Den Ny Opera har været egnsteater i Esbjerg Kommune siden 1999 og blev etableret som en professionel videreudvikling af Sydvestjysk Operaensemble som havde produceret operaforestillinger i Esbjerg op gennem 1990'erne. Teatret er fint forankret lokalt især hos det mere modne publikum, men pga. sine supplerende aktiviteter med udendørs koncerter og foyerarrangementer også blandt esbjergensere som ikke traditionelt kommer i teatret. Samtidig bevirker forestillingerne i Teatersalen for skoleelever, at teatret også blandt disse er fint forankret.

Den Ny Opera er med sit store ambitionsniveau med opsætningen af Wagners Ring med til at sætte Esbjerg på det scenekunstneriske verdenskort. Samtidig er teatrets landsdækkende turné med samproduktionerne med Figaros med til at promovere såvel teatret som kommunen rundt om i Danmark. Ledelsen af Den Ny Opera er endvidere yderst gode ambassadører for Esbjerg Kommune både lokalt og nationalt. Den Ny Opera er derfor også godt forankret lokalpolitisk og har en meget stor kommunal opbagning.

Den Ny Opera har et stærkt og fleksibelt samarbejde med Musikhuset Esbjerg, og man må sige, at fællesskabet er en stor fordel for begge parter. Herudover samarbejder Den Ny Opera lokalt med Esbjerg Ensemble dels om produktionen af forestillinger, dels om det årlige arrangement Opera på Torvet. Den Ny Opera samarbejder desuden lokalt med Syddansk Musikkonservatorium. Teatret står f.eks. bag produktionen af konservatoriets årlige musikdramatiske projektuge som foregår i Musikhuset og afsluttes med en offentlig forestilling. Herudover samarbejder teatret med Esbjerg Kunstmuseum, som ligger i tilknytning til Musikhuset.

Regionalt samarbejder Den Ny Opera med Sønderjyllands Symfoniorkester, som har hjemme i Sønderborg. Dette samarbejde foregår f.eks. i forbindelse med opsætningen af Wagners Ring.

Operaselskabet Figaros er en efterhånden fast samarbejdspartner ved turnéforestillinger med et klart folkeligt touch. Senest er det blevet til forestillingen Svend, Knud og Valdemar og i foråret 2020 bliver det til forestillingen Elverhøj.

Når det gælder opera for børn har teatret flere gange samarbejdet med Musikteatret SAUM. I foråret 2020 udmønter dette samarbejde sig i forestillingen Historien om V, som yderligere produceres i samarbejde med ZEBU.

Den Ny Operas lidt større forestillinger er ofte blevet præsenteret i København. På det seneste i samarbejde med Folketeatret som også i 2020 skal præsentere en ny operaforestilling i København.

5.2 Kommunikation og synlighed

Den Ny Opera markedsfører sig primært via de elektroniske medier, hjemmesider, Facebook og nyhedsbreve. Hertil kommer pressemeddelelser, brochurer, programmer og andet trykt materiale.

Teatret har ikke ansat nogen specifik PR- og markedsføringsmedarbejder. Teatrets arbejde på at etablere et samarbejde med Musikhuset inden for markedsføring og PR, hvilket vil være naturligt set i forhold til det øvrige samarbejde mellem de to parter, f.eks. foregår al billetsalg til Den Ny Operas forestillinger i dag via Musikhuset.

Den Ny Operas synlighed lokalt har været klart stigende de seneste år. Der skabes meget stor opmærksomhed om teatret ved den store satsning med opsætningen af Wagners Ring, hvor 2. del, Rhinguldet, har premiere august 2019. Men også et udendørsarrangement som Opera på Torvet, hvor hen ved 2000 esbjergensere møder teatret, er med til at øge synligheden lokalt. Hertil er teatrets forestillinger for skoleklasser, hvor flere tusinde elever kommer i teatret, med til at skabe stor synlighed.

Den Ny Opera er set i forhold til teatrets volumen meget synligt nationalt. Det skyldes dels de store spektakulære forestillinger, senest Valkyrien, dels den landsdækkende turnevirksomhed samt at flere af de større forestillinger præsenteres i København. Hertil kommer, at teatret ofte optræder i den landsdækkende presse. Teatret har både den lokale presses og den landsdækkende presses bevågenhed.

5.3 Vurdering af forankring og synlighed

Den Ny Opera er stærkt forankret lokalt og har en stor kommunalpolitisk opbakning med en god og frugtbar kommunikation og et godt samarbejde med kommunen. Kommunalpolitisk er man yderst tilfredse med teatret, dets høje ambitionsniveau både kunstnerisk og aktivitetsmæssigt samt teaterledelsens engagement og evne til at samarbejde lokalt. Den Ny Opera har da også et meget fint tværinstitutionelt samarbejde både lokalt, regionalt og nationalt. Samtidig er teatret med til at videreudvikle operaområdet både ved sit samarbejde med uddannelsesinstitutioner og ved teatrets brug af unge kræfter inden for operaen.

Teatret har en udmærket synlighed lokalt, dog skal teatret være opmærksom på, hvordan det kan profilere sig bedre, så det ikke forsvinder som blot en del af Musikhusets mange gæstespil og koncerter. Evaluatoren anbefaler, at teatret ser på muligheden for at træde mere frem her. Det kunne f.eks. være gennem en permanent henvisning til teatret på pladsen uden for Musikhuset i lighed med henvisningen til Esbjerg Kunstmuseum, eller ved at sæsonprogrammet for Musikhuset Esbjerg får Den Ny Operas navn på forsiden sammen med Teater- og Musikhusvennerne. Mens teatret nok mangler lidt synlighed lokalt, må man konkludere, at det har stor national synlighed også betydeligt større end mange andre sammenlignelige egnsteatre.

6 METODE – DATAINDSAMLING

Evalueringen er gennemført over fire faser ud fra følgende fremgangsmåde:

Metoder og interesser

Desk research

- Desk research, herunder vedtægter, egnsteateraftale, teatrets selvevaluering, årsrapporter, artikler, presseklip mv.
- Analyser af det kvantitative materiale, indsamlet og bearbejdet af Slots- og Kulturstyrelsen.

Interviews

- Interview med teatrets operachef og souschef.
- Interview med næstformand for teatrets bestyrelse.
- Interview med Esbjerg Kommunes formand for Kultur- & Fritidsudvalget og kulturchef.
- Gruppeinterview med ledende repræsentanter for teatret, bestyrelsen og kommunen.

Forestillinger

- Set teatrets egenproduktioner: Nisserne fra Doggerland og Svend, Knud og Valdemar (samproduktion med Figaros).

Afrapportering

- Udarbejdet nærværende rapport.
 - Præsenteret rapporten for Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst.
-

Det metodiske greb, der ligger til grund for at evaluere den kunstneriske aktivitet, er Ønskekvistmodellen. Ønskekvistmodellen er udviklet af forskere fra Aarhus Universitet¹. Den udgør en enkel model for, hvordan man på struktureret vis kan diskutere og vurdere kvalitet i den performative kunst. Ønskekvistmodellen skitserer kunstnerisk kvalitet som en kombination af villen, kunnen og skullen, forstået som engagement, evner og nødvendighed.

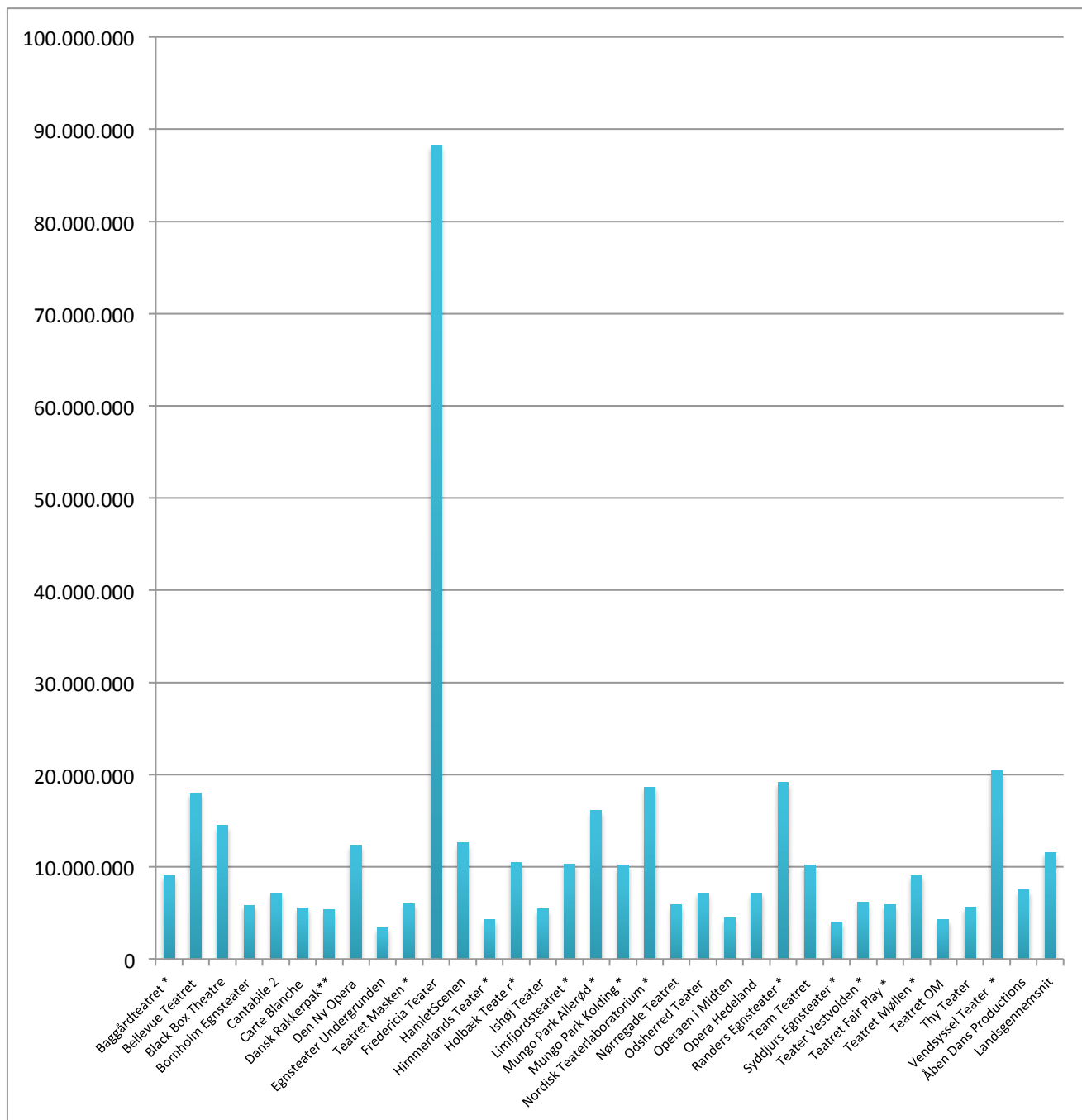
¹ Ønskekvistmodellen: Kunstnerisk kvalitet i performativ kunst, Klim 2003 samt Ønskevisten: En håndbog i evaluering af teater, dans og musik, Klim 2005, begge Jørn Langsted, Karen Hannah og Charlotte Rørdam Larsen, Aarhus Universitet.

BILAG 1: ALLE EGNSTEATRES SAMLEDE OMSÆTNING I 2017

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber i perioden 1/7-2017 til 30/6-2018.

For teatret mærket med ** er tal fra regnskab i perioden 1/10-2016 til 31/12-2017.



BILAG 2: EGNSTEATRES OMSÆTNING I 2017, OFFENTLIGT DRIFTSTILSKUD OG ØVRIGE INDTÆGTER

Figur udarbejdet på baggrund af tal fra godkendte regnskaber for 2017.

For teatre mærket med * er tal fra regnskaber i perioden 1/7-2017 til 30/6-2018.

For teatret mærket med ** er tal fra regnskab i perioden 1/10-2016 til 31/12-2017.

