

Kvalitetsvurdering af Faaborg Museum

2017

Indhold

Indhold	2
Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering	3
Fakta om Faaborg Museum.....	5
Kvalitetsvurderingens fokusområder	6
Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse	6
Ressourcegrundlag	8
Forskning	10
Formidling	12
Samlingsvaretagelse	14
Museets fremtid.....	18
Baggrund	19
1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Faaborg Museum	19
2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger	20

Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering

Denne kvalitetsvurderingsrapport følger op på Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurdering i 2011 af Faaborg Museum for Fynsk Malerkunst (i dag Faaborg Museum) og gør status for udviklingen og kvaliteten af museets arbejde.

Siden kvalitetsvurderingen i 2011 er der sket en udvikling i de lovmæssige krav på baggrund af den nye museumslov fra 2012.

Opfølgningen på kvalitetsvurderingen i 2011 skal ses på baggrund heraf.

Det er Slots- og Kulturstyrelsens samlede vurdering, at Faaborg Museums opgavevaretagelse er tilfredsstillende.

De områder, der blev fremhævet som problematiske i kvalitetsvurderingen i 2011, var museets opgavevaretagelse inden for forskning og formidling samt et spinkelt økonomisk grundlag. Disse områder har museet på næsten alle punkter fulgt tilfredsstillende op på. Museet er i de sidste par år (siden den nye ledelse tiltrådte i 2013) blevet drevet mere professionelt med fokus på organisation, forskning og formidling. Ikke mindst forskningen udmærker sig i dag ved et særligt højt fagligt niveau og omfang. Der er dog store udfordringer ift. museets fysiske rammer og bevaringsområdet, herunder bygningernes og samlingernes tilstand generelt.

Den største udfordring for museet fremadrettet er de fysiske rammer, bevaringsområdet samt økonomien i relation hertil. I den forbindelse ønsker museet at renovere og bygge ud, og der foreligger allerede planer for en sådan renovering, udvidelse og tilbygning. Planerne er på nuværende tidspunkt ikke finansierede.

Kvalitetsvurdering i 2011

I kvalitetsvurderingen fra 2011 pegede styrelsen bl.a. på følgende:

- Manglende overensstemmelse mellem museets vision og forsknings- og formidlingsniveauet på museet
- Behov for revision af museets vision og handlingsplan, så de er både realiserbare og ambitiøse
- Behov for en løbende vurdering af bestyrelsens kompetencer
- Behov for en afklaring af, hvordan der kan skabes et bæredygtigt økonomisk driftsgrundlag, da det samlede ikke-statslige tilskud lå under den anbefalede minimumsgrænse
- Afstemning af de personalemæssige ressourcer i relation til de faglige behov og udfordringer
- Aktiv inddragelse af kommunens strategiarbejde på kulturområdet bl.a. for at nå et fælles mål for museets rolle i Faaborg-Midtfyn Kommune

- Behov for udarbejdelse af både en forsknings- og en formidlingsstrategi og opprioritering af museets forskning og formidling generelt
- At museet retter op på uhensigtsmæssige opbevaringsforhold for samlingen vedrørende vandrør, fugtmåling, sikring og belysning i magasin og udstillingsrum.
- At der findes en anden løsning til midlertidig opbevaring af samlingen i forbindelse med særudstillinger

Kvalitetsvurderingsrapporten fra 2011 kan læses her:

http://slks.dk/fileadmin/user_upload/kulturarv/museer/Faaborg_Museum_for_Fynsk_Maler_kunst.pdf

Fakta om Faaborg Museum

Faaborg Museum er et selvejende, statsanerkendt kunstmuseum.

Faaborg-Midtfyn Kommune er museets offentlige hovedtilskudsyder.

Museets formål er at bevare som offentlig tilgængelig samling af etatsråd Mads Rasmussen og hustru Christine Rasmussens skænkede malerier og andre kunstværker samt alt til bygningen hørende inventar.

Museets emnemæssige ansvarsområde er kunsthistorie og museets tidsmæssige ansvarsområde er inden for perioden 1885-1925. Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse de kunstnere, der med tilknytning til det fynske miljø, var med til at skabe Faaborg Museum for de fynske kunstnere og deres kammerater fra Kristian Zahrtmanns skole i København.

Museet blev stiftet i 1910 som privat museum, og blev i 1980 selvejende og statsanerkendt. Museet har til huse i en museumsbygning fra 1915, tegnet af arkitekt Carl Petersen. Senest er museet udvidet i 1997 med en ny udstillingsfløj tegnet af arkitekt maa. Niels Frithiof Truelsen. Museets administration holder til i bygningen Konservesgården, hvor der om sommeren vises mindre udstillinger.

- Museet betegner selv Faaborg Museum som et gesamtkunstwerk, der med bygning samt interiør og vægmalerier har en kunstnerisk værdi i sig selv, som supplerer samlingen.
- Museet har et besøgssted: Faaborg Museum, Grønnegade 75, 5600 Faaborg
- Museet har en venneforening med ca. 500 medlemmer (2016).

Nøgletal for museet 2015

- Museets samlede omsætning var på ca. 8,2 mio. kr.
- Museet rådede over 5,85 fastansatte årsværk, heraf 2 fastansatte AC-årsværk.
- Museet havde 24.130 brugere.

Kvalitetsvurderingens fokusområder

Arbejdsgrundlag, organisation og ledelse

a. Arbejdsgrundlag

I kvalitetsvurderingen i 2011 blev det påpeget, at museet burde revidere sin vision og handlingsplan, så de blev både realiserbare og ambitiøse. Det blev også anbefalet, at museet aktivt forholdt sig kommunens strategier på kulturområdet ift. at nå et fælles mål for museets rolle i kommunen.

- Museet arbejder i dag ud fra en strategiplan for 2015-20 med mission og vision samt handlingsplaner inden for de fem søjler i museumsloven. Strategiplanen anvendes af museet som et dynamisk dokument, der løbende revideres – senest i november 2016, hvor områderne kommunikation og organisation blev tilføjet. Museet udarbejder endvidere arbejdsplaner for de enkelte år, der mere detaljeret udfolder strategien.
- I strategiplanen 2015-20 er der særligt fokus på museets ønske om at renovere og udbygge, og strategien angiver, at en sådan udbygning er en forudsætning for museets videre udvikling inden for både bevaring og formidling. Der er ligeledes fokus på museets positionering i relation til Faaborg-Midtfyn kommunes kulturstrategi frem til 2020.
- I forbindelse med museets 100 års jubilæum i 2014 modtog museet midler fra Ny Carlsberg-fondet til en større brandingproces, der er pågået i 2015-16.
- Museet har senest fået godkendt deres vedtægter ultimo 2016.

b. Organisation

I strategiplanen 2015-20 fremgår det, at museet siden 2013 har haft stort fokus på udvikling af museets faglige områder og driftsgrundlag, herunder organisation og bygninger. Der er i perioden 2013-16 blevet udarbejdet en række rapporter og vejledninger af eksterne konsulenter, der skal kvalificere museets planer på sigt.

- Der har de sidste par år været fokus på at udvikle museets venneforening, bl.a. med nye vedtægter, en ny og selvstændig bestyrelse og mere tydelig definering af samarbejde med museet.
- Museet samarbejder med en række nationale og internationale partnere i relation til både forskning og formidling.

c. Ledelse

I kvalitetsvurderingen i 2011 blev det anbefalet, at bestyrelsen løbende vurderer sin sammensætning og de kompetencer, den råder over. Det er i dag tilfældet.

- Museets ledelse består af direktøren, som er den daglige leder, samt en bestyrelse.
- Bestyrelsen, der består af tre mænd og fire kvinder, omfatter fem medlemmer udpeget på baggrund af professionelle kompetencer. Disse fem medlemmer indstilles af Akademirådet, Arkitektforeningen, direktøren for Statens Museum for Kunst og rektor for Syddansk Universitet og af Faaborg Museums bestyrelse.
- Bestyrelsens gennemsnitsalder er 60 år.
- Slots- og Kulturstyrelsen oplever, at der i flere tilfælde er inkonsistens i museets indberetninger til styrelsen sammenholdt med, hvad museet selv oplyser.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet siden 2013 har haft særligt fokus på professionalisering af hele organisationen, bl.a. gennem inddragelse af en række eksterne konsulenter.
- at museets strategi og fokusområder forholder sig i så høj grad til kommunens kulturstrategi.
- at museets bestyrelse er sammensat af professionelle kompetencer, og at sammensætningen løbende vurderes.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet strategi for museets samlede virksomhed.
- at museet følger anbefalingerne om god ledelse i selvejende kulturinstitutioner.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at der er der i flere tilfælde er inkonsistens i museets indberetninger til styrelsen sammenholdt med, hvad museet selv oplyser.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet ved lejlighed reformulerer sit ansvarsområde, så det fremstår skarpere i vedtægterne.
- at museet også fremadrettet har fokus på udpegningsretten til bestyrelsen samt løbende forholder sig til, om udpegningsmodellen sikrer en bestyrelse med de rette kompetencer ift. museets behov.
- at museet udbygger den eksisterende handlingsplan med angivelse af forventet ressourceforbrug, prioriterer målsætninger for den samlede faglige opgavevaretagelse samt sætter dem i relation til museets organisatoriske og ressourcemæssige forhold.
- at museet som led i udviklingsplanerne opstiller et antal skalerbare scenarier for en kommende renovering og udbygning, der afspejler forskellige grader af finansiering.
- at museet fremover efterstræber administrativ stringens i sine beretninger til styrelsen.

Ressourcegrundlag

a. Økonomi

Museets samlede indtægter i 2015 var på 8,1 mio. kr. Indtægterne fordeler sig således:

- Tilskud fra staten: 1 mio. kr.
- Tilskud fra kommune: 2,1 mio. kr.
- Ikke-offentlige tilskud: 3,3 mio. kr.
- Egenindtjening: ca. 1,7 mio. kr.

I kvalitetsvurderingen fra 2011 blev økonomien påtalt, da museet ikke havde et bæredygtigt økonomisk grundlag i særdeleshed pga. kommunens manglende støtte.

- Faaborg-Midtfyn kommune forøgede i 2015 sit tilskud til museet, så de faste årlige tilskud nu udgør 2,1 mio. kr. Kommunen har ligeledes i 2015 bidraget med 350.000 kr. til forberedelse af museets udviklingsplaner. (Efter kvalitetsvurderingsbesøget har Faaborg-Midtfyn kommune bevilliget 20 mio. til udviklingen af museets bygninger til brug i de kommende år.)
- Museet sikrer en væsentlig del af sin egenindtjening ved eksternt opnået støtte til forskningsprojekter.

b. Medarbejdere

I kvalitetsvurderingen fra 2011 blev det anbefalet, at museet sikrer, at de personalemæssige ressourcer stemmer overens med de faglige behov og udfordringer på museet.

- Museet har siden 2011 fået flere fastansatte årsværk, herunder forøget antallet af videnskabelige medarbejdere. 2017 er der blevet tilknyttet konservatorer i tidsbegrænsede stillinger. Dette bidrager til at løfte museets bevaringsarbejde og imødekomme de udfordringer, museet har på området.
- Museet rådede i 2015 over 5,85 fastansatte årsværk, heraf 2 videnskabelige årsværk – to på ph.d.-niveau. Museet har 0,41 årsværk i alt, der udføres af frivillige.
- Museets videnskabelige årsværk er højt kvalificeret med en ph.d.-uddannet samt en forskerbedømt. Dertil kommer projektansatte forskere, der i 2015 og 2016 talte en ph.d.-studerende og en post. doc.

c. Bygninger

Faaborg Museum har til huse i en fredet bygning, Mads Rasmussens gamle konserverfabrik, der i 1915 blev suppleret med museumsbygningen af Carl Petersen. Museet udvidede i 1997 med yderligere kvadratmeter til særudstillinger og publikumsområder. Den fredede bygning er en stor del af attraktionsværdien ved Faaborg Museum, men huset byder også på udfordringer i forhold til at udstille, sikre og formidle kunst. I kvalitetsvurderingen i 2011 blev særligt adgangsforholdene på museet italesat som værende problematiske. Sætningsrevnerne i museets udstillingsrum blev også nævnt.

- Museet og Praksis Arkitekter har fået tildelt midler til en handlingsplan af Slots- og Kulturstyrelsen for bevaring af den fredede museumsbygning. Planen, der blev indsendt i september 2016, understreger, at museet har alvorlige, kritiske og til dels akutte bygningsmæssige forhold, der bør bringes i orden snarest muligt.
- I 2015 udgjorde museets udgifter til bygningsdrift og -vedligehold 14 % af museets samlede udgifter.
- Museet har i 2016 foretaget en del løbende vedligehold af facader og interiører, herunder maling af hele facaden i Truelsens fløj.
- Museet har planer om at renovere og udvide bygningsmassen og har i 2016 udarbejdet et oplæg til restaurering og udvidelse, der både forholder sig til status og nuværende behov samt ønsker for fremtiden.

- Kommunen tilkendegiver sin støtte i relation til museets ønske om renovering og udbygning og følger løbende udviklingsprojektet. I den forbindelse har kommunen erhvervet nabo-grunden, hvor en eventuel kommende udbygning af museet er planlagt.
 - Museet planlægger at søge samlet om fondsmidler til restaurering, renovering og udvidelse.
-

Det er meget tilfredsstillende:

- at kommunen har forhøjet sit driftstilskud til museet samt bidraget med yderligere midler til handlingsplaner.
- at museet og kommunen har et så positivt og konstruktivt samarbejde også med henblik på museets videre udvikling.
- at museet sikrer så stor en del af sin egenindtjening fra fondsmidler til især forskning.
- at museet gennem ansættelse af konservatorer aktivt tager skridt til at imødekomme udfordringerne på bevaringsområdet.
- at museets videnskabelige personale er så højt kvalificeret og dermed sikrer en kvalitativ udvikling af den faglige opgavevaretagelse på især forskningsområdet.

Det er tilfredsstillende:

- at museet i 2016 har foretaget løbende vedligehold på bygningerne.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museet har alvorlige, kritiske og dels akutte bygningsmæssige forhold.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet snarest udarbejder en prioriteret handlings- og finansieringsplan i relation til hhv. bygningsbevaring og planerne om renovering og udvidelse.
- at museet snarest igangsætter tiltag til udbedring af de akutte bygningsmæssige forhold.

Forskning

Museet er forpligtet til at forske inden for sit ansvarsområde og stille sin viden til rådighed for omverdenen. Museets forskning er videnskabeligt arbejde baseret på faglige problemstillinger relateret til museets ansvarsområde.

I kvalitetsvurderingen i 2011 blev det påpeget, at museets forskning ikke levede op til det almene forskningsbegreb, at museets faglige bemanding ikke afspejlede sig i forskningen, og at der ikke var planlagt forskningsprojekter i den kommende arbejdsperiode.

- Museet har styrket sin forskning væsentligt siden 2011. Bl.a. har museet fået midler som del af Velux Fondens museumssatsning, herunder til både en ph.d.-stipendiat og en post doc. Herudover har museet sammen med Fuglsang Museum fået tilknyttet en gæsteprofessor.
- Forskningsområdet på museet bliver i dag bedrevet ud fra det almene forskningsbegreb, og er af høj faglig kvalitet og et imponerende omfang, museets bemanding taget i betragtning. Det indgår i museets strategi, at alle videnskabelige medarbejdere skal op på ph.d.-niveau inden for de kommende år.
- Ifølge DMiT 2015 har museet en forskningsstrategi.
- Museet evaluerer, om museets udbytte af forskningsindsatsen står mål med de anvendte ressourcer.
- Museet fik i 2015 forskerbedømt én medarbejder.
- Museet indgår i mange og varierede forskningssamarbejder og netværk både i ind- og udland.
- På museets liste over publikationer, indsendt i forbindelse med kvalitetsvurderingen, fremgår det, at otte publikationer/artikler er fagfællebedømt og udgivet i 2012-16. Endvidere er der fem fagfællebedømte publikationer under udgivelse i 2017.
- Der er en god fordeling af fagfællebedømte artikler mellem de medarbejdere, der har skrevet dem, og de emner, der dækkes.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet på så få år har løftet forskningen væsentligt.
- at museet har produceret et højt antal fagfællebedømte artikler.
- at museet har initieret et antal forskningstiltag, der rækker langt ud over, hvad der kan forventes med det nuværende resourcegrundlag.

- at en så stor del af museets forskning er eksternt finansieret.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en strategi for sin forskning og prioriterer ressourcer til at få den gennemført.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet fortsat har øje for hvilke ressourcer, der anvendes til forskning på museet, og sætter dem i relation til museets øvrige opgaver for at sikre en balance i varetagelsen af opgaver inden for alle faglige områder (forskning, formidling, indsamling, registrering og bevaring).

Formidling

Museet er forpligtet til at formidle sit ansvarsområde for offentligheden. Gennem formidling bringer museet sin forskningsbaserede viden i spil i institutionen, i forhold til borgerne og det omgivende samfund.

I kvalitetsvurderingen i 2011 påpegede styrelsen, at museet burde udarbejde en formidlingsstrategi, der ligger i forlængelse af museets forsknings- og indsamlingsstrategi, herunder også sikre en differentieret formidlingsindsats både ift. målgrupper og formidlingsformer. Det blev endvidere påpeget, at museet burde udvikle en løsningsmodel for, hvordan den faste samling kunne formidles på en tidssvarende og hensigtsmæssig måde på trods af udfordringerne, som den frede bygning præsenterer.

- Museet har en nedskrevet strategi for den samlede formidlingsvirksomhed, der spiller sammen med museets forsknings- og indsamlingsstrategi.
- Museet har én fastansat formidlingsmedarbejder med en kompetencegivende uddannelse inden for formidling og/eller undervisning.
- Museet har skriftlige aftaler med undervisningssektoren.
- Museet har via sit forskningsprojekt "Kunst og nærvær" i perioden 2015-18 særlig opmærksomhed på publikums oplevelser af nærvær på museet.
- Museets besøgstal er siden 2014 steget med 10-15 % hvert år. Det er dog ikke muligt at dokumentere, i hvor høj grad stigningen er relateret til museets brandingproces, der er pågået siden 2015.

- Museet har valgt at give alle unge under 26 gratis adgang, men har generelt en stor andel af betalende gæster sammenholdt med gratister.
- Museet har valgt at hæve entréprisen, så den er kommet på niveau med andre lignende museers entrépriser.
- Museet har på trods af udfordringer med bygningsmassen formået at sikre formidlingsindsatser for varierende målgrupper både i og uden for museet.
- Museet deltager som eneste kunstmuseum i projektet den kulturelle rygsæk i Faaborg-Midtfyn kommune, hvor der udarbejdes skræddersyede undervisningsforløb i kunst og kultur til alle elever i folke- og friskoler i kommunen.
- Museet viste i 2015 syv særudstillinger, men museet har som strategi fremover at vise færre udstillinger årligt.
- Museet har pt. sat et skiltningsprojekt i gang, så der kommer årstal og titler på engelsk og dansk på museets værker som supplement til det trykte katalog.
- Ifølge Danske Museer i Tal (DMiT) har museet i 2015 forestået 62 omvisninger/arrangementer på museet. 63 undervisningshold og skoleklasser har benyttet sig af museets undervisningstilbud (47 grundskole og 16 ungdomsuddannelser).
- Kun tre hold fra daginstitutioner deltog i museets formidlingsaktiviteter i 2015. Museet oplyser, at dette bl.a. skyldes et fåtal af dagsinstitutioner lokalt. Museet har indtil videre valgt at prioritere et fokus på børn på mellemtrinnet, som led i den kulturelle rygsæk, i stedet for at bruge mange ressourcer på at opdyrke daginstitutioner som målgruppe, da det er en meget beskeden gruppe lokalt.
- I den nationale brugerundersøgelse i perioden 2014-16 ligger museet generelt lavere end gennemsnittet ift. egnethed for børn, mulighed for aktiv deltagelse, variation i formidling og udstillingernes præsentation. Museet ligger lidt højere ift. mulighed for fordybelse.
- Museet har et overvejende ældre publikum og ligger langt over gennemsnittet ift. procentdelen af de ældre besøgsgrupper. Museet har også en større andel af danske brugere fremfor udenlandske brugere end kunstmuseer generelt.
- Museet har haft en kraftig stigning i antallet af besøgende børn og unge i perioden 2013-16.

Det er meget tilfredsstillende:

- at museet siden kvalitetsvurderingen i 2011 – og på trods af de udfordrende bygningsforhold - har arbejdet målrettet med at udvikle og differentiere sin formidlingsindsats, så den i højere grad er målrettet forskellige målgrupper.
- at museet er så aktiv en deltager i formidlingsprojektet den kulturelle rygsæk.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har en nedskrevet strategi for sin formidling.
- at museet har formaliserede samarbejder med undervisningssektoren.

Det er ikke helt tilfredsstillende:

- at værkbeskrivelserne i udstillingerne er så sparsomme.
- at museet i den nationale brugerundersøgelse ligger under gennemsnittet ift. egnethed for børn, mulighed for aktiv deltagelse, variation i formidling og udstillingernes præsentation.
- at museet ikke tiltrækker flere udenlandske turister.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet som led i sit forskningsprojekt ”Nærværets Kunst” har opmærksomhed på de punkter i brugerundersøgelsen, hvor museet ligger lavere end gennemsnittet.
- at museet i udviklingen af sine formidlingstilbud fortsat har fokus på at målrette tilbud til såvel unge som turister.

Samlingsvaretagelse

a. Indsamling

Museet er forpligtet til systematisk at indsamle genstande og anden dokumentation inden for sit vedtægtsbestemte ansvarsområde. Indsamlingen skal være baseret på en aktiv, men restriktiv praksis, der udspringer af museets forskning.

I kvalitetsvurderingen i 2011 blev det anbefalet, at museet fortsætter med at føre en aktiv indsamlingspraksis for at styrke museets samling ift. ansvarsområdet. Det er fortsat tilfældet i dag, hvor museet bl.a. efterlyser værker, der er udgået fra samlingen efter museets indvielse.

- Museet har en nedskreven indsamlingspolitik, og de har retningslinjer for modtagelse/indkomst.
- Museet koordinerer sin indsamling med Johannes Larsen Museet, der har et identisk samlingsområde.

b. Registrering & Indberetning

Museet er forpligtet til at registrere og indberette sin samling til de centrale kulturarvsregistre: Museernes Samlinger og Kunstindeks Danmark (KiD). Registreringen skal ske efter fastlagte standarder, der muliggør udveksling af data nationalt og internationalt.

Museet har ved egen samlingsgennemgang fundet en ikke-konsistent registrant fra tidligere år, og der er konstateret mange fejl. I den forbindelse har museet foretaget en grundig revision af værkstitler, dateringer, inv.nr. samt placeringer. Det har været et meget ressourcerelevende arbejde at rette op på disse uhensigtsmæssigheder.

- Ifølge DMiT 2015 har museet nedskrevne retningslinjer for registrering.
- Museet har 1.035 registrerede værker (bl.a. 325 malerier og 389 tegninger, akvareller og grafiske værker registreret i KID) og 1.150 inventarnumre.
- Museet indgår i perioden august 2016 – juli 2017 i registrerings og digitaliseringsprojektet Kilder til Dansk Kunsthistorie.
- Museet ønsker at oprette et digitalt dokumentarkiv vedr. museets genstandsområde og påbegynde digitalisering af fotosamlingen.

c. Bevaring

Museet er forpligtet til at bevare sin samling for eftertiden. Bevaringsarbejdet består af såvel en præventiv som udbedrende indsats i forhold til samlingens forsknings- og formidlingsmæssige værdi. Bevaring omfatter museets magasinering, sikring, tilsyn og konservering af samlingerne.

I kvalitetsvurderingen i 2011 blev det anbefalet, at museet gennemførte konkrete tiltag, der rettede op på uhensigtsmæssige forhold vedrørende vandvær, fugtmåling, sikring og belysning. Det blev endvidere anbefalet, at museet fandt en anden løsning til midlertidig opbevaring i af samlingen i forbindelse med særudstillinger. Museet har fortsat i dag udfordringer på bevaringsom-

rådet, herunder begrænset klimastyring, hvor det er særlig problematisk med regulering af fugtigheden samt ventilation.

- Museet har ifølge DMiIT ikke en nedskrevet prioriteret bevaringsplan, men oplyser, det er en prioritet for museet at få udarbejdet en sådan inden for kort tid. (Planen er blevet udarbejdet efter kvalitetsvurderingsbesøget).
- Museet råder over to magasinlokaliteter. Et fjernmagasin i Faaborg og to mindre magasiner på adressen, heraf er det ene et depot, der anvendes til magasin.
- Den konserveringsfaglige rapport, der er udarbejdet i forbindelse med kvalitetsvurderingen, peger på, at magasinerne på museet ikke lever op til gældende standarder – klimaet er for ustabil og pladsforholdene for utilstrækkelige, og der løber vanddråber i loftet.
- Generelt er alle magasiner fyldte – og der er meget lidt plads til håndtering af genstandene.
- Museet har ingen klimastyring, hverken i udstillinger eller på magasinerne på selve museet, hvilket er meget problematisk. Der måles for høje lux-værdier og UV-niveauer i samtlige udstillingssale, og forskellige materialer, der har forskellig lysfølsomhed, fremvises i samme udstillingsrum.
- Museet er ramt af borebilleangreb i området over museumscafeen.
- Museet oplyser at 21,6 pct. er i formidlingseget tilstand, 54,4 pct. er stabiliseret, 22,5 pct. er behandlingskrævende og 1,4 pct. er svært skadet.
- Museet har i 1. halvår af 2017 ansat fire konservatorer i tidsbegrænsede stillinger for at intensivere indsatsen vedr. bevaring – herunder udarbejdelse af bevaringsplaner for hele samlingen for i fremtiden at kunne prioritere bevaringsindsatsen.
- Der konstateres sætningsrevner flere steder i bygningen, der også påvirker værker direkte.
- Museet afholder årlige brandøvelser og har evakueringsplaner.

Det er tilfredsstillende:

- at museet har formuleret en indsamlingspolitik.

Det er ikke tilfredsstillende:

- at museets magasiner er fyldte og utilstrækkelige.
- at der mangler klimastyring både i udstillinger og magasiner.
- at der måles for høje lux-værdier i samtlige udstillingsrum.
- at kun 21,9 % af museets samling er formidlingseget.

Slots- og Kulturstyrelsen anbefaler:

- at museet har fokus på at nedbringe procentdelen af værker, der ikke er formidlingsegnet, ved at prioritere ressourcer til konservering af samlingen.
- at museet undersøger, hvordan klimaforholdene kan forbedres under de givne rammer.
- at museet tager hånd om de bevaringsudfordringer, der vil kunne løses umiddelbart som opsætning af fugtspærrer og afstandsstykker m.v.
- at museet forholder sig aktivt til de konkrete forslag i konservatorrapporten.

Museets fremtid

Museet har et udtalt ønske om at blive et tidssvarende museum med alt, hvad det indebærer i relation til publikumsfaciliteter, formidlingsmuligheder, bevaringsforhold og faciliteter til museets administration. Museet finder, at det kun kan opnås ved en udbygning af museet og dets faciliteter.

I den forbindelse er det mest presserende område for museet nu og i de kommende år økonomien til forbedring af de fysiske rammer og bevaringsforhold samt ønsker om renovering og udvidelse. Her vil ansøgning om fondsmidler samt prioritering og udbedring af presserende konserverings- og bevaringsopgaver både i relation til bygningerne og samlingen kræve en del ressourcer.

Baggrund

1. Kvalitetsvurderingsforløbet på Faaborg Museum

Kvalitetsvurderingsbesøget fandt sted d. 8. marts 2017

Deltagere:

Fra museet:

Museumsinspektør Gry Hedin, konservator Anja Scocozza, bestyrelsesformand Niels Hofman Hansen og museumsdirektør Gertrud Hvidberg Hansen.

Fra Faaborg Midtyn Kommune deltager teamleder, Kultur, Hasse Winther og koncernechef for By, Land og Kultur Christian Tønnesen.

Fra Slots- og Kulturstyrelsen: Sophie Bruun, Krestina Skirl og Asger Rasmussen.

I forbindelse med besøget blev museets udstillinger, magasiner (både interne og eksterne), administrationslokaler mv. besigtiget.

2. Om Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kvalitetsvurderinger er en del af Slots- og Kulturstyrelsens arbejde med at understøtte en kvalitativ og professionel udvikling af museerne og deres opgavevaretagelse.

Slots- og Kulturstyrelsen skal sikre, at museerne lever op til museumsloven samt de mål og standarder, der følger af politiske målsætninger for museumsområdet og samfundsudviklingen generelt.

Gennem de sidste tolv år er der gennemført en række udredninger, analyser og undersøgelser, som på forskellig vis har sigte på udvikling af kvalitet, og som bidrager til at sætte standarder for museernes virksomhed. Det drejer bl.a. sig om:

- Udredningen om bevaring af kulturarven (Kulturministeriet, 2003)
- Udredning om museernes formidling (Kulturministeriet, 2006)
- Forskningsstrategi for Kulturministeriets område (Kulturministeriet, 2009)
- Internationale evaluering af den arkæologiske virksomhed (Kulturministeriet, 2010)
- Den nationale brugerundersøgelse (Kulturstyrelsen, 2009-2014)
- God ledelse af selvejende kulturinstitutioner (Kulturministeriet, 2011)
- Udredning om fremtidens museumslandskab (Kulturministeriet, 2011)
- Kulturministeriets digitaliseringsstrategi 2012 – 2015 (Kulturministeriet, 2012)
- Disse udredninger, analyser og undersøgelser indgår i Slots- og Kulturstyrelsens kvalitetsvurderinger af de statsanerkendte museer.

Læs mere om kvalitetsvurderinger på Slots- og Kulturstyrelsens hjemmeside: www.slks.dk under museer/museumsvirksomhed/kvalitetsvurdering

Kvalitetsvurderingen indeholder Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger af og anbefalinger til museets drift og fortsatte udvikling. Kvalitetsvurderingen giver museets kommunale tilskudsydere en viden om det enkelte museums virksomhed og de rammer, museet arbejder i.

Vurderingsgrundlag

Slots- og Kulturstyrelsens grundlag for at kvalitetsvurdere de statsanerkendte museer består af to dele: For det første museernes indberetninger til Slots- og Kulturstyrelsen, herunder bl.a. museets vedtægter, årsberetning, oversigt over forskningspublikationer samt museets indberetning til Slots- og Kulturstyrelsens museumsstatistik: "Danske museer i tal". For det andet et kvalitetsvurderingsmøde på museet, hvor museets bestyrelse og hovedtilskudsyder, der ofte er museets hjemkommune, deltager.

Der indgår tillige en ekstern sagkyndig vurdering af bevaringsforholdene for museets samling. Den sagkyndige vurdering er indhentet af museet som led i kvalitetsvurderingen.

Slots- og Kulturstyrelsen vurderer på ovenstående grundlag museets opgavevaretagelse og samlede virksomhed i forhold til fire kategorier:

- Meget tilfredsstillende
- Tilfredsstillende
- Ikke helt tilfredsstillende
- Ikke tilfredsstillende

Slots- og Kulturstyrelsens vurderinger og anbefalinger samles i en rapport, der sendes til museet og museets hovedtilskudsyder.

Opfølgning

Museet skal inden for tre måneder efter modtagelsen af rapporten fremlægge en plan for, hvordan det vil følge op på Slots- og Kulturstyrelsens anbefalinger. Slots- og Kulturstyrelsen skal godkende opfølgningsplanen.

Et år efter godkendelse af opfølgningsplanen gennemføres et opfølgningsmøde mellem museet og Slots- og Kulturstyrelsen. Museet skal forud for opfølgningsmødet redegøre skriftligt for status i museets arbejde med opfølgningen. Kvalitetsvurderingen forventes afsluttet efter opfølgningsmødet.