



# **PUBLIC SERVICE- REDEGØRELSE 2021**

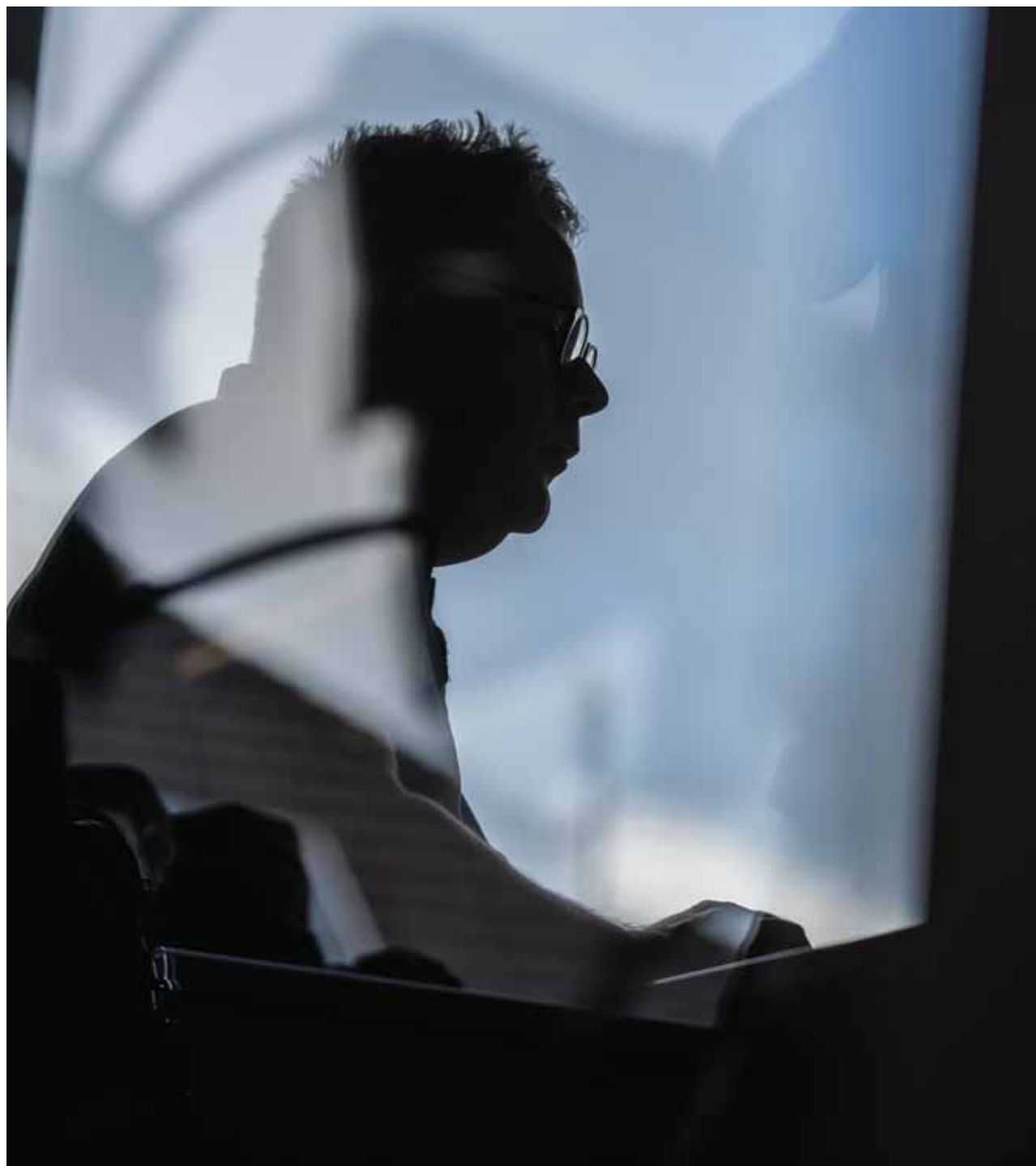
1. maj 2022

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse



*Byrd\_Kasper Løjtved\_Simon Andersen*

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## 24syv: Public Service-redegørelse

Der er meget godt at sige om 2021, selv om året også var svært, præget af fortsat kritik af LOUD. LOUDs talentskole udviklede sig til landets stærkeste, det tætte samarbejde med kulturpartnere kastede en række gode og normbrydende programmer af sig, overalt på LOUD blev der under vanskelige vilkår ydet en enorm indsats for at lave spændende radio, målrettet mod den yngste halvdel af befolkningen. Der blev sendt i tusindvis af timers radio af høj kvalitet, især kulturprogrammer.

2021 vil dog især blive husket for en række begivenheder, der skulle få – og vil få – stor betydning for LOUDs fremtid. Den 1. september 2021 tiltrådte en ny programledelse, der iværksatte en omfattende forandring og forbedring af programfladen. Ledelsen traf beslutning om fra januar 2022 at skifte navn til 24syv, og et ejerskifte blev gennemført. Dertil kom, at Radio- og tv-nævnet i oktober 2021 rettede en betydelig kritik af Kulturradio Danmark A/S for underopfyldelsen af en række punkter i programtilladelsen. Nævnet rettede også kritik af, at Kulturradio Danmark (Herefter "KRD") havde undladt at orientere nævnet om væsentlige ændringer.

Fra oktober 2021 og året ud blev tiden brugt på at rydde op, etablere robuste redaktioner, der var i stand til at levere journalistik indenfor radioens tre kerneområder – nyheder, debat og kultur – genetablere tilliden til myndighederne og omlægge programfladen med henblik på at øge lytningen. En række nye og forbedrede programmer blev lanceret fra november, januar og igen i februar 2022.

Lars Schmidt & Simon Andersen

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt.1: Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur

1. Radio- og tv-nævnet giver hermed i henhold til § 29, stk. 1, jf. §§ 31, 32, og 33 i bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur (bekendtgørelsen) Kulturradio Danmark A/S (tilladelseshaveren) tilladelse til at udøve public service-programvirksomhed i form af en digital radiokanal med tilskud.

2. Tilladelsen gælder fra den 1. april 2020 til og med den 31. marts 2024. Programvirksomheden skal i hele tilladelsesperioden udøves i overensstemmelse med tilladelsen, jf. bekendtgørelsens § 33.

3. Kravene i henhold til tilladelsen træder i kraft fra programvirksomhedens start. For så vidt angår kravene til sendetidsomfang, jf. bekendtgørelsens § 5, er fristen for opfyldelse senest 6 måneder efter programvirksomhedens start, jf. bekendtgørelsens § 33, stk. 3.

1. KR D har i 2021 drevet en public service-radiokanal med fokus på kultur gennem Kulturradio Danmark A/S. Det er blevet gjort efter bekendtgørelse nr. 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur.

2. KR D har i 2021 drevet programvirksomhed i henhold til tilladelsens § 33. Programvirksomheden har været aktiv siden d. 1. april 2020. Driften af programvirksomheden forbliver aktiv t.o.m. sendetilladelsens udløb.

3. KR D har arbejdet ihærdigt på at følge bekendtgørelsen samt tilladelsens punkter i hele 2021. Der har dog været tilladelsespunkter, som ikke har været fuldt overholdt, disse punkter beskrives yderligere ud fra de enkelte punkter.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 2: Minimumskrav til public service-virksomheden

### Public service-virksomheden

4. Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed over for hele befolkningen efter de i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed gældende principper og skal i øvrigt overholde den til enhver tid gældende lov om radio- og fjernsynsvirksomhed samt regler udstedt i medfør heraf.

Tilladelseshaver skal udøve public service-virksomhed i form af en digital public service-radiokanal med fokus på kultur. Der skal udsendes programmer 24 timer i døgnet tidligst fra den 1. november 2019 og senest fra den 1. juli 2020 på alle de sendemuligheder, som tilladelsen omfatter.

5. Tilladelseshaver skal have kapacitet til at producere programindhold herunder kulturprogrammer, der dækker hele Danmark.

Tilladelseshaver skal have en selvstændig nyheds- og aktualitetsredaktion, der skal drives på basis af saglighed, upartiskhed og alsidighed.

Den ansvarshavende redaktør må ikke samtidig være beskæftiget ved andre medievirksomheder.

### Organisation

6. Tilladelseshaver skal være en selvstændig juridisk enhed, hvis eneste formål er at drive den udbudte radiokanal.

7. Tilladelseshaver kan dog uanset tilladelsens pkt. 6 drive anden virksomhed i tilknytning til public service-programvirksomheden med henblik på udnyttelse af tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v.

Hvis tilladelseshaver driver anden virksomhed i tilknytning til programvirksomheden skal virksomheden adskilles fra public servicevirksomheden, jf. bekendtgørelsens §§ 39 og 40.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

8. Hverken DR, tilladelseshaver til den fjerde FM-kanal eller evt. deltagerne i et konsortium bag denne kanal med en ejerandel over 10 pct. må have kontrol over eller bestemmende indflydelse i den selvstændige juridiske enhed, eller virksomheder, der har kontrol over eller bestemmende indflydelse i enheden.

4. KR D har udøvet public service-virksomhed for hele befolkningen. Alle danskere kan tilgå vores programmer enten live eller on demand på mange forskellige platforme – herunder Apple Podcast, Spotify, streaming og DAB+.

5. KR D har i 2021 haft kapacitet til at producere fra hele landet. I 2021 har radioen haft redaktioner i København og Svendborg samt studiefaciliteter i Aarhus. Desuden muliggør den tekniske udvikling, at udsendte ubesværet alene kan producere radio.

KRD har drevet nyheds- og aktualitetsredaktionen på baggrund af grundlæggende journalistiske principper – herunder saglighed, upartiskhed og alsidighed. Næsten alle ansatte er uddannede journalister, mens enkelte i stedet har tidligere erfaring fra redaktionelle miljøer. Således har alle en uddannelse i eller kendskab til den journalistiske metode og retningslinjerne for god presseskik.

De to chefredaktører i 2021 har ikke i 2021 været beskæftiget ved andre medievirksomheder i deres ansættelsesforhold hos KR D.

6. Kulturradio Danmark A/S, CVR-nr. 40780459, er stiftet 12. september 2019 med dette formål. KR D har i hele 2021 været en selvstændig juridisk enhed.

7. KR D har i 2021 ikke drevet anden forretning. Selskabets regnskab er derfor i årsrapporten kun rapporteret ud fra driften af programvirksomheden.

8. KR D er i 2021 blevet drevet, uden at nogen af de i tilladelsens § 8 nævnte parter har været en del af ejerkredsen af KR D.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 3: Minimumskrav til public service-programindholdet

### Krav til udsendelse af programkategorier

9. I henhold til bekendtgørelsens § 5, stk. 1, nr. 1-3, skal tilladelseshavers programvirksomhed have fokus på kultur i hele landet og på formidlingen af dansk kultur. Tilladelseshavers programvirksomhed, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier, skal som minimum indeholde følgende nyproduceret programindhold:

- 1) 65 minutters nyhedsprogrammer pr. døgn, der skal sendes som timenyheder i tidsrummet kl. 6-24,
- 2) 70 minutters kulturnyheder pr. uge, som skal dække kulturlivet bredt fortolket, dog kun sport når det indgår i en større kulturel sammenhæng, og
- 3) 20 timers øvrige kulturprogrammer pr. uge.

Derudover skal tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 5, stk. 1, stk. 2, nr. 1-5, sende mindst 30 timers nyproduceret programindhold pr. uge fordelt på følgende programkategorier, jf. bekendtgørelsens bilag 1 om programkategorier:

- 1) Aktualitetsprogrammer.
- 2) Debatprogrammer.
- 3) Udsendelser i reportage- eller montageform.
- 4) Satire.
- 5) Sportsnyheder.

### Krav til musik

10. Såfremt der udsendes musik, skal radiokanalen have en bred musikprofil. Den daglige andel af musik i programfladen må i tidsrummet kl. 06-18 maksimalt udgøre 20 pct. I tidsrummet kl. 18-24 må musikandelen udgøre op til 65 pct. I tidsrummet kl. 00-06 må musikandelen udgøre op til 55 pct.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Musik må i tidsrummet kl. 06-24 alene udsendes i relation til værtsbårne programmer. Der må således i dette tidsrum ikke udsendes rene musikprogrammer eller anvendes automatiseret musikudvælgelse.

### Krav til nyproduktion

**11.** Tilladelseshaver skal producere mindst 90 timers nyproduktion pr. uge. Ved nyproduktion forstås programmer, der ikke tidligere har været gjort tilgængelige.

Enkeltindslag og redigerede sammendrag, herunder programmer bestående af udsnit og/eller sammendrag af allerede udsendte programmer, medregnes som nyproduktion. Sammendrag tæller ikke med ved opfyldelsen af minimumskravene til public service-programindholdet, jf. bekendtgørelsens § 5. Sponsorkrediteringer medregnes ikke som nyproduktion.

**9.** KR D har i hele vores programvirksomhed fokus på journalistik og kultur i hele landet. Eksempler herpå er:

26.01.21: Kvinderne Anne Møller Christensen og Sara Løvschall Grøntved bag SKAL Contemporary udstiller kunst på tankstationer i Nordjylland (Frederikshavn, Hjørring og Skagen).

03.03.21: KR D dykker ned i hulemalerier på Bornholm med lytteragent Tobias Carl Højmark Mathiassen.

20.05.21: StorySlam i Aarhus med storyslam-deltager.

21.05.21: Rap/comedy i Albertslund.

23.08.21: "Mandagstræner" i Odense (reporter var i Odense for at lave indslaget).

15.10.21: Esbjerg – KR D dykkede ned i Hema (Historical European Martial Arts) med lytteragent Jan Mose Andersen.

Musik på LOUD sendte derudover fra både Summer Days (Roskilde Festival) og Spot i Aarhus.



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Kulturprogrammet “Mer’ Konfetti” sendte derudover en særudgave fra Aarhus Festuge.

Ift. nyhedsminutter mellem kl. 6 og 24, så har vi gennemsnitligt sendt 838 nyhedsminutter ugentligt svarende til næsten 120 minutter dagligt. (Se bilag 1).

KRD har gennem hele 2021 sendt langt over 70 minutters kulturnyheder pr. uge. Ikke mindst grundet krav i sendetilladelsens punkt 74, hvor vi alle hverdage har sendt mindst 20 minutters kulturnyheder i kulturprogrammet “Klub” og senere “Babylon”. Først som små blokke af 5 minutters varighed, men siden dispensationsgodkendelse pr. 12. oktober 2021 mindst 20 minutter henover dagen. I weekenden har vi endvidere levet op til de 8 minutters krav. Både i form af selvstændige kulturnyheder i programmet Highlights – og siden som en fast del af timenyhederne. (Se bilag 2).

KRD har i hele 2021 sendt over 30 timers nyproduceret indhold fordelt over de af tilladelsens 5 programkategorier. (Se bilag 3).

**10.** KRD har ingen musikstyring, og det er altid op til værterne at vælge, hvad der bliver spillet. Dermed har musikvalget altid været redaktionelt begrundet. KRD har en bred musikprofil fordelt på mere end 1.400 forskellige genrer. (Se bilag 5).

KRD har på intet tidspunkt i løbet af 2021 oversteget den tilladte musikprocent. Årets gennemsnit pr. uge har i tidsrummet 6-18 været 7,12 %. I tidsrummet 18-24 været på 15,40 % og mellem kl. 00 og 06 været 24,04 %. (Se bilag 4).

**11.** KRD har i samtlige uger i 2021 leveret mere end 90 timers nyproduktion. Gennemsnittet for året lander på 112 timer pr. uge. (Se bilag 3).

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendeplansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 4: Distribution af indhold

### Lineær tilrådighedsstillelse

**12.** Public service-programindholdet skal stilles til rådighed lineært via én radiokanal.

Radiokanalen skal distribueres via DAB. I en periode på op til to måneder efter programvirksomhedens start kan distribution dog finde sted alene i form af en internetbaseret tjeneste.

Radiokanalen skal være landsdækkende, hvorfor det ikke er tilladt at opdele sendeflader geografisk. Et givent program skal derfor udsendes samtidig i hele tilladelseshaverens sendeområde via DAB. Dette gælder tillige for eventuel distribution via internettet og eventuelle øvrige benyttede platforme med lineær distribution.

### Forhold vedrørende eventuel lukning eller ændring af DAB- sendenet

**13.** Ved en eventuel lukning af DAB-sendenettet i tilladelsesperioden, skal tilladelseshaveren uden kompensation acceptere, at DAB- sendemulighederne bortfalder fra det givne tidspunkt.

Tilladelseshaveren må endvidere uden kompensation acceptere eventuelle andre ændringer end de i bekendtgørelsens § 16, stk. 1, nævnte i relation til sendemuligheder og signaler m.v., herunder overgang til anden standard for digital radio.

### Øvrig tilrådighedsstillelse

**14.** Public service-programindhold, der stilles til rådighed via radiokanalen, kan i tilladelsesperioden også stilles til rådighed via en internetbaseret tjeneste i form af:

- 1) tilrådighedsstillelse som paralleludsendelse i streaming- format,
- 2) tilrådighedsstillelse on demand i streaming-format (catch up radio), og
- 3) tilrådighedsstillelse som podcast (on demand download af hele programmer).

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Tilladelseshaver kan producere programmer, der alene stilles til rådighed som podcast efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1, nr. 3, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt.

Public service-programindhold kan stilles til rådighed via øvrige relevante platforme og internetbaserede tjenester, så længe tilladelsens øvrige krav til programvirksomheden er overholdt.

Tilrådgivningsstilling efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, kan ske efter bortredigering af musik, såfremt tilladelseshaver ikke har rettigheder til denne tilrådgivningsstilling.

Produktion og tilrådgivningsstilling af programindhold efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, betragtes som en del af den samlede public service-virksomhed.

### Adgang til brugerbetaling for public service-programindhold

15. Tilrådgivningsstilling af public service-programindhold efter bekendtgørelsens § 9, stk. 1-3, skal ske gratis i en periode af mindst 14 dages varighed regnet fra førstegangssendelse. Herefter kan tilladelseshaver opkræve brugerbetaling for adgang til indholdet.

Ved førstegangssendelse forstås første gang programindhold gøres tilgængeligt.

Eventuelle indtægter, der hidrører fra tilrådgivningsstilling af programindholdet, herunder fra brugerbetaling, samt eventuel betaling for retransmission pr. kabel mv., betragtes som indtægter, der er knyttet til public service-programvirksomheden og skal medgå til finansiering af public service-virksomheden.

12. KRD har i 2021 stillet programvirksomhedens indhold til rådighed via én radiokanal distribueret via DAB-sendenettet.

13. KRD har i 2021 haft normal drift på CIBICOMs DAB+-sendenet.

14. KRDs programvirksomhed har sendt programmer via DAB+ og simultant sendt via internetbaseret streaming på hjemmeside samt app.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

KRD har dertil i 2021 produceret enkelte programmer som udelukkende har været sendt som podcast. F.eks. "Minkpod", "TikTok-manden" og "Aktier for noobies".

**15.** KRD har vederlagsfrit efter udsendelse på DAB+ stillet programindhold til rådighed som podcast. I hele 2021 har intet programindhold været bag en betalingsmur, men kun været frit tilgængeligt for samtlige brugere, som ønsker at lytte til programindholdet.



*Byrd\_Kasper Løjtved\_Ringdal og Kristensen*

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 5: Øvrige tilladelsesvilkår

16. Tilladelseshaveren må ikke sælge sendetiden.

17. Sponsorerede programmer m.v. kan indgå i programvirksomheden efter de til enhver tid gældende regler i lov om radio- og fjernsynsvirksomhed herom. Reklamer kan ikke indgå i programvirksomheden.

Tilladelseshavers hjemmeside kan indeholde reklamer.

Eventuelle indtægter, der hidrører fra reklamer og sponsorerede programmer, betragtes som indtægter, der er knyttet til public service-programvirksomheden og skal medgå til finansiering af public service-virksomheden.

18. Tilladelseshaver skal som minimum afsætte 10 pct. af programbudgettet for de programmer, der ikke er nyhedsprogrammer, til indkøb fra eksterne producenter og tilvejebringelse ved entrepris.

Til opfyldelse af kravet kan programmer produceres som co- produktioner mellem tilladelseshaver og de eksterne producenter. Co-produktioner medregnes ved opgørelsen af opfyldelse af kravet proportionalt med tilladelseshavers finansieringsandel.

19. Tilladelseshaver skal sende beredskabsmeddelelser i henhold til bestemmelser i radio- og fjernsynsloven eller bestemmelser fastsat i medfør af loven herom.

I henhold til bekendtgørelse nr. 164 af 16. marts 2005 om beredskabsmeddelelser er der på nuværende tidspunkt kun fastsat sådanne forpligtelser for DR, TV2/DANMARK A/S og de regionale TV2-virksomheder.

16. KR D har i 2021 ikke solgt sendetiden til tredjeparter.

17. KR D har i 2021 ikke haft sponsorater på programmer eller hjemmeside.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

18. KR D har i 2021 afsat over 10 % af programmidlerne til eksternt indkøb af programmer. KR D indkøbte i 2021 for DKK 15.2 millioner via eksterne producenter svarende til ca. 23 % af den samlede tilskudspulje for 2021.

19. Bekendtgørelse nr. 164 af 16. marts 2005 om beredskabsmeddelelser er ophævet og erstattet af bekendtgørelse nr. 975 af 18. juni 2020. Der er fortsat kun fastsat sådanne forpligtelser for DR, TV 2 og de regionale TV 2-virksomheder, jf. bekendtgørelsens § 1, stk. 1. KR D er dog klar til at sende beredskabsmeddelelser, hvis der stilles krav fra myndighedernes side.



*Byrd\_Kasper Løjtved\_Tsunami*

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 6: Ændringer af tilladelsen

### Ansøgning om ændring

20. Tilladelseshaver kan ansøge om Radio- og tv-nævnets forudgående godkendelse af ændringer af den konkrete opfyldelsesmåde af de elementer, som fremgår af ansøgningen, jf. bekendtgørelsens § 22. Tilsvarende gælder for opfyldelsesmåden af minimumskrav til public service- programindholdet, jf. bekendtgørelsens §§ 5-7.

Ved vurderingen af, om en ansøgningen kan imødekommes, lægger Radio- og tv-nævnet vægt på:

- 1) om danskernes brug af den i ansøgningen beskrevne opfyldelsesmåde efterfølgende er aftaget væsentligt,
- 2) om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så udbredt blandt danske medievirksomheder, at den må anses som tidssvarende,
- 3) om den påtænkte nye opfyldelsesmåde på anmodningstidspunktet er så almindeligt tilgængelig for befolkningen, at den må anses som tidssvarende, og
- 4) om formålet med den ønskede deltjeneste på anmodningstidspunktet kan anses som opfyldt mindst lige så godt ved den ændrede opfyldelsesmåde som ved den i ansøgningen beskrevne.

Tilladelseshaver skal redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en eventuel besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, nr. 2, og § 48.

21. Radio- og tv-nævnet kan ud fra de ovenfor anførte kriterier, pålægge tilladelseshaver at ændre en konkret opfyldelsesmåde i forhold til det i ansøgningen beskrevne. Nævnet kan anmode tilladelseshaver om at bidrage til oplysning af, hvorvidt kriterierne er opfyldt og til oplysning af de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og konsekvenserne for lytterne/brugerne, idet en eventuel besparelse vil skulle bedømmes i henhold til

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

bekendtgørelsens § 29, stk. 2, nr. 2, og § 48. Nævnet kan ikke pålægge tilladelseshaver en ændring i opfyldelsesmåde, der samlet set over den resterende tilladelsesperiode vil medføre en væsentlig fordyrelse for tilladelseshaver.

22. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer, der ikke er omfattet af bekendtgørelsens § 34, herunder ændringer af programindholdet.

Nævnet kan alene godkende ændringer af elementer som angivet i bekendtgørelsens § 29, stk. 2, hvis disse ikke var væsentlige for nævnets udpegning af vinderen af udbuddet.

Nævnet kan ved vurderingen af, om en ansøgning om ændring, jf. stk. 1, kan imødekommes, lægge vægt på de i bekendtgørelsens § 34, stk. 2, anførte elementer.

Tilladelseshaver skal redegøre for de økonomiske konsekvenser for tilladelseshaver og for konsekvenserne for lytterne/brugerne af den påtænkte ændring, idet en evt. besparelse for tilladelseshaver vil skulle bedømmes i henhold til bekendtgørelsens § 29, stk. 2, og § 48.

20. KR D har indført procedurer, hvorefter nævnet anmodes om tilladelse til at gennemføre ændringer og/eller orienteres om (pludselige) ændringer af betydning.

21. KR D er enige heri.

22. KR D er enige heri.



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 7: Public service-redegørelse

**23.** Tilladelseshaveren skal hvert år senest den 1. maj redegøre for og dokumentere det foregående års programvirksomhed og opfyldelsen af de i tilladelsen stillede krav, jf. bekendtgørelsens § 32, samt for hvilke ressourcer, der er medgået til opfyldelse af forpligtelserne.

Redegørelsen skal indeholde en kvantitativ opgørelse og en kvalitativ beskrivelse af de udsendte programmer, herunder redegøre for og dokumentere opfyldelse af såvel tilladelsens minimumskrav til public service-programindholdet, jf. bekendtgørelsens §§ 5-7, som de krav, der følger af tilladelseshavers programplaner m.v., jf. bekendtgørelsens § 22.

Redegørelsen skal indeholde oplysninger om og dokumentation for fordelingen af de forskellige programtyper på sendefloden, hvordan disse er blevet anvendt af lytterne, og hvordan lytterne har vurderet programmerne. Tilladelseshaveren skal endvidere dokumentere befolkningens kendskab til og vurdering af radiokanalen.

Til dokumentation af lytternes og befolkningens vurdering m.v. af radiokanalen, jf. bekendtgørelsens § 36, stk. 3, anvendes skemaerne i bekendtgørelsens bilag 2. Radio- og tv-nævnet kan efter forudgående ansøgning godkende ændringer i skemaerne. Radio- og tv-nævnet lægger ved sin bedømmelse heraf bl.a. vægt på muligheden for at sammenligne undersøgelser gennemført i tilladelsesperiodens forskellige år, ligesom nævnet lægger vægt på eventuelle u hensigtsmæssige ændringer i forhold til den opfyldelse af mål for kvalitetsvurdering, hvorved tilladelseshaver kan opnå øget afkast på investeret kapital.

Med henblik på tilladelseshaverens dokumentation af programvirksomheden skal tilladelseshaver have adgang til og anvende officielle, brancheanerkendte lyttermålinger.

Radio- og tv-nævnet kan på baggrund af redegørelsen bl.a. stille krav om, at tilladelseshaveren tilpasser sin programvirksomhed med henblik på at sikre overholdelse af

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

tilladelsens krav om programindhold, herunder programkvalitet.

Tilladelseshaveren skal opbevare udsendelser og programoversigter, indtil Nævnet har godkendt public service- regnskab og regnskab, jf. bekendtgørelsens § 48.

**23.** Denne public service-redegørelse er blevet afleveret senest 1. maj 2022. Kantar Gallup har gennemført kendskabs- og kvalitetsmålingen for 24syv efter samme metode som i 2021, og som lignende målinger er gennemført tidligere år for andre radiostationer efter samme krav som i den gældende bekendtgørelse.

Hovedkonklusionerne var, at KRD's **kendskabsgrad er 77 %** samt en kvalitetsgrad på 66 %. Kendskabsgraden er i toppen af danske radiostationer og er en markant forbedring fra 2020. Spørgerammen indeholder navneskiftet fra Radio LOUD til 24syv, og denne nye spørgeramme er godkendt af Radio- og tv-nævnet.

Indledningsvis gennemføres 1.000 nationalt repræsentative telefoninterview i målgruppen 18 år eller derover svarende til et univers på 4.722.000 personer. Herved fremkommer kendskabet til 24syv i målgruppen 18 år+, som er det første KPI.

Respondenter ud af disse 1.000 interview, der opfylder betingelser om lytning til 24syv, går derefter videre til kvalitetsdelen.

Idet lytningen til 24syv, i lighed med tidligere for såvel Radio24syv og Radio4, ikke er tilstrækkelig til at opnå et tilstrækkeligt antal interviews som grundlag for kvalitetsdelen, suppleres denne med telefoninterview gennemført blandt forudscreenede personer fra tidligere nationalt repræsentative undersøgelser for at øge stikprøven på 24syv-lyttere der deltager i kvalitetsdelen.

Der er således gennemført i alt 217 interviews med personer, der lytter mindst 2 gange om måneden til 24syv.

Interviewene er gennemført i perioden 18. januar – 27. marts 2022.

Materialet er efterfølgende vejet på køn, alder, geografi, uddannelse og antal personer i husstanden. Der er derudover vejet på kendskab til radiostationer samt lytning til 24syv.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Radio- og tv-nævnet har godkendt revideret spørgeramme, hvor der er foretaget konsekvensrettelser som følge af navneskifte fra LOUD til 24syv.

Resultatet af målingen er vedlagt. (Se bilag 9).



*Byrd\_Kasper Løjtved\_ Mette og Magten*

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 8: Tilskud

24. Det årlige tilskud til programvirksomheden, jf. tilladelseshavers ansøgning, jf. bekendtgørelsens § 27 og § 29, stk. 2, nr. 2, udbetales forskudsvis med en fjerdedel hvert kvartal hver den 1. i den første måned af hvert kvartal.

I henhold til tilladelseshaverens ansøgning udgør tilskuddet i perioden 1. april 2020 til 31. marts 2024 følgende beløb (mio. kr.):

	2020 9 mdr.	2021 12 mdr.	2022 12 mdr.	2023 12 mdr.	2024 3 mdr.
Årligt tilskud	49.500.000	65.737.500	65.377.300	64.230.597	15.969.666
Samlet tilskud	260.815.062 mio. kr.				

Tilbagebetaling af tilskud efter opgørelsen, jf. bekendtgørelsens § 48, samt tilbagebetaling af for meget udbetalt tilskud i forbindelse med tilbagelevering eller inddragelse af tilladelsen, jf. bekendtgørelsens § 51, stk. 1 og 2, skal ske uden ophold.

De pålagte public service forpligtelser og det udbetalte tilskud er omfattet af Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

24. KR D har i 2021 modtaget kvartalsvist tilskud.

KRD lever op til EU-Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, og den støtte, KR D modtager i form af de kvartalsvise tilskud, er i overensstemmelse med kompensation for offentlig tjeneste, hvor vi leverer tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse.

De kumulative forpligtigelser, som statueres af EU-Domstolen i stk. 4, hvoraf det fremgår, at kompensation for offentlig tjeneste ikke udgør statsstøtte efter traktatens artikel 107,

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

er alle overholdt, idet KRD er pålagt at opfylde forpligtigelser om offentlig tjeneste, og disse forpligtigelser skal være klart defineret, hvilket KRD mener, de er gennem "Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur" af 22. oktober 2019.



*Byrd\_Kasper Løjtved\_. Bare Sex*

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 9: Krav til regnskab og afrapportering

### Regnskabsaflæggelse

25. Tilladelseshaver skal aflægge årligt regnskab for virksomheden. Regnskabet skal opfylde kravene til regnskaber for virksomheder, der skal føre særskilte regnskaber, jf. artikel 1, stk. 2, og artikel 4 i direktiv 2006/111/EF af 16. november 2006 om gennemskueligheden af de økonomiske forbindelser mellem medlemsstaterne og de offentlige virksomheder og om den finansielle gennemskuelighed i bestemte virksomheder, uanset om tilladelseshaver er omfattet af direktivets artikel 5, stk. 2.

Tilladelseshaver opbevarer i løbet af overdragelsesperioden og i mindst 10 år fra udløbet af overdragelsesperioden alle oplysninger, der måtte være nødvendige for at fastslå, om det tilskud, der er ydet, er forenelig med Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

### Public service-virksomhed og anden virksomhed

26. Tilladelseshaver skal for samtlige aktiviteter foretage en vurdering af, om der er tale om public service-virksomhed eller anden virksomhed.

Til public service-virksomhed henregnes den virksomhed, der er omfattet af bekendtgørelsen og tilladelsen til at drive public service-programvirksomhed i form af en radiokanal.

Til anden virksomhed henregnes den virksomhed, som tilladelseshaveren udbyder med henblik på at udnytte tilladelseshaverens tekniske udstyr, særlige sagkundskab m.v. Anden virksomhed kan udøves i eget regi og/eller i en anden selvstændig juridisk enhed.

Eventuelle tvivlsspørgsmål skal forelægges Radio- og tv-nævnet.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Regnskabsmæssig adskillelse

27. Tilladelseshaver skal som en del af årsregnskabet offentliggøre et særskilt regnskab for public service-virksomheden og et særskilt regnskab for anden virksomhed.

De særskilte regnskaber opstilles efter samme principper som det samlede årsregnskab og skal afstemmes med dette. Udarbejdelse af særskilte regnskaber sker første gang på grundlag af selskabets åbningsbalancer for henholdsvis public service- virksomheden og anden virksomhed. Åbningsbalancerne revideres af selskabets revisor. Efterfølgende særskilte regnskaber udarbejdes med udgangspunkt heri.

Såfremt tilladelseshaver etablerer dattervirksomheder eller associerede virksomheder med henblik på udøvelse af anden virksomhed, jf. bekendtgørelsens § 12, kan der udarbejdes koncernregnskab efter årsregnskabslovens bestemmelser herom. Koncernregnskabet revideres af selskabets revisor.

28. Tilladelseshavers regnskabssystemer skal tilrettelægges, så det er muligt at henføre omkostninger og indtægter samt balanceposter til henholdsvis public service-virksomhed og anden virksomhed.

### Udveksling af ydelser

29. Udveksling af ydelser m.v. mellem henholdsvis public service- virksomhed og anden virksomhed inden for den enkelte virksomhed kan ske ved omkostningsfordeling, jf. bekendtgørelsens § 43.

Udveksling af ydelser m.v. kan ligeledes ske til markedspris. Det vil sige til den pris, hvortil ydelsen afsættes til tredjepart, jf. bekendtgørelsens § 44. Er der tale om en ydelse m.v., der ikke afsættes til tredjepart, skal prisen mindst give dækning for de langsigtede gennemsnitsomkostninger samt en rimelig avance ved ydelsen m.v.

### Fordeling af indtægter og omkostninger

30. Tilladelseshaver skal ved fordeling af indtægter og omkostninger på henholdsvis public servicevirksomhed og anden virksomhed i det omfang, der ikke sker intern afregning til markedspris mellem de to former for virksomhed, anvende en almindeligt anerkendt metode til fordeling af såvel indtægter som de fulde omkostninger på de enkelte aktiviteter/ aktivitetsområder.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Indtægts- og omkostningsfordeling på de enkelte aktiviteter/aktivitetsområder under henholdsvis public service- virksomhed og anden virksomhed foretages med baggrund i regnskabskontering, transaktionsregistrering, tidsstudier, statistik, stikprøver og/eller skøn. Fordelingen skal resultere i et retvisende billede af indtægter og udgifter/ressourceforbrug forbundet med de enkelte aktiviteter/aktivitetsområder under henholdsvis public service-virksomhed og anden virksomhed.

Henføring af omkostninger og indtægter skal ske i overensstemmelse med betingelserne i Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

### Prisfastsættelse for varer eller tjenesteydelser

**31.** Prisen for den enkelte vare eller tjenesteydelse, som tilladelseshaver afsætter som led i deres anden virksomhed, skal fastsættes på grundlag af markedsmæssige vurderinger, idet der ikke må ske konkurrenceforvridning over for private eller offentlige konkurrenter.

Ved prisfastsættelsen skal der samtidig sikres dækning for de langsigtede gennemsnitsomkostninger forbundet med anden virksomhed som helhed samt en rimelig avance. Ved beregningen af de langsigtede gennemsnitsomkostninger for anden virksomhed som helhed skal indgå såvel direkte som indirekte omkostninger (også på sigt) forbundet med produktionen af de varer og tjenesteydelser, der produceres eller afsættes som led i anden virksomhed.

### Overførsel af kapital og materielle anlægsaktiver

**32.** Tilladelseshaver kan overføre kapital fra public service- virksomheden til anden virksomhed, herunder anden virksomhed i selskabsform forudsat, at der ikke er tale om tilskud og forudsat, at overførslen sker på markedsökonomiske vilkår i overensstemmelse med det markedsökonomiske investorprincip. Kapitaloverførsel skal godkendes af bestyrelsen for den pågældende virksomhed.

Overførsel af materielle anlægsaktiver mellem public service- virksomhed og anden virksomhed (herunder anden virksomhed i selskabsform), jf. bekendtgørelsens § 45, stk. 1, skal ske til markedspris, dog minimum til bogført værdi.



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Redegørelse for henregning af aktiviteter til public service- virksomhed og anden virksomhed.

33. Tilladelseshaver skal til enhver tid over for Radio- og tv-nævnet kunne redegøre for, hvilke konkrete aktiviteter, der henregnes som public service-virksomhed, og hvilke konkrete aktiviteter, der henregnes som anden virksomhed.

Tilladelseshaver skal endvidere kunne dokumentere de anvendte principper for omkostningsfordeling og prisfastsættelse, herunder at principperne er i overensstemmelse med Kommissionens afgørelse af 20. december 2011 om anvendelse af bestemmelserne i artikel 106, stk. 2, i traktaten om Den Europæiske Unions funktionsmåde på statsstøtte i form af kompensation for offentlig tjeneste ydet til visse virksomheder, der har fået overdraget at udføre tjenesteydelser af almindelig økonomisk interesse (2012/21/EU).

### Rimelig fortjeneste

34. Regnskabet, der hvert år senest den 1. maj skal indsendes til Radio- og tv-nævnet, skal indeholde en særskilt opgørelse af overskuddet i forhold til reglerne om rimelig fortjeneste m.v., jf. bekendtgørelsens § 48. Fortjenesten skal opgøres i regnskabet således, at de samlede indtægter (herunder tilskuddet og anden direkte og indirekte støtte til tilladelseshaver) fremgår særskilt. Ved indirekte støtte forstås refusion af tilladelseshavers udgifter, eller at andre afholder omkostninger for tilladelseshaver. Alle beløb opgøres eksklusiv moms.

Regnskabet og opgørelsen af tilskudsgrundlaget skal opfylde følgende krav:

1. Der skal udarbejdes en forretningsgang med heri indbyggede interne kontroller, der sikrer, at alle relevante poster medtages i opgørelsen af fortjenesten. Forretningsgangene skal blandt andet sikre, at alle leverancer m.v. (herunder mellem koncernforbundne selskaber) sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.
2. En statsautoriseret eller registreret revisor skal underskrive en revisorerklæring, hvori revisoren erklærer, at de nævnte principper for opgørelsen af tilskudsgrundlaget er fulgt. Revisor skal endvidere erklære, at de ovenstående forretningsgange og de heri indbyggede interne kontroller har fungeret tilfredsstillende i hele perioden.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Radio- og tv-nævnet har som tilsynsmyndighed mulighed for at foretage kontrol af opgørelsen af tilskudsgrundlaget ved egen revisor. Tilladelseshaver skal i så fald give Radio- og tv-nævnets egen revisor de oplysninger, som revisor anser for nødvendige for at bedømme opgørelsen.

### Godkendelse af opgørelse og eventuelt overskud

**35.** På grundlag af den årlige public service-redegørelse, jf. bekendtgørelsens § 36, og det årlige regnskab, jf. bekendtgørelsens §§ 38-47, godkender Radio- og tv-nævnet tilladelseshavers opgørelse, herunder af eventuelt overskud, jf. bekendtgørelsens bilag 3. Radio- og tv-nævnet godkender herunder:

1. tilladelseshavers rimelige fortjeneste, jf. bekendtgørelsens bilag 3,
2. tilladelseshavers eventuelle afkast på grund af produktudvikling, jf. bekendtgørelsens bilag 3,
3. tilladelseshavers overførsel af eventuelle overskud fra driften til efterfølgende regnskabsår, jf. bekendtgørelsens bilag 3, og
4. tilladelseshavers tilbagebetaling af eventuelt overskud ved virksomheden, jf. bekendtgørelsens bilag 3.

Såfremt tilladelseshaver ikke opfylder sine programforpligtelser m.v., skal tilladelseshaver tilbagebetale de hermed forbundne, beregnede besparelser, jf. bekendtgørelsens bilag 5, tillagt 15 pct.

**25.** KRD har for 2021 aflagt regnskab i henhold til almen regnskabspraksis og i overensstemmelse med tilladelsens punkt 25. Regnskabet er godkendt på selskabets generalforsamling og er ligeledes godkendt af statsautoriseret revisor uden anmærkninger i den uafhængige revisionspåtegning.

KRD opbevarer regnskabsdata for selskabet i perioden som er krævet, jf. sendetilladelsen.

**26.** KRD har i 2021 ikke drevet anden forretning.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

27. Årsrapporten er kun udarbejdet ud fra én selskabskonstruktion, da KRD i 2021 ikke har drevet anden forretning.

28. KRD benytter et regnskabsprogram, der kan henføre poster til public service-virksomhed og anden virksomhed, såfremt dette måtte blive nødvendigt. Vores regnskabsprogram overholder kriterierne for opstilling af resultatopgørelse, balance samt pengestrømsanalyse.

29. KRD har i 2021 ikke drevet anden forretning.

30. KRD har i 2021 ikke drevet anden forretning.

31. KRD har i 2021 ikke drevet anden forretning.

32. KRD har i 2021 ikke drevet anden forretning.

33. KRD har i 2021 ikke drevet anden forretning.

34. Årsrapporten med det årlige regnskab er godkendt på generalforsamlingen d. 7. april 2022. Årsrapporten er vedlagt denne redegørelse og er sendt rettidigt til Radio- og tv-nævnet. Årsregnskabet er udarbejdet af statsaut. revisor Edelbo Revision. Årsregnskabet omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet for Kulturradio Danmark A/S er udarbejdet efter årsregnskabsloven, udarbejdet ekskl. moms og er i den uafhængige revisors påtegning uden nogen anmærkninger fra revisor. Revisor har ligeledes udarbejdet en rapport med fokus på interne arbejdsgange og kontroller, som ligeledes er vedlagt redegørelsen. (Se bilag 8).

KRD vil for Radio- og tv-nævnets egen revisor fremlægge efterspurgt materiale som fremgår af tilladelsespunktet, såfremt sådan en forespørgsel måtte indtræde fra dennes revisor.

35. Årets resultat endte på DKK 22.950. KRD's ejerkreds har bestemt, at der fra selskabet, ikke skal udbetales udbytte, i form af rimelig fortjeneste, jf. bekendtgørelsen, til ejerne i 2021, ej heller i 2022 og 2023. Der er derfor fra KRD's side ikke lagt op til udbytte af overskuddet. KRD har på sin generalforsamling besluttet at overføre årets resultat, DKK 22.950, til regnskabsåret 2022 for at benytte de overskydende midler i indholdsproduktionen af public service-virksomheden. KRD følger bekendtgørelsens bilag 3 og 4 vedr. denne kapitaloverførsel mellem regnskabsårene.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse



*Byrd\_Kasper Løjtved\_Døgnrapporten*

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 10: Overdragelse af tilladelsen

**36.** Tilladelsen kan overdrages, hvis tilladelseshaver forinden overdragelsen har indhentet Radio- og tv-nævnets godkendelse heraf.

Radio- og tv-nævnet kan af tilladelseshaver kræve de oplysninger, som Nævnet skønner nødvendige for en stillingtagen til, om vilkårene for tilladelsen fortsat vil være opfyldt efter overdragelsen.

Overdragelser efter bekendtgørelsens § 49, stk. 1, omfatter også indirekte overdragelser, herunder overdragelser af aktier, anparter eller andre ejerinteresser, der medfører ændringer i, hvem der har kontrol over eller bestemmende indflydelse i tilladelseshaver.

**36.** Ejerkredsen bestående af Radio Diablo (40 %), Radio Max (2,22 %), Klinkby Holding (4,44 %), Radio Limfjord (8,88 %), Our Media (4,44 %) og Berlingske Media (40 %) blev i november 2021 ændret, idet Radio Diablo, Radio Max og Radio Limfjord overdrog deres ejerandele til de øvrige ejere. Med overdragelsen af kapitalandelene fik Berlingske Media A/S en ejerandel på 91,1 % i Kulturradio Danmark A/S, og de resterende ejerandele blev fordelt mellem Our Media A/S og Klinkby Holding A/S med hver 4,44 % Berlingske Media A/S overtog herefter kontrollen og den bestemmende indflydelse i Kulturradio Danmark A/S. Overdragelsen blev godkendt af Radio- og tv nævnet den 12. november 2021.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 11: Tilsyn og sanktioner

37. Radio- og tv-nævnet fører tilsyn med programvirksomheden.

Tilladelsen kan i henhold til radio- og fjernsynsloven inddrages midlertidigt eller endeligt af Radio- og tv-nævnet, hvis tilladelseshaveren:

- 1) overtræder loven eller bestemmelser fastsat efter loven, såfremt en overtrædelse er grov, eller overtrædelser er ofte gentagne,
- 2) tilsidesætter radio- og fjernsynslovens bestemmelser om opbevaring af programkopier eller pålæg, der er meddelt herom,
- 3) tilsidesætter de vilkår, som programtilladelsen er meddelt på,
- 4) tilsidesætter pålæg meddelt efter radio- og fjernsynslovens bestemmelser om udsendelse af meddelelser af beredskabsmæssig betydning til befolkningen,
- 5) i forbindelse med udbuddet og udstedelsen af tilladelsen har afgivet urigtige oplysninger,
- 6) gennemfører væsentlige ændringer, der ikke er godkendt i overensstemmelse med bekendtgørelsens §§ 34 og 35, eller
- 7) ikke udnytter tilladelsen, eller der sker en væsentlig afbrydelse af programvirksomheden.

37. Underpunkterne 1), 2), 3), 4), 5) og 7) er ikke relevante for 2021. For så vidt angår punkt 6) udtalte Radio- og tv-nævnet den 5. oktober 2021 alvorlig kritik i forbindelse med dets udtalelse om PSR 2020. Kulturradio Danmark A/S har efterfølgende ændret de interne arbejdsgange og procedurer for at undgå lignende situationer i fremtiden.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 12: Ophør af tilladelsen

**38.** Tilladelseshaver er ved tilbagelevering af tilladelsen til Radio- og tv-nævnet forpligtet til at tilbagebetale eventuelt for meget udbetalt tilskud.

Det vil sige den forholdsmæssige del af det kvartalsvist udbetalte tilskud, der dækker perioden fra tilbageleveringen.

Hvis tilladelsen inddrages endeligt af Radio- og tv-nævnet, jf. bekendtgørelsens § 50, stk. 2, er tilladelseshaveren forpligtet til at tilbagebetale eventuelt for meget udbetalt tilskud, det vil sige den forholdsmæssige del af det kvartalsvist udbetalte tilskud, der dækker perioden fra inddragelsen.

Public service-redegørelse, regnskab og opgørelse, jf. bekendtgørelsens §§ 36 og 38-47 skal indsendes til Radio og tv- nævnet senest ved udgangen af den fjerde måned efter tilbageleveringen eller inddragelsen, jf. bekendtgørelsens § 51, stk. 1 og 2. Indbetaling af skyldige beløb, skal ske senest samtidig med indsendelse af regnskabet.

Alle rettigheder til det programarkiv, der frembringes af tilladelseshaveren i tilladelsesperioden, tilhører tilladelsesindehaveren. Dette begrænser ikke de pligter, der påhviler tilladelsesindehaveren efter programtilladelsen i øvrigt.

**38.** Ikke relevant for 2021.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Pkt. 13: Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

Programvirksomheden skal udøves i henhold til tilladelsen herunder opfylde de tilsagn, som tilladelseshaver, jf. bekendtgørelsens § 22, har givet i sin ansøgning.

**Tilladelseshaver har i sin ansøgning givet tilsagn om følgende:**

### Nyheds- og aktualitetsredaktion

**39.** At kanalens nyheds- og aktualitetsredaktionen vil have en bemanning på 24 faste journalistiske medarbejdere og vil være bemandedt døgnet rundt, heraf vil seks journalister i nyheds- og aktualitetsredaktionen være placeret ude i landet.

**40.** At nyheds- og aktualitetsredaktionen vil bestå af en nyhedschef, tre producerer med redaktionelt ansvar for henholdsvis timenyheder, nyheds- og aktualitetsprogrammer og udland, 14 journalister herunder techjournalister, indenrigs og udenrigsjournalister/udenrigs-stringere samt seks nyheds- og aktualitetsværter.

**41.** At det redaktionelle ansvar for udlandsstoffet vil blive placeret hos en erfaren udlandsproducer og vil blive formidlet af professionelle korrespondenter og stringere. Udenrigsredaktøren vil være en af de producerende redaktører, som vil have ansvaret for udenrigsredaktionen herunder at sikre aftaler med relevante udenrigskorrespondenter.

**42.** At kanalens udlandsredaktion har tre faste reportere samt seks faste stringere i Kina, USA, Tyskland, Bruxelles, England og Frankrig. Derudover vil kanalen have fem korrespondenter tilknyttet som freelancere.

### Dispensations givet 12. oktober 2021:

At kanalens udlandsredaktion har tre faste reportere samt fem faste stringere i USA, Tyskland, Bruxelles, England og Frankrig. Derudover vil kanalen have seks korrespondenter tilknyttet som freelancere.



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Programmer med værter med holdninger/værdier

43. At kanalen vil have et liveprogram, der sendes alle hverdage fra kl. 12-13, hvor en stærk personlighed får frie rammer til at tale om noget, som de mener noget om. Værtsprofiler vil være medie- eller kulturpersonligheder med holdninger og meninger, som rammer ned i den unge målgruppe. Programmet vil ikke indeholde musik.

### Nyhedsprogrammer ud over minimumskravet

44. At kanalen vil sende 49 minutters timenyheder i døgnet ud over minimumskravet.

### Programudvikling

45. At kanalen vil etablere et "Udviklingsråd", som vil blive ledet af en erfaren udviklings- og partnerskabschef, der skal sikre udviklingen af kanalens enkelte programmer, samt selve mediet og fællesskabet med lytterne og det kreative Danmark.

Herunder vil Udviklingsrådet styrke formidlingen, sikre relevansen og afprøve nye produktionspartnerskaber. Udviklingsrådet vil mødes minimum fem gang om året, og alle partnerne vil have sæde i udviklingsrådet. Partnerne omfatter Nationalmuseet, Roskilde Festival, VEGA, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, Ungdomsbureauet, Mungo Park, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og lex.dk (herefter partnerskabet). Partnerskabet vil blive udvidet i koncessionsperioden.

46. At kanalens to SoMe-medarbejdere vil referere til udviklings- og partnerskabschefen med henblik på at sikre, at de digitale fortælleformer bliver afspejlet i radioens udtryk.

### Dispensation givet 12. oktober 2021:

At kanalens to SoMe-medarbejdere vil referere til programdirektøren med henblik på at sikre, at de digitale fortælleformer og nyproduceret indhold bliver afspejlet i radioens udtryk.

47. At kanalen vil være "medsenderorienteret", hvilket indebærer, at kanalens målgruppe er medskaber, og at partnerskabet er aktive bidragsydere. Tonen og fortælleformen vil være direkte, personlig meningsfyldt og vedkommende, grænsesøgende, gennemsigtig, uhøjtidelig, respektfuld, larmende og sjov, nysgerrig.

48. At kanalen vil arbejde med konstruktive nyheder, samt at disse vil indeholde følelser,

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

perspektiver og konsekvenser.

49. At kanalens nyhedsredaktion får til opgave at skabe historier som udspringer af emner, der fylder i de unges liv herunder vil indholdet blive målrettet til målgruppen.

50. At kanalen vil fokusere på udlandsstof, der interesserer de unge, og stoffet fortælles konkret og skarpvinklet med fokus på begivenheder og dens konsekvenser.

51. At kanalen med undtagelse af få genudsendelser og enkelte producerede reportager og dramatik, vil sende live det meste af døgnet.

52. At kanalen vil etablere studier og redaktioner over hele landet og vil etablere fleksible studieproduktionsfaciliteter herunder designe mobile studier og hjemmestudier, så der kan produceres radio, hvor som helst, og når som helst.

53. At kanalen vil lave events inden for musik, kultur, talks og kunst, i samarbejde med partnerskaberne herunder de deltagende kulturinstitutioner, spillesteder, festivals og scener.

54. At kanalen vil være på sociale medier og gennem direkte liveudsendelser være i dialog med lytterne dagligt gennem flere sendetimer.

55. At kanalens hjemmeside og app vil blive designet primært med den hensigt at understøtte og udvikle interaktion med lytterne.

56. At kanalens fem stiftende radioselskaber, alle stiller med de nødvendige ressourcer og kompetencer til rådighed. Derudover vil kanalens partnerskab sikre fundamentet for programudviklingen og bidrage til relevansen i indholdet og øge kontaktfladen til brugerne.

57. At flere af partnerskaberne derudover vil være eventskabende, og få aktiveret lytterne til at være medskabere af events, der skaber dialog, forståelse og oplevelser.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

58. At kanalen årligt vil udlægge 13 mio. kr. til ekstern produktion. En del af dette vil blive indkøbt i forlængelse af partnerskaberne. Andet vil blive indkøbt hos produktionsselskaber og freelancere.

### Interaktion med lytterne

59. At alle kanalens live-programmer vil interagere med lytterne. Dette kan ske via kanalens egen hjemmeside og via app, sms, telefon, e-mail, Facebook, Instagram og andre sociale medier, YouTube, lyttermøder, talks, debatter og events, herunder hos partnerskabet, hvoraf en del vil kunne sendes live, samt sendes ude i landet.

60. At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 19.05-20.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til en reportage om.

Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 pct. musik.

### Dispensation modtaget 29. juni 2021

At kanalen vil sende et reportageprogram alle ugens hverdage fra kl. 21.05 – 22.00, som vil være et portræt af lytterne eller en lyttervalgt case, herunder vil gæsterne findes blandt lyttere og lytterne inddrages også i at finde personligheder, som de ønsker at lytte til i en reportage om. Programmet vil blive genudsendt i weekenden og vil indeholde maksimalt 50 pct. musik.

61. At kanalen vil sende et live kulturmagasinet fra kl. 15-18 alle hverdage, med maksimalt 30 pct. musik, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv.

### Dispensation modtaget 12. november 2021

At kanalen vil sende live alle hverdage fra 15-18, herunder fra kl. 16-18 et live kulturmagasinet, hvor der kun afspilles musik, når det er redaktionelt relevant, hvor lytterne er kulturagenter, og de dagligt kan byde ind med anmeldelse af film, de har set, spil, de spiller, bøger de læser, teaterstykker, de har set eller overvejer at se osv.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

62. At kanalen vil sende et program, hvor lytterne kan ringe eller skrive ind med deres tanker om serier, og hvor lytterne guides til det næste de skal se.

63. At kanalen vil have et program, som sendes fra et køkken i et kollegie med åben mikrofon hver søndag fra kl. 21-23, hvor de unge sender uredigeret uden vært, men med tilrettelægger og tekniker. Her sættes unge studerende i stævne i køkkenet, og pladsen tilfalder de første 4-6 personer, der træder ind i køkkenet kl. 21. Kanalen vil udvælge emner, som de trækker og diskuterer.

### Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil have et program, som sendes om søndagen fra kl. 21-23, hvor unge uredigeret og uden vært, men med tilrettelægger og tekniker, sættes i stævne i et panel som kan skiftes ud undervejs. Kanalen vil udvælge emner, som de trækker og diskuterer.

### Distribution og tilrådighedsstillelse

64. At kanalens indhold kan hentes som stream eller on-demand og vil pakkeret udkomme i flere forskellige formater afhængig af platformen. Platformene vil blive udviklet hen over koncessionsperioden, igennem en prototype-tilgang hvor platformene løbende udvikles og i flere iterationer sikres det, at platformene udvikler sig i takt med det øvrige marked og brugernes forventninger.

65. At kanalen vil få en hjemmeside, hvor brugerne kan få adgang til radioindholdet, møde kanalen og få mulighed for at interagere. Hjemmesiden vil indeholde en radio-programoversigt, hvor brugerne vil få mulighed for at navigere i sendefladen, læse om programmerne, høre tidligere udsendelser og interagere med værterne.

66. At der vil blive udviklet en egen app-plattform til IOS og Android- telefoner. Appen vil give mulighed for at tilgå streams, høre programmer on-demand samt interagere med kanalen og med de øvrige lyttere. Derudover vil kanalen være tilgængelig på branchens fælles app MereRadio.

67. At kanalen vil indgå aftale med eksisterende portaler og distributionskanaler herunder Podimo, Egmontportal og Bauer Medias portal, MereRadio.dk og indgå samarbejde med Spotify og YouSee Music.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

68. At kanalen vil have en egen YouTube-kanal.

69. At kanalen vil udsende selvstændige podcasts.

70. At kanalen vil have høj aktivitet på sociale medier med prioritet af Instagram og Facebook. Her vil der være tale om tilstedeværelse med både programmer, interaktion, dialog og communities. Kanalen vil redaktionelt overvåge de sociale platforme og kanaler, som kanalen bruger.

### Talentudvikling

71. At kanalen bliver en talentskole og vil være praktiksted for studerende fra universiteterne, journalistuddannelserne og digitalt orienterede uddannelser på erhvervsakademierne og professionsbachelor-uddannelserne.

72. At der etableres en udviklings- og partnerskabsenhed, som har fokus på at udvikle nye talenter og nye formidlingsformer i samarbejde med redaktionen og kanalens partnere.

73. At der etableres en række faste formater, hvor der er et særligt fokus på talentudvikling, herunder et talentprogram, som sendes alle ugens dage fra kl. 23-00 samt lørdage og søndage fra kl. 11.05-12.00, som kan være en genudsendelse. Musikken i programmet vil maksimalt udgøre 30 pct.

### Formidling af kulturnyheder og –programmer

74. At kanalen vil sende et kulturprogram med korte kulturnyheder af 5 minutters varighed, herunder 20 minutter om dagen alle hverdage samt minimum 8 minutter i weekenden. Kulturnyhederne vil indeholde nyheder fra kulturens verden herunder om musik, teater, film, kunst, spil, politik og medier. Der kan både være tale om ind- og udenrigsnyheder, dog vil danske kulturnyheder vægtes.

### Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil sende kulturnyheder sammenlagt i 20 minutter om dagen alle hverdage samt minimum 8 minutter i weekenden. Kulturnyhederne vil indeholde nyheder fra kulturens verden herunder om musik, teater, film, kunst, spil, politik og medier. Der kan både være tale om ind- og udenrigsnyheder, dog vil danske kulturnyheder vægtes.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

**75.** At kanalen vil have et kulturprogram, som sendes live alle hverdage fra kl. 15-18. Et Kulturmagasin, der dækker kanalens kulturtilbud og kulturpolitik hvor indland og udland er repræsenteret. Musikken vil maksimalt udgøre 30 pct.

**76.** At kanalens samarbejdspartner, ENIGMA - museum for post, tele og kommunikation, vil levere programmer om fortidens, nutidens og fremtidens kommunikationsformer og teknologier.

**77.** At kanalens samarbejdspartner, Lex.dk, vil levere et program om myter herunder vedrørende terror, klima, Brexit mv.

**78.** At kanalen vil sende et program om en aktuel koncert i samarbejde med VEGA lørdag fra kl. 18-19. Derudover sendes fredage og lørdage fra kl. 21.05-23.00 et musikprogram, der handler om live musik, koncertliv, fankultur og musikere, der udarbejdes i samarbejde med VEGA. Musikken vil maksimalt udgøre 70 pct.

**79.** At kanalens samarbejdspartner, Roskilde Festival, vil repræsentere både tidens musik og festivalens fokus på frivillighed, miljømæssig og social bæredygtighed. Herunder vil kanalen sende ti programmer på udvalgte søndage fra kl. 17-19, hvor man følger tilblivelsen af Roskilde Festivals årlige musikprogram. Programmet vil indeholde musik, som musikchefen og bookerne lytter til. Fokus vil være på ny dansk musik. Programmet udvikles og laves i samarbejde med Roskilde Festival, derefter vil kanalen udvikle et nyt program. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

**80.** At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet høres lytternes værker og de studerende kommer med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11.

### Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatoriums studerende vil skabe et program om den musikalske drøm omhandlende muligheden for at have musikken som sin karrierevej. I programmet kommer de studerende med vejledning. Programmet sendes søndag kl. 10-11.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

81. At kanalens samarbejdspartner, Nationalmuseet, vil folde Danmarkshistorien og Verdenshistorien ud. Herunder vil kanalen sende et program mandag fra kl. 18.05-19.00. Derudover vil kanalen i samarbejde med Nationalmuseet skabe et event, der skal munde ud i en ungdomsudstilling om de store emner generationen er optaget af. Lytterne vil blive en stor del af udstillingens tilblivelse. Kanalen vil via radioprogrammet og de sociale medier indsamle viden, indsigter og andet, som bliver en del af den store udstilling. Efter udstillingen vil et nyt programformat med ny samarbejdspartner blive udviklet.

### Dispensation modtaget d 29. juni 2021

At kanalens samarbejdspartner, Nationalmuseet, vil folde Danmarkshistorien og Verdenshistorien ud. Herunder vil kanalen sende et program mandag fra kl. 18.05-19.00. Derudover vil kanalen i samarbejde med Nationalmuseet skabe et event, der skal munde ud i en ungdomsudstilling om de store emner generationen er optaget af. Lytterne vil blive en stor del af udstillingens tilblivelse. Kanalen vil via radioprogrammet og de sociale medier indsamle viden, indsigter og andet, som bliver en del af den store udstilling. Efter udstillingen vil et nyt programformat med ny samarbejdspartner blive udviklet.

82. At kanalens samarbejdspartner, Ungdomsbureauet, vil bidrage med ungdomsportrætter og værter til debatprogrammer tirsdag fra kl. 18.05-19.00.

### Dispensation modtaget 29. juni 2021

At kanalens samarbejdspartner, Ungdomsbureauet, vil bidrage med ungdomsportrætter og værter til debatprogrammer tirsdag fra kl. 22.05 – 23.00.

83. At kanalens samarbejdspartner, Universitetsradioerne fra Roskilde, København, Syd Danmark og Århus, vil levere videnskabelig indsigt og udsyn set igennem de studerendes og de yngre forskeres øjne.

84. At kanalens samarbejdspartner, Mungo Park Teater, vil kommentere tiden gennem fiktion i form af radiodramatik fredage fra kl. 14.05-15.00 samt genudsendes lørdage kl. 10.05-11. Derudover har kanalen indgået en samarbejdsaftale om en fiktionsserie, som også udgives på podcast, og kanalen vil i samarbejde med Mungo Park producere 12 timers fiktion.

85. At kanalen vil udsende et program om gaming mandag til torsdag fra kl. 14.05-15.00,

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

som genudsendes i weekender fra kl. 15-17. Musikken vil maksimalt udgøre 10 pct. Her vil de største gamere blive sat i stævne, og der vil blive talt om spil, spillet live samt kanalen vil have sin egen YouTube-kanal, hvor der games.

### Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil udsende et program om gaming mandag til torsdag fra kl. 14.05-15.00, som kan genudsendes i weekenderne på selvvalgt tids-punkt. Musikken vil maksimalt udgøre 10 pct. Her vil de største gamere blive sat i stævne, og der vil blive talt om spil, spillet live samt kanalen vil have sin egen Twitch-kanal, hvor der games.

**86.** At kanalen vil have et program omkring de største danske YouTube'ere, bloggere og instagrammere, der udsendes torsdag fra kl. 18.05-19.00.

**87.** At kanalen vil sende et musikprogram fredag fra kl. 18-19, der er en optakt til weekendens koncerter fra alle steder i landet. Der fortælles om kunstnere og høres lydbidder. Programmet laves i samarbejde med spillesteder og er ellers drevet af kanalens kulturelredaktion.

**88.** At kanalen mandag-torsdag fra kl. 20-23 vil sende et program, hvor der vil blive talt om musik, lyttet til musik, fået nye indsigter, sladder, gode råd til koncerter mv. Lytterne vil blive inddraget i programmet og programmet vil indeholde viden og indsigt om musikken, samt have en erfaren vært med indgående kendskab til og viden om musik. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

### Dispensation modtaget d. 29 juni 2021

At kanalen mandag – torsdag fra kl. 18 - 21 vil sende et program, hvor der vil blive talt om musik, lyttet til musik, fået nye indsigter, sladder, gode råd til koncerter mv. Lytterne vil blive inddraget i programmet og programmet vil indeholde viden og indsigt om musikken, samt have en erfaren vært med indgående kendskab til og viden om musik. Musikken vil maksimalt udgøre 50 pct.

### Debatprogrammer

**89.** At der alle hverdage vil blive sendt et debatprogram fra kl. 10.05- 12.00, hvor aktuelle emner debatteres, samt hvilket af dagens nyhedsemner, lytteren ønsker debatteret af debatpanelet. Programmet vil ikke indeholde musik.



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

90. At kanalen alle mandage sender debatprogrammer omhandlende politiske dagsordner, der vedrører kanalens målgruppe.

### Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen på alle hverdage i løbet af en uge (helligdage undtaget) sender debatprogrammer med følgende emner:

- Politiske dagsordner der vedrører målgruppen
- Bæredygtighed og klima
- Ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.
- Livets store valg
- Krænkelser

Der skal sendes programmer med alle emner i løbet af ugens hverdage. Kanalen kan også dække nye tendenser, der sætter en dagsorden, der kan kræve en debat.

91. At kanalen alle tirsdage sender debatprogrammer med temaerne bæredygtighed og klima.

92. At kanalen alle onsdage sender debatprogrammer med temaerne ungdomsliv, herunder gaming, stoffer, byliv, curling, tendenser, stress, skrøbelighed mv.

93. At kanalen alle torsdage sender debatprogrammer om livets store valg, som eksempler kan nævnes: "jeg vil ikke have børn, jeg er arbejdsløs, jeg er veganer, jeg er religiøs" mv.

94. At kanalen alle fredage vil sende debatprogrammer med temaet krænkelser, hvor et emne tages op og debatteres.

95. At kanalens debatprogrammer sendes live og altid kan ryddes til fordel for et breaking debateme.

96. At kanalen i dialog og samarbejde med partnerskabet sikrer at både værtsholdet og paneldeltagerne i debatterne er relevante, vidende og interessante.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

97. At kanalen vil have en målgrupperepræsentant, som findes i samarbejde med Ungdomsbureauet eller Roskilde Festival.

### Formidling af musik

98. At kanalen vil have fokus på dansk musik.

99. At musik vil være formidlet og fagligt funderet. Musikken vil være udvalgt af personer, der brænder for musikken, udvalgt som stemningssætter og som soundtrack til tidspunktet på dagen, humøret, aktuelle begivenheder, årstider, tendenser i tiden mv.

100. At musikken fra kl. 06-18 vil indgå i en flow- og fortællermæssig kontekst. Musikken vil i gennemsnit udgøre 18,4 pct. Musikken vil her eksempelvis have nyhedsværdi i form af nye udgivelser, være udtryk for en følelse eller understrege dagens vejr. Musikken vil ikke være det bærende element, men indarbejdes så det understøtter programmet, såfremt der er musik i fladen.

### Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At musikken fra kl. 06-18 vil indgå i en flow- og fortællermæssig kontekst. Musikken vil her eksempelvis have nyhedsværdi i form af nye udgivelser, være udtryk for en følelse eller understrege dagens vejr. Musikken vil ikke være det bærende element, men indarbejdes så det understøtter programmet, såfremt der er musik i fladen.

101. At musikken fra kl. 18-24 vil indgå i identitetsskabende og fællesskabende musikprogrammer. Formidlingen vil være understøttet fagligt enten via en af kanalens samarbejdspartnere på musikområdet såsom VEGA og Roskilde Festival, eller via værter eller de lyttere, der går i dialog med kanalen. Musikken vil i gennemsnit udgøre 37 pct.

### Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At musikken fra kl. 18-24 vil indgå i identitetsskabende og fællesskabende musikprogrammer. Formidlingen vil være understøttet fagligt enten via en af kanalens samarbejdspartnere på musikområdet såsom VEGA og Roskilde Festival, eller via værter eller de lyttere, der går i dialog med kanalen.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

**102.** At kanalen vil indgå aftaler med flere samarbejdspartnerne om anvendelse af musikformidlere, musikere, koncertarrangører, fans og andre kompetente fagligheder inden for musikken og formidlingens verden. Derudover vil kanalen have en erfaren vært med stærk faglighed.

**103.** At kanalen vil udvikle på talentet inden for musikformidling.

### Satire

**104.** At kanalen vil have et satireprogram, hvor nye satire-talener vil se dagens lys. Programmet vil blive sendt alle ugens hverdage fra kl. 13-14, samt vil blive genudsendt kl. 13-15 i weekenderne. Musikken vil udgøre maksimalt 10 pct. inkl. egenproduktion.

### Dispensation modtaget 12. oktober 2021

At kanalen vil have et satireprogram, hvor nye satiretalenter vil se dagens lys. Programmet vil blive sendt alle ugens hverdage fra kl. 13-14, og kan genudsendes i weekenderne. Musikken vil udgøre maksimalt 10 pct. inkl. egenproduktion.

**105.** At kanalen vil sende et satireprogram hver fredag fra kl. 20-21, der vil blive genudsendt søndag kl. 20-21, hvor en komiker eller skarp vært tager ugen under kærlig behandling. Musikken vil maksimalt udgøre 5 pct.

### Dispensation modtaget 12 oktober 2021

At kanalen vil sende et satireprogram hver fredag fra kl. 20-21, og programmet kan genudsendes i weekenderne hvor en komiker eller skarp vært tager ugen under kærlig behandling. Musikken vil maksimalt udgøre 5 pct.

**106.** At satiren på kanalen vil blive suppleret visuelt med interaktion fra brugerne og med interaktion via sociale medier, hvor lytterne kan lægge billeder, memes og tanker op, som redaktionen kan inddrage i satiren.

**107.** At satiren på kanalen vil blive udviklet, skrevet og produceret under ledelse af en erfaren satiriker med mangeårige erfaring og kompetencer inden for radiosatire.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

39. Vi har i 2021 ikke haft under 24 journalistiske medarbejdere.

40. KR D har i 2021 frem til 1. november 2021 haft en nyhedschef, hvorefter denne fratrådte i forbindelse med organisatoriske ændringer. Chefen for programudviklingen blev resten af året konstitueret som nyhedschef. Den 1. februar 2022 tiltrådte en ny nyhedschef.

KRD's morgen- og udlandsredaktør fungerer som producer. Han er en rutineret journalist med forudgående 15 års erfaring fra den danske mediebranche indenfor både dagbladsjournalistik, fjernsynsproduktion og radiomontage. Han er selv tidligere udenrigskorrespondent for et større dansk dagblad og har blandt andet skrevet en bog om internationale forhold, ligesom han gennem en årrække har virket som analytiker og politisk kommentator på udlandsstoffet på en stribe danske medier.

Nyhedschefen er med til at tilrettelægge og redigere KR D's udlandsstof og har ansvar for udlandsreporterne i samarbejde med morgen- og udlandsredaktøren.

41. Ansvar for udlandsstoffet er placeret hos nyhedschefen.

42. **Dispensation givet 12. oktober 2021.** KR D har faste korrespondenter (stringere) i Frankrig, Storbritannien, Belgien, Tyskland og USA. Det udvidede netværk af freelancere i udlandet tæller korrespondenter i Afghanistan, Tyrkiet, Ukraine, Vietnam, USA, Irak, Sydkorea, Irak, Israel, Spanien, Sverige og Sydafrika. KR D er i stand til med meget kort varsel at 'hyre' korrespondenter til gennemstillinger, alt efter hvordan nyhedssituationen udvikler sig.

43. KR D har i 2021 frem til 1. oktober 2021 sendt programmet "Udråb", derefter fulgte programmet "Opinion" med David Trads. Programmet blev 1. november 2021 afløst af programmet "Alis Fædreland", der er et dagligt liveprogram om integration og identitetspolitik.

44. KR D har gennem hele 2021 sendt gennemsnitlig 838 nyhedsminutter pr. uge – svarende til næsten 120 minutter pr. dag. Kravet om samlet at opnå 114 minutters daglige nyhedsudsendelser som en del af timenyhederne er dermed opnået. KR D har i 11 uger af 2021 leveret under sendetilladelsens minimumskrav til nyhedsminutter. (se bilag 1).

45. KR D har i 2021 bevaret det oprindelige udviklingsråd – med undtagelse af Mungo Park, der valgte at sige farvel efter 2020.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Rådet blev indtil september 2021 anført af samme partnerskabschef som i 2020. Herefter blev partnerskaberne flyttet under vores programchef, som nu er program- og partnerskabschef. Han har mere end 12 års erfaring fra DR som producer, ledende redaktør og projektleder på blandt andet Danmarks Indsamling gennem en årrække.

Rådet har især fokus på partnerskabernes programmer samt at sikre en forankring i kulturen og målgrupperne.

Alle partnere har fortsat sæde i rådet.

Grundet coronaepidemi, flytninger og udskiftning af ledelse nåede vi kun at afholde 3 rådsmøder i 2021:

- 11. februar
- 20. maj
- 29. september.

Derudover blev et møde aflyst i december 2021.

KRD arbejder løbende på at udvide partnerskabskredsen og at udfylde de tomme huller, der opstår, når nogen vælger at trække sig. I løbet af 2021 startede vi konstruktive dialoger med BaggårdTeatret, Rytmask Musikkonservatorium, Elev- og Studenterkooperativet og Gyldendal. Det resulterede dog ikke i nye konkrete, formelle partnerskaber i 2021, men mindst 4 nye er under udvikling.

**46. Dispensation givet 12. oktober 2021.** KRD's SoMe-medarbejdere refererer til den digitale chef. Den digitale chef refererer til programdirektøren.

**47.** Det fremgår af den oprindelige ansøgning og LOUDs manifest, at begrebet "medsenderorienteret" og "medskaber" må forstås således, at LOUD ønskede at engagere lytterne.

Af ansøgningen fremgik det, at "LOUD ønsker at transformere radiomediet fra afsenderorienteret til medsenderorienteret. Radiomediet er, kombineret med lytternes millioner af smartphones, et oplagt dialogmedie, og er, sammen med de sociale medier, et ideelt medie til "co-creation" og etableringen af fællesskaber".

Det fremstår ikke ganske klart, hvad KRD's oprindelige tanke med anvendelsen af disse

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

formuleringer var, og Radio- og tv-nævnet ses ikke i 2019 at have anmodet KRD om at få det nærmere belyst. En analyse af ansøgningen må dog forstås således, at KRD med de pågældende formuleringer lovede tæt interaktion med lytterne.

KRD har i 2021 haft vanskeligt ved i praksis at opfylde kravet om at interagere med lytterne.

Det skyldes især, at der har været få lyttere, og at de lyttere, der har anvendt KRD's programtilbud, lyttede tidsforskudt. Samtidig anvendte KRD i begrænset omfang livesending på Facebook og havde ikke udviklet egen app til lytterinteraktion. Værterne har været tilbageholdende med at appellere til interaktion af frygt for, at ingen lyttere reagerede.

KRD har i 2022 bedre resultater med lytterinteraktion – herunder i form af Facebook Live – men da DAB-lytningen stadig er begrænset, vil potentialet for liveinteraktion også være det. Det ser dog ud til, at de stærke værtsbårne programmer kan udvikle lytteruniverser på sociale medier, der dog ikke er kendetegnet ved live-interaktion, men mere har karakter af et lytterunivers; det kræver dog meget stærke, ofte værdibårne formater med stærke, unikke og kendte værter, eller stærkt formaterede nyhedsprogrammer.

KRD arbejder derfor i 2022 på tre måder med at styrke lytterinteraktionen:

– Ved i alle relevante nyheds- og debatprogrammer at opfordre folk til at deltage i debatten og anvende de synspunkter, der modtages, aktivt i programmerne. Det sker blandt andet i "Reporterne", "Alis Fædreland" og de stærke debatformater, der nu sendes mellem 10 og 12. Dette skaber live lytterinteraktion.

– Ved at skabe universer om udvalgte programmer på sociale medier, hvilket sker i høj grad i de stærke formater, for eksempel "Alis Fædreland", "Ringdal & Kristensen", "Tsunami" og debatformaterne mellem 10 og 12, herunder ikke mindst "Revolutionen" og "Det, Muslimer Taler Om". Det skaber lytterinteraktion og skaber bånd mellem program/værter og omverdenen.

– Ved at eksperimentere med at møde lytterne ved sendinger ude i landet. Dette sker naturligt ved anvendelse af KRD's reportere over hele landet, men især i eksperimenterende form i kulturprogrammet "Ringdal & Kristensen" og i mindre grad "Tsunami". Det skaber lytterinteraktion på stedet.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Det fremgår ligeledes af tilladelsespunktet, at “partnerskabet er aktive bidragsydere”. Det er uklart, hvorvidt der menes “partnerskaber” – altså kulturpartnerskaber. I så fald er flere af disse aktive medskabere, idet de bidrager til flere programmer i 2021, herunder “Den Yderste Grænse”(Nationalmuseet), “Pitten” (VEGA), Kontur (VEGA) “ALL CAPS” (ENIGMA), “Vi Er Data” (ENIGMA) og “Den Brogede Vej” (Ungdomsbureauet).

KRD har skabt et helt talenthold, hvor KRD dedikerer sendetid og udvikling til at skabe de programmer, som en del af målgruppen ønsker. Derudover laver KRD via partnerskaber flere programmer, der er udviklet af og drevet af målgruppen. Herunder “Kollegiekøkkenet”, “Forstærket” og “Boblen”.

KRD efterspørger også ofte inputs fra KRD’s lyttere via sociale medier, sms og telefonopkald, som i stigende grad er med til at påvirke og medskabe relevante programmer.

Alle partnere bidrager enten direkte med produktion af konkrete programmer eller med sparring og udvikling ift. relevante udviklinger af eksisterende eller kommende formater.

Alle programmer er drevet af nysgerrige og personlige værter. Tonen i nærmest alle formater/programmer lever derfor helt op til kravet om at være direkte, personlig, meningsfyldt, vedkommende, grænsesøgende, gennemsigtig, uhøjtidelig, respektfuld, larmende, sjov og nysgerrig.

**48.** Af LOUDs oprindelige ansøgning fremgår det, at “LOUD vil gribe de nyeste erkendelser indenfor begreberne løsningsorienteret journalistik og konstruktive nyheder, som supplement til den løbende passive registrering af døgnets hændelser og dramatiske begivenheder. Generation Y vil ikke blot fodres med overskrifter. De vil vide, hvad det betyder, hvad det betyder for dem selv, og hvad de eventuelt kan gøre for at respondere, reagere, påvirke og tage livtag med de begivenheder, der rapporteres om. Nyhedsjournalistikken er naturligvis solidt forankret i det klassiske journalistiske håndværk, men nyhederne fortælles i et sprog, der afspejler målgruppens eget, og må gerne vække følelser, sætte perspektiver på og pege på konsekvenser og løsninger. Nyhedsdækningen rummer både nøgtern rapportering om det skete, analyse af, baggrund for og perspektiv på det skete. Og giver også gerne Danmark plads til opfølgning, refleksion og værdidebat om det skete og dets betydning. LOUD bringer både nyheder til tiden – og til eftertiden!”.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Dette er i programtilladelsen omsat til, at kanalen vil arbejde med “konstruktive nyheder,” uagtet at det af ansøgningen alene fremgår, at LOUD vil “gribe de nyeste erkendelser” herom. En række af de øvrige fremsatte løfter er en integreret del af den journalistiske virksomhed på alle danske medier og er ikke udtryk for konstruktiv journalistik, men bare journalistik, herunder:

At “nyhedsdækningen rummer både nøgtern rapportering om det skete, analyse af, baggrund for og perspektiv på det skete. Og giver også gerne plads til opfølgning, refleksion og værdidebat om det skete og dets betydning”.

At “Generation Y [...] ikke blot [vil] fodres med overskrifter. De vil vide, hvad det betyder, hvad det betyder for dem selv, og hvad de eventuelt kan gøre for at respondere, reagere, påvirke og tage livtag med de begivenheder, der rapporteres om”.

Og at “nyhedsjournalistikken er naturligvis solidt forankret i det klassiske journalistiske håndværk, men nyhederne fortælles i et sprog, der afspejler målgruppens eget, og må gerne vække følelser, sætte perspektiver på og pege på konsekvenser og løsninger”.

I alle journalistiske nyheds- og aktualitetsprogrammer på KR D er dette en komplet normal arbejds metode – nyhederne fortælles i et sprog, alle kan forstå – her er der ikke behov for at gøre nævneværdig forskel på alder. Nyhederne perspektiveres, der følges op på nyhederne, og nyhederne gøres til genstand for debat, herunder debat om personlige handlemuligheder. Alle journalistiske programmer følger denne skabelon, dog er de meget korte og afrapporterende timenyheder ofte undtaget.

I bogen ‘Håndbog i konstruktiv journalistik’ fra 2014 anfører Marlene Bjerre & Cathrine Gyldensted, at den konstruktive journalistik afdækker løsninger, skaber relationer med modtageren og får dem til at engagere sig. Konstruktiv journalistik er i deres optik aktiv og løsningsorienteret. KR D er enig i denne definition af “konstruktiv journalistik” og tilstræber dette i alle aktualitetsprogrammer, herunder ikke mindst ved lytterinddragelse.

**49.** KR D’s arbejde, herunder gennemgangen af programtilladelsens stillede krav, har overordnet set nået den konklusion, at det som udgangspunkt ikke giver mening at lave særlige ungenyheder (timenyheder) – herunder fordi spredningen i målgruppen er så betydelig, fra børn til voksne med børn og uddannelse (15-32 år). KR D har dog i aktualitetsprogrammer – for eksempel morgenprogrammet “Feedet” – ofte sat fokus på problemstillinger, relevante



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

for unge – for eksempel isolation og ensomhed under corona – og ofte anvendt unge som erfaringskilder. Det arbejde er fortsat. KRD tilstræber i alle former for nyheder – her forstået som de nyheder, der videregives i aktualitetsformater – stor tilgængelighed, at inddrage lyttere i form af ‘provokationer’ og spørgsmål, anden lytterinddragelse mv., at anvende sociale medier, særlige, letafkodelige, opsigtsvækkende fortællegreb. KRD ønsker ikke at fravælge visse typer af nyheder frem for andet i tro på, at nogle nyheder egner sig bedre til unge. De fleste af KRD’s reportere er i målgruppen – altså under 32 år – og bidrager i idéudviklingen med de nyheder, de finder interessante, herunder også for at leve op til de helt overordnede krav, der gælder for KRD’s programvirksomhed om saglighed og upartiskhed.

Det er samlet set KRD’s opfattelse, at KRD’s udvælgelse af nyheder – og den måde, nyheder formidles på – gør dem særligt egnede for yngre i form af den moderne fortælleform, men det er dertil KRD’s opfattelse, at nyheds- og aktualitetsfladen skal afspejle de mest væsentlige nyheder, og at redigeringen sker efter væsentlighed. Det kan tilføjes, at nyhedsstrømmen både i 2021 – men også i 2022 – er præget af ekstremt alvorlige overordnede problemstillinger, såsom corona-pandemi, lukning af samfundet, regeringens udøvelse af magt, sammenbruddet i efterretningstjenesterne, krigsopbygning og senere krigsudbrud i Ukraine m.v., hvilket øger forventningen til, at KRD’s nyhedsvirksomhed ordentligt og sagligt afspejler disse nyheder. Det kan tilføjes, at P3 har afviklet de særlige ungenyheder. Det er KRD’s opfattelse, at P3’s nyheder ikke i emner afveg fra de nyheder, der i øvrigt blev bragt i DR, men højst var affattet i et friskere sprog. Det er KRD’s opfattelse, at programpunktet efterleves, idet KRD ved hjælp af præsentation, lytterinteraktion og fortælle tekniske greb sørger for, at nyhederne er tilgængelige for ikke mindst unge, og at der i aktualitetsprogrammer er blik for emner/nyheder, der interesserer den yngre del af befolkningen.

**50.** KRD har i 2021 i særdeleshed fokuseret på de unges interesser angående udlandsstoffet. Det faste udlandsmagasin “Udsyn” er et eksempel herpå.

**51.** KRD har gennemsnitligt leveret 51 % liveudsendelser pr. uge. KRD har dog underpræsteret i 14 uger, hvoraf 13 af de uger faldt i første halvår af 2021. Kun uge 51 afveg siden tiltrædelsen af den nye programledelse i efteråret 2021. (Se bilag 6).

**52.** KRD har indtil 1. februar 2022 alene haft redaktioner i København og Svendborg, men har fra 1. februar 2022 etableret redaktioner i Odense, Aarhus, Nykøbing Mors og Sydjylland. En stilling i Aalborg er fortsat ledig. KRD har udstyr, der gør det muligt at sende fra alle lokaliteter i høj kvalitet, og desuden kan enkelt udstyr, sammenkoblet med mobiltelefoner,

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

i dag ubesværet anvendes som optage- og sendefacilitet.

**53.** På grund af corona har det generelt været svært at planlægge og gennemføre events i 2021. Dog var KR D's musikprogram "Musik på Loud" til stede som en del af den amputerede Roskilde Festival, som i 2021 gik under navnet Summer Days – hvorfra programmet sendte live alle dage og interagerede med publikum, som altid kunne tage fat i programmet. Det samme gjorde sig gældende under SPOT Festival i Aarhus.

Programmet "Crazy Fuck Town" inviterede to gange lytterne til at være med i en livefernisering af lydkunst. Eventet blev sendt live i radioen d. 27. august og 24. september:

<https://24syv.dk/episode/fernisering-barrierer-mod-had>

<https://24syv.dk/episode/fernisering-kan-man-vokse-i-morke>

På Folkemødet 2021 afholdt debatprogrammet "Touchcé" tre arrangementer – "Tager medierne nok ansvar for debatten på sociale medier?" (17. juni), "Kan medier dække konspirationsteorier uden at udbrede dem?" (18. juni) og "Hvordan skal medier håndtere anonyme kommentarer?" (19. juni).

Programmet "Bare Sex" var endvidere medskabende af eventen "Pride-aften: Queer, køn og kærlighed" i samarbejde med Nationalmuseet og Roskilde Festival d. 12. august 2021.

Kulturprogrammet "Mer' Konfetti" lavede endvidere en liveudgave med publikum til Aarhus Festuge d. 3. september, hvor temaet var ungdommens usikkerheder.

**54.** KR D er aktiv på sociale medier. En række af de centrale programmer streames på Facebook.

**55.** Først fra februar 2022 er – især – KR D's app designet med henblik på at sikre interaktion, der dog også i betydelig grad finder sted via sms og Facebook, herunder Facebook Live.

**56.** Ejerkredsen bestående af Radio Diablo (40 %), Radio Max (2,22 %), Klinkby Holdning (4,44 %), Radio Limfjord (8,88 %), Our Media (4,44 %) og Berlingske Media (40 %) blev i november 2021 ændret, idet Radio Diablo, Radio Max og Radio Limfjord overdrog deres ejerandele til de øvrige ejere. Med overdragelsen af kapitalandelene fik Berlingske Media A/S en ejerandel på 91,1 % i Kulturradio Danmark A/S og de restende ejerandele blev

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

fordelt mellem Our Media A/S og Klinkby Holding A/S med hver 4,44 % Berlingske Media A/S overtog herefter kontrollen og den bestemmende indflydelse i Kulturradio Danmark A/S. Overdragelsen blev godkendt af Radio- og tv-nævnet den 12. november 2021. Berlingske Media A/S' har betydelig erfaring med og indgående kendskab til public service-radio som følge af deres ejerskab af den tidligere Radio24syv. Berlingske Media A/S vil derfor kunne bidrage med de nødvendige ressourcer og kompetencer, jf. tilladelsens punkt 56.

**57.** KRD's talentprogram "Bare Sex" var en del af eventet "Pride-aften: Queer, køn og kærlighed" i samarbejde med Nationalmuseet og Roskilde Festival:

<https://facebook.com/events/s/pride-aften-queer-k%C3%B8n-og-k%C3%A6rli/544913360010759/>

"Bare Sex" stod i den anledning for en paneldebat foran et livepublikum, som også blev udgivet som en særlig udsendelse:

<https://24syv.dk/episode/special-de-mange-kon-live-pa-nationalmuseet>

I samarbejde World Pride lavede vi også et event med vores program "S, P eller K", der sendte live med publikum fra en scene:

<https://24syv.dk/episode/s-p-eller-k-live-sport-homofobi-og-regnbuelort-world-pride-special>

Vores program "Touché" stod for 3 debatter på Folkemødet på Bornholm 17., 18. og 19. juni 2021 med temaerne "Tager medierne nok ansvar for debatten på sociale medier?", "Kan medier dække konspirationsteorier uden at udbrede dem?" og "Hvordan skal medier håndtere anonyme kommentarer?"

**58.** KRD har i 2021 købt eksterne produktioner for DKK 15,2 millioner. Disse er udelukkende indkøb foretaget via eksterne leverandører, KRD's partnerskaber samt diverse freelancere.

**59.** Alle programmer opfordrer til – og arbejder fortsat på – interaktion med lytterne via sms, telefon, Facebook, app m.v. Nyhedsprogrammer sender ved enhver relevant lejlighed ude fra landet, herunder som en del af magasinprogrammerne. I 2021 lavede vi talks/events som en del af vores tilstedeværelse på hhv. Folkemødet, World Pride og Aarhus Festuge.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

**60. Dispensation modtaget 29. juni 2021.** Programmet "Spejlet" har gennem hele 2021 besøgt en række unge i deres eget hjem. Vedkommende ser sig selv i et spejl under det meste af reportagen, hvilket fører til nogle meget ærlige og oprigtige reportager om den interviewede, vedkommendes interesser, og hvad der har formet vedkommende. KR D har rundt om programmet opbygget et community på Instagram, hvor lytterne aktivt byder ind med historier og tanker, der kan blive til programmer.

Programmet bliver genudsendt i weekenden. Dog ikke alle ugens fem episoder, da vi også gerne vil have plads til at sende live i weekenden.

Ingen af programmerne har oversteget en musikprocent på 50.

**61. Dispensation modtaget 12. november 2021.** Fra 1. januar til 31. oktober sendte KR D kulturprogrammet "Klub" fra 15 til 18 live alle hverdage. Her blev lytterne opfordret til at anbefale og anmelde kulturprodukter.

Eksempler på kulturagenter er:

Vitus Dal (11.01.21)

Emma Rej (02.02.21)

Jasmin Bonne Guldberg (21.07.21)

Lasse Kroll Larsen og Hanne Jespersen (27.08.21)

William Bjerregaard Jakobsen (24.09.21)

Fra 1. november 2021 i tidsrummet 15-16 mandag til fredag sendte KR D live kulturprogrammet "Ringdal & Kristensen", som har fokus på at inddrage almindelige mennesker og deres oplevelser med kultur. Fra kl. 16-18 mandag til torsdag sendte KR D live kulturprogrammet "Babylon", der helliger sig kulturnyheder i første time og kulturhistorie i anden time. I en kortere periode opdelt KR D "Babylon" i mindre programmer under titlerne "Mandagstræner", "Popcorntid", "Opslugt" og "Crazy Fuck Town".

Både "Babylon" og "Ringdal & Kristensen" opfordrer 'kulturagenter' til at byde ind. Særligt Ringdal & Kristensen involverer og fokuserer på almindelige danskeres kulturforbrug.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Fredage efter 1. november sendte KRD talent kulturprogrammet “Mer’ Konfetti” samtlige fredage.

**62.** KRD har i programmet “Klub” givet lytterne mulighed for at ringe eller skrive ind med deres tanker om generelle kulturanbefalinger, herunder tv-serier.

**63. Dispensation modtaget 12. oktober 2021.** Vi har året igennem sendt programmet. Som i 2020 har en del udsendelser dog været udfordret grundet corona. Af den grund har programmet også en periode været sendt fra et kollektiv og ikke et kollegie – ganske enkelt fordi det så var muligt at lave programmet med folk, der var i samme coronaboble. Bortset fra lokationen har programmet levet op til krav ift. indhold.

Der har ikke været kødannelse foran køkkenet, så derfor har vi på forhånd sikret os aftaler med medvirkende, så vi kunne udkomme. Men altid med mulighed for, at andre kunne komme til.

Vi har på forhånd defineret en række emner, som gæsterne på kollegiet trækker fra en skål og lader sig inspirere af.

**64.** KRD’s programmer kan hentes on demand som podcast eller via stream på 24syv.dk.

De fleste af KRD’s daglige liveprogrammer er efter udsendelse blevet omformatteret til podcast med variende længder.

Som eksempler kan nævnes “Babylon”, “Touché”, “Feedet” og “STEIFT”.

Herudover har KRD haft en del programmer, der er lavet til podcast, og som vi efterfølgende har pakket til sending på flow – blandt andet “Rustur”, “Hey Girl Hey” og “Bare Sex”.

I slutningen af 2021 gik vi i gang med at videreudvikle på en ny app og ny hjemmeside. Ikke mindst for at imødekomme krav om interaktion. Dette arbejde fortsætter i 2022.

**65.** KRD har i hele 2021 haft en hjemmeside, der imidlertid ikke før 1. februar 2022 har gjort det muligt at interagere med værter. Hjemmesiden har i hele perioden indeholdt en programoversigt, ligesom det har været muligt at høre tidligere udsendelser.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

**66.** KRD har beklageligvis først 1. februar 2022 fået lanceret en app, som understøtter de af sendetilladelsens krav. KRD havde i 2021 en app, hvorfra lytterne kunne høre live, tilgå podcast og læse om programmerne. Denne app kunne dog ikke understøtte interaktion med lytterne, som efter nævnets kritik, i oktober 2021, blev rettet til af KRD med funktionalitet i appen om interaktion fra 1. februar 2022.

**67.** KRD har indgået aftaler med alle platforme, dog ikke YouSee Music. Der er ikke udsigt til, at YouSee ønsker at indgå en aftale frem mod 2024 med KRD. Det har stadig ikke været muligt at indgå samarbejde med Bauer Medias RadioPlay, da denne fortsat er forbeholdt Bauers egne programmer. Egmont er endvidere overgået til at fokusere udelukkende på podcast til børn, hvilket ikke har relevans for KRD.

**68.** YouTube-kanalen skiftede ved årsskiftet 2022 navn fra LOUD til 24syv:

[https://www.youtube.com/channel/UCjuazr\\_wWF6hWUVUd30cMkw/videos](https://www.youtube.com/channel/UCjuazr_wWF6hWUVUd30cMkw/videos)

**69.** KRD udsendte i 2021 en række selvstændige podcast - herunder: "Bare Sex", "Burde Være Breaking", "Aktier for noobies", "Damerne På Nye Eventyr", "Lorteklub" m.fl.

**70.** KRD udarbejder dagligt indhold til Facebook og Instagram, der har til formål at udbrede kendskabet til kanalen og få engageret målgruppen. Det gør KRD blandt andet gennem debatposts på Facebook og interaktioner i Instagram-stories, som nedenstående er eksempler på. I 2021 gjorde KRD også erfaringer med at lave en TikTok-profil.

KRD udarbejder også studie-videoer fra KRD's radiostudie, der skal udbrede highlights fra forskellige programmer og få debatten ud at leve blandt KRD's brugere. Derudover er KRD's reportere med til "ud-i-marken-optagelser", hvor danskernes og politikernes holdninger høres. Eksempler på det hele er:

<https://fb.watch/cyjmTWA3u/>

[https://www.instagram.com/tv/CTeZzVknF5a/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/tv/CTeZzVknF5a/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/reel/CTNMk1aHqfH/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/reel/CTNMk1aHqfH/?utm_source=ig_web_copy_link)

[https://www.instagram.com/p/CTCytLEHdHk/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CTCytLEHdHk/?utm_source=ig_web_copy_link)

<https://fb.watch/cyjl3hTcVb/>

<https://fb.watch/cykiWIE2Lj/>

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

<https://fb.watch/cyl4uWWhSz/>

**71.** KR D har i 2021 etableret en talentskole. Formålet med talentskolen er at målrette og fokusere et forløb for 3-4 udvalgte talenter, som i en periode på 10 måneder lærer om alle dele af en lydproduktion, samtidig med at de forpligter sig til samlet at producere 2 sendetimer ugentligt. Vi har i hele perioden haft 6 journalistpraktikanter, 2 universitetspraktikanter og et variende antal praktikanter fra andre uddannelser tilknyttet.

**72.** Udviklings- og partnerskabsenheden drives fortsat af partnerskabschefen med bidrag fra både interne medarbejdere og eksterne partnere. Der er fortsat stort fokus på at finde og udvikle nye talenter.

**73.** KR D har hele året drevet faste talentformater, som udelukkende laves af talenter, og som er drevet af vores talentredaktør, der også driver vores talentskole. KR D har fortsat udviklingen af de faste formater "Triggered" (nuværende "Politik På En Onsdag"), "Bare Sex" og "Tsunami" samt introduceret en række nye programmer, blandt andet "Mød Mig Ved Søerne", "Det Kritiske Fodboldmagasin" og "Min Litterære Pornosamling". KR D har alle dage på de krævede tidspunkter sendt talentprogrammer. Både faste formater og en række nye, der har fået lov at prøve radiomediet af.

**74. Dispensation modtaget 12. oktober 2021.** KR D har i 2021 opnået et gennemsnit på 105 minutters ugentlige kulturnyheder i rene kulturnyhedsblokke. Dertil kommer kulturnyheder fra KR D's timenyheder, som KR D ikke optimalt kan trække unikke data ud fra og dermed redegøre for unikt. Ifølge bilag 2 har KR D derfor 20 uger, hvor KR D ifølge de udtrukne data ikke lever op til de ugentlige 108 minutters påkrævede kulturnyheder. Det skal noteres, at kulturprogrammerne bearbejder og indkorporerer kulturelle nyheder som en del af de daglige kulturprogrammer, som ikke er en del af de udtrukne data. Dette skyldes alene, at KR D ikke har fået tilkøbt rette jingles, som har vanskeliggjort dataudtrækkets præcisering.

**75.** Programmet "Klub" sendte fra 1. januar 2021 til 31. oktober 2021 live fra kl. 15 til 18 alle hverdage. Fra 1. november til 31. december sendte kulturprogrammet "Ringdal & Kristensen" fra kl. 15 til 16. Mens kulturprogrammet "Babylon" sendte fra 16 til 18. Musikken oversteg ikke 30 %

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

**76.** ENIGMA har gennem hele 2021 leveret flere programmer til KRD. Herunder programmet “Vi Er Data”, som hver lørdag har haft fokus på teknologien og dens muligheder og begrænsninger. Da “Vi Er Data” gik på barsel, blev det afløst af en programrække under navnet “Teknosfæren” med en ny vært for hver sæson, der nysgerrigt undersøgte, hvordan netop deres liv bliver påvirket, har været påvirket og kommer til at blive påvirket af teknologierne.

**77.** KRD har ikke i 2021 sendt programmet i samarbejde med LEX. Det skyldes i den sidste del af 2021 usikkerhed om LEX’s overlevelse. KRD har i 2022 indledt arbejdet med, i samarbejde med LEX, at skabe programmet. Der er i marts 2022 produceret to dummyudsendelser af LEX. Den ansatte vært valgte imidlertid at trække sig, og LEX søger nu at finde en ny vært. Det er fortsat ambitionen at sende 30-40 udgaver af programmet i 2022.

Det skal dog nævnes, at KRD i stedet for at lave et mytedræberprogram i samarbejde med LEX i stedet har fortsat med at lave programmet “Boblen” i samarbejde med De Studerendes Fællesråd. Programmet har haft netop haft til formål at udfordre myter og praksis indenfor de overordnede temaer økonomi, litteratur og jura. Det blev til i alt 56 programmer, hvoraf de 16 har været sendt i 2021.

**78.** Vi har i 2021 fortsat sendt de to formater “Kontur” (om lørdagen mellem 18 og 19) samt “Pitten” fredage og lørdage mellem 21 og 23. Da corona har udfordret livescenerne, blev der truffet afgørelse om at have fokus på aktuelle og relevante kunstnere i “Kontur” fremfor udelukkende aktuelle koncerter.

Redaktionen af programmet var ansat på VEGA, som også varetog det daglige redaktionelle arbejde i samarbejde med vores egen musikredaktion.

Programmet har været sendt hver lørdag klokken 18-19.

Programmet “Pitten” har i 2021 levet op til programkravet efter bedste evne. Der har været udfordringer ift. at dække live koncerter, eftersom disse, grundet corona, har været aflyst i lange perioder. Snakken har i programmet altid drejet sig om livemusik, musikere og fankultur.

Redaktionen for programmet var ansat på VEGA, som også varetog det daglige redaktionelle arbejde.



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Programmet har været sendt fredage og lørdage klokken 21.05-23.00.

**79.** Roskilde Festival har fortsat leveret programmet "Forstærket". Programmet har været sendt søndage mellem kl. 17 og 19 og har i sit udgangspunkt bygget på Roskilde Festivals værdier med frivillighed, bæredygtighed og identitet. Programmet er udviklet sammen med festivalen.

Grundet corona har det endnu ikke været muligt at lave de ti udsendelser, der omhandler tilblivelsen af en festival, men i slutningen af 2021 påbegyndte KR D og Roskilde Festival de første tanker om, hvordan partnerskabet i løbet af 2022 kan følge med i tilblivelsen af Roskilde Festival i 2023.

Musikandelen i programmerne har aldrig oversteget 50 %.

**80. Dispensation modtaget 12. oktober 2021.** Programmet "Clash" blev udviklet i samarbejde med Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, og her guidede to studerende hver uge lytterne gennem den klassiske musikjungle i et forsøg på at lære lytterne, at klassisk musik ikke blot er forbeholdt de få – værterne forsøgte med passion og dedikation at levere programmer, som gjorde klassisk musik tilgængeligt og forståeligt for unge. Programmet sendte søndage indtil sommerferien i 2021, hvorefter det blev lukket grundet særdeles lave lyttetal. Det blev til i alt 29 nyproducerede programmer. Herefter genudsendte KR D programmerne resten af året.

**81. Dispensation modtaget 29. juni 2021.** Nationalmuseet har i 2021 produceret adskillige programmer og podcasts til KR D, som folder historien ud.

På DAB har de om mandagen mellem 22.05 og 23.00 sendt 33 udsendelser af "Den Yderste Grænse", 4 programmer af "Forfængelighedens Århundrede" og 17 programmer af "Sex-hundredetallet".

Herudover på podcast:

- 3 episoder af "Besat På Bornholm"
- 5 episoder af "Rustur"
- 10 episoder af "Den Dybe Tallerken"

Vi arbejder stadig på at skabe en fælles ungdomsudstilling inden 2024.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

**82. Dispensation modtaget 29. juni 2021.** Ungdomsbureauet har året igennem lavet portrætprogrammet “Den Brogede Vej” og har herudover fundet værter til diverse debatprogrammer.

“Den Brogede Vej” er sendt tirsdage fra kl. 22.05-23.00.

<https://24syv.dk/podcast/den-brogede-vej>

Debatprogrammerne har været skabt til at afløse “Touché” - blandet andet programmet “Svar fra næste generation” og “Status”. De er derfor også sendt på hverdage mellem 10.05 og 12.00.

<https://24syv.dk/podcast/svar-fra-naeste-generation>

<https://24syv.dk/podcast/status>

**83.** KR D har fortsat i 2021 sendt programmet “Boblen” i samarbejde med De Studerendes Fællesråd (DSF). Programserien sluttede ved udgangen af maj. Siden har KR D løbende sparret med DSF om kildevalg og vinkler. Fra ultimo 2021 har Elev- og Studenterkooperativet overtaget partnerskabet og samarbejdet med KR D.

**84.** KR D udgav i 2021 fiktionsserier skabt sammen med Mungo Park. I alt sendte vi 12 timer på DAB fredag mellem 14.05 og 15.00. Efterfølgende blev det genudsendt lørdage og udgivet som podcast.

<https://24syv.dk/podcast/scenelos>

<https://24syv.dk/podcast/stige-starseed>

Da Mungo Park fratrådte som partner ved udgangen af 2020, har de ikke “kommenteret tiden gennem fiktion” om fredagen. Her har KR D i stedet genudsendt de ovennævnte fiktionsserier indtil november og december, hvor KR D skiftede det ud med den eksternt producerede true crime-fiktionsserie “Gravergruppen”.

**85. Dispensation modtaget 12. oktober 2021.** KR D sender programmet “Gameboys” live fra mandag til torsdag fra kl. 14 til 15.

KR D har flyttet aktiviteten fra YouTube over på den mere oplagte gamingplatform Twitch, hvor de to værter fra “Gameboys” spiller og kommunikerer med deres fanbase en time om

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

dagen fra mandag til torsdag. De to værter har løbende haft gæster fra spilindustrien – herunder spiludviklere, gamere og anmeldere.

Musik har udelukkende været brugt til at skabe stemning ifm. spilanmeldelser og har på intet tidspunkt oversteget de 5 %.

**86.** Programmet “ALL CAPS” er produceret af vores partner ENIGMA, og det er blevet sendt torsdage mellem 22.05 og 23.00. Et ugentligt program om, hvad der rører sig lige nu på de sociale medier; influencer, YouTube-drama, shitstorms, memes, troldehære m.m.

<https://24syv.dk/podcast/all-caps>

**87.** Der har som i 2020 været adskillige uger, hvor det har været svært - eller umuligt - at sætte fokus på weekendens koncerter, når alt var lukket ned grundet corona. KRD har dog stadig leveret et musikprogram med fokus på de livemuligheder, der har været. “Live Feed” blevet produceret af VEGA til og med april, hvorefter KRD’s interne musikredaktion løftede opgaven.

**88. Dispensation modtaget 29 juni 2021.** KRD’s programmer “FREKVENS”, “Musik på Loud” og “Guldpladen” har sendt mandag-torsdag kl. 18-21. Der har stadig været størst fokus på upcoming dansk musik, og der har altid været plads til fordybelse, nørderi og begejstring.

Lytterne er blevet opfordret til at bidrage med indhold eller ønsker via sms, telefon og sociale medier.

KRD’s værtshold har bestået af den erfarne radiovært Mikkel Bagger, musikmanager og vært Rasmus Damsholt – og KRD’s talentfulde vært Benjamin Clemens, der nu har 2 års erfaring som radiovært – og selv er udøvende musiker.

Musikprocenten har på intet tidspunkt oversteget de 50 %.

**89.** KRD har i lange perioder af 2021 haft vanskeligt ved at opfylde det pågældende tilladelsepunkt, men det er desværre ikke muligt præcis at rekonstruere, i hvor høj grad opfyldelsen er sket i de enkelte uger. KRD var også i perioder af 2021 præget af

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

coronasituationen, men dertil betød den meget negative omtale af LOUD, at det ofte var svært overhovedet at skaffe gæster, herunder gæster med indsigt i det emne, der en given dag skulle debatteres. Dertil kom, at redaktionerne var for tyndt bemandede og reelt vanskeligt havde mulighed for at løfte den krævende opgave med at sikre det nødvendige antal gæster. KR D forstærkede fra 1. november 2021 redaktionerne, hvorefter tilladelsespunktet efter KR D's vurdering blev opfyldt langt størstedelen af tiden. Fra 1. januar 2022 er hele debatbåndet omlagt, med ambition om 100 procents opfyldelse. Interaktionen var i en lang periode sporadisk, da få lyttede til programmerne, men interaktion med lyttere via sms, app og Facebook fungerer nu på et stabilt niveau.

**90. Dispensation modtaget 12. oktober 2021.** Det har vist sig umuligt præcist at rekonstruere, hvorvidt KR D i det nævnte tidsrum uge for uge har beskæftiget sig med de konkrete, krævede emner på de præcise ugedage, navnlig fordi det har været vanskeligt at skaffe tilstrækkeligt med gæster, herunder gæster med indsigt i de pågældende områder. Kravet om at beskæftige sig med præcise emner på præcise dage har i praksis været en betydelig forhindring, der yderligere var forstærket af, at redaktionen, der har beværtet programmerne, var lavt bemanded, og at det generelt var vanskeligt at skaffe gæster. Det blev i oktober 2021 indskærpet, at de pågældende stofområder skulle afspejles over en uge, men det blev fra oktober besluttet helt at omlægge debatbåndet mellem 10 og 12 fra januar 2022 (et program fra februar 2022) for at sikre sikkerhed for, at programmerne faktisk blev udgivet live, men også at sikre, at de krævede emner blev dækket hver uge. KR D sender derfor fra 2022 fem forskellige debatprogrammer mandag til fredag mellem 10 og 12.

Grundet dispensation pr. 12. oktober 2021 har vi derfor fravalgt at kommentere yderligere på de oprindelige krav fra sendetilladelsens pkt. 91.-95.

**91.** Se punkt 90.

**92.** Se punkt 90.

**93.** Se punkt 90.

**94.** Se punkt 90.

**95.** Se punkt 90.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

**96.** KRD har løbende sparret med relevante partnerskaber om såvel kilder til både morgen, kultur, debatflader og musikprogrammer.

**97.** KRD's målgrupperepræsentant hedder Anna Vibe Pedersen og er til daglig teamleder hos Ungdomsbureauet.

**98.** KRD har haft størst fokus på dansk musik med mere end 40 %. (Se bilag 5).

**99.** I KRD's musikprogrammer har musikken været valgt ud fra et musikalsk fagligt perspektiv, hvor såvel vores erfarne musikredaktør som KRD's to primære musikværter, Rasmus Damsholt og Benjamin Clemens, har stået for at planlægge relevant musik i deres programmer. Det samme har været gældende for de to programmer, VEGA har leveret til weekenden. KRD har på intet tidspunkt haft overordnet musikstyring, så i andre programmer har musikken været valgt til at understøtte en historie eller passende stemning.

**100. Dispensation modtaget 12. oktober 2021.** Det har i 2021 – med få undtagelser – kun været vores morgenprogram og eftermiddagskulturprogram, som har brugt musik som en del af deres programmer. Musikken er altid blevet redaktionelt valgt til at understøtte en historie eller en stemning og har på intet tidspunkt været bærende element i nogen af programmerne.

**101. Dispensation modtaget 12. oktober 2021.** "FREKVENS" (senere "Musik på Loud") var i 2021 KRD's bærende musikprogram i tidsrummet 18-21 mandag-torsdag. Her blev der med oprigtig nysgerrighed dyrket musikalske fællesskaber, og alle genrer har haft sin berettigelse. Som altid har KRD haft størst fokus på den danske musikalske muld.

KRD's reportage- og portrætprogram "Spejlet" har konsekvent brugt musikken til at understøtte de enkelte portrætter og dermed være medskabende til at forstå den medvirkendes musikalske identitet og personlighed.

Alle KRD's musikværter besidder en stor viden om musik og har en forankring i såvel dansk undergrund som i den større popscene.

Også i 2021 havde KRD en musikredaktion siddende på VEGA, hvor de tre tilknyttede værter blev anset som en del af den samlede musikredaktion og sparringspartnere hos KRD.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

I weekenderne leverede Roskilde Festival og VEGA indhold og indsigter i deres formater “Forstærket”, “Pitten” og “Kontur”.

Musikken har aldrig oversteget 37 %.

**102.** KR D indgik i 2021 aftalte med Roskilde Festival om udvikle og lave en programserie om den legendariske Orange Scene. Programmet er siden blevet produceret af den erfarne musikjournalist Mikkel Falk Møller og har Sharin Foo som vært. Programmet “Orange Scene” fik dog først debut i 2022.

Gennem hele 2021 har KR D haft den erfarne vært og redaktør Mikkel Bagger ansat, som kommer fra en mangeårig baggrund som musikvært på P3 og P7 – og er tidligere ansat i et pladeselskab. Derudover har KR D også fået værten Rasmus Damsholt tilknyttet fast to dage om ugen. Rasmus Damsholt har et stort netværk i musikbranchen, hvor han selv er manager for danske bands som Phlake og Chinah.

**103.** Da KR D startede, blev der satset stort på at ansætte talenter fremfor garvede værter. En af dem var Benjamin Clemens, der før sin ansættelse arbejdede som kok. Han har gennem 2021 været vores primære musikformidler i det daglige musikprogram “FREKVENS” - senere “Musik på Loud” – og udviklingen af hans talent som vært – og en løbende udforskning af, hvad musikformidling kan – er stadig i fuld gang.

<https://24syv.dk/podcast/musik-pa-loud>

KR D startede også et nyt musikalsk talentprogram op under navnet “Ørehænger” med de to talenter Jonas Foldager og Teis Zacho. Programmet har gennemgået en løbende og grundig udvikling med hjælp fra både KR D’s talentredaktør og programchef.

<https://24syv.dk/podcast/orehaenger>

Gennem hele 2021 udgav KR D også podcasten “Odbjergs Orakler”, hvor musikerne Andreas Odbjerg og Mads Dyrst sammen med skiftende kendte musikere hjalp lytterne med at få løst dilemmaer fra øvelokalerne ved at dele ud af egne erfaringer.

<https://24syv.dk/podcast/odbjergs-orakler>

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Også podcasten "Tourbussen" blev til i 2021. Den blev lavet og produceret af musikerne bag den danske gruppe Humørekspressen (nuværende Ekspresen) og bød på musikalske sladderhistorier fra danske byer.

<https://24syv.dk/podcast/tourbussen>

**104. Dispensation modtaget 12. oktober 2021.** KRD sendte gennem hele 2021 satireprogrammet "Puty Pie" frem til november, hvor det nye satireprogram "Tsunami" overtog. "Tsunami" startede i 2021 som et talentprogram og blev siden "opgraderet" til et fast dagligt program. Musikken har i få tilfælde oversteget de 10 %, men har gennemsnitligt ligget langt under med et snit på 4,7 % pr. program. Efter at "Tsunami" overtog for "Puty Pie", har musikprocenten været på nul.

Begge programmer er blevet genudsendt i weekenderne.

**105. Dispensation modtaget 12 oktober 2021.** KRD sendte indtil 24. april 2021 fortsat satireprogrammet "Skalaen" (tidligere "Limboskalaen") hver fredag mellem 20 og 21. Fra og med 24. april blev det ugentlige satireprogram dog overtaget af komikerne Martin Johannes Larsen og Rasmus Wallbridge i sketchshowet "STEIFT", der sendte resten af 2021. Musikprocenten henover året har kun få gange oversteget de 5 % – i enkelte af de sidste udsendelser, hvor værterne spillede musik for hinanden og kommenterede på det. Det var dog aldrig hele numre, og der blev altid talt hen over musikken, så det kun blev brugt som underlægningsmusik, og dermed blev musikken ikke brugt som "fyld".

**106.** Både "STEIFT" og "Tsunami" har drevet egne Instagram-profiler, hvor lytterne har haft mulighed for at komme med inputs, billeder og memes.

"STEIFT": <https://www.instagram.com/steiftphhft/>

"Tsunami": <https://www.instagram.com/tsunamimigiroeven/>

**107.** Gennem hele 2021 er KRD's satireprogrsammer blevet udviklet og produceret under ledelse af KRD's programchef, Kim Pihl-Vester. Han har adskillige års erfaring fra P3 med at udvikle og drive satireprogrammer som "Monte Carlo", "Det Sorte Ur", "De Fine Fyre" med Rasmus Bruun og Christian Trangbæk, "GHANDI" med Christian Fuhlendorff og David Mandel, "WulffMorgenthalers Tegneseriestribeshow", "Lagum" og "Rodeo". Han har desuden skrevet adskillige taler, digte og satiriske interviews til Kanonkongen – efterfølgende David

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Mandel – på “Go’Morgen P3”.

KRD anerkender, at nævnet ikke finder kravet om “erfaren satiriker” indfriet med Kim Pihl-Vester, da han ikke selv har været udgivende satiriker. Kim Pihl-Vesters erfaring med at udvikle og drive forskellige genrer af radiosatire er dog mindst på niveau med den navngivne satiriker, som ansøgningen nævnte.

KRD har dog siden ansat en ny digital chef – nemlig Thomas Brønnum Jensen – der har udviklet, skrevet og medvirket i flere satirevideoer og elementer til DR3’s digitale platforme. Han har endvidere udviklet og skrevet manus og flere elementer og sketcher til DR3-satireprogrammet “Revolver” med Thomas Skov. Han har endvidere udviklet, skrevet og medvirket i flere elementer og sketcher til “Natholdet”. I sin mangeårige karriere som radiojournalist, har han blandt andet også udviklet og produceret flere aktualitetssatireprogrammer til P3. Bl.a. “Den Løse Kanon” med Huxi Bach og Karen Thisted. Udover at have fokus på det digitale vil hans fokus også være – i samarbejde med programchefen – at styrke satiren.



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

# Bilag

De bilag, som indeholder tidsopgørelser eller musikprocenter, er baseret på KRD's udsendelsesdata. Der har i opgørelsesperioden været udfordringer med visse musikregistreringer, særligt i KRD's live musik- og kulturprogrammer. Disse udfordringer har dog ikke indflydelse på den generelle konklusion på de enkelte tilladelsespunkter.



*Byrd\_Kasper Løjtved\_Repporterne*



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Bilag 2: Kulturnyheder

Uge	Minutter	Uge	Minutter	Uge	Minutter	Uge	Minutter
53	10,9						
1	150,7	14	103,7	27		40	106,2
2	133,2	15	126,8	28	94,2	41	110,5
3	130,1	16	122,8	29	101,1	42	102,9
4	115,9	17	120,0	30	79,8	43	120,2
5	144,1	18	126,5	31	86,2	44	112,6
6	129,2	19	93,6	32	114,0	45	91,7
7	153,6	20	132,8	33	127,1	46	100,8
8	151,0	21	140,9	34	126,6	47	82,7
9	133,0	22	110,1	35	109,4	48	82,6
10	129,3	23	112,7	36	134,9	49	103,3
11	110,5	24	101,5	37	115,6	50	76,3
12	125,0	25	57,5	38	105,1	51	0,8
13	107,0	26		39	114,4	52	

Gns / uge 105,2

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Bilag 3: Nyproduktion

Uge	Nyproduktion timer	Uge	Nyproduktion timer	Uge	Nyproduktion timer	Uge	Nyproduktion timer
53	24,0						
1	108,0	14	113,0	27	112,0	40	108,1
2	109,0	15	121,0	28	100,5	41	119,8
3	113,5	16	119,0	29	104,5	42	125,2
4	113,0	17	108,7	30	105,5	43	124,0
5	113,0	18	112,5	31	109,0	44	119,0
6	113,4	19	113,0	32	112,0	45	119,0
7	114,6	20	118,5	33	113,5	46	119,0
8	112,7	21	111,0	34	113,0	47	118,0
9	102,0	22	113,0	35	112,0	48	119,0
10	102,0	23	112,5	36	113,0	49	121,0
11	111,5	24	115,0	37	111,0	50	120,0
12	110,0	25	107,0	38	111,0	51	100,8
13	107,0	26	103,5	39	105,1	52	86,4

Gns / uge 112,4

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Bilag 4: Musik – opgjort i musikprocent i perioder: 6-18; 18-00; 00-06

Musikprocent 06:00 - 18:00

Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent
53	5,59						
1	8,61	14	9,85	27	3,73	40	8,99
2	8,05	15	6,79	28	10,57	41	7,55
3	9,42	16	8,06	29	7,66	42	6,85
4	9,88	17	6,97	30	9,50	43	6,23
5	8,19	18	8,88	31	8,31	44	2,92
6	7,23	19	6,85	32	10,36	45	1,45
7	8,29	20	10,60	33	7,93	46	1,21
8	8,77	21	8,85	34	8,53	47	0,96
9	7,45	22	7,85	35	9,84	48	1,78
10	8,00	23	9,36	36	8,12	49	2,51
11	6,12	24	11,14	37	9,20	50	2,89
12	9,41	25	4,77	38	8,14	51	3,02
13	9,52	26	1,93	39	8,56	52	1,34

Gns / uge 7,12

Musikprocent 18:00 - 24:00

Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent
53	26,61						
1	15,61	14	10,67	27	10,99	40	13,40
2	22,64	15	15,56	28	12,26	41	13,71
3	16,69	16	14,72	29	14,74	42	12,22
4	16,49	17	19,01	30	14,49	43	18,13
5	23,42	18	17,16	31	15,19	44	15,91
6	18,82	19	13,24	32	16,37	45	13,95
7	17,78	20	18,10	33	16,55	46	13,06
8	15,24	21	13,05	34	20,29	47	7,98
9	16,04	22	13,33	35	17,52	48	8,62
10	15,27	23	15,59	36	14,98	49	17,88
11	14,24	24	26,39	37	11,90	50	15,96
12	17,89	25	8,36	38	16,65	51	17,27
13	17,18	26	3,41	39	15,25	52	14,41

Gns / uge 15,40

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

Musikprocent 00:00 - 06:00

Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent	Uge	Musikprocent
53	19,79						
1	23,25	14	20,16	27	23,32	40	35,37
2	24,34	15	18,80	28	26,02	41	26,99
3	30,66	16	17,95	29	27,93	42	23,83
4	25,50	17	19,11	30	25,88	43	19,40
5	34,40	18	19,23	31	28,23	44	23,99
6	29,63	19	20,78	32	28,78	45	23,74
7	24,55	20	21,63	33	26,09	46	10,98
8	23,45	21	21,55	34	28,26	47	6,24
9	31,35	22	25,86	35	25,21	48	6,48
10	33,76	23	26,73	36	29,55	49	23,10
11	26,24	24	23,83	37	28,43	50	28,15
12	23,94	25	17,94	38	31,05	51	18,69
13	26,51	26	4,66	39	40,86	52	17,69

Gns / uge 24,04

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

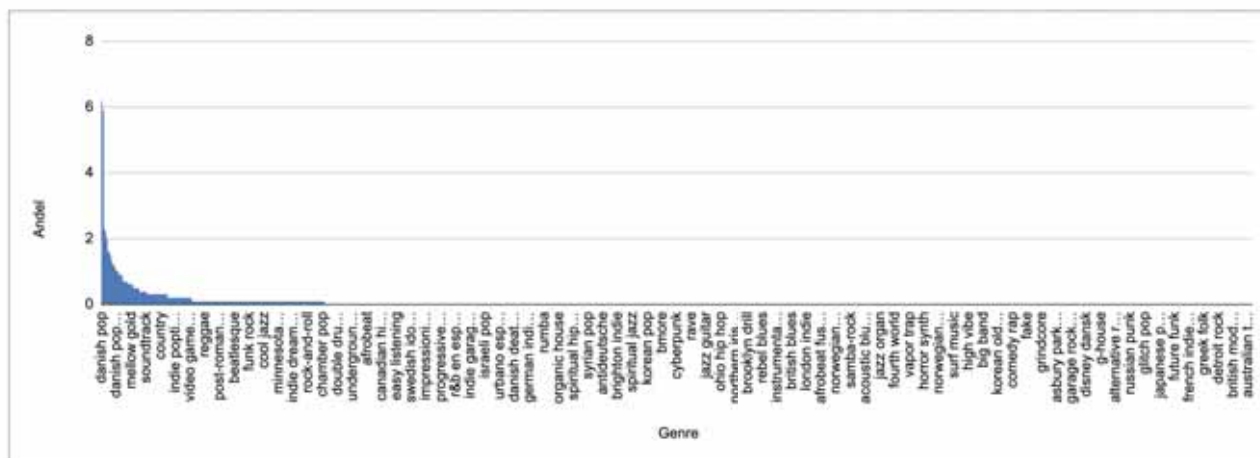
# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

# Bilag 5: Musik – fordelt på genrer og nationalitet

Top 30 af afspillede genrer:

1	Genre	Timer	Minutter	Sekunder	Procent	Minutter i alt	Andel
2	danish pop	279	57	58	6,2	16.798	6,2%
3	pop	264	28	28	5,9	15.868	5,9%
4	dance pop	137	29	57	3,1	8.250	3,1%
5	hip hop	102	43	14	2,3	6.163	2,3%
6	danish hip hop	101	11	47	2,2	6.072	2,2%
7	rap	92	12	58	2	5.533	2,0%
8	rock	88	31	40	2	5.312	2,0%
9	danish electropop	71	56	37	1,6	4.317	1,6%
10	pop dance	71	21	5	1,6	4.281	1,6%
11	electropop	70	29	31	1,6	4.230	1,6%
12	r&b	68	48	40	1,5	4.129	1,5%
13	pop rock	67	44	31	1,5	4.065	1,5%
14	pop rap	59	21	22	1,3	3.561	1,3%
15	art pop	56	2	52	1,2	3.363	1,2%
16	post-teen pop	54	44	37	1,2	3.285	1,2%
17	classic danish pop	52	46	7	1,2	3.166	1,2%
18	danish alternative rock	49	11	41	1,1	2.952	1,1%
19	electronica	48	11	48	1,1	2.892	1,1%
20	danish pop rock	44	30	3	1	2.670	1,0%
21	alternative rock	44	13	22	1	2.653	1,0%
22	pop r&b	41	19	13	0,9	2.479	0,9%
23	permanent wave	40	34	0	0,9	2.434	0,9%
24	danish indie pop	40	17	34	0,9	2.418	0,9%
25	indie pop	40	8	58	0,9	2.409	0,9%
26	scandipop	39	48	39	0,9	2.389	0,9%
27	scandinavian r&b	35	50	49	0,8	2.151	0,8%
28	soul	32	38	58	0,7	1.959	0,7%
29	hip pop	32	22	28	0,7	1.942	0,7%
30	danish rock	32	10	11	0,7	1.930	0,7%



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

1	Land	Timer	Minutter	Sekunder	Procent
2	Danmark	490	59	5	40,9
3	USA	338	10	44	28,2
4	Storbritannien	137	35	2	11,5
5	Canada	33	35	18	2,8
6	Tyskland	33	29	44	2,8
7	Sverige	25	49	19	2,2
8	Norge	20	22	47	1,7
9	Frankrig	19	59	15	1,7
10	Australien	16	18	19	1,4
11	Irland	10	35	44	0,9
12	New Zealand	10	3	41	0,8
13	Italien	9	19	23	0,8
14	Island	5	13	29	0,4
15	Sydkorea	4	43	38	0,4
16	Rusland	4	37	28	0,4
17	Østrig	3	59	54	0,3
18	Holland	3	37	29	0,3
19	Spanien	3	36	9	0,3
20	Belgien	2	53	5	0,2
21	Finland	2	45	5	0,2
22	Jamaica	2	34	49	0,2
23	Tyrkiet	1	47	55	0,1
24	Israel	1	32	2	0,1
25	Nigeria	1	14	26	0,1
26	Ungarn	1	10	5	0,1
27	Brasilien	1	2	45	0,1
28	Tjekkiet	0	59	9	0,1
29	Japan	0	57	8	0,1
30	Afghanistan	0	48	5	0,1

Afspillede musik fordelt på nationalitet afspejler at KR D lever op til kravet om at have størst fokus på dansk musik.



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Bilag 6: Livetimer

Bilag 8		Liveprocent					
Uge	Liveprocent	Uge	Liveprocent	Uge	Liveprocent	Uge	Liveprocent
53	13%						
1	52%	14	51%	27	51%	40	49%
2	51%	15	56%	28	47%	41	58%
3	52%	16	52%	29	39%	42	60%
4	52%	17	47%	30	50%	43	58%
5	51%	18	49%	31	51%	44	55%
6	52%	19	50%	32	50%	45	55%
7	53%	20	55%	33	50%	46	54%
8	52%	21	49%	34	50%	47	55%
9	47%	22	51%	35	49%	48	55%
10	46%	23	49%	36	50%	49	55%
11	49%	24	51%	37	50%	50	55%
12	51%	25	49%	38	50%	51	42%
13	45%	26	50%	39	47%	52	62%
<b>Gns / uge</b>							<b>51%</b>

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendeplansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

# Bilag 7: Sendeplansmodeller

Sendeplansmodellerne er udgangspunktet for vores ugentlige sendeplaner, men der kan selvfølgelig have været enkelte afvigelser ved sygdom eller ferie.

## 1. Kvartal

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
0:03:00	Natten med Lukas Klarlund (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten med Lukas Klarlund (K)
1:00:00	Natten med Lukas Klarlund (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten med Lukas Klarlund (K)
2:00:00	Natten med Lukas Klarlund (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten med Lukas Klarlund (K)
3:00:00	Natten med Lukas Klarlund (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten med Lukas Klarlund (K)
4:00:00	Kollegiekåkenet	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Vi er data
5:00:00	Kollegiekåkenet	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Kontur
6:05:00	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
7:17:00	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
8:05:00	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
9:05:00	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
10:05:00	Talent Debat (A)	Touché (A)	Touché (A)	Touché (A)	Touché (A)	Radiodrama	Clash (M)
11:05:00	Talent Debat (A)	Touché (A)	Touché (A)	Touché (A)	S, P eller K (A)	Talent	Talent
12:05:00	Udråb (A)	Udråb (A)	Udråb (A)	Udråb (A)	Udråb (A)	Talent	Talent
13:05:00	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie	Puty Pie
14:05:00	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Radiodrama (K)	Puty Pie	Puty Pie
15:05:00	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Gameboys	Gameboys
16:05:00	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Gameboys	Gameboys
17:05:00	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Vi Er Data (K)	Forstærket (K)
18:05:00	FREKVENS (K)	FREKVENS (K)	FREKVENS (K)	FREKVENS (K)	Live Feed (K)	Kontur (K)	Forstærket (K)
19:05:00	FREKVENS (K)	FREKVENS (K)	FREKVENS (K)	FREKVENS (K)	Spejlet (K)	Touché	Livefeed
20:05:00	FREKVENS (K)	FREKVENS (K)	FREKVENS (K)	FREKVENS (K)	Skalaen (S)	Touché	Skalaen
21:05:00	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Pitten (K)	Pitten	Kollegiekåkenet (D)
22:05:00	Den yderste Grænse (K)	Den Brogede Vej (K)	Boblen (K)	ALL CAPS (K)	Pitten (K)	Pitten	Kollegiekåkenet (D)
23:05:00	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)

<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #fce4ec; border: 1px solid #ccc;"></span>	Genudsendelser	K	Kultur
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #fff9c4; border: 1px solid #ccc;"></span>	Optaget/Båndet	A	Aktualitet
<span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #c8e6c9; border: 1px solid #ccc;"></span>	Live	S	Satire

Kulturprogrammer	71 timer (eksklusiv satire)
Nyproduktion	115 timer
Live	89 timer
Aktualitet (inkl. debat og holdning)	37 timer

# Indholdsfortegnelse




- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## 2. Kvartal

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
0:03:00	Nat Live på LOUD (K)	Alli Stammer (K)	Alli Stammer (K)	Alli Stammer (K)	Nat Live på LOUD (K)	Nat Live på LOUD (K)	Nat Live på LOUD (K)
1:00:00	Nat Live på LOUD (K)	Alli Stammer (K)	Alli Stammer (K)	Alli Stammer (K)	Nat Live på LOUD (K)	Nat Live på LOUD (K)	Nat Live på LOUD (K)
2:00:00	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	leg plejede at tro på for evigt (K)	Diverse Genudsendelser	Blot, Sved og Tårer (K)	Diverse Genudsendelser
3:00:00	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
4:00:00	Kollegiakketnet	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
5:00:00	Kollegiakketnet	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
6:05:00	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
7:17:00	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
8:05:00	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
9:05:00	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
10:05:00	Talent Debat (A)	Touché (A)	Touché (A)	Touché (A)	Touché (A)	Radiodrama	Clash (K)
11:05:00	Talent Debat (A)	Touché (A)	Touché (A)	Touché (A)	Touché (A)	Talent	Talent
12:05:00	Udido (A)	Udido (A)	Udido (A)	Udido (A)	Udido (A)	Talent	Talent
13:05:00	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie	Puty Pie
14:05:00	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Radiodrama	Puty Pie	Puty Pie
15:05:00	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Gameboys	Gameboys
16:05:00	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Gameboys	Gameboys
17:05:00	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Vi fr Data (K)	Forstærket (K)
18:05:00	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Kontur (K)	Forstærket (K)
19:05:00	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Spejlet (K)	Livefeed
20:05:00	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	STEIFT (S)	Touché	STEIFT
21:05:00	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Pitten (K)	Pitten	Kollegiakketnet (A)
22:05:00	Den yderste Grænse (K)	Den Brogede Vej (K)	Boblen	ALL CAPS (K)	Pitten (K)	Pitten	Kollegiakketnet (A)
23:05:00	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)

	Genudsendelser	K	Kultur
	Optaget/Båndet	A	Aktualitet
	Live	S	Satire

Kulturprogrammer	78 timer (eksklusiv satire)
Nyproduktion	121 timer
Live	95 timer
Aktualitet (inkl. debat og holdning)	37 timer

# Indholdsfortegnelse




- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## 3. Kvartal

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
0:00-0:30	Nat Live på LOUD (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Nat Live på LOUD (K)	Nat Live på LOUD (K)	Nat Live på LOUD (K)
1:00-00	Nat Live på LOUD (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Nat Live på LOUD (K)	Nat Live på LOUD (K)	Nat Live på LOUD (K)
2:00-00	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Jag plejede at tro på for evigt (K)	Diverse Genudsendelser	Bod, Sved og Tårer (K)	Diverse Genudsendelser
3:00-00	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
4:00-00	Kollegiekåkenet (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
5:00-00	Kollegiekåkenet (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
6:05-00	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Snoozeren (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
7:17-00	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
8:05-00	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
9:05-00	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Feedet (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
10:05-00	Triggered (A)	Touché (A)	Touché (K)	Touché (N)	Touché (A)	Radiodrama	Clash
11:05-00	Triggered (A)	Touché (A)	Touché (A)	Touché (A)	Touché (A)	Talent	Talent
12:05-00	Udråb (A)	Udråb (A)	Udråb (A)	Udråb (A)	Udråb (A)	Talent	Talent
13:05-00	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie (S)	Puty Pie	Puty Pie
14:05-00	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Radiodrama	Puty Pie	Puty Pie
15:05-00	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Gameboys	Gameboys
16:05-00	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Gameboys	Gameboys
17:05-00	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Klub (K)	Teknoskæren (K)	Forstærket (K)
18:05-00	Musik på Loud (K)	Musikpuls (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Kontur (K)	Forstærket (K)
19:05-00	Musik på Loud (K)	Musikpuls (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Spejlet (K)	Touché	Livfeed
20:05-00	Musik på Loud (K)	Musikpuls (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	STEJFT (S)	Touché	STEJFT
21:05-00	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Pitten (K)	Pitten	Kollegiekåkenet (A)
22:05-00	Den yderste Grænse (K)	Den Brogede Vej (K)	Boblen	ALL CAPS (K)	Pitten (K)	Pitten	Kollegiekåkenet (A)
23:05-00	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)

	Genudsendelser	K	Kultur
	Optaget/Båndet	A	Aktualitet
	Live	S	Satire

Kulturprogrammer	71 timer (eksklusiv satire)
Nyproduktion	114 timer
Live	89 timer
Aktualitet (inkl. debat og holdning)	37 timer

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## 4. Kvartal

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
0:00:00	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten Live (K)
1:00:00	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten Live (K)
2:00:00	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten Live (K)
3:00:00	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten Live (K)
4:00:00	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
5:00:00	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
6:05:00	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Highlights (K)	Highlights (K)
7:17:00	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
8:05:00	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Highlights (K)	Highlights (K)
9:05:00	Ringdal & Kristensen	Ringdal & Kristensen	Ringdal & Kristensen	Ringdal & Kristensen	Ringdal & Kristensen	Highlights (K)	Highlights (K)
10:05:00	Thiggene (A)	Z for Zamani (A)	Z for Zamani (A)	Z for Zamani (A)	Z for Zamani (A)	Mette og Magten (A)	Clash
11:05:00	Thiggene (A)	Gott Nytt/Naggsunktet (A)	Gott Nytt/Naggsunktet (A)	Gott Nytt/Naggsunktet (A)	Gott Nytt/Naggsunktet (A)	Bare Sea (K)	Som mor siger (K)
12:05:00	Alla Fædreland (A)	Alla Fædreland (A)	Alla Fædreland (A)	Alla Fædreland (A)	Alla Fædreland (A)	Talent	Talent
13:05:00	Tsunami (S)	Tsunami (S)	Tsunami (S)	Tsunami (S)	Tsunami (S)	112 for knuste hjerner(K)	Jeg plejede at tro på forevigt (K)
14:05:00	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Tsunami	Tsunami
15:05:00	Ringdal & Kristensen (K)	Ringdal & Kristensen (K)	Ringdal & Kristensen (K)	Ringdal & Kristensen (K)	Ringdal & Kristensen (K)	Gravergruppen (K)	Gameboys
16:05:00	Babylon (K)	Babylon (K)	Babylon (K)	Babylon (K)	Mer' konfetti (K)	Gameboys	Gameboys
17:05:00	Babylon (K)	Babylon (K)	Babylon (K)	Babylon (K)	Mer' konfetti (K)	Seksoføret (K)	Forstærket (K)
18:05:00	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Kontor (K)	Forstærket (K)
19:05:00	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Spejlet (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
20:05:00	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	Musik på Loud (K)	STEFF (S)	Diverse Genudsendelser	STEFF
21:05:00	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Spejlet (K)	Pitten (K)	Pitten	Ellisgakkelsen (K)
22:05:00	Den yderste grænse (K)	Den Brogede Vej (K)	Boblen	ALL CAPS (K)	Pitten (K)	Pitten	Kølogiskakket (K)
23:05:00	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)	Talent (K)

	Genudsendelser		Optaget/Båndet		Live		K	Kultur
	Optaget/Båndet		Optaget/Båndet		Optaget/Båndet		A	Aktualitet
	Live		Live		Live		S	Satire

Kulturprogrammer	86 timer (eksklusiv satire)
Nyproduktion	120 timer
Live	91 timer
Aktualitet (inkl. debat og holdning)	28 timer

# Indholdsfortegnelse




- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Nuværende

	Mandag	Tirsdag	Onsdag	Torsdag	Fredag	Lørdag	Søndag
0:03:00	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten Live (K)
1:00:00	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten Live (K)
2:00:00	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten Live (K)
3:00:00	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Natten Live (K)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Natten Live (K)
4:00:00	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
5:00:00	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
6:05:00	Dagrapporten	Dagrapporten	Dagrapporten	Dagrapporten	Dagrapporten	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
7:17:00	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
8:05:00	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Reporterne (A)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
9:05:00	Millionarklubben (A)	Millionarklubben (A)	Millionarklubben (A)	Millionarklubben (A)	Millionarklubben (A)	Diverse Genudsendelser	Diverse Genudsendelser
10:05:00	Rude og boomer (A)	Revolutionsen (A)	Pulke på en søndag (A)	Det muslimske taler om (A)	De bedst egnede (A)	Mette og Magten (A)	Clash
11:05:00	Nelle og boomer (A)	Revolutionsen (A)	Pulke på en søndag (A)	Det muslimske taler om (A)	De bedst egnede (A)	Bare Se (K)	Som mor siger (K)
12:05:00	Ali's Færdeland (A)	Ali's Færdeland (A)	Ali's Færdeland (A)	Ali's Færdeland (A)	Rasul (K)	Talent	Ghetto Factor (K)
13:05:00	Tsunami (S)	Tsunami (S)	Tsunami (S)	Tsunami (S)	Tsunami (S)	112 Sirkulære Hjerte (K)	Jeg plejede at tro på forevigt (K)
14:05:00	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Gameboys (K)	Sceneløs	Det hemmeligste af det hemmelige (K)	Kammerbæreren (K)
15:05:00	Dagrapporten (A)	Dagrapporten (A)	Dagrapporten (A)	Dagrapporten (A)	Dagrapporten (K)	Gamble tviser (A)	Ministerfæl (A)
16:05:00	Ringdal & Kristensen (K)	Ringdal & Kristensen (K)	Ringdal & Kristensen (K)	Ringdal & Kristensen (K)	Fredriks Værk (K)	24ryv Talent Live (K)	Vindens Længste Tourstart (K)
17:05:00	Babylon (K)	Babylon (K)	Babylon (K)	Babylon (K)	Fredriks Værk (K)	24ryv Talent Live (K)	Vindens Længste Tourstart (K)
18:05:00	Danmarks Bedste Plade (K)	Guldpladen (K)	Staf (K)	Omegalsen (K)	Musik på 24ryv (K)	Musik på 24ryv (K)	Orange Scene (K)
19:05:00	Danmarks Bedste Plade (K)	Guldpladen (K)	Staf (K)	Omegalsen (K)	Nanus Nekrologer (K)	Tsunami	Tsunami
20:05:00	Danmarks Bedste Plade (K)	Guldpladen (K)	Staf (K)	Omegalsen (K)	En sag for Bak (S)	Tsunami	Tsunami
21:05:00	Nanus Nekrologer (K)	Nanus Nekrologer (K)	Nanus Nekrologer (K)	Nanus Nekrologer (K)	Musikken Kaldet (K)	Musikken Kaldet	Kollektakkamer (A)
22:05:00	Den yderste Grænse (K)	Ungdomsmagt (A)	Lige mig (K)	Ekstremt Online (K)	Musikken Kaldet (K)	Musikken Kaldet	Kollektakkamer (A)
23:05:00	Mød mig ved søerne (K)	Bag sletten (K)	Øveløser (K)	Ørdkløver (K)	Close-up (K)	Det kritiske fodboldmagasin (K)	Min Litterære pomsamling (K)

	Genudsendelser	K	Kultur
	Optaget/Båndet	A	Aktualitet
	Live	S	Satire

Kulturprogrammer	78 timer (eksklusiv satire)
Nyproduktion	124 timer
Live	92 timer
Aktualitet (inkl. debat og holdning)	40 timer

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Bilag 8: Regnskab

### Årsrapport:

## REVISIONS FIRMAET EDELBO

STATSAUTORISERET  
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Kulturradio Danmark A/S  
Gammel Mønt 3A, 4.  
1117 København K.

CVR - nr. 40 78 04 59

Årsrapport for regnskabsåret  
1. januar 2021 - 31. december 2021

Årsrapporten er fremlagt og godkendt på  
selskabets ordinære generalforsamling  
den 7. april 2022.



KOGTVEDLUND

KOGTVEDPARKEN 17 · DK-5700 SVENDBORG · TELEFON: +45 62 22 99 66 · TELEFAX: +45 62 22 00 69  
INTERNET: [www.edelbo.dk](http://www.edelbo.dk) · E-MAIL: [email@edelbo.dk](mailto:email@edelbo.dk) · CVR-NR. 35486178

KONTOR I KØBENHAVN: FREDERIKSHOLMS KANAL 2, 1. SAL · DK-1220 KØBENHAVN K.  
TELEFON: +45 33 43 64 00 · TELEFAX: +45 33 43 64 01

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## INDHOLDSFORTEGNELSE

	<u>SIDE</u>
<b>PÅTEGNINGER</b>	
Ledelsespåtegning .....	1
Den uafhængige revisors revisionspåtegning .....	2 - 3
<b>LEDELSESBERETNING</b>	
Seleksopslysninger .....	4
Ledelsesberetning .....	5 - 6
<b>ÅRSREGNSKAB FOR REGNSKABSÅRET 1. JANUAR 2021 - 31. DECEMBER 2021</b>	
Anvendt regnskabspraksis .....	7 - 10
Resultatopgørelse .....	11
Balance .....	12 - 13
Egenkapitalopgørelse .....	14
Noter .....	15 - 17



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### LEDELSESPÅTEGNING

Direktionen og bestyrelsen har dags dato behandlet og aflagt årsrapporten for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021 for Kulturradio Danmark A/S.

Årsrapporten er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021.

Ledelsesberetningen indeholder efter vores opfattelse en retvisende redegørelse for de forhold, beretningen omhandler.

Årsrapporten indstilles til generalforsamlingens godkendelse.

Svendborg, den 23. marts 2022

#### DIREKTION

\_\_\_\_\_  
Lars Schmidt  
*Direktør*

#### BESTYRELSE

\_\_\_\_\_  
Anders Bjørn Krab-Johansen  
*Formand*

\_\_\_\_\_  
Kristian Bonde Mørk

\_\_\_\_\_  
Michael Bjerregaard

\_\_\_\_\_  
Claus Reinhold Andersen

\_\_\_\_\_  
Ole Klinkby Hansen

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

#### Til kapitalejerne i Kulturradio Danmark A/S

##### **Konklusion**

Vi har revideret årsregnskabet for Kulturradio Danmark A/S for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021, der omfatter resultatopgørelse, balance, egenkapitalopgørelse og noter, herunder anvendt regnskabspraksis. Årsregnskabet udarbejdes efter årsregnskabsloven.

Det er vores opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt af resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021 i overensstemmelse med årsregnskabsloven.

##### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet". Vi er uafhængige af selskabet i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's Etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

##### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med årsregnskabsloven. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et årsregnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af årsregnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere selskabets evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere selskabet, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

##### **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af årsregnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af selskabets interne kontrol.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### DEN UAFHÆNGIGE REVISORS REVISIONSPÅTEGNING

- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af årsregnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om selskabets evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i årsregnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at selskabet ikke længere kan fortsætte driften.
- Tager vi stilling til den samlede præsentation, struktur og indhold af årsregnskabet, herunder noteoplysningerne, samt om årsregnskabet afspejler de underliggende transaktioner og begivenheder på en sådan måde, at der gives et retvisende billede heraf.

Vi kommunikerer med den øverste ledelse om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

#### Udtalelse om ledelsesberetningen

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen.

Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til årsregnskabsloven.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med årsregnskabslovens krav. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

Svendborg, den 23. marts 2022

**REVISIONSFIRMAET EDELBO**  
 STATS-AUTORISERET REVISIONSPARTNERSKAB  
 CVR - Nr. 35 48 61 78

Morten Troels Pedersen  
 statsaut. revisor  
 mne31470

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### SELSKABSOPLYSNINGER

<b>SELSKABSNAVN:</b>	Kulturradio Danmark A/S Gammel Mønt 3A, 4. 1117 København K
	CVR - nr. 40 78 04 59 Regnskabsperiode: 1. januar - 31. december Stiftet den 12. september 2019 Hjemstedskommune: København
<b>DIREKTION:</b>	Lars Schmidt
<b>BESTYRELSE:</b>	Anders Bjørn Krab-Johansen, formand Michael Bjerregaard Ole Klinby Hansen Kristian Bonde Mørk Claus Reinhold Andersen
<b>REVISION:</b>	Revisionsfirmaet Edelbo Statsautoriseret Revisionspartnerselskab "Kogtvedlund" Kogtvedparken 17 5700 Svendborg CVR-NR. 35 48 61 78
<b>KONTAKTPERSONER:</b>	Morten Troels Pedersen, statsaut. revisor

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Hovedaktivitet

Kulturradio Danmark A/S er en medievirksomhed, der har til formål at drive public serviceprogramvirksomhed, der sender radio døgnet rundt, hver dag, året rundt lineært distribueret via DAB+, og stream via egen-app'en eller -hjemmeside. Desuden udgives alt indhold som podcast på egne platforme (website og app) og via danskernes foretrukne tredjemands lydplatforme, hvor det kan lyttes 'on demand'.

Medievirksomheden er reguleret ved bekendtgørelse af lov om radio- og fjernsynsvirksomhed nr. 248 af 16. marts 2019 samt bekendtgørelse om udbud af public service-radiokanal med tilhørende sendemulighed af nr. 719 af 9. juli 2019.

Medievirksomheden startede sin sending under navnet 'Radio LOUD', men grundet en langvarig og voldsom kampagne mod selve virksomheden, virksomhedens medarbejdere samt virksomhedens programindhold besluttede ledelsen i slutningen af 2021 at give virksomheden en ny start og ændre brand til '24syv'.

24syv udøver public service-virksomhed for den unge målgruppe med fokus på kultur i Danmark efter de i radio- og fjernsynslovens gældende principper samt de bestemmelser, som fremgår af sendetilladelsen af 22. oktober 2019.

Der aflægges foruden årsrapporten jævnfør bekendtgørelsens regler også public service-redegørelse for radioens virksomhed i 2021, som aflægges senest 1. maj 2022.

Radiokanalens hovedredaktion er fra begyndelsen af 2022 lokaliseret i København, hvor også de redaktionelle beslutninger vedrørende programindhold og programsammensætning træffes. Der er derudover journalistiske medarbejdere placeret rundt om i Danmark i Aalborg, Aarhus, Odense, Svendborg, Nykøbing Mors og Sydjylland.

24syv har selvstændige nyheds-, debat-, aktualitets-, og kulturredaktioner, samt et talentprogram, som har til formål at udvikle den næste generation af dygtige radioværter. Desuden udlægges en del af virksomhedens produktion af indhold til det eksterne produktionsmiljø. I 2021 har eksternt programindkøb fra større og mindre lydproducenter i Danmark udgjort MDKK 15,2.

24syv er tilmeldt de anerkendte branche-målinger af brug af radioens indhold på forskellige platforme. Lyttermåling på DAB+ opgøres pt. af Kantar-Gallup. Radioens indhold på podcast er tilmeldt Podcastindex.

## Driftsrisici og finansielle risici

Efter selskabets opfattelse er der ikke nærværdige risici, der knytter sig til radioens drift eller finansiering.

## Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold

Selskabets resultat for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021 udviser et resultat på 23 t.kr., og selskabets balance udviser pr. 31. december 2021 en egenkapital på 4.123 t.kr.

Årets resultat er lavere end forventet, hvilket skyldes, at selskabet i 2021 anvendte flere ressourcer primært til omlægning af radioens programindhold og ændringer i organisationen.

I forbindelse med selskabets aflæggelse af public service-redegørelse for 2020 rettede Radio- og tv-nævnet den 5. oktober 2021 alvorlig kritik af Kulturradio Danmark for på en række områder at underopfylde de i programtilladelsen til Kulturradio Danmark A/S stillede krav, og iværksatte herefter et særligt tilsyn.

Kulturradio Danmark fremlagde den 19. oktober 2021 en plan for at rette op på de kritiserede forhold. Nævnet tog den 12. november 2021 planen til efterretning og bad om senest den 4. februar 2022 at blive underrettet om status for implementering af selskabets plan. Denne plan er implementeret inden for den opstillede tidsfrist. Nævnte godkendte underretningen i marts 2022, og har efterfølgende afsluttet det særlige tilsyn.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### LEDELSESBERETNING

#### Udvikling i aktiviteter og økonomiske forhold (fortsat)

Selskabet kan jævnfør bekendtgørelse nr. 719 opnå forrentning af den indskudte kapital på i alt fem pct, som kan udbetales som udbytte. Der udbetales ikke udbytte i 2021. Selskabets ejere har desuden meddelt, at man uanset resultat ej heller ønsker udbytte i 2022 og 2023. Det betyder, at alle public servicemidler går ubeskåret til indhold og produktion i en treårig periode.

#### Forventninger til fremtiden

I forbindelse med den betydelige offentlige kritik af radioens lave lyttartal blev der i efteråret 2021 iværksat en omfattende gennemgang og sanering af programfladen med henblik på at identificere programmer med meget lav lytning, og - så vidt det var muligt - bruge flere ressourcer på programmer, der var egnede til at hæve radioens lytterandel.

I starten af 2022 er denne sanering gennemført, og det er en forventning at den nye sendeflade skal være stabil gennem hele året - kun afbrudt af spændende og nytænkende sommerprogrammer båret af talentholdet.

Denne gennemgribende ændring forventes at påvirke de officielle lyttermålinger i opadgående retning, således at der sker en betydelig vækst både på den lineære og tidsforskudte lytning.

24syv gennemførte i 2021 radioens første kendskabs- og kvalitetsmåling i befolkningen. Denne måling er årligt tilbagevendende, og jævnfør bekendtgørelsen danner den grundlaget for størrelsen af radioafkast til ejerkredsen i forhold til den indskudte kapital. Kravet i år er et var, at 40 procent af befolkningen har kendskab til radioen. Radioen opnåede en kendskabsgrad på 38 pct., hvilket selskabet fandt tilfredsstillende i et opstartsår på en tom distributionskanal. Det andet mål er kvalitet, hvor kravet er 75 pct. Radioen nåede et kvalitetsmål på 65 pct., og ligger dermed på et middel niveau, men dog tilfredsstillende for et nyt medie. I den kommende måling er kravet til kendskab 50 procent - kvalitetskravet er uændret.

Selskabet forventer et positivt resultat i 2022 på mellem MDKK 0 - 0,5.

#### Eksternt miljø

Virksomhedens daglige drift anses ikke for at have en væsentlig indvirkning på miljøet. Virksomheden er opmærksom på eventuelle muligheder for at reducere en eventuel miljøpåvirkning.

#### Usikkerhed ved indregning og måling

Der er ikke forekommet usikkerhed ved indregning og måling i årsrapporten.

#### Usædvanlige forhold

Selskabets aktiver, passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2021 samt resultatet af selskabets aktiviteter for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021 er ikke påvirket af usædvanlige forhold.

#### Begivenheder efter regnskabsårets afslutning

Der er efter balancedagen ikke indtruffet forhold, som har væsentlig indflydelse på bedømmelsen af årsrapporten

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

Årsrapporten for Kulturradio Danmark A/S for regnskabsåret 1. januar 2021 - 31. december 2021 er aflagt i overensstemmelse med årsregnskabslovens bestemmelser for klasse B-virksomheder, med tilvalg af visse bestemmelser fra klasse C.

Årsregnskabet er aflagt efter samme regnskabspraksis som sidste år.

#### **Omregning af fremmed valuta**

Transaktioner i fremmed valuta omregnes ved første indregning til transaktionsdagens kurs. Valutakursdifferencer, der opstår mellem transaktionsdagens kurs og kursen på betalingsdagen, indregnes i resultatopgørelsen som en finansiel post.

Tilgodehavender, gæld og andre monetære poster i fremmed valuta omregnes til balancedagens valutakurs. Forskellen mellem balancedagens kurs og kursen på tidspunktet for tilgodehavendets eller gældsforpligtelsens opståen eller indregning i seneste årsregnskab indregnes i resultatopgørelsen under finansielle indtægter og omkostninger.

#### **GENERELT OM INDREGNING OG MÅLING**

I resultatopgørelsen indregnes indtægter i takt med, at de indtjenes, herunder indregnes værdireguleringer af finansielle aktiver og forpligtelser. I resultatopgørelsen indregnes ligeledes alle omkostninger, herunder afskrivninger og nedskrivninger.

Aktiver indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil tilflyde selskabet, og aktivets værdi kan måles pålideligt.

Forpligtelser indregnes i balancen, når det er sandsynligt, at fremtidige økonomiske fordele vil fragå selskabet, og forpligtelsens værdi kan måles pålideligt.

Ved første indregning måles aktiver og forpligtelser til kostpris. Efterfølgende måles aktiver og forpligtelser som beskrevet for hver enkelt regnskabspost nedenfor.

Visse finansielle aktiver og forpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvorved der indregnes en konstant effektiv rente over løbetiden. Amortiseret kostpris opgøres som oprindelig kostpris med fradrag af eventuelle afdrag samt tillæg/fradrag af den akkumulerede amortisering af forskellen mellem kostpris og nominelt beløb.

Ved indregning og måling tages hensyn til forudsigelige tab og ricisi, der fremkommer inden årsrapporten aflægges, og som be- eller afkræfter forhold, der eksisterede på balancedagen.

#### **RESULTATOPGØRELSEN**

##### **Bruttofortjeneste**

##### *Andre driftsindtægter*

Andre driftsindtægter indeholder nettobeløbet af modtagne licensindtægter, samt øvrige indtægter. Øvrige indtægter omfatter øvrige ydelser af sekundær karakter.

Øvrige indtægter indregnes i takt med levering af ydelserne, såfremt disse kan måles pålideligt, og det er sandsynligt, at det aftalte vederlag vil blive indfriet.

De sammendragede poster fremgår af årsregnskabet note 1.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### **Andre eksterne omkostninger**

Andre eksterne omkostninger omfatter de omkostninger, der er medgået til at opfyde selskabets sendetilladelse samt omkostninger til distribution, salg, reklame, administration, lokaler, tab på debitorer, ydelser på operationelle leasingomkostninger mv.

### **Personaleomkostninger**

Personaleomkostninger omfatter løn og gager, inklusive feriepenge og pensioner, samt andre omkostninger til social sikring m.v. til virksomhedens medarbejdere. I personaleomkostninger er fratrukket modtagne godtgørelser fra offentlige myndigheder.

### **Finansielle indtægter og omkostninger**

Finansielle indtægter og omkostninger indregnes i resultatopgørelsen med de beløb, der vedrører regnskabsåret. Finansielle poster omfatter renteindtægter og -omkostninger, finansielle omkostninger samt tillæg og godtgørelse under acontoskatteordningen mv.

### **Skat af årets resultat**

Årets skat, der består af årets aktuelle skat og forskydning i udskudt skat, indregnes i resultatopgørelsen med den del, der kan henføres til årets resultat, og direkte på egenkapitalen med den del, der kan henføres til posteringer direkte på egenkapitalen.

## **BALANCEN**

### **Immaterielle anlægsaktiver**

Immaterielle aktiver måles ved første indregning til kostpris.

Erhvervet immaterielle anlægsaktiver og software måles efterfølgende til kostpris med fradrag af akkumulerede afskrivninger. Erhvervede immaterielle anlægsaktiver og software afskrives lineært over den vurderede økonomiske brugstid, der er vurderet til 4 år, som følge af sendetilladelsens levetid, scrapværdien andrager 0 kr.

Fortjeneste og tab ved afhændelse af immaterielle aktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

### **Materielle anlægsaktiver**

Materielle anlægsaktiver måles til kostpris med tillæg af eventuelle opskrivninger og med fradrag af akkumulerede af- og nedskrivninger. Kostpris omfatter anskaffelsesprisen og omkostninger direkte tilknyttet anskaffelsen indtil det tidspunkt, hvor aktivet er klart til at blive taget i brug.

Afskrivningsgrundlaget er kostpris med fradrag af forventet restværdi efter afsluttet brugstid.

Afskrivningsperioden og restværdien fastsættes på anskaffelsestidspunktet og revurderes årligt. Overstiger restværdien aktivets regnskabsmæssige værdi, ophører afskrivning.

Kostprisen på et samlet aktiv opdeles i separate bestanddele, der afskrives hver for sig, hvis brugstiden på de enkelte bestanddele er forskellig.



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### **Materielle anlægsaktiver (fortsat)**

Ved ændring af afskrivningsperioden eller restværdien indregnes virkningen for afskrivninger fremadrettet som en ændring i regnskabsmæssigt skøn.

Der foretages lineære afskrivninger baseret på følgende vurdering af aktivernes forventede brugstider:

	<b>Levetid</b>	<b>Scrapværdi</b>
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar .....	4 år	0 %
Indretning lejede lokaler .....	4 år	0 %

Fortjeneste eller tab ved afhændelse af materielle anlægsaktiver opgøres som forskellen mellem salgspris med fradrag af salgsomkostninger og den regnskabsmæssige værdi på salgstidspunktet. Fortjeneste eller tab indregnes i resultatopgørelsen under andre driftsindtægter henholdsvis andre driftsomkostninger.

### **Leasingkontrakter**

Alle leasingkontrakter betragtes som operationel leasing. Ydelser i forbindelse med operationel leasing og øvrige lejeaftaler indregnes i resultatopgørelsen over kontraktens løbetid. Selskabets samlede forpligtelse vedrørende operationelle leasing- og lejeaftaler oplyses under eventualposter m.v.

### **Finansielle anlægsaktiver**

#### *Andre tilgodehavender*

Andre tilgodehavender måles til amortiseret kostpris. Værdien reduceres med nedskrivninger til imødegåelse af forventede tab.

### **Værdiforringelse af immaterielle og materielle anlægsaktiver**

Den regnskabsmæssige værdi af immaterielle og materielle aktiver vurderes årligt for indikationer på værdiforringelse, ud over det som udtrykkes ved afskrivning.

Foreligger der indikationer på værdiforringelser, foretages nedskrivningstest af hvert enkelt aktiv henholdsvis gruppe af aktiver. Der foretages nedskrivning til genindvindingsværdien, hvis denne er lavere end den regnskabsmæssige værdi.

### **Tilgodehavender**

Tilgodehavender måles til amortiseret kostpris, der sædvanligvis svarer til nominal værdi.

Der foretages nedskrivning til imødegåelse af tab, hvor der vurderes at være indtruffet en objektiv indikation på, at et tilgodehavende eller en portefølje af tilgodehavender er værdiforringet. Hvis der foreligger en objektiv indikation på, at et individuelt tilgodehavende er værdiforringet, foretages nedskrivning på individuelt niveau.

Nedskrivninger opgøres som forskellen mellem den regnskabsmæssige værdi af tilgodehavender og nutidsværdien af de forventede pengestrømme, herunder realisationsværdi af eventuelle modtagne sikkerhedsstillelser. Som diskonteringsrenten anvendes den effektive rente for det enkelte tilgodehavende eller portefølje.

### **Periodeafgrænsningsposter**

Periodeafgrænsningsposter indregnet under aktiver omfatter afholdte omkostninger vedrørende efterfølgende regnskabsår.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS

### Likvider

Likvider omfatter likvide beholdninger.

### Udbytte

Udbytte, som forventes udbetalt for året, vises som en særskilt post under egenkapitalen. Foreslået udbytte indregnes som en forpligtelse på tidspunktet for vedtagelse på generalforsamling.

### Selskabsskat og udskudt skat

Aktuelle skatteforpligtelser og tilgodehavende aktuel skat indregnes i balancen som beregnet skat af årets forventede skattepligtige indkomst, reguleret for skat af tidligere års skattepligtige indkomster samt betalte acontoskatter.

Selskabet beskattes efter reglerne i selskabsskattelovens § 1, stk. 1, nr. 1

Skyldige og tilgodehavende sambeskatningsbidrag indregnes i balancen som "Tilgodehavende sambeskatningsbidrag" eller "Skyldigt sambeskatningsbidrag".

Udskudt skat måles efter den balanceorienterede gældsmetode af midlertidige forskelle mellem regnskabsmæssig og skattemæssig værdi af aktiver og forpligtelser. I de tilfælde, f.eks. vedrørende aktier, hvor opgørelse af skatteværdien kan foretages efter alternative beskatningsregler, måles udskudt skat på grundlag af den planlagte anvendelse af aktivet henholdsvis afvikling af forpligtelsen.

Udskudte skatteaktiver, herunder skatteværdien af fremførselsberettiget skattemæssigt underskud, måles til den værdi, hvortil aktivet forventes at kunne realiseres, enten ved udligning i skat af fremtidig indtjening eller ved modregning i udskudte skatteforpligtelser inden for samme juridiske skatteenhed. Eventuelle udskudte nettoaktiver måles til nettorealiseringspris.

Udskudt skat måles på grundlag af de skatteregler og skattesatser, der med balancedagens lovgivning vil være gældende, når den udskudte skat forventes udløst som aktuel skat. Ændring i udskudt skat som følge af ændringer i skattesatser indregnes i resultatopgørelsen. For indeværende år er anvendt en skattesats på 22 %.

### Gældsforpligtelser

Gældsforpligtelser måles til amortiseret kostpris, hvilket almindeligvis svarer til nominal værdi.

### Periodeafgrænsningsposter, passiver

Periodeafgrænsningsposter opført som forpligtelser udgøres af modtagne betalinger vedrørende indtæger i de efterfølgende regnskabsår, herunder forudbetalte licensindtægter i overensstemmelse med "Bekendtgørelsen nr. 719 af 9 juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur", bilag 3. Fremførte licensindtægter kan maksimalt udgøre 10 % af den årlige kompensation.

### Eventualaktiver og -forpligtelser

Eventualaktiver og -forpligtelser indregnes ikke i balancen, men oplyses alene i noterne.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### RESULTATOPGØRELSE FOR REGNSKABSÅRET 1. JANUAR 2021 - 31. DECEMBER 2021

Note kr.	2021	2020
1 BRUTTOFORTJENESTE .....	35.933.362	21.899.021
2 Personaleomkostninger.....	-32.217.937	-19.355.319
<b>RESULTAT FØR AFSKRIVNINGER .....</b>	<b>3.715.425</b>	<b>2.543.702</b>
Afskrivninger .....	-3.532.286	-2.135.013
<b>RESULTAT FØR FINANSIELLE POSTER .....</b>	<b>183.139</b>	<b>408.689</b>
Finansielle omkostninger .....	-147.758	-134.069
<b>RESULTAT FØR SKAT .....</b>	<b>35.381</b>	<b>274.620</b>
3 Skat af årets resultat .....	-12.431	-69.620
<b>ÅRETS RESULTAT .....</b>	<b>22.950</b>	<b>205.000</b>
<b>Forslag til resultatdisponering:</b>		
Udbytte for regnskabsåret .....	0	205.000
Overført overskud .....	22.950	0
Disponeret i alt .....	22.950	205.000

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### BALANCE PR. 31. DECEMBER 2021

#### AKTIVER

Note kr.	2021	2020
<b>ANLÆGSAKTIVER:</b>		
<b>4 IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:</b>		
Software .....	887.204	1.066.119
Erhvervede immaterielle anlægsaktiver .....	4.204.527	5.712.095
	<u>5.091.731</u>	<u>6.778.214</u>
<b>5 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:</b>		
Andre anlæg, driftsmateriel og inventar .....	2.046.084	1.613.139
Indretning lejede lokaler .....	775.390	1.239.215
Forudbetalinger for materielle anlægsaktiver .....	0	394.739
	<u>2.821.473</u>	<u>3.247.093</u>
<b>FINANSIELLE ANLÆGSAKTIVER:</b>		
Andre tilgodehavender .....	442.000	127.106
	<u>442.000</u>	<u>127.106</u>
<b>ANLÆGSAKTIVER I ALT .....</b>	<b>8.355.204</b>	<b>10.152.413</b>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER:</b>		
<b>TILGODEHAVENDER:</b>		
Tilgodehavender fra salg af varer og tjenesteydelser .....	86.250	131.250
Andre tilgodehavender .....	2.496.988	1.385.904
Tilgodehavende selskabsskat .....	781.847	328.760
Periodeafgrænsningsposter .....	43.558	42.551
	<u>3.408.643</u>	<u>1.888.465</u>
<b>LIKVIDE BEHOLDNINGER .....</b>	<b>170.370</b>	<b>8.902.306</b>
<b>OMSÆTNINGSAKTIVER I ALT .....</b>	<b>3.579.013</b>	<b>10.790.771</b>
<b>AKTIVER I ALT .....</b>	<b>11.934.217</b>	<b>20.943.184</b>

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## BALANCE PR. 31. DECEMBER 2021

### PASSIVER

Note kr.	2021	2020
<b>EGENKAPITAL:</b>		
6 Selskabskapital .....	1.620.000	1.620.000
Overkurs ved emission .....	2.480.000	2.480.000
Overkurs resultat .....	22.950	0
Foreslået udbytte for regnskabsåret .....	0	205.000
<b>EGENKAPITAL I ALT .....</b>	<b>4.122.950</b>	<b>4.305.000</b>
<b>HENSATTE FORPLIGTELSE</b>		
Udskudt skat .....	863.898	398.380
Andre hensatte forpligtelser .....	280.332	0
	<b>1.144.230</b>	<b>398.380</b>
<b>7 LANGFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSE</b>		
Gæld til virksomhedsdeltagere og ledelse .....	0	446.032
Anden gæld .....	1.043.510	1.141.433
	<b>1.043.510</b>	<b>1.587.465</b>
<b>KORTFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSE</b>		
Gæld til kreditinstitutter .....	918.900	0
Gæld til leverandører af varer og tjenesteydelser .....	2.369.338	6.073.800
Gæld til virksomhedsdeltagere og ledelse .....	545.076	1.110.218
Anden gæld .....	1.790.213	3.069.055
8 Periodeafgrænsningsposter .....	0	4.399.266
	<b>5.623.528</b>	<b>14.652.339</b>
<b>GÆLDSFORPLIGTELSE I ALT .....</b>	<b>6.667.037</b>	<b>16.239.804</b>
<b>PASSIVER I ALT .....</b>	<b>11.934.217</b>	<b>20.943.184</b>
<b>9 EVENTUALFORPLIGTELSE</b>		
<b>10 SIKKERHEDSSTILLELSE</b>		
<b>11 NÆRTSTÅENDE PARTER</b>		

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### EGENKAPITALOPGØRELSE

Kr.	Aktiekapital	Overkurs ved emmision	Overført resultat	Foreslået udbytte	I alt
<b>Saldo 1. januar 2021 .....</b>	1.620.000	2.480.000	0	205.000	4.305.000
Kapitalforhøjelse .....	0	0	0	0	0
Udloddet udbytte .....	0	0	0	-205.000	-205.000
Fordeling årets resultat .....	0	0	22.950	0	22.950
<b>Egenkapital 31. december 2021 .....</b>	<b>1.620.000</b>	<b>2.480.000</b>	<b>22.950</b>	<b>0</b>	<b>4.122.950</b>

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## NOTER

15

kr.	2021	2020	
<b>1 BRUTTOFORTJENESTE:</b>			
Selskabets ledelse har med henvisning til årsregnskabslovens § 32 valgt at sammendrage nedenstående poster og i resultatopgørelsen præsenterer dem samlet som bruttofortjeneste.			
<i>Posten består af følgende:</i>			
Licensindtægter .....	70.793.418	45.645.234	
Øvrige indtægter .....	226.375	123.250	
Andre eksterne omkostninger .....	-35.086.431	-23.869.463	
	35.933.362	21.899.021	
<b>2 PERSONALEOMKOSTNINGER:</b>			
Lønninger og gager .....	28.783.367	17.518.415	
Pensioner .....	3.130.953	1.756.296	
Andre omkostninger til social sikring .....	303.617	80.608	
	32.217.937	19.355.319	
Gennemsnitlig antal fuldtidsbeskæftigede .....	60	47	
<b>3 SKAT AF ÅRETS RESULTAT:</b>			
Skat af årets resultat .....	-453.087	-328.760	
Årets regulering af udskudt skat .....	465.518	398.380	
	12.431	69.620	
<b>4 IMMATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:</b>			
	<b>Software</b>	<b>Erhvervede immaterielle anlægsaktiver</b>	<b>I alt</b>
Anskaffelsessum primo .....	1.312.146	7.030.271	8.342.417
Årets tilgang .....	181.076	250.000	431.076
Årets afgang .....	0	0	0
<b>Anskaffelsessum ultimo .....</b>	<b>1.493.222</b>	<b>7.280.271</b>	<b>8.773.493</b>
Afskrivninger primo .....	246.027	1.318.176	1.564.203
Årets afskrivninger .....	359.992	1.757.567	2.117.559
<b>Afskrivninger ultimo .....</b>	<b>606.019</b>	<b>3.075.743</b>	<b>3.681.762</b>
<b>BOGFØRT VÆRDI ULTIMO .....</b>	<b>887.204</b>	<b>4.204.527</b>	<b>5.091.731</b>

Fønikso dokumentnr.: CBSEF-GV9ZF-C1Z6H-16HWZ-PONWO-APDJC

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### NOTER

kr.

#### 5 MATERIELLE ANLÆGSAKTIVER:

	Andre anlæg, driftsmateriel og inventar	Indretning lejede lokaler	Forudbetaling for materielle anlægsaktiver	I alt
Anskaffelsessum primo .....	1.958.866	1.464.298	394.739	3.817.903
Årets tilgang .....	963.714	420.133	-394.739	989.108
Årets afgang .....	0	0	0	0
<b>Anskaffelsessum ultimo .....</b>	<b>2.922.580</b>	<b>1.884.431</b>	<b>0</b>	<b>4.807.011</b>
Afskrivninger primo .....	345.727	225.083	0	570.810
Årets afskrivninger .....	530.769	883.959	0	1.414.728
<b>Afskrivninger ultimo .....</b>	<b>876.496</b>	<b>1.109.042</b>	<b>0</b>	<b>1.985.538</b>
<b>BOGFØRT VÆRDI ULTIMO .....</b>	<b>2.046.084</b>	<b>775.390</b>	<b>0</b>	<b>2.821.473</b>

#### 6 SELSKABSKAPITAL:

Selskabskapitalen består af 1.620 aktier a nominelt 1 t.kr. Ingen aktier er tillagt særlige rettigheder.

#### 7 LANGFRISTEDE GÆLDSFORPLIGTELSE:

	Gæld i alt 2021	Afdrag næste år	Langfristet andel	Restgæld efter 5 år
Gæld til virksomhedsdeltagere og ledelse ....	349.094	349.094	0	0
Anden gæld .....	1.043.510	0	1.043.510	0
	<b>1.392.604</b>	<b>349.094</b>	<b>1.043.510</b>	<b>0</b>

#### 8 PERIODEAFGRÆNSNINGSPOSTER, PASSIVER:

Periodeafgrænsningsposter, passiver pr. 31. december 2021 består af modtagne betalinger vedrørende indtægter i de efterfølgende regnskabsår. Heraf vedrører 0 t.kr. fremførte licensindtægter i overensstemmelse med Bekendtgørelsen nr. 719 af 9 juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kultur, bilag 3.



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## NOTER

### 9 EVENTUALFORPLIGTELSE:

Selskabet er sambeskattet med DPG Media Danmark ApS og hæfter solidarisk og ubegrænset for danske selskabsskatter samt dansk kildeskat på renter, royalties og udbytter for alle danske selskaber i sambeskæningen. Eventuelle senere korrektioner af den skattepligtige sambeskatningsindkomst eller kildeskat vil kunne medføre, at selskabets hæftelser udgør et større beløb. De sambeskattede virksomheders samlede kendte nettoforpligtelse på skyldige selskabsskatter og kildeskat fremgår af årsregnskabet for DPG Media Danmark ApS.

Selskabets forpligtelser på ikke-indregnede leje- og licensaftaler udgør pr. 31. december 2021, i alt 13.327 t.kr. med en løbetid fra 3 til 27 måneder.

### 10 SIKKERHEDSSTILLELSER:

Til sikkerhed for mellemværende med pengeinstitut er der afgivet virksomhedspant på nominelt 1.000 t.kr. Virksomhedspantet omfatter simple fordringer, driftsmateriel og -inventar

### 11 NÆRTSTÅENDE PARTER

#### Bestemmende indflydelse:

Berlingske Media A/S, Pilestræde 34, 1112 København K. Moderselskab.

#### Transaktioner:

Transaktioner med nærtstående parter er foretaget på markedsmæssige vilkår.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

# PENNEO

Underskrifterne i dette dokument er juridisk bindende. Dokumentet er underskrevet via Penneo™ sikker digital underskrift. Underskrivernes identiteter er blevet registreret, og informationerne er listet herunder.

"Med min underskrift bekræfter jeg indholdet og alle datoer i dette dokument."

<b>Michael Bjerregaard</b> Bestyrelsesmedlem Serienummer: PID-9208-2002-2-766997524641 IP: 62.198.xxx.xxx 2022-04-20 06:27:50 UTC	NEM ID
<b>Claus Reinhold Andersen</b> Bestyrelsesmedlem Serienummer: PID-9208-2002-2-727457099082 IP: 80.208.xxx.xxx 2022-04-20 06:40:41 UTC	NEM ID
<b>Lars Schmidt</b> Direktør Serienummer: PID-9208-2002-2-100904942046 IP: 165.225.xxx.xxx 2022-04-20 06:51:54 UTC	NEM ID
<b>Ole Klinkby Hansen</b> Bestyrelsesmedlem Serienummer: PID-9208-2002-2-221107055098 IP: 46.32.xxx.xxx 2022-04-20 11:17:33 UTC	NEM ID
<b>Kristian Bonde Mørk</b> Bestyrelsesmedlem Serienummer: PID-9208-2002-2-046439313357 IP: 80.167.xxx.xxx 2022-04-22 09:19:17 UTC	NEM ID
<b>Anders Bjørn Krab-Johansen (CPR valideret)</b> Bestyrelsesformand Serienummer: PID-9208-2002-2-680436849898 IP: 165.225.xxx.xxx 2022-04-24 11:56:57 UTC	NEM ID
<b>Morten Pedersen</b> Statsautoriseret revisor Serienummer: CVR:35486178-RID:38897286 IP: 85.27.xxx.xxx 2022-04-26 14:17:01 UTC	NEM ID
<b>Anders Bjørn Krab-Johansen (CPR valideret)</b> Dirigent Serienummer: PID-9208-2002-2-680436849898 IP: 165.225.xxx.xxx 2022-04-26 15:36:57 UTC	NEM ID

Penneo dokumentnøgler: CBSEF-GYFZF-C7Z8H-I8H8Q-P0NWD-APDLC

Dette dokument er underskrevet digitalt via Penneo.com. Signeringsbeviserne i dokumentet er sikret og valideret ved anvendelse af den matematiske hashværdi af det originale dokument. Dokumentet er låst for ændringer og tidsstempelt med et certifikat fra en betroet tredjepart. Alle kryptografiske signeringsbeviser er indejret i denne PDF, i tilfælde af de skal anvendes til validering i fremtiden.

I Adobe Reader, kan du se, at dokumentet er certificeret af Penneo e-signature service <penneo@penneo.com>. Dette er din garanti for, at indholdet af dokumentet er uændret.

Du har mulighed for at efterprøve de kryptografiske signeringsbeviser indfø-

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Interne kontroller:

**REVISIONS FIRMAET EDELBO**  
STATSAUTORISERET  
REVISIONSPARTNERSELSKAB

## Erklæring om aftalte arbejdshandlinger vedrørende opgørelse af tilskudsgrundlaget og forretningsgange

Til Kulturradio Danmark A/S' ledelse og Radio- og tv-nævnet

### Formålet med denne erklæring om aftalte arbejdshandlinger og begrænsninger i anvendelse og distribution

Formålet med vores erklæring er udelukkende at assistere Radio- og tv-nævnet med at vurdere, om Kulturradio Danmark A/S opgørelse af tilskudsgrundlaget og forretningsgange overholder Bekendtgørelse 719 af 9. juli 2019. Erklæringen kan være uegnet til andet formål.

Denne erklæring er alene tiltænkt Kulturradio Danmark A/S og Radio- og tv-nævnet og må ikke anvendes af eller distribueres til andre parter

### Ledelsens ansvar

Ledelsen har bekræftet, at de aftalte arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet, er egnede til formålet med opgaven.

Ledelsen er ansvarlig for det erklæringsemne, hvorpå de aftalte arbejdshandlinger udføres.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Revisors ansvar

Vi har udført opgaven om aftalte arbejdshandlinger i overensstemmelse med den internationale standard om beslægtede opgaver ISRS 4400 (Ajournført) *Opgaver om aftalte arbejdshandlinger og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning*. En opgave om aftalte arbejdshandlinger indebærer, at vi udfører de arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet, og der er aftalt med Kulturradio Danmark A/S, og rapporterer om observationerne, som er de faktiske resultater af de udførte aftalte arbejdshandlinger. Vi udtaler os ikke om egnetheden af de aftalte arbejdshandlinger.

Denne opgave om aftalte arbejdshandlinger er ikke en erklæringsopgave med sikkerhed. Vi afgiver derfor ikke en revisionskonklusion eller udtrykker anden form for konklusion med sikkerhed.

Hvis vi havde udført yderligere arbejdshandlinger, kunne andre forhold være fundet og rapporteret.

### Professionel etik og kvalitetsstyring

Vi har overholdt relevante bestemmelser i revisorloven og International Ethics Standards Board for Accountants' internationale retningslinjer for revisorers etiske adfærd (IESBA Code), herunder principper om integritet, objektivitet, professionel kompetence og fornøden omhu og uafhængighedskravene i IESBA Code.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## REVISIONS FIRMAET EDELBO

STATSAUTORISERET  
REVISIONSPARTNERSELSKAB

Revisionsfirmaet Edelbo, Statsautoriseret Revisionspartnerselskab er underlagt international standard om kvalitetsstyring, ISQC 1, *Kvalitetsstyring i firmaer, som udfører revision og review af regnskaber, andre erklæringsopgaver med sikkerhed samt beslægtede opgaver*, og anvender således et omfattende kvalitetsstyringssystem, herunder dokumenterede politikker og procedurer vedrørende overholdelse af etiske krav, faglige standarder og gældende krav i lov og øvrig regulering.

### Arbejdshandlinger og observationer

Vores arbejde har bestået i at udføre de nedenfor beskrevne arbejdshandlinger, der er fastlagt af Radio- og tv-nævnet og, som er aftalt med Kulturradio Danmark A/S i aftalebrev indgået den 20. april 2021 vedrørende opgørelse af tilskudsgrundlaget og forretningsgange:

Arbejdshandlinger	Observationer
1 Vi har kontrolleret selskabets opgørelse af tilskudsgrundlaget og sammenholdt dette med Bekendtgørelse 719 af 9. juli 2019 om udbud af digital public service-radiokanal med fokus på kulturs kapital 14.	Vi fandt, at opgørelse af tilskudsgrundlaget bygger på de principper der fremgår af bekendtgørelsen. Det er endvidere konstateret at der ikke overføres tilskud fra regnskabsåret 2021 til det efterfølgende regnskabsår.
2 Vi har kontrolleret, at selskabet har etableret forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris, og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter	Vi fandt, at selskabet har etableret forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris og at der sker en korrekt fordeling af indtægter og udgifter.

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## REVISIONSFIRMAET EDELBO

STATSAUTORISERET  
REVISIONSPARTNERSELSKAB

3	<p>Vi har kontrolleret, at de etablerede forretningsgange og interne kontroller anvendes og har fungeret tilfredsstillende i regnskabsåret 2021.</p>	<p>Vi har udtaget de væsentligste transaktioner med nærtstående parter til kontrol af, om de etablerede forretningsgange og interne kontroller til sikring af, at alle leverancer m.v. herunder mellem koncernforbundne selskaber sker til markedspris, har været anvendt i regnskabsåret.</p> <p>Det er konstateret, at de etablerede interne kontroller for alle udtrukne kontrakter, er overholdt. Herunder er det af ledelsen godtgjort at indgåede kontrakter med koncernforbundne selskaber er sket på markedskonforme vilkår eller vilkår til fordel for Kulturradio Danmark A/S.</p> <p>Herudover har vi udtaget 10 stikprøver på øvrige omkostninger med henblik på at kontrollere hvorvidt de interne kontroller, herunder godkendelsesprocedure, er overholdt.</p> <p>Det er konstateret, at selskabet i alle udtagne tilfælde har overholdt de fastsatte forretningsgange og godkendelsesprocedurer.</p>
---	--	--

Svendborg, den 28. april 2022

### REVISIONSFIRMAET EDELBO

STATSAUTORISERET REVISIONSPARTNERSELSKAB

CVR-NR. 35 48 61 78

Morten Troels Pedersen

statsautoriseret revisor

mne31470

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Bilag 9: Kendskabs- og kvalitetsanalyse



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Om undersøgelsen

- Kantar Gallup har gennemført Kendskabs- og kvalitetsmålingen for 24syv efter samme metode som i 2021, og som lignende målinger er gennemført tidligere år for andre radiostationer efter samme krav som i den gældende bekendtgørelse.
- Indledningsvis gennemføres 1.000 nationalt repræsentative telefoninterview i målgruppen 18 år eller derover svarende til et univers på 4.722.000 personer. Herved fremkommer kendskabet til 24syv i målgruppen 18 år+, som er det første KPI.
- Respondenter ud af de disse 1.000 interview, der opfylder betingelser om lytning til 24syv, går derefter videre til kvalitetsdelen.
- I det lytningen til 24syv, i lighed med tidligere for såvel Radio24syv og Radio4, ikke er tilstrækkelig til at opnå et tilstrækkeligt antal interview som grundlag for kvalitetsdelen, suppleres denne med telefoninterview gennemført blandt forudscreende personer fra tidligere nationalt repræsentative undersøgelser, for at øge stikprøven på 24syv lyttere der deltager i kvalitetsdelen.
- Der er således gennemført i alt 217 interview med personer der lytter mindst 2 gange om måneden til 24syv.
- Interviewene er gennemført i perioden 18. januar – 27. marts 2022.
- Materialet er efterfølgende vejlet på køn\*alder, geografi, uddannelse og antal personer i husstanden. Der er derudover vejlet på kendskab til radiostationer samt lytning til 24syv.
- Radio- og tv-nævnet har godkendt revideret spørgeramme, hvor der er foretaget konsekvensrettelser som følge af navneskifte fra LOUD til 24syv.

KANTAR

2



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Opfyldelse af KPI

#### Kendskabs- og lytterdelen:

Det totale kendskabsniveau skal være 50% efter det andet år. **24syv's kendskabsniveau er 77%.** Kendskabsprocenten ligger med 95% sikkerhed mellem 74,5 og 79,7.

År	1	2	3	4
Kendskab	40	50	60	65

#### Kvalitetsdelen:

Gennemsnittet af respondenter, der har vurderet kvaliteten højt eller meget højt (svar 7-10), skal være **mindst 75 procent**. Gennemsnittet udregnes på baggrund af de individuelle spørgsmål. Der er indsat en nedre grænse på 50 procent for de enkelte parametre. Hvis dette ikke opfyldes, kan KPI ikke opnås.

**24syv har opnået et gennemsnit på 66%** baseret på Q4 vigtighed + Q5 vurdering + Q7 kvalitetsvurdering af programtyper. Gennemsnittet ligger med 95% sikkerhed mellem 62,5 og 69,5.

Der er 1 parameter, i vurdering af 24syv som public service udbyder, der er under 50%.

KPI er dermed ikke opfyldt.

---

KANTAR

3

# Indholdsfortegnelse

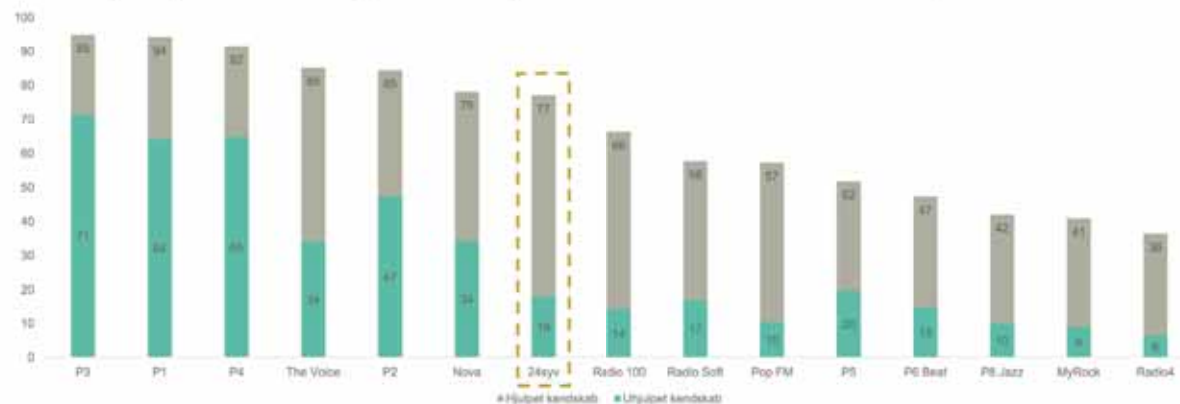
- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Uhjulpet og hjulpet kendskab til radiostationer

Der er 77% i målgruppen 18 år+ der kender 24syv. Kendskabsmålet fra Kulturministeriet er 50% efter det andet år. Ved en stikprøve på 1.000 interview ligger kendskabsprocenten med 95% sikkerhed mellem 74,5 og 79,7.



KANTAR

4

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

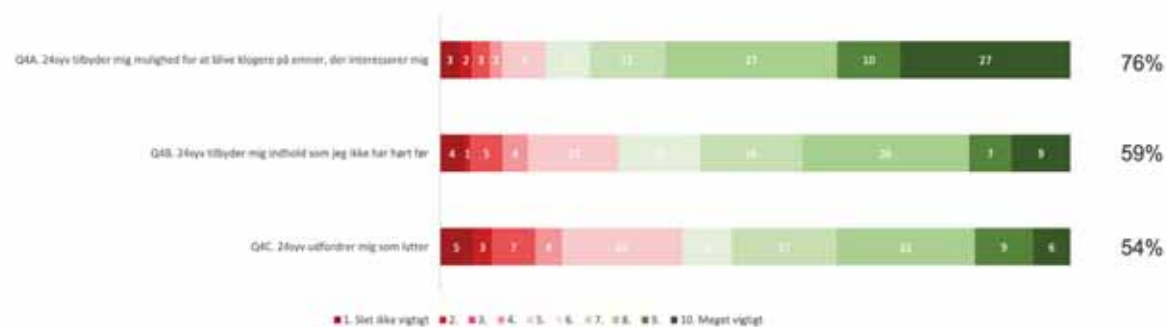
## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Vigtighed som Public Service udbyder

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

76% mener at det er vigtigt (svar 7-10) at 24syv tilbyder dem mulighed for at blive klogere på emner der interesserer dem.



Base: 217

KANTAR

5

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

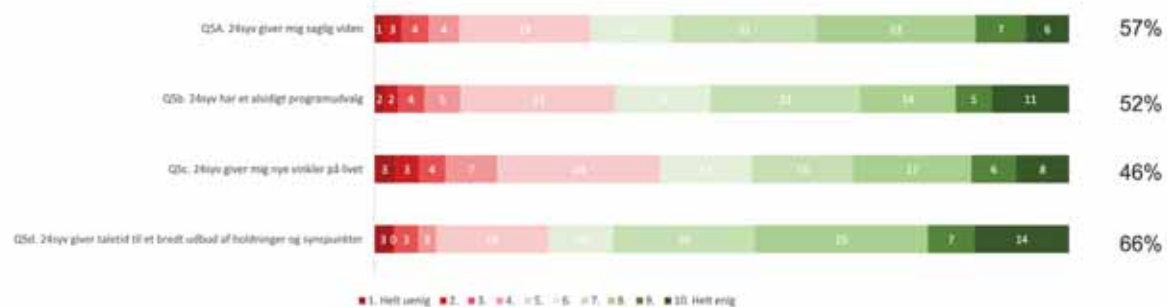
# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Vurdering af 24syv som Public Service udbyder

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

66% mener (svar 7-10) at 24syv giver taletid til et bredt udvalg af holdninger og synspunkter.



Base: 217

KANTAR

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

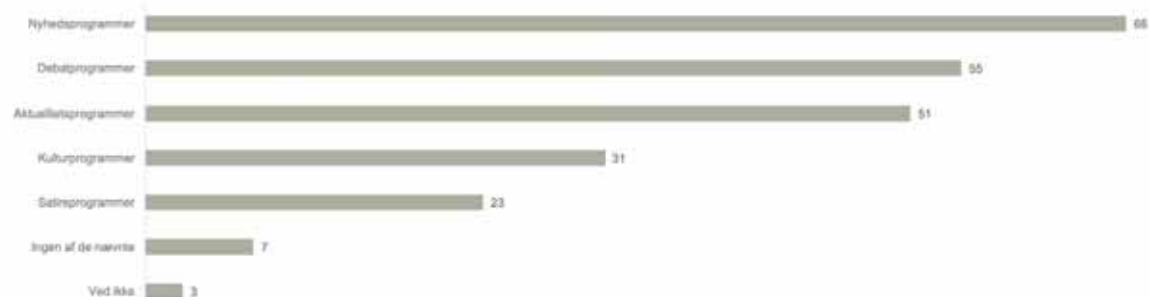
## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Programtyper lytter jævnligt til på 24syv

Betingelse: Lytter til 24syv mindst 2 gange om måneden

Der er flest der lytter til nyhedsprogrammer, dette gælder for 2 ud af 3 lyttere. Ca. halvdelen lytter til hhv. debatprogrammer og aktualitetsprogrammer, og ca. en tredjedel til kulturprogrammer. Ca. hver fjerde lytter til satireprogrammer.



Base: 217

KANTAR

7

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

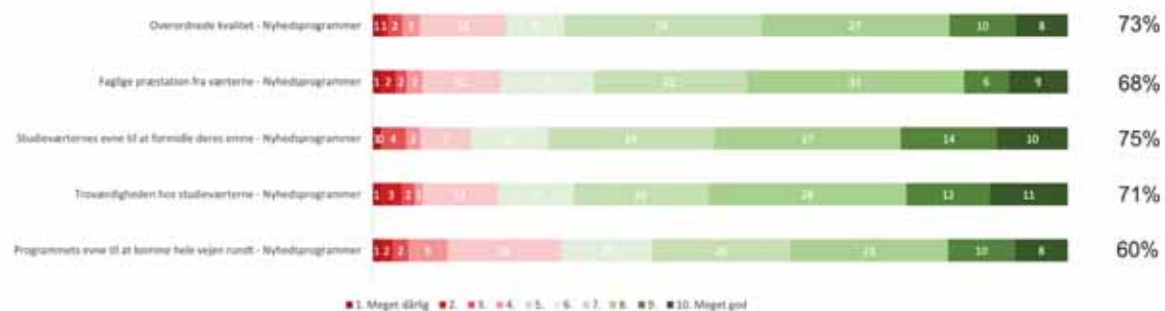
## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Kvalitetsvurdering - Nyhedsprogrammer

Betingelse: Lytter jævnlgt til nyhedsprogrammer på 24syv

73% mener at den overordnede kvalitet på nyhedsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).  
1 af parametrene er på 75%.



Base: 145

KANTAR

8

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Kvalitetsvurdering - Aktualitetsprogrammer

Betingelse: Lytter jævnlgt til aktualitetsprogrammer på 24syv

70% mener at den overordnede kvalitet på aktualitetsprogrammer er god/meget god (svar 7-10).  
Ingen af parametrene er over 75%.



Base: 113

KANTAR

9

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Kvalitetsvurdering - Debatprogrammer

Betingelse: Lytter jævnlgt til debatprogrammer på 24syv

73% mener at den overordnede kvalitet på debatprogrammer er god/meget god (svar 7-10).  
Ingen af parametrene er over 75%.



Side: 117

KANTAR

10



# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Kvalitetsvurdering - Kulturprogrammer

Betingelse: Lytter jævnlgt til kulturprogrammer på 24syv

82% mener at den overordnede kvalitet på kulturprogrammer er god/meget god (svar 7-10).  
4 af parametrene er over 75%.



Base: 55

KANTAR

11

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

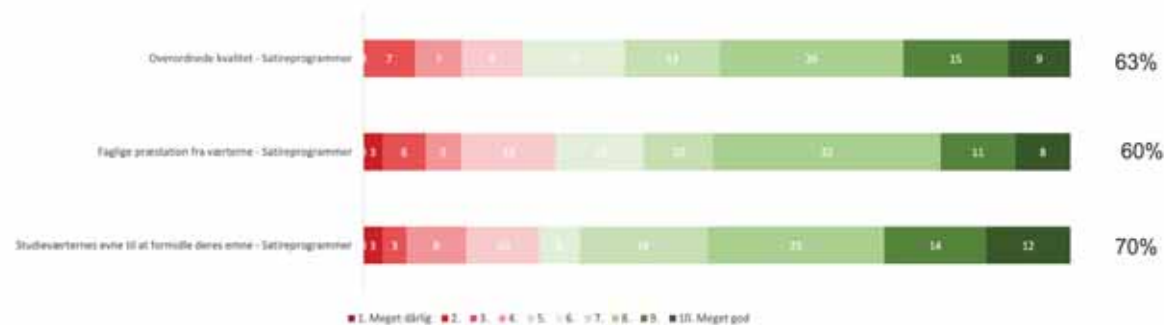
# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

## Kvalitetsvurdering - Satireprogrammer

Betingelse: Lytter jævnligt til satireprogrammer på 24syv

63% mener at den overordnede kvalitet på satireprogrammer er god/meget god (svar 7-10). Ingen af parametrene er over 75%.



Base: 47

KANTAR

12

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

## Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse

### Kvalitetsvurdering - Alle programtyper

Betingelse: Lytter jævnlgt til programtypen på 24syv

På tværs af alle programtyper mener 72% at den overordnede kvalitet er god/meget god (svar 7-10).  
Det samlede vægtede gennemsnit for alle 5 programtyper og dertil hørende parametre er 70%.



Base: 194

KANTAR

13

# Indholdsfortegnelse

- Pkt. 1 Tilladelse til digital public service-radiokanal med fokus på kultur
- Pkt. 2 Minimumskrav til public service-virksomheden
- Pkt. 3 Minimumskrav til public service-programindholdet
- Pkt. 4 Distribution af indhold
- Pkt. 5 Øvrige tilladelsesvilkår
- Pkt. 6 Ændringer af tilladelsen
- Pkt. 7 Public service-redegørelse
- Pkt. 8 Tilskud
- Pkt. 9 Krav til regnskab og afrapportering
- Pkt. 10 Overdragelse af tilladelsen
- Pkt. 11 Tilsyn og sanktioner
- Pkt. 12 Ophør af tilladelsen
- Pkt. 13 Programvirksomhed i henhold til tilsagn i ansøgningen

# Bilag

- Bilag 1 Nyhedsminutter
- Bilag 2 Kulturnyheder
- Bilag 3 Nyproduktion
- Bilag 4 Musikprocenter
- Bilag 5 Musik (nationalitet og genrer)
- Bilag 6 Livetimer
- Bilag 7 Sendepansmodeller - inklusiv programgenrer mm.
- Bilag 8 Regnskab
- Bilag 9 Kendskabs- og Kvalitetsanalyse



Kulturradio Danmark A/S  
CVR 40780459  
Gammel Mønt 3a, 4. sal  
1117 København K