



Kvalitetsvurdering af

Næstved Museum

2009

Kvalitetsvurdering af

Næstved Museum

2009

Indhold

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger	3
Kvalitetsvurderingen af Næstved Museum	4
Arbejdsgrundlag og formål	5
Samlinger, arkiver, bibliotek	7
Indsamling og erhvervelser	10
Undersøgelser og forskning	11
Forvaltning af den faste kulturarv	13
Konserverings- og bevaringsarbejde	13
Formidling	14
Publikum	17
Bygninger og udendørsarealer	18
Organisation og administration	19
Ledelse og personale	20
Økonomi	22
Sammenfatning og anbefalinger	23

Bilag

Udtalelse fra Det Arkæologiske Faglige Råd om museets forskningspublikationer	28
Udtalelse fra Det Faglige Råd for Nyere Tids Kulturhistorie om museets forskningspublikationer	29
Kulturarvsstyrelsens notat om museets digitale formidling	31
Næstved Kommunes bemærkninger til kvalitetsvurderingen af Næstved Museum	32

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurderinger

Kulturarvsstyrelsen udvælger hvert år ti museer til kvalitetsvurdering ud fra kriterier, der sikrer en bred repræsentation inden for de tre museums-kategorier: de kulturhistoriske, de kunsthistoriske og de naturhistoriske museer.

Kvalitetsvurderingerne er led i styrelsens tilsyn med og rådgivning af museerne. Kvalitetsvurderingerne er tillige et redskab for styrelsen til at indsamle viden om museernes forhold. Således danner kvalitetsvurderingerne grundlag for udviklingen af fælles normer og retningslinjer på centrale områder i museernes arbejde.

Kvalitetsvurderingerne er styrelsens mulighed for at orientere museernes hovedtilskudsydere om museernes virksomhed. En kvalitetsvurdering af et museum munder ud i en rapport, hvor styrelsen redegør for museets stærke og svage sider og pointerer, hvor styrelsen mener, museets faglige niveau kan og bør styrkes.

En kvalitetsvurdering udspiller sig som en dialog mellem styrelsen og det enkelte museum. Dialogen er koncentreret om museets faglige forpligtigelser i henhold til museumsloven. Det vil sige varetagelsen af museets ansvarsområde samt de opgaver, der knytter sig til museets samlinger: indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling. Desuden er der fokus på, hvordan museet samarbejder med andre museer, offentlige myndigheder og andre interessenter.

Processen

Styrelsen og museet aftaler en tidsplan for forløbet af kvalitetsvurderingsprocessen.

Museets ledelse udfylder et spørgeskema. Styrelsen opfordrer museets bestyrelse, ledelse og medarbejdere til at genoverveje rutiner og gennemtænke, hvordan forskellige arbejdsopgaver vægtes og hænger sammen.

Museet indsender forskningspublikationer fra de seneste fire år. Forskningspublikationerne bliver vurderet af det eller de relevante faglige råd, som hører under Kulturarvsstyrelsen.

Styrelsen besøger museet og drøfter museets opgavevaretagelse og øvrige drift med museets ledelse og bestyrelse. Under besøget besigtiger styrelsen museets udstillinger, magasiner, værksteder og kontorer.

Styrelsen udarbejder en rapport, der tegner et helhedsbillede af, hvordan museet løser sine opgaver inden for institutionens rammer. Rapporten følger strukturelt spørgeskemaets opbygning. Ikke alle museets svar gengives i rapporten, men udvalgte dele af besvarelsen bliver opsummeret. Styrelsen påpeger observationer, som danner grundlag for kommentarer og anbefalinger.

På grundlag af rapporten skal museet inden for tre måneder tilkendegive, hvordan man vil følge op på rapportens anvisninger, og et år senere, hvordan opfølgningen er gennemført.

Kvalitetsvurderingsprocessen betragtes herefter for afsluttet.

Kvalitetsvurderingen af Næstved Museum

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering 2009 af Næstved Museum er baseret på:

- Museets besvarelse af styrelsens kvalitetsvurderingsskema med bilag, modtaget i styrelsen den 31. marts 2009.
- Evaluering af museets forskningspublikationer ved styrelsens Arkæologiske Faglige Råd samt Det faglige Råd for Nyere Tid.
- Drøftelse af museets forhold ved et dagsmøde i Næstved den 16. april 2009 med deltagelse af:

Fra Næstved Museum:

Formand for museumsbestyrelsen Inger Rørbech
Museumsdirektør Palle Birk Hansen
Museumsinspektør Susanne Outzen
Museumsformidler Charlotte Ring
Kontorleder Nanna Funch

Fra Kulturarvsstyrelsen:

Kontorchef Ole Winther, Museer
Konsulent Birgit Andersen, Fortidsminder
Fuldmægtig Thyge Moos, Museer
Konsulent Hans-Henrik Landert, Museer

Under mødet blev museets udstillingslokaler, magasiner, arkiver, bibliotek, værksteder og kontorer besigtiget.

Kulturarvsstyrelsen har den 9. januar 2009 forespurgt Næstved Kommune, om kommunen havde kommentarer til eller ønsker om belysning af særlige forhold i forbindelse med kvalitetsvurderingen. Der foreligger svar fra Næstved Kommune af 15. februar 2009. (vedlagt som bilag)

Det fremgår af svaret, at kommunen påskønner museets arbejde og værdsætter betydningen af et lokalt museum. Kommunen anmoder om, at kvalitetsvurderingen belyser museets relation til Næstved Kommunes kulturpolitik, til Kulturaftalen for Kulturregion Storstrøm og til de øvrige museer i kulturregionen. Næstved Kommune er desuden interesseret i, om styrelsen kan pege på strukturelle tiltag på området.

Arbejdsgrundlag og formål

Næstved Museum er et statsanerkendt kulturhistorisk museum efter museumslovens § 15 med følgende ansvarsområder:

Museet skal gennem indsamling, registrering, bevaring, forskning og formidling inden for sit ansvarsområde virke for sikringen af Danmarks kulturarv og belyse tilstande, forandringer, sammenhænge og udviklingsforløb inden for kulturhistorien, herunder også kunst- og naturhistoriske emner, til alle tider.

Museet varetager det lovfæstede arkæologiske og etnologiske undersøgelsesarbejde i sit ansvarsområde i samarbejde med Kulturarvsstyrelsen.

Museet skal gøre samlingerne tilgængelige for offentligheden og stille dem til rådighed for forskningen samt udbrede kendskabet til resultatet af såvel museets egen forskning som anden forskning, baseret på museets samlinger.

Museets primære ansvarsområde er Næstved Kommune. Derudover deltager museet efter behov i løsningen af museumsopgaver i regionale, nationale og internationale samarbejdsrelationer. Emnerne fastlægges i museets arbejdsplaner.

Indsamling, registrering, forskning og formidling finder sted inden for den geografiske, tids- og emnemæssige afgrænsning af museets ansvarsområde.

Genstande, der savner en naturlig tilknytning til museets ansvarsområde, søges henvist til et relevant museum.

(Næstved Museums vedtægter § 2)

Næstved Museum ejes af Næstved Museumsforening.

Hovedtilskudsyder er Næstved Kommune.

Formand for museets bestyrelse er Inger Rørbech.

Bestyrelsen består af medlemmer valgt af museumsforeningen samt to medlemmer udpeget blandt Næstved Byråd.

Museumsleder siden 1978 er cand. mag. Palle Birk Hansen, siden 2008 museumsdirektør.

Museets oprettelse og placering

Næstved Museum blev grundlagt i 1917 og blev statsanerkendt i 1930. Siden sin oprettelse i 1917 har museet haft 3 museumsledere.

Før kommunalreformen omfattede museets geografiske ansvarsområde Næstved, Suså, Holmegaard og Fladså Kommuner, som ydede tilskud til museet i henhold til en samarbejdsaftale. Efter kommunalreformen er museets ansvarsområde den nye Næstved Kommune, der omfatter de nævnte gamle kommuner samt den tidligere Fuglebjerg

Kommune. Næstved Museum har dermed ansvar for det kulturhistoriske museumsarbejde i et landskab på 683 km², med en befolkning på 81.000 mennesker.

Museet er centralt placeret i Næstved by og er i hovedsagen indrettet i fredede bygninger. Museets hovedadresse er Ringstedgade 4, 4700 Næstved.

Museets udstillinger er fordelt på to adresser: Helligåndshuset i Ringstedgade og Boderne på Sct. Peders Kirkeplads. Museet har desuden arbejdslokaler i Grønnegade 37 og magasiner på Tommerupvej 15.

Medlemskaber og samarbejder

Museet er medlem af relevante museumsfaglige foreninger, organisationer, netværk og puljer. Både regionale, nationale og internationale. I flere af de faglige fora har museet bestyrelsesposter.

Lokalt har museet samarbejde med de øvrige kulturinstitutioner, desuden med folkeoplysningsforbundene, Folkeuniversitetet og turistforeningen. To af museets medarbejdere er - eller har været - i bestyrelsen for interesseorganisationer indenfor natur og bygningsbevaring.

Museet samarbejder løbende med Næstved Kommunes kontorer for byggesager, teknik, miljø og fysisk planlægning, samt med Vejdirektoratet og skovdistrikterne i ansvarsområdet.

- Efter Kommunalreformen er Næstved Museums ansvarsområde Næstved Kommune, der også er museets hovedtilskudsyder. Der er herved tale om en betydelig strukturel forenkling, som rummer potentiale til en ny udvikling, som museum og kommune kan realisere sammen.
- Kulturarvsstyrelsen mener, at en nær relation til kommunen er nødvendig for varetagelsen af museets opgaver. Museet har længe haft et godt samarbejde med de tekniske forvaltninger i Næstved Kommune. Museet skal tilsvarende udvikle og uddybe sit samarbejde med Næstved Kommunes kultur- og fritidsforvaltning. Herunder samarbejdet om kommuneplanen, kommunens kulturelle satsningsområdet og udmåntningen af kulturaftalen for Kulturregion Storstrøm.
- Det er positivt, at museet også engagerer sig i faglige fora og samarbejder museerne imellem. I den forbindelse bør museet forholde sig til det nye museumslandskab der tegner sig - og overveje, om det med fordel kan indgå strategiske samarbejder eller aftaler med andre af regionens museer.
- Museet bør ikke være medlem af interesseorganisationer, indenfor det felt hvor museet har myndighedsopgaver. Det samme gælder museets medarbejdere, såfremt medlemskabet er et led i ansættelsesforholdet.

Samlinger, arkiver, bibliotek

Generel beskrivelse af samlingerne

Næstved Museum er et gammelt museum og rummer store samlinger særlig fra oldtid, middelalder og nyere tid. Særlige specialiteter er en samling af Kähler-keramik fra den nedlagte keramikfabrik og samlinger af glas fra Holmegaards Glasværk. Museet har endvidere en meget betydelig tekstilsamling fra de sidste 400 år.

Museet anslår, at samlingen består af ca. 100.000 enkeltgenstande registreret under ca. 55.000 museumsnumre. Samlingerne stammer hovedsageligt fra museets geografiske ansvarsområde.

Den arkæologiske samling opdeler museet i Den Gamle Oldsagssamling med ca. 1000 museumsnumre og Den Nye Samling, hvis omfang museet ikke kan gøre rede for. Hverken opgjort i antal numre, antal genstande eller antal museumssager.

Museet opgør sammensætningen af sin samling således:

Gamle Rådhusprotokol	1.565
Oldsagsprotokol	1.030
Årene 1917-1961	11.076
Årene 1962-2008	22.227
Specialsamlinger, minimum	5.500
Fotografier 1949-1978	7.400
Kähler, kommunens samling, ca.	5.000
Tilhørende arkivalier m.m.	1.000
Den nye arkæologiske samling	ukendt

Samlingernes repræsentativitet

Museet mener, at samlingen generelt står i et rimeligt forhold til museets ansvarsområde. Nyeste tid er dog underrepræsenteret. Museet anfører, at det skyldes manglen af en inspektør på området. Forholdet har angiveligt bevirket, at vigtige virksomhedsinventarer og -arkiver er gået tabt eller overdraget til fx Industrimuseet i Horsens.

Med undtagelse af et havehus, mener museet ikke, at der er genstande fra samlingen der bør udskilles eller kasseres.

- Museet har betydelige gamle samlinger fra Næstvedegnen hvorimod nyeste tid er underrepræsenteret. Styrelsen minder om, at museet er forpligtet til at løfte hele sit ansvarsområde, hvilket også omfatter nyeste tids industrihistorie.
- I museets magasiner er der eksempler på, at museet opbevarer almindelige genstandstyper i talrige eksemplarer. Det gælder alenstokke, manglebrædder, spinderokker og symaskiner. Museet bør overveje den kulturhistoriske værdi af at eje så mange eksempler på genstande, der findes tilsvarende i andre museer. Museet skal være opmærksom på muligheden for at udskille genstande fra samlingen.
- Det er kritisabelt, at museet ikke mere præcist kan redegøre for omfanget af den arkæologiske samling. Hverken opgjort som antal sager, registreringsnumre eller

genstande. Museet bør skaffe sig et kvantitativt overblik over sine samlinger, der også indbefatter de arkæologiske dele.

Samlingernes modtagelse, registrering og magasinering

Museet oplyser, at genstande fra nyere tid, som museet tager imod, straks indføres i museets håndskrevne protokol på løblade og umiddelbart derefter i Regin. Arbejdet afsluttes med et takkebrev til giveren med angivelse af de tildelte museumsnumre.

Arkæologiske genstande bringes til museet, hvor de rengøres, journaliseres, nummereres, fotograferes og magasineres. Placeringen registreres i museets magasin-database. Museet har fravalgt en tilsvarende funktion i Regin, som anses for unødigt tidskrævende.

Museet registrerer alene genstande, der indlemmes i samlingen. Arkæologiske genstande til bedømmelse fundanmeldes evt. til DKC, men registreres ikke som dele af samlingen.

Ved årlige revisioner af samlingen kontrollerer revisor, at der er overensstemmelse mellem museets registre og genstandene i samlingen. Revisionen gennemføres ved en stikprøve på 30 genstande.

Nummersystemer

Næstved Museum er et gammelt museum og har en lang og kompliceret historik i nummersystemerne. Men museet har færdigheder i sine gamle systemer, der for en udenforstående virker temmelig indviklede. Siden 1962 har museet anvendt årstalsnumre i sin genstandsregistrering efter formatet: Årstal efterfulgt af et løbenummer.

Registrerede, nummererede og uregistrerede genstande i samlingen

Museet har alle sine genstande i samlingen fuldt registrerede i sine egne registre. 27.000 genstande er desuden registreret digitalt og indberettet til de centrale kulturarvsregistre. Museet skønner, at efterslæbet for indberetning til de centrale registre er 2-3 årsværk.

- Næstved Museum kan glæde sig over, at museets samlinger er fuldt registrerede. Desuden er ca. halvdelen af samlingen også publiceret i Museernes Samlinger. Museet oplyser i juni 2008 til Kulturarvsstyrelsen, at museet forventer at have indberettet samtlige sine sager og genstande til Museernes Samlinger den 1. januar 2012. Det er en fuldt ud acceptabel tidshorisont.

Klausulerede genstande

Museet har ingen genstande i samlinger, der er pålagt klausuler.

Deponeringer og udlån

Museet har ingen faste retningslinier for deponeringer og kun ganske få genstande uddeponeret. En buste af Herman J. Kähler er uddeponeret hos hans enke i Kolding i hendes levetid. Museet har desuden deponeret et antal tøjklammer i Nationalmuseet. Museet udlåner til andre museers særudstillinger og fører et kartotek over udlånene.

Deposita og indlån

Næstved Museum tager imod deposita, som supplerer museets egne samlinger. Museet opbevarer følgende samlinger som deposita:

Næstved Kommunes Kähler-samling, som blev deponeret på Næstved Museum i 1977. Museet søger til stadighed at få samlingen overdraget, men hidtil forgæves

Den etnografiske samling fra Herlufsholm, "Geografisk Samling", som blev deponeret på museet i 1996.

Endelig opbevarer museet en række genstande som deposita fra sognekirker i museets ansvarsområde.

Museet indlæner lejlighedsvist til sine udstillinger og fører et kartotek over indlånene.

- Styrelsen erindrer om, at uddeponering til andre end offentlige institutioner kun må finde sted efter Kulturarvsstyrelsens godkendelse.
- Det er uheldigt, at museet modtager samlinger som deposita. Museets ressourcer til bevaring, opbevaring og sikring bør anvendes til museets egne genstande. Museet bør ikke bruges som gratis lager og udstillingsvindue for andres samlinger. Museet bør fortsætte bestræbelserne på at erhverve Kähler-samlingen, som styrelsen anser som kulturarv på nationalt niveau..

Museet bør ligeledes undlade at modtage samlinger, der savner en naturlig tilknytning til museets ansvarsområde. Næstved Museum er et lokalt museum og har ikke faglige forudsætninger for at løfte det museumsfaglige ansvar for en etnografisk samling. Derfor skal museet fokusere på samlingens lokale betydning og historie eller indlede forhandlinger med Herlufsholm med henblik på tilbagelevering.

Arkiver

Museet har følgende arkiver med relation til samlinger og undersøgelser:

Museumssagsarkivet med oplysninger om genstandene i samlingen: Papir
Det arkæologiske arkiv for museets arkæologiske undersøgelser: Digitalt og papir
Arkæologiske beretninger er tillige i Museernes Udgravnings Data: Digitalt
Projekt Middelalderbyens arkiv om Næstved i middelalder og renæssance: Hulkort
Næstved Bygningsregistrering for Næstved Købstad fra 1980'erne: Papir
Næstved-arkitekter, tegninger og byggesager: Papir

Museet har desuden et administrativt arkiv, der er opdelt sagligt og kronologisk. Museet anvender de administrative omslag fra Museumstjenesten til alt. Økonomi for sig, lokalesager for sig osv. Museet oplyser, at det fungerer udmærket.

Bibliotek

Museet har et veludbygget håndbogsbibliotek relevant for museets ansvarsområde. Biblioteket indeholder 39.000 registrerede titler, der alle er tilgængelige fra museets hjemmeside. Brugere kan foretage on-line-søgninger i registrene og efterfølgende låne titlerne til museets læsesal.

- Det er en fin service overfor museets brugere, at der er fri adgang til museumsbiblioteket og mulighed for at søge og bestille via hjemmesiden. Museet bør være opmærksom på, at museumsloven ikke stiller krav om, at et museum skal have sit eget bibliotek. Museet bør overveje, om det er en hensigtsmæssig udnyttelse af ressourcerne, at det er museumslederen, der udfører biblioteksarbejdet.

Indsamling og erhvervelser

Generel beskrivelse af museets accession

Næstved Museum har ikke nedskrevet sin indsamlingspolitik. Museet bruger museumsloven, sine vedtægter og sin fire-årige arbejdsplan som rettesnor for erhvervelser og indsamlinger. På den baggrund formulerer museet politikken således: ”Vi indsamler det, som giver mening i forhold til Næstved-egnens historie. Vi erhverver det, som vi i forhold til vor økonomi kan erhverve til belysning af det samme”.

Museet har to særlige satsningsområder: Middelalderen fordi Næstved er en af landets ældste byer. Kunsthåndværk, fordi Kählers Værksteder og Holmegaard Glasværk ligger i ansvarsområdet.

Museets accession

Museet oplyser ved en liste om de væsentligste genstande, som er tilgået museet de sidste fire år. Listen omfatter 78 genstande/værker, hvoraf ca. halvdelen er købt. Blandt genstandene er 32 eksempler på lokalt kunsthåndværk, fortrinsvis fra Kählers keramikværksteder. Malerier med lokale motiver er en anden stor gruppe med 20 erhvervelser. De øvrige erhvervelser repræsenterer hovedsageligt bondekultur og købstadsliv fra 1850 til 1950.

- Kulturarvsstyrelsen undrer sig over, at de genstande og værker museet har fundet mest væsentlige at accessionere, næsten udelukkende er fra nyere tid. Museet har en betydelig arkæologisk virksomhed, der både omfatter oldtid, middelalder og renaissance. Museet skal være opmærksom på, at genstande, der tilgår museet som resultat af arkæologiske undersøgelser, også er en væsentlig del af accessionen.
- Styrelsen anbefaler, at museet formulerer en sammenhængende og forpligtende indsamlingspolitik, som omfatter hele ansvarsområdet.

Benyttelse af museets samlinger i forskningsmæssig sammenhæng

Museet oplyser, at genstande, viden og vejledning står til rådighed for alle forskere og studerende. Museet omtaler to studier i museets samling. Det drejer sig om en canadisk forskningspublikation fra 1996 og et speciale i middelalderarkæologi fra 2007.

Museet mener, det er et problem, at moderne studerende sender mails med spørgeskemaer til museerne frem for selv at rejse ud og studere samlingerne. Museet har ikke tid til den moderne form for materialesøgning, og svarer som regel dette sammen med en invitation til et besøg.

- Museet bør besvare faglige forespørgsler, uanset hvilket medie spørgeren bruger. Museet bør desuden gøre opmærksom på de centrale kulturarvsregistre, der er tilgængelige på Internettet. Et væsentligt motiv for at digitalisere kulturarven er netop, at skabe let og hurtig tilgængelighed for alle brugere.

Undersøgelser og forskning

Hovedlinierne i museets dokumentations- og undersøgelsesvirksomhed

Arkæologi:

Næstved Museums arkæologiske forskningsstrategi har til hensigt at belyse den kulturhistoriske udvikling i ansvarsområdet. Det sker især ved forskning i bosættelsesstrukturer. På det konkrete plan ved studier i kendte arkæologiske lokaliteter i museets arbejdsområde samt ved nye arkæologiske undersøgelser af monumenter og jordfaste anlæg.

De arkæologiske undersøgelser finder typisk sted som følge af anlægsarbejder. Mindre hyppigt som en direkte udmøntning af museets forskningsstrategi. Museets egne forskningsundersøgelser udføres i det omfang, ressourcerne tillader det.

Nyere tid:

For nyere tids vedkommende oplyser museet, at forskningen især er forbundet med satsningsområdet kunsthåndværk. Museet henviser til artiklen: "Kähler – Ipsen – Hjorth, fra pottemageri til fabrik" fra 2005.

Museet undersøger i begrænset omfang bygninger, der står for nedrivning og har i særlige tilfælde også dokumenteret hele virksomheder i ansvarsområdet. Bl.a. Gamle Maglemølle Papirfabriks kobbersmed, Holmegaard Glasværks bygninger og Käblers historie.

Gennemførte projekter

Museet har gennemført en række undersøgelses- og forskningsprojekter i de sidste fire år:

Anløbspladsen ved Vester Egesborg. Under afslutning. (Jens Ulriksen/Birgitte Borby).

22 arkæologiske udgravninger, alle afsluttet med rapport eller beretning. (Thomas Roland/Birgitte Borby/Susanne Outzen m.fl.).

Maglebjerggraven og romersk jernalder i Næstved Kommune, beretning og artikel i Liv og Levn, samt foredrag. Artikel i Aarb.f.nord.Oldkynd i 2009. (Birgitte Borby).

Gravminderegistreringer på en række kirkegårde, database, foredrag (Susanne Outzen).

Herluf Trolle og Birgitte Gøyes Bibliotek, katalog færdigt, der arbejdes på bogen, som udkommer 2009, artikel og foredrag (Susanne Outzen).

Käblers historie 1839-1890, artikel 2005 (Palle Birk).

Hans Kaarsberg (1854-1929) som læge, forfatter og globetrotter med hjemsted i Skelby, Glumsø (og Sorø), materialeindsamling, foredrag og artikel (Palle Birk).

Egne forskningspublikationer

Museet har udgivet følgende forskningspublikationer i de seneste fire kalenderår.

Liv og Levn 19 – 2005

Palle Birk Hansen: Præstø – Skovklosters ladeplads mod øst

Palle Birk Hansen: Kaukasus 1899 – på rejse med Hans Kaarsberg og Karl Hansen Reistrup

Liv og Levn 20 – 2006

Susanne Outzen: Fru Birgittes bøger – Herluf Trolle og Birgitte Gøyes Bibliotek

Liv og Levn 21 – 2007

Birgitte Borby: Af rig bondeslægt – kvindegrav fra Maglebjerg

Liv og Levn 22 – 2008

Palle Birk Hansen: Næstved og Susålandet – set af kunstnere

Kähler – Ipsen – Hjorth – fra pottemageri til fabrik

Bornholms Museum – Næstved Museum – Varde Museum 2005

Heri: Palle Birk Hansen: Kählers Værk i Næstved – de to første generationer til 1888.

Bolværker – fra middelalderen og nyere tid

Indlæg fra et seminar på Næstved Museum 24. maj 2002. ed. Thomas Roland 2005

Heri: Birgitte Borby Hansen m.fl: Middelalderens havnefronter i Næstved – bolværkskonstruktioner fra 1200- til 1600 tallet

Sabine Karg: Tørskoet langs Susåen? – middelalderlige aflejringer og deres tolkning

- Den sagkyndige bedømmelse af museets arkæologiske forsknings-publikationer viser, at museet kan levere forskning af høj kvalitet, men at det de sidste 4 år kun er sket i mindre omfang. Museets publicerede forskning indenfor nyere tid omfatter en enkelt artikel forfattet af museets direktør.
- Museet bør prioritere publiceringen af sin forskning højere, end det hidtil er sket. Museet bør udarbejde en sammenhængende forskningsplan, der forholder sig til ansvarsområdet og museets ressourcer. Museet bør overveje, om museumsdirektøren kan vægte forskningen højere i sit arbejde. F.eks. ved at genstandsregistrering og biblioteksarbejde udføres af andre medarbejdere.
- Styrelsen anbefaler, at museet ansøger Kulturarvsstyrelsens Rådigshedsudvalget om frikøb af medarbejdere til konkrete forskningsprojekter.

Deltagelse i konferencer, kongresser m.v.

Næstved Museum deltager i danske museumsfaglige møder og konferencer. Museet deltager desuden regelmæssigt i netværksmøder om arkæologisk teknik og metode. Som regel deltager museet ikke i internationale konferencer.

Netværk og andet samarbejde

Museet deltager i projektet ”Sjællands Jernalder 2009” sammen med Københavns Universitet og en række arkæologiske museer på Sjælland. Der arrangeres et symposium og udgives en publikation.

”Hvide og Bodil” er et samarbejde mellem RUC og museerne i Ringsted, Sorø og Næstved om stormandsslægter, kloster- og bygrundlæggelser på Sjælland i 1100-årene. Projektet er under etablering.

Forvaltning af den faste kulturarv

Kapitel 8- arbejde

Museet samarbejder med Næstved Kommune om den fysiske planlægning. Byggesagskontoret fremsender ugentlige byggesagslister og museet foretager arkivalisk kontrol på udvalgte sager. Museet modtager alle landzonetilladelser, lokalplanforslag og dispensationssager fra Teknik og Miljø. Samtidig modtager museet visse sager i høring, før de udsendes i offentlig høring. I 2008 behandlede museet 136 bygge- og anlægssager. For årene 2005-07 er tallene ikke opgjort.

Kulturmiljø

Før kommunalreformen var museets leder formand for amts-museumsrådet og var i den egenskab med til at udgive bogen ”24 kulturmiljøer i Storstrøms Amt”, som udkom i 2005. Af de 24 kulturmiljøer havde Næstved Museum udpeget fire i sit ansvarsområde.

Næstved Museum arbejder for at få etableret et nyt kulturmiljøråd i Næstved Kommune. Foreløbig er det ikke sket. Kommunens byplanafdeling har i stedet engageret museet til at udarbejde kapitlet om kulturmiljøer i den ny kommuneplan. Arbejdet finansieres som indtægtsdækket virksomhed.

- I arbejdet med den faste kulturarv har museet den administrative fordel, at ansvarsområdet alene omfatter Næstved Kommune. Museet kan glæde sig over det gode samarbejde med parterne i bygge- og planafdelingen, der tydeligvis anerkender og efterspørger museets viden og kompetence på kulturmiljøområdet.
- Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet udvider dialogen med Næstved Kommune med henblik på, at udbygge samarbejdet om kulturarven på alle relevante områder.

Konserverings- og bevaringsarbejde

Samlingernes bevaringstilstand

Museet vurderer, at samlingernes bevaringstilstand generelt er god. Årsagen er, at de fysiske rammer om samlingerne stort set er i orden. Undtagelsen er kældrene under Boderne, der også anvendes til arkivalier. Arkivet flyttes i 2009 til museets fjernmagasin.

Bevaringsarbejde

Museet er andelshaver i Bevaringscenter Næstved – Kunst og Kultur, som mindst hver anden måned fører tilsyn med samlingerne. Der udarbejdes dog ikke besøgsrapporter. Bevaringscenteret er beliggende vis-a-vis museets magasin. Derfor vurderer museet ikke at have behov for egne konservatorer og værksteder. I stedet afsætter museet et beløb på budgettet til rekvireret bevaringsarbejde.

Tilsynet er for museet et vigtigt element i diskussionen om fællesmagasiner. Med det nuværende magasin ved siden af Bevaringscenter Næstved ser museet ingen fordel i at flytte til et fællesmagasin langt væk fra museet og uden dagligt tilsyn.

Magasineringsprincipper

Museets magasinbygning er 1450 m² stor. Som helhed er bygningen god med et stabilt klima og uden lysindfald. Magasinet er ordnet tematisk efter genstandstyper. Ved disponeringen af arealerne er der taget hensyn til særlige klimakrav. Med museets magasin-database er det nemt at finde frem til det man søger.

- Næstved Museum kan glæde sig over, at samlingens bevaringstilstand generelt er god. Museets råder over gode magasiner, der løbende tilses af konservatorer. Styrelsen bemærker, at der ikke laves tilsynsrapporter. Det bør der ændres på. Museet bør ligeledes udarbejde en skriftlig bevaringsplan, der forholder sig til økonomi, arbejdskraft, prioriteringer og fremtidige behov.

Formidling

Formål og strategi

Museet har ikke nogen nedskreven formidlingsplan, men formålet beskrives således: "At give flest mulige mennesker adgang til vor præsentation af Næstvedegnens Kulturhistorie"

Museet søger at opfylde målsætningen ved at:

- sikre rimelige åbningstider til museets udstillinger
- give fri adgang til museets udstillinger
- formidle museets viden så alsidigt som muligt
- satse på museumsformidling til børn og unge

Formidling for særlige grupper

Næstved Museum prioriterer museumsformidling til børn og unge. Opgaven varetages af en læreruddannet museumsformidler på fuld tid, som tilbyder forløb til folkeskolen og børneinstitutionerne.

I formidlingen for børn lægger museet vægt på brugerinddragelse og interaktivitet. Museet søger at bruge genstandene og deres historier som en slags råstof til børnenes egen kultur, deres egen identitet og personlige historier.

Museet har desuden oprettet en klub for børn i alderen 7-14 år kaldet Museumsrødderne. Klubmøderne foregår en gang om måneden. Børnene får et personligt forhold til museet og udstillingerne. Møderne er lagt an på leg og kreativitet med plads til ivrighed og glæde.

- Næstved Museum bør formulere en sammenhængende og skriftlig formidlingsplan for sit ansvarsområde.
- Kulturarvsstyrelsen vurderer, at Næstved Museum tilbyder en forbilledlig formidling af kulturarven til børneinstitutionerne, folkeskolens mindre klasser og til Museumsrødderne. Formidlingen tager udgangspunkt i børnene og kulturarven – ikke i museet som institution.
- Museet bør udvide sine formidlingstilbud med undervisning målrettet folkeskolens ældste klasser og ungdomsuddannelserne. For at være relevante bør tilbuddene tilrettelægges i overensstemmelse med læseplaner og læringsmål på de forskellige klas-

setrin. Styrelsen opfordrer til, at museet indleder en dialog med skoleforvaltningen, gymnasiet og erhvervsskolerne herom.

Basisudstillinger

Museets basisudstillinger afspejler kun delvist ansvarsområdet. Det meste af oldtiden og Næstved i nyere tid mangler. Årsagen oplyses at være pladsmangel i de middelalderlige huse. Bygningerne er desuden fredede, og det begrænser museets udstillingsmuligheder.

I Helligåndshuset er de faste kulturhistoriske udstillinger opbygget gennem de seneste 30 år. Udstillingsafsnittet "Dom og Død" er åbnet i 2008.

I Boderne er Kähler-udstillingen fra 1979 og 1984, men er løbende revideret. Holmegaard udstillingen er fra 1980'erne. Det moderne kunsthåndværk er nyopstillet i 2008.

Museet har en udstillingsplan kaldet "100 fortællinger af Næstveds historie". Den indebærer, at museet opgiver sine basisudstillinger til fordel for stadigt skiftende særudstillinger. På den måde vil museet - over tid - kunne udstille de væsentligste temaer i den lokale kulturhistorie. Planen er endnu ikke realiseret.

Særudstillinger

Museets producerer særudstillinger med henblik på den brede befolkning og med forskellige emner, så museet kan nå forskellige grupper og interesser. Udstillingerne bliver tekstet på dansk og som regel på engelsk.

Museet har udarbejdet en liste over sine særudstillinger 2005-08 med angivelse af titler, emner og år. Det fremgår, at museet i perioden har vist 21 særudstillinger. De fleste var produceret af museet selv. 16 af udstillingerne var tydeligt relateret til museets ansvarsområde. 20 af udstillingerne var med emner indenfor kunsthåndværk eller nyere tid. Een udstilling var med forhistorisk emne.

Anden formidling

Museet har i 2008 gennemført 67 programsatte formidlings-arrangementer, der var sammensat på følgende måde:

- 25 foredrag ved museets medarbejdere
- 30 byvandring ved museets medarbejdere
- 2 historiske ekskursioner/udflugts-ture med museets medarbejdere
- 5 børnekultur-dage i "Børnekulturugen"
- 1 "Historiens Dag" arrangement
- 1 høstmarked i museumshaven
- 1 julearrangement
- 1 kunsthåndværkermarked
- 1 teaterforestilling, "Bjowulff".

- Næstved Museums "100 fortællinger af Næstveds historie" er en spændende og nyskabende udstillings-idé, der tager udgangspunkt i museets eksisterende bygningsmæssige rammer. Styrelsen anbefaler, at museet arbejder videre med idé-udviklingen sammen med kommunen, der ejer ejendommen.

- Museets særudstillings-virksomhed er omfattende med ca. 5 udstillinger årligt. Museet bør overveje, om ressourcerne til de mange udstillinger bruges bedre på ”100 fortællinger af Næstveds Historie”. Styrelsen anbefaler, at sammensætningen af museets særudstillinger er afbalanceret efter museets ansvarsperioder. Det vil bevirke, at forhistoriske emner hyppigere præsenteres for publikum og derved medvirke til offentlighedens forståelse for museets betydelige arkæologiske virksomhed.
- Museets programsatte formidlingsaktiviteter er traditionelle, men har et betydeligt omfang. I lighed med særudstillingerne er der en overvægt af nyere tids emner. Museet bør i højere grad inddrage oldtiden i sine formidlingsarrangementer, så de afspejler museets samlede virksomhed.

Formidlingspublikationer

Museet udgiver årbogen Liv og Levn, som formidler museets egen forskning. Desuden udsender museet et nyhedsbrev, der udkommer hvert halve år.

Som regel bruger museet ikke ressourcer på trykte kataloger til sine egne udstillinger. Når museet producerer udstillinger i samarbejde med andre museer, indgår der normalt et trykt katalog i projektet.

Formidling på internettet

Museet har en hjemmeside, hvor dele af museets samling er tilgængelig. Hjemmesiden giver desuden adgang til Museernes Samlinger og til en række registranter over kulturarven i Storstrøms Amt. Museet har ingen deciderede internet-udstillinger.

Brugerne kan fra hjemmesiden maile til museet og dets medarbejdere. Der er en særlig facilitet for brugere, der ønsker kontakt til museets arkæologer. Hjemmesiden har ikke noget diskussionsforum eller lignende brugerdrevne områder.

Hjemmesiden opdateres løbende af en professionel webmaster, der er ansat af en række museer i fællesskab. Webmaster fører statistik over aktiviteten på hjemmesiden. I 2008 havde museet 34.115 unikke besøg.

Udvikling af museets formidling

Museet oplyser, at udviklingen af museets formidling primært sker i de uformelle samtaler mellem museets medarbejdere. Desuden har museumsformidleren det som sit særlige fokusområde. Både i sit arbejde på museet og i forbindelse med en igangværende diplomuddannelse i børnekultur.

PR-virksomhed og markedsføring

Næstved Museum bruger i almindelighed pressemeddelelser som markedsføringsværktøj. Lejlighedsvis også annoncer. I foråret 2009 har museet f.eks. en annonce i en profilavis for Museum Lolland-Falster, som uddeles på Lolland, Falster og det sydlige Sjælland.

Nyt fra Næstved Museum, der udsendes to gange årligt, fungerer også som PR for museet. Nyhedsbrevet udsendes til pressen, til medlemmerne af museumsforeningen og til børneinstitutioner og skoler.

- Styrelsen er enig med museet i, at det er en væsentlig styrke at have en professionelt uddannet museums-formidler fuldtidsansat på museet. Museet bør i højere grad gøre brug af ekspertisen i udviklingen af museets samlede formidling.

- I forhold til PR og synlighed bør museet være opmærksom på, at museets hjemmeside er et af de vigtigste markedsførings-redskaber.
- Museet kan overveje at udbygge hjemmesiden med et lag, som i højere grad inddrager brugerne. Museet kan med samme formål overveje et digitalt nyhedsbrev.
- Man kan overveje at udnytte sine digitale ressourcer i specifikke formidlingsprojekter eller undervisningsmaterialer. Museet kan søge støtte fra Kulturarvsstyrelsens formidlingspuljer til dette formål.

Publikum

Særlige aktiviteter for foreninger m.v.

Museet ejes af Næstved Museumsforening. Medlemmerne modtager nyhedsbreve to gange årligt samt årsskriftet Liv og Levn. Museet arrangerer medlemsaftener og udflugter. Desuden får medlemmerne 10 % rabat ved køb i museets kiosker.

Medlemstallet er alligevel faldende. Museets fortolkning er, at ”udbuddet er meget stort i dag, så vi er i stærk konkurrence med masser af andre tiltag”. Der arbejdes med forskellige ideer, bl.a. historiske menuer for medlemmerne og deres gæster.

Kiosk og café

Museet har kiosker i begge udstillingsbygninger. Kioskerne sælger museets publikationer og kvalitetsvarer, der understøtter formidlingen. Museet sælger kaffe, juice og muffins, der kan indtages i en sofa-niche.

Åbningstid og besøgstal

Museet har åbent tirsdag til lørdag kl. 10-14, søndag kl. 13-16.

Museet opgjorde det samlede besøgstal i 2008 til 11.075. Heraf var 3.726 børn og unge fra skoler og institutioner. Helligåndshuset blev besøgt af 7.186. Boderne af 3.889 personer.

Den procentvise kønsfordeling var: Kvinder 58,4 %, mænd 41,6 %

Den typiske museums-besøgende var en kvinde i 60erne. De aldersgrupper der kom færrest af, var gruppen af unge og yngre.

- Næstved Museum har få brugere i forhold til ansvarsområdets 80.000 indbyggere. Den typiske besøgende er 60+. Museets bestyrelse har en lignende aldersprofil, og det kniber med at få yngre medlemmer til museumsforeningen. Medlemstallet er stadig faldende.
- Museets åbningstider understøtter den skæve aldersprofil. De er velegnede for pensionister og skolebesøg, men ikke for ret mange andre grupper.
- På den baggrund er Kulturarvsstyrelsen enig i behovet for en revitalisering af museumsforeningen. Hvis udviklingen ikke vendes, bør man overveje, om museumsforeningens ejerskab til museet fortsat er den bedste løsning for museet, for brugerne og for kulturarven i Næstved Kommune.

Bygninger og udendørsarealer

Generel beskrivelse af bygningerne

Museets domicil med udstillinger og administration er beliggende centralt i Næstved. Hovedafdelingen består af Helligåndshuset, Annekset og Lillelund.

Helligåndshuset er en fredet teglstensbygning fra middelalderen, der bruges til udstillinger. Annekset er en rødstensvilla fra 1936, der bruges til kontorer. Lillelund er en gulstensbygning fra 1950'erne, der bruges til kontorer og værksteder.

Boderne med udstillinger, er indrettet i en fredet teglstensbygning fra middelalderen. I kældrene er der indrettet magasiner. Udendørs råder museet over et tilstødende græsareal.

Fjernmagasinet "Parken" ligger i udkanten af Næstved. Bygningen er fra 1972 og er opført i beton med fladt tag. Bygningen blev i 1992 ombygget og indrettet til magasin.

Ejerforhold

Alle bygninger og udendørsarealer er ejet af Næstved Kommune.

Vedligeholdelsesforpligtelser

Kommunen står for den udvendige vedligeholdelse, museet for den indvendige.

Forbrug til drift af lokaler – lys, vand, varme, sikring

I hovedsagen betaler museet selv for sit forbrug

Lokaleforhold

Museet råder i alt over 2.935 kvadratmetre. Fordelingen fremgår nedenfor.

H = Helligåndshuset, B = Boderne, T = Magasinet på Tommerupvej

	Areal i m ²	Klimastyring	Lysafskærmning
Basisudstillinger	H 400 B 200	Nej Nej	Tilpasset lys Tilpasset lys
Særudstillinger	H 120 B 90	Nej Nej	Tilpasset lys Tilpasset lys
Værksteder og laboratorier	50	Nej	Ja/nej
Magasiner	H 50 T 1450 B 225	Nej, men stabilt Nej	Ja Ja
Kontorer	Ca. 110		
Bibliotek	ca. 50	Besv. ikke	Besv.ikke
Velfærdslokaler	Ca. 90	Besv. ikke	Besv.ikke
Café og museumsbutik/kiosk	50	Besv. ikke	Besv. ikke
Lager / depot	50	Besv. ikke	Besv. ikke

- Museet glæder sig med rette over sine middelalderlige bygninger centralt i Næstved. Som udstillingsgenstande tilfører Helligåndshuset og Boderne museet en atmosfære, der er i sjældnen overensstemmelse med institutionens egenart.
- Som udstillingshuse og virksomhedsdomiciler er de gamle bygninger derimod ikke ideelle. De ligger med nogen afstand fra hinanden, de er opført til andre formål og fredning gør det svært at skabe moderne udstillinger, tidssvarende arbejdsmiljø og rationel drift. Dertil kommer vanskelige adgangsforhold for handicappede.
- Museets øvrige bygninger er fra det 20. århundrede. De er selvstændigt beliggende og ikke opført til museumsformål. Det er meget positivt, at hele bygningsmassen er vel vedligeholdt af Næstved Kommune. Men det er en hindring for videndeling og udvikling af et fagligt miljø, at medarbejderne er adskilt fra hinanden.
- Museet har en vision for et helt nyt Næstved Museum. Kulturarvsstyrelsen anbefaler aktuelt, at samle medarbejderne på færre lokaliteter – eventuelt på en ny kontoradresse. Det vil forbedre pladsforhold for udstillinger og besøgende i Helligåndshuset og bidrage positivt til medarbejdernes arbejdsmiljø og kompetenceudvikling.

Sikring

Tyverisikring:

Museets låsesystemer trænger til en opdatering. Museet har et tidssvarende tyverialarmeringsanlæg med sensorer i alle lokaler. Anlægget har forbindelse til et vagtfirma, der rykker ud ved alarm.

Brandsikring:

Museet har pulverslukkere i alle bygninger. I Helligåndshuset har museet desuden et ABA- anlæg. Der er ikke brandalarmer i andre lokaler. Der er årlig kontrol af brandalarm og slukningsudstyr.

Opsyn:

Museets kustoder er oplært af museet. De har en manual med instrukser for opsyn og forholdsregler ved brand, tyveri og vandskader. Manualen indeholder desuden en instruks for tømning af museet for gæster ved lukketid.

- Museet mangler brandalarmer, der dækker hele samlingen. Museet bør snarest sørge for, at få forholdene bragt i orden.

Organisation og administration

Museets vedtægter

Museet har sendt en kopi af sine vedtægter til Kulturarvsstyrelsen.

Administrative regler og bestemmelser

Museet udarbejder hvert år en handleplan, som danner grundlaget for budgettet.

Regnskab

Museet varetager selv sit bogholderi og udarbejder periode- og årsregnskaber. Opgaven udføres af kontorlederen. Regnskabet revideres af et statsautoriseret revisionsfirma.

Løn og personaleadministration

Museet varetager selv sin løn- og personaleadministration. Kontorlederen påser hvert kvartal at medarbejdernes ansættelses-, løn- og pensionsforhold er i overensstemmelse med de gældende overenskomster.

Forsikringer

Museet er forsikret i Topdanmark – Museumsforsikringen med følgende forsikringer: Erhvervsforsikring, lovpligtig arbejdsskadeforsikring, erhvervsansvarsforsikring, løsøreforsikring, transport- og udstillingsforsikring, bil og bådforsikring. Museet har sidst gennemgået sine forsikringer for 4 - 5 år siden.

Ledelse og personale

Bestyrelse

Formand Inger Rørbech, pens. skoleleder, indvalgt af museumsforeningen i 1976
Næstformand Ole Madsen, advokat, indvalgt af museumsforeningen 1998
Kasserer Lillian Kristensen, tidligere amtsrådsmedlem, amtsligt udpeget 1992, indvalgt af museumsforeningen 1997
FU-medlem Ole Kjærulff, arkitekt, indvalgt af museumsforeningen 2001
Kjeld Manniche, pens. ingeniør, indvalgt af museumsforeningen 1999
Find Svendsen, pens. erhvervskundechef i bank, indvalgt af museumsforeningen 2003
Jens Olsen, museumstekniker, indvalgt af medarbejderne 1988
Birgit Lund Terp, formand for kulturudvalget, udpeget af Næstved Kommune 2007
Carsten Bering, medlem af kulturudvalget, udpeget af Næstved Kommune 2007

Bestyrelsen har nedsat et forretningsudvalg med fire medlemmer.

Bestyrelsen er repræsentativ for ansvarsområdet i forhold til geografi, erhverv og køn. Aldersfordelingen er derimod skæv. Flertallet i bestyrelsen er i 60'erne og 70'erne. Museet angiver, at det er vanskeligt at skaffe unge til foreningen og dermed også til bestyrelsen.

Bestyrelsen har udarbejdet en vision om Næstved Ny Museum, der er fremsendt til kommunen som bidrag til den ny kommuneplan. Museet er nævnt i listen over professionelle kulturinstitutioner, som bør udvikles i den kommende planperiode.

Museets leder

Leder af Næstved Museum er museumsdirektør Palle Birk Hansen, cand. mag. i middelalderarkæologi og forhistorisk arkæologi. Museumslederen blev ansat i 1978.

Fast personale

Museets fastansatte personale består af museets leder, 2 museumsinspektører, 1 museumsformidler, 1 kontorleder, 1 kontorassistent, 1 museumstekniker, 1 forvalter, 1 museumsassistent samt 4 kustoder. I alt 13 fastansatte.

Museumsassistent og kustoder er ansat i fleksjobs på nedsat tid. Øvrige fastansatte er på fuld tid med almindelige ansættelsesvilkår. I alt ca. 10 ½ årsværk.

Museet oplyser, at personale-gruppen er blevet betydeligt reduceret siden 2007. Det har bevirket, at museet har indskrænket sine åbningstider. Museet mener, at personalet bør

forøges med 1 museumsinspektør for nyere tid, 1 museumsinspektør for kunsthåndværk, 1 sekretær samt flere kustoder og rengøringspersonale.

Andet personale

Løst ansatte:

Den 1. juli 2008 omfattede gruppen 4 arkæologer og 1 arkæologistuderende. Alle var løst ansatte til arkæologiske undersøgelser.

Volontører:

1 medarbejder på fuld tid til formidling til børn og voksne.

1 medarbejder arbejder "nogle timer hist og her" til pasning af museumshaven.

Personalepolitik

Museet har ikke en nedskreven personalepolitik.

Museet har senest i 2009 udarbejdet en skriftlig arbejdspladsvurdering.

Museet har i 2009 afsat 50.000 kr. til personalets efteruddannelse. I 2007-08 gennemførte museumslederen Nordisk Museumsleder Uddannelse. Pt. er museumsformidleren i gang med en diplomuddannelse.

Kontorlederen deltager i kurser i lønadministration, museal driftsadministration, personalejura og momslovgivning.

- Det er styrelsens indtryk, at bestyrelse, direktør og personale arbejder hårdt for den gamle institution Næstved Museum. Museet er mindre fokuseret på at gøre kulturarven tilgængelig for moderne brugere på en måde, der er relevant for dem. Det er en målforskydning, som museet skal arbejde for at ændre.
- Museet bør overveje, om bestyrelsens aldersmæssige sammensætning sikrer, at museet er tilstrækkelig forankret i lokalsamfundet og dermed har den nødvendige dialog med hovedtilskudsyderen.
- Museet mangler en medarbejder med en relevant uddannelse til at løfte museets nyere tids ansvar. Museet skal prioritere denne opgave. Museumslederen bør overveje, om det er hensigtsmæssigt at museets tre museumsinspektører alle er arkæologer.
- Museumslederen bør ikke bruge så meget af sin ledelsestid på museets bibliotek og på registrering af genstande. Styrelsen minder om, at der afholdes kurser for museumsansatte i registrering og om, at biblioteksdrift ikke er omfattet af museets lov-mæssige forpligtelser.
- Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet tager initiativ til en dialog med hovedtilskudsyder om tilstrækkeligt personale til åbning og opsyn på museets udstillingssteder. Udgangspunktet bør være brugernes adgang til kulturarven på tidspunkter, der er relevant for dem.
- Museet bør udarbejde og nedskrive en personalepolitik. Personalepolitikken bør udleveres og gennemgås ved alle nyansættelser.

Økonomi

Udviklingen i museets tilskud

Næstved Museum har de sidste 4 regnskabsår modtaget følgende tilskud (mio. kr.)

	2005	2006	2007	2008
Stat	1,3	1,1	1,3	1,2
Amt	0,5	0,5	0,5	0,5
Kommuner i alt:	2,1	2,2	2,5	2,3
- Næstved	1,6	1,7	2,3	2,3
- Fladså	0,1	0,1		
- Suså	0,2	0,2		
- Holmegaard		0,2	0,2	
Ikke-offentlige	0,1	0,2	0,4	0,1
Tilskud i alt	4,0	4,0	4,5	4,1

Støttefonde m.v.

Museet har 2 gavefonde. Den 31. december 2008 var beholdningerne:

Næstved Museums Gavefond:	kr. 1.082.414
Ingerlise Møllers Gavefond:	kr. 1.573.313

Det samlede afkast fra fondene var kr. 108.000 i 2008.

Museet bestræber sig på at bevare grundkapitalerne intakt.

Momsforhold

Næstved Museum har en momspligtig omsætning på arkæologi samt på kiosk og café.

I 2008 havde museet en momspligtig arkæologisk omsætning på kr. 3.639.826.

I 2008 havde kiosken en nettoomsætning på kr. 17.443. Caféen blev først oprettet i 2009.

- Kulturarvsstyrelsen vurderer, at Næstved Museums tilskudsforhold er stabile, men på et forholdsvist lavt niveau. Det lokale tilskud til museumsdriften er væsentligt lavere end det er almindeligt for en større købstad. Forholdet bevirker blandt andet, at museet er ekstra sårbart overfor konjunkturbevægelser i omverdenen.
- Næstved Museum har mulighed for mindre justeringer i sine økonomiske prioriteringer, men generelt svarer aktivitetsniveauet til, hvad man måtte forvente af museet indenfor den økonomiske ramme.
- Kulturarvsstyrelsen gør opmærksom på, at museerne samlet modtager stigende årlige tilskud fra staten. En væsentlig andel af statens tilskud ydes nu i form af puljer, som museerne kan søge. Næstved Museum opfordres til at benytte sig af mulighederne.

Sammenfatning og anbefalinger

Arbejdsgrundlag

Næstved Museum et traditionelt købstadsmuseum, stiftet og ejet af den lokale museumsforening. Museet har til huse i nogle af byens ældste bygninger, og rummer store samlinger fra købstadens og omegnens historie. Museet driver en bred virksomhed med særlig fokus på byens ældre historie. Siden oprettelsen i 1917 har museet haft tre museumsledere. Museet bærer præg af den kontinuitet, det giver anledning til.

Ny Næstved Kommune er museets hovedtilkudsyder og samtidig museets ansvarsområde efter kommunalreformen. Den nye struktur rummer potentiale for en ny udvikling, som museum og kommune kan realisere i fællesskab.

Kulturarvsstyrelsen mener, at en tættere relation mellem kommunen og museet er nødvendig for en høj kvalitativ i varetagelse af museets opgaver. Museet har længe haft et godt samarbejde med teknik- og plan-forvaltningerne i Næstved Kommune, og bør på samme måde udvikle og uddybe sit samarbejde med kultur- og fritidsforvaltningen. Det gælder blandt andet samarbejdet om kommuneplanen, kommunens kulturelle satsningsområder og udmøntningen af kulturaftalen for Kulturregion Storstrøm.

Kulturarvsstyrelsen vurderer, at Næstved Museums tilskudsforhold er stabile, men på et forholdsvist lavt niveau. Det lokale tilskud til museumsdriften er væsentligt lavere end almindeligt for en større købstad. Næstved Kommune yder ca. 28 kr. pr. indbygger i direkte tilskud. Det gennemsnitlige niveau er ca. det dobbelte, og der er købstadskommuner, der yder over 90 kr. pr. indbygger til deres museum.

Den beskedne økonomi på Næstved Museum bevirker blandt andet, at museet er ekstra sårbart overfor konjunkturændringer i omverdenen. For eksempel mandskabsmangel (henvist arbejdskraft) i en situation med fuld beskæftigelse. Eller hurtig afskedigelse af arkæologiske nøglemedarbejdere ved en midlertidig byggekrisse. Museet har mulighed for mindre justeringer i de økonomiske prioriteringer. Generelt vurderer styrelsen, at aktivitets-niveauet svarer til, hvad man måtte forvente indenfor den økonomiske ramme.

Kulturarvsstyrelsen gør opmærksom på, at museerne samlet modtager stigende årlige tilskud fra staten. En væsentlig og stigende del af statens tilskud ydes nu i form af puljer, som museerne kan søge. Næstved Museum opfordres til at benytte sig af mulighederne.

I relationen til andre museer er det positivt, at Næstved Museum engagerer sig i faglige samarbejder, men museet bør også aktivt forholde sig til det nye museumslandskab og undersøge, om man med fordel kan fusionere eller indgå strategiske aftaler med andre af regionens museer. Museet bør undgå at stå alene tilbage i et museumslandskab, der om få år er væsentligt forandret.

Kulturarvsstyrelsen vurderer, at Næstved Museum i flere henseender har et godt grundlag for sin virksomhed, og at museet samlet set lever op til betingelserne for en statsanerkendelse. Men kvalitetsvurderingen af museet har også afdækket flere centrale problemer på museet, som giver anledning til følgende bemærkninger og anbefalinger:

Samlinger, arkiver, bibliotek

Museet har betydelige samlinger fra Næstvedegnen, herunder Kähler-keramik og Holmegaard-glas. Nyeste tid er derimod underrepræsenteret. Styrelsen indskærper, at museet er forpligtet til at løfte hele sit ansvarsområde.

Ved Kulturarvsstyrelsens besøg i museets magasiner fremgik det, at der i samlingen er almindelige genstandstyper fra nyere tid i talrige eksemplarer. Museet bør overveje den kulturhistoriske værdi af at eje og opbevare så mange eksemplarer på genstande, der findes tilsvarende i andre museer. Museet skal være opmærksom på, at museumsloven giver mulighed for at udskille genstande fra samlingen.

Næstved Museum kan glæde sig over, at museets samlinger er registrerede og halvdelen digitaliseret og indberettet til det centrale register. Det er derimod kritisabelt, at museet ikke mere præcist kan redegøre for omfanget af oldsager. Museet bør skaffe sig et kvantitativt overblik, der indbefatter den arkæologiske samling

Det er uheldigt, at museet modtager samlinger som deposita. Museets ressourcer til bevarelse, opbevaring og sikring bør anvendes til museets egne genstande. Museet bør ikke bruges som gratis lager og udstillingsvindue for andres samlinger. Museet bør fortsætte bestræbelserne på at erhverve Næstved Kommunes Kähler-samling, som styrelsen anser for at være kulturarv på nationalt niveau.

Museet bør undlade at modtage samlinger uden tilknytning til museets ansvarsområde. Næstved Museum er et lokalt museum, og har ikke faglige forudsætninger for at løfte det museumsfaglige ansvar eksempelvis for en etnografisk samling.

Det er en fin service overfor museets brugere, at der er fri adgang til museumsbiblioteket og mulighed for at søge og bestille bøger via museets hjemmeside. Museumsloven stiller ikke krav om, at et museum skal have eget bibliotek. Derfor bør museet som minimum overveje, om det er en hensigtsmæssig udnyttelse af ressourcerne, at det er museumslederen, der udfører biblioteksarbejdet.

Indsamling og erhvervelser

Kulturarvsstyrelsen undrer sig over, at de genstande og værker museet har fundet mest væsentlige at optage i samlingen de sidste fire år, næsten udelukkende er fra nyere tid. Museet driver en betydelig arkæologisk virksomhed, og skal være opmærksom på, at oldsager også er en væsentlig del af accessionen, som skal gøres synlig for museets brugere.

Styrelsen anbefaler, at museet skriftligt formulerer en sammenhængende og forpligtende indsamlingspolitik, som omfatter hele ansvarsområdet.

Undersøgelser og forskning

Den sagkyndige bedømmelse af museets arkæologiske forskningspublikationer viser, at museet kan levere forskning af høj kvalitet, men at det de sidste 4 år kun er sket i mindre omfang. Museets publicerede forskning indenfor nyere tid er begrænset til en enkelt artikel forfattet af museets direktør.

Museet bør prioritere publiceringen af sin forskning højere, end det hidtil er sket. Museet bør udarbejde en sammenhængende forskningsplan, der forholder sig til ansvarsområdet og museets ressourcer. Museet bør desuden overveje, om museumsdirektøren kan vægte forskningen højere i sit arbejde ved at overlade andre opgaver til museets øvrige ansatte.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet benytter muligheden for at ansøge Kulturarvsstyrelsens Rådighedssum om frikøb af medarbejdere til konkrete forskningsprojekter.

Forvaltning af den faste kulturarv

Næstved Museum har en administrativ fordel i, at museets ansvarsområde alene omfatter Næstved Kommune. Museet bør glæde sig over det gode samarbejde med parterne i teknik- og planafdelingerne, der anerkender og efterspørger museets viden og kompetence på kulturmiljøområdet.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet udvider dialogen med Næstved Kommune med henblik på, at udbygge samarbejdet om den faste kulturarv på alle relevante områder.

Konserverings- og bevaringsarbejde

Næstved Museum kan glæde sig over, at samlingens bevaringstilstand er god. Museet har gode magasiner, der løbende tilses af konservatorer. Styrelsen anbefaler, at der også udarbejdes tilsynsrapporter. Museet bør ligeledes udarbejde en skriftlig bevaringsplan, der forholder sig til tidsforbrug, økonomi, arbejdskraft, prioriteringer og fremtidige behov.

Formidling

Næstved Museum bør formulere en sammenhængende og skriftlig formidlingsplan for sit ansvarsområde.

Kulturarvsstyrelsen vurderer, at Næstved Museum tilbyder en forbilledlig formidling af kulturarven til børneinstitutioner, til folkeskolens yngre klassetrin og til børneklubben. Formidlingen tager udgangspunkt i børn og kulturarv – ikke i museet som institution.

Museet bør udvide sin formidling med undervisningstilbud målrettet folkeskolens ældre klasser samt ungdomsuddannelserne. For at være relevante bør tilbuddene koordineres med læringsmål på de forskellige klassetrin. Styrelsen opfordrer til, at museet indleder en dialog med skoleforvaltningen, gymnasiet og erhvervsskolerne om dette

Næstved Museums ”100 fortællinger af Næstveds historie” er en spændende og nyskabende udstillings-idé, der tager udgangspunkt i museets eksisterende bygninger. Museet bør arbejde videre med idé-udviklingen sammen med kommunen, der ejer ejendommen.

Museets særudstillings-virksomhed er omfattende. Museet bør overveje, om ressourcerne til de mange udstillinger bruges bedre på ”100 fortællinger af Næstveds Historie”. Museet bør sikre, at sammensætningen af museets særudstillinger er afbalanceret efter alle museets ansvarsperioder.

Museets programsatte formidlingsaktiviteter er traditionelle, men har et betydeligt omfang. I lighed med særudstillingerne er der en overvægt af nyere tids emner. Museet bør i højere grad inddrage oldtids-emner i arrangementerne, så de afspejler museets samlede virksomhed.

Styrelsen er enig med museet i, at det er en væsentlig styrke at have en uddannet museums-formidler fuldtidsansat på museet. Styrelsen anbefaler, at museet gør brug af ekspertisen i udviklingen af museets samlede formidling.

Publikum

Næstved Museum har få brugere i forhold til ansvarsområdets 80.000 indbyggere. Den typiske besøgende er 60+. Museets bestyrelse har en lignende aldersprofil, og det kniber med at få yngre medlemmer til museumsforeningen. Medlemstallet er stadig faldende.

Museets åbningstider understøtter den skæve aldersprofil. De er velegnede for pensionister og skolebesøg, men ikke for ret mange andre grupper.

På den baggrund er Kulturarvsstyrelsen enig i behovet for en revitalisering af museumsforeningen. Hvis udviklingen ikke vendes, bør man overveje, om foreningens ejerskab til museet fortsat er den bedste løsning for museet, brugerne og for kulturarven i Næstved Kommune.

Bygninger og udendørsarealer

Næstved Museum glæder sig med rette over sine middelalderlige bygninger centralt i Næstved. Helligåndshuset og Boderne tilfører museet en atmosfære, der er i sjælden overensstemmelse med institutionens egenart.

Som udstillingshuse og virksomhedsdomiciler er de gamle bygninger derimod ikke ideelle. De ligger langt fra hinanden, de er opført til andre formål og fredninger gør det vanskeligt at skabe moderne udstillinger, tidssvarende arbejdsmiljø og rationel drift. Dertil kommer vanskelige adgangsforhold for handicappede.

Museets øvrige bygninger er fra det 20. århundrede. De er selvstændigt beliggende og ingen er opført til museumsformål. Det er meget positivt, at hele bygningsmassen er vel vedligeholdt af Næstved Kommune. Men det er en hindring for videndeling og udvikling af et fagligt miljø, at medarbejderne er adskilt fra hinanden.

Museet har en vision for et helt nyt Næstved Museum. Kulturarvsstyrelsen anbefaler aktuelt, at museet arbejder for at samle medarbejderne på færre lokaliteter – eventuelt på en ny administrations-adresse. Det vil forbedre pladsforholdene for udstillinger og besøgende og bidrage positivt til medarbejdernes arbejdsmiljø og kompetenceudvikling.

Museet mangler brandalarmer, der dækker hele samlingen. Museet bør snarest søge for at få forholdene bragt i orden.

Ledelse og personale

Det er styrelsens indtryk, at bestyrelse, direktør og personale arbejder hårdt og loyalt for den gamle institution Næstved Museum. Museet er mindre fokuseret på at gøre kulturarven tilgængelig for moderne brugere på en måde, der er relevant for dem. Det er en målforskydning, som museet bør arbejde for at ændre.

Museet bør overveje, om bestyrelsens aldersmæssige sammensætning sikrer, at museet er tilstrækkelig forankret i lokalsamfundet og dermed har den nødvendige dialog med hovedtilskudsyderen.

Museet mangler en medarbejder med en relevant uddannelse til at løfte museets nyere tids ansvar. Museet skal prioritere denne opgave. Museumslederen kan overveje, om det er hensigtsmæssigt, at museets tre museumsinspektører alle er arkæologer.

Museumslederen bør ikke anvende så stor en del af sin arbejdstid på biblioteksarbejde og genstandsregistrering. Styrelsen minder om, at der holdes kurser for museumsansatte i registrering og om, at biblioteksdrift ikke er en del af museets lovmæssige forpligtelser.

Kulturarvsstyrelsen anbefaler, at museet tager initiativ til en ny dialog med hovedtilskudsyder om tilstrækkelige personale-ressourcer til åbning og opsyn på museets udstillingssteder. Udgangspunktet bør være brugernes adgang til kulturarven på tidspunkter, der er relevante for dem.

Museet bør udarbejde og nedskrive en personalepolitik. Personalepolitikken bør udleveres og gennemgås ved alle nyansættelser.

Udtalelse fra Det Arkæologiske Faglige Råd

Evaluering af Næstved Museums forskningspublikationer

Følgende publikationer med arkæologisk indhold er modtaget til evaluering:

- 1) Borby Hansen, Birgitte, Kirsten Christensen og Birgitte Fløe Jensen: Middelalderens havnefronter i Næstved – bolværkskonstruktioner fra 1200- til 1600-tallet. In: *Bolværker – fra middelalderen til nyere tid*. Roland, Thomas (ed.), Næstved Museum 2005
- 2) Karg, Sabine: Tørskoet langs Susåen? In: *Bolværker – fra middelalderen til nyere tid*. Roland, Thomas (ed.), Næstved Museum 2005
- 3) Borby Hansen, Bigitte: Af rig bondeslægt – kvindegrav fra Maglebjerg. In: *Liv og Levn nr. 21 – 2007*.

Ovennævnte arbejder kan karakteriseres som følger:

Basisforskning
Grundforskning:3.

Anvendelsesorienteret forskning og udviklingsarbejde
Reflekteret dataindsamling: 1, 2.

De to første af Næstved Museums forskningspublikationer som er indsendt i forbindelse med kvalitetsvurderingen, er resultat af museets undersøgelser gennem flere år i forbindelse med frilæggelsen af Susåen. Museet har taget initiativ til, og udgivet, den symposiepublikation som har samlet resultaterne af de senere års arkæologiske undersøgelser af bolværker i Danmark – i sig selv et meget nyttigt arbejde. Alle artiklerne må karakteriseres som oversigter, og emnet såvel som de enkelte undersøgelser kunne fortjene grundigere behandling.

Den lange artikel om den rige kvindegrav fra Maglebjerg ved Næstved, er en meget grundig videnskabelig fremstilling af et fund gjort ved byherrebetalt undersøgelse. Dette er et godt eksempel på at der mellem mange magre ”nødudgravninger”, gøres vigtige fund. Fundet af graven inddrager mange arkæologiske problemstillinger, og referer på traditionel vis fundmaterialet til det øvrige kendte, og benytter et nydeligt grafisk materiale i sin fremstilling. Der er tale om et arbejde der kan bruges af forskere i nye sammenhænge.

Svendborg 14. april 2009

Otto Uldum
Museumsinspektør, Langelands Museum

Udtalelse fra Det Faglige Råd for Nyere Tids Kulturhistorie

Bedømmelse af forskningspublikationer 2005-2008 (inkl.) fra Næstved Museum.

Følgende publikationer er indleveret til vurdering inden for Renæssance/Nyere Tid:

1.
Hansen, Palle Birk: Præstø – Skovklosters ladeplads mod øst, i *Liv og Levn 19, 2005*, s. 3-10
2.
Hansen, Palle Birk: Kaukasus 1899 – på rejse med Hans Kaarsberg og Karl Hansen Reistrup, i *Liv og Levn 19, 2005*, s. 11-28
3.
Susanne Outzen: Fru Birgittes bøger – Herluf Trolle og Birgitte Gøyes Bibliotek, i *Liv og Levn 20, 2006*, s. 3-9
4.
Hansen, Palle Birk: Næstved og Susålandet – set af kunstnere, i *Liv og Levn 22, 2008*, s. 3-37
5.
Hansen, Palle Birk: Kählers Værk i Næstved – de to første generationer rem til 1888, i *Kähler – Ipsen – Hjorth, 2005*, s. 7-12

1) er en artikel, der fremlægger forskellige eksisterende forklaringer på Præstøs tidlige udvikling og forholder sig kritisk til deres troværdighed. I artiklen tages der systematisk fat på forklaringernes rationale og der efterprøves teser om alternative bud på udviklingen. Undervejs opstilles også en interessant tese om sammenhængen mellem beliggenheden og de givne handelsmæssige betingelser i form af Skanørmarkedet. Artiklen fremstår som en kortfattet, men redelig og nøgtern gennemgang af de forskellige forklaringsmuligheder på byens udvikling, der frembydes primært af eksisterende litteratur.

2) er en tosiders præsentation af kunstneren Karl Hansen Reistrup og dennes rejse til Kaukasus i 1899. Anledningen er, at skitser fra rejsen er indgået i museets samlinger i 1999. Præsentationen bygger hovedsagelig på rejeledsageren Hans Kaarsbergs memoarer. Der er således tale om en kortfattet introduktion til tegninger og omstændighederne hvorunder de blev til, men ikke om et egentligt forskningsarbejde.

3) er Næstved Museums årbog nr. 20 fra 2006 bestående af en kort introduktion til bogproduktion og bogsamlinger i Renæssancen (7 sider) samt et katalog over Herluf Trolle og Birgitte Gøyes bevarede bogsamling på ca. 50 bind, der står på Herlufsholm (25 sider). Der er tale om en publikation af en samling med fotos af samtlige bogbind samt exlibris og håndskrevne dedikationer og notater om tidligere tilhørsforhold. Fotodokumentation er forsynet med en indledning om bogkunst og bogtryk generelt, baseret på danske og svenske boghistoriske værker. Det antydes, at samlingen har et både personhistorisk og kulturhistorisk forskningspotentiale, særligt med hensyn til adelens intellektuelle forbindelser, interesser og læsevaner, men det er ikke noget der forfølges her. Der er ikke tale om ny forskning.

4) er en helt kort (to sider) præsentation af de malere, der har haft tilknytning til Næstved-egnen og af de motiver, deres værker indeholder. Artiklen er udelukkende deskriptiv og den kan ikke betragtes som forskning.

5) er resultatet af første del af et projekt, der fremstiller lervareproducenten Kählers Værks kronologiske historie. I samme publikation fortælles med udgangspunkt i to andre keramik-samlinger, men der gøres ikke forsøg på at sammenligne de tre fabrikker. I Næstved Museums del af publikationen skildres historien fra begyndelsen af 1800-tallet til ca. 1890 ud fra forskellige arkivalier og eksemplificeret med forskellige typer af lervareprodukter, som er affotograferet i et katalog. Der gøres mest ud af de to generationer Kählers familiehistorie, mindre ud af værkstedsbygninger og varesortiment og mindst ud af produktionen og dens vilkår. Der er tale om en sammenskrivning af data fra forskellige kilder, primært af lokalhistorisk interesse, formidlet i et populært sprog

Sammenfattende:

Det er en begrænset mængde artikler fra Næstved Museum, der er indsendt til bedømmelse, alle på nær én skrevet af museets direktør. Flere af artiklerne er snarere formidlings- end forskningspublikationer, og at dømme efter det indsendte er forskningen på museet begrænset, formentlig et udtryk for den lille bemanding, man råder over. Det er primært i artikel 1, at man finder en egentlig problematiserende redegørelse, mens de øvrige overvejende er af deskriptiv karakter og skrevet med det formål at dokumentere og publicere en samling.

Lene Otto
Københavns Universitet

Niels Jul Nielsen
Københavns Bymuseum

Notat om Næstved Museums formidling på Internettet

Overordnet design og indhold

Næstved Museum har en hjemmeside på adressen www.aabne-samlinger.dk/naestved under netværket Åbne Samlinger, som er et samarbejde mellem museer og arkiver på Sjælland og Lolland Falster.

Hjemmesiden er meget velstruktureret, brugervenlig at navigere på og har en god udnyttelse af tværgående henvisninger. Hjemmesiden rummer grundig information om museet og er tilrettelagt, så det er nemt for brugerne og de potentielle besøgende at finde nødvendige oplysninger.

Forsiden er opdateret med nyheder og en lettilgængelig præsentation af museets aktuelle tilbud samt indgange til de øvrige ressourcer på siden.

Hjemmesiden giver, via billeder og tekst, adgang til en stor mængde af museets ressourcer på undersiderne Samlinger, Fortællinger og Registranter, herunder også materiale som ellers ikke er tilgængeligt i det fysiske museum. Der er ligeledes grundig information om museets formidling og den arkæologiske virksomhed.

Udviklingsmuligheder

Museet kan overveje at udbygge hjemmesiden med et lag som er knapt så afsenderorienteret, men i højere grad forsøger at inddrage brugerne og/eller fastholde deres engagement og løbende besøg på hjemmesiden. Det kan med samme formål overvejes at tilbyde brugerne at abonnere på et digitalt nyhedsbrev.

Museet kan ligeledes overveje at udnytte sine digitale ressourcer i specifikke formidlingsprojekter eller undervisningsmaterialer. Museet kan søge støtte fra Kulturarvsstyrelsens formidlingspuljer til dette formål, og i de kommende år kan der søges støtte fra "e-museums puljen" til udvikling af digitale undervisningsmaterialer.

Navigation og brugervenlighed

På forsiden, under de øverste menupunkter, er teksten "Dansk Center for Næstved-Studier" placeret, så man er i tvivl om, hvorvidt det er et menupunkt eller blot et andet navn for institutionen. Man kan ikke læse om centret andre steder på hjemmesiden, hvorfor centrets status fremstår uklart.

Det kan overvejes at linke direkte til Helligåndshuset og Boderne fra forsiden, da man som udenforstående har svært ved umiddelbart at afkode, hvad der ligger bag navnene. I sektionen "besøgsinformation" fremgår det ikke, hvad Helligåndshuset og Boderne er, hvorfor der med fordel kunne linkes til undersiderne, hvor de er præsenteret.

På siderne hvor links i brødtekstfeltet og i venstre-menuen er identiske, (eksempelvis "Samlinger" og "Registranter") skaber det en anelse forvirring, når der ikke konsekvent er anvendt de samme overskrifter.

Tip en ven-funktionen var ved gentagne forsøg den 25. juni ikke funktionsdygtig.

Kulturarvsstyrelsen, den 25. juni 2009

Jacob Hansen, konsulent

Næstved Kommunes bemærkninger til kvalitetsvurderingen

Kulturarvsstyrelsen
Museer
H.C. Andersens Boulevard 2

1553 København V

Borgmesteren

Næstved Kommune
Rådmandshaven 20
4700 Næstved

www.naestved.dk

Kulturarvsstyrelsens kvalitetsvurdering af Næstved Museum

I forbindelse med kvalitetsvurdering af Næstved Museum og Næstved Kommunes forventninger til opgavevaretagelsen har jeg følgende bemærkninger.

Næstved Kommune påskønner det store arbejde som Næstved Museum udfører efter sammenlægningen i 2007 i hele den nye kommune (Næstved, Fuglebjerg, Suså, Fladså og Holmegård) og værdsætter betydningen af et lokalt forankret museum.

I Næstved Kommunes Kultur- og Fritidspolitik strategiske indsatsområder fremgår det bl.a., at det forventes at institutioner arbejder for at:

- **Værne om eksisterende tilbud og bidrage til udviklingen af nye og anderledes aktiviteter**
- **Sikre mangfoldighed i målgruppe, indhold og deltagerform, med fokus på børn og unge**
- **Inspirere og indbyde borgere til at deltage i tilbuddene og opsøge oplevelserne**
- **Understøtte en indsats, som styrker borgernes demokratiske handlemuligheder**
- **Opmuntre til samarbejde mellem forskellige interessenter på kultur- og fritidsområdet.**

Næstved Kommune skelner ikke snævert mellem kommunale og ikke-kommunale institutioner, men betoner her lokalt forankrede institutioners betydning for lokalsamfundets historie og udvikling. I den forbindelse spiller ikke mindst institutionernes synlighed og tilgængelighed (herunder åbningstider) en væsentlig rolle for borgerne.

Dato

15-02-2009

Sagsnr.

2009-9863

CPR-nr.

Sagsbehandler

Kim Christoffersen

Dawartz

Direkte 5588 3021

kidaw@naestved.dk

Næstved Kommune er således interesseret i, at få Kulturarvsstyrelsens vurdering af på hvilke områder og i hvilket omfang Næstved Museum bidrager til Kultur- og Fritidspolitikens målopfyldelse.

Dernæst ønskes belyst en række konkrete forslag til, hvordan museet fremadrettet kan bidrage til udviklingen af politikken og hvordan Næstved Kommune kan understøtte udviklingen.

Af hensyn til Næstved Kommunes økonomiske situation forventes det, at eventuelle forslag og anbefalinger generelt sker ved omprioriteringer indenfor den eksisterende økonomiske ramme. Forslag fra Kulturarvsstyrelsen, der rækker ud over den eksisterende ramme, bør begrundes særskilt.

I forbindelse med indgåelse af **kulturaftalen for Kulturregion Storstrøm** har såvel kulturarven som ABM samarbejdet en særlig betydning.

Næstved Kommune ønsker at få Kulturarvsstyrelsens vurdering af, på hvilke områder og i hvilket omfang Næstved Museum fremadrettet kan bidrage til indsatsområderne i kulturaftalen.

Indenfor selve museumsområdet tænkes der i denne sammenhæng ikke mindst på samarbejdet med andre museer i Kulturregion Storstrøm, men også gerne med Kulturregion Midt- og Vestsjælland. Næstved Kommune er ligeledes interesseret i, om Kulturarvsstyrelsen kan pege på evt. strukturelle tiltag på området.

I Kulturarvsstyrelsens grundige ”spørgeskema til kvalitetsvurdering af museer” fokuseres meget på brug af internettet – og ikke mindst hjemmesider. Det kunne være interessant om Kulturarvsstyrelsen, i samarbejde med museerne, kunne komme med forslag til brug af facebook, youtube, twitter og lignende sites i formidlingsøjemed, lige såvel som brug af andre platforme så f.eks. mobiltelefon, gps m.fl.

Venlig hilsen
Næstved Kommune

Henning Jensen