

Budgetaftale mellem staten og Frederiksberg Kommune om driftstilskud til små storbyteatre for perioden 2017 - 2020

1. Indledning

I henhold til kapitel 7a i lov om scenekunst (LBK nr. 30 af 14. januar 2014) yder staten inden for en beløbsramme fastsat på finansloven driftstilskud til små storbyteatre i København, Frederiksberg, Odense, Århus og Aalborg Kommuner. Tilskuddet kan ikke overstige kommunens samlede driftstilskud til disse teatre. Statens tilskud til den enkelte kommunes små storbyteatre fastsættes under ét i en aftale mellem staten og kommunen.

Denne aftale indgås mellem Kulturministeriet og Frederiksberg Kommune. Aftalen afløser den hidtidige aftale, som hermed ophæves pr. 31. december 2016. Nærværende aftale har virkning fra den 1. januar 2017 og løber indtil 31. december 2020, hvor den ophører, med mindre andet aftales mellem parterne.

2. Formålet med aftalen

Formålet med aftalen er at sikre en dialog mellem tilskudsyderne om rammerne for de små storbyteatre, der skal fungere som et supplement til teatrene i Det Københavnske Teatersamarbejde og bidrage til at sikre et alsidigt teaterudbud i Frederiksberg Kommune.

Det er kommunen, der træffer beslutning om anvendelsen af det samlede tilskud til de små storbyteatre, herunder hvilke teatre, der skal indgå i ordningen med hvilke tilskud. Kommunen skal inddrage Statens Kunstfonds projektstøtteudvalg for scenekunst i disse beslutninger.

3. Frederiksberg Kommunes vision for de små storbyteatre

Frederiksberg Kommunes lille storbyteater – Teatret Riddersalen – producerer og spiller forestillinger hvor nutiden tager fortiden ved hånden med humor, dybde og kant for børn (0-12 år) og familier. Sproget, musikken og det visuelle er omdrejningspunkt for at styrke og bidrage til kvaliteten og forøgelsen af sproglig og åndelig udvikling, meddigtning, læring og fordybelse. Barren sættes højt i bestræbelserne på at ruste og inspirere det unge publikum til at se sammenhænge i livets mangfoldighed, forberede dem på det uforudsete, give dem en sund forståelse for natur og omgivelser, samt på det nørdede, anderledes, skæve og skrøbelige i tilværelsen. Gennem samtale og refleksion før og efter teateroplevelsen styrkes fælles identitet og dannelse – deltagerne hører, ser og favner hinandens fortællinger om det gode og det onde. I bearbejdning med teatrets greb, giver det overskud til livet i den verden, vi lever i!

4. Frederiksberg Kommunes strategi for de små storbyteatre

At arbejde målrettet med følgende to temaer hvor fokus er rettet på forestillinger og aktiviteter for målgrupperne: Børn (0-12 år) og familier.

Professionel scenekunst på Riddersalen og på turné

- Egenproduktioner: Med fokus på ny-skreven dramatik, ny-komponeret musik og visuelle scenografier, der styrker og udvider oplevelsen af fortællingen.
- Turnéaktivitet i Danmark
- Danske gæstespil på Riddersalen

Publikumsudvikling – gøre teatret vedkommende for flere

- Involvere målgruppen i udvalgte af teatrets processer.
- Systematisk dialog og samskabelse med målgruppens interessenter.
- Sætte målgruppen i stævne med andre generationer: F.eks. daginstitutioner eller skoler i dialog med lokale plejehjem om fortællinger.

Se uddybning i vedlagte beskrivelse.

5. Budget- og bevillingsforhold.

Statens tilskud

Staten yder et årligt driftstilskud til Frederiksberg Kommunes små storbyteatre i aftaleperioden 2017-2020. Tilskuddet fastsættes på de årlige bevillingslove.

Bevillingen på finanslovsforslaget for 2017 i aftaleperiodens første år udgør 1.251.072 kr. Bevillingen p/l-reguleres ikke.

Kulturministeriet forventer desuden at afsætte en årlig særbevilling af de kulturelle udlodningsmidler på 1.015.000 mio. kr. i 2017, hvoraf de 73.551 kr., vil tilfalde Frederiksberg Kommune. Bevillingen p/l-reguleres ikke.

I de tilfælde, hvor Finansministeriet og Kulturministeriet i forbindelse med de årlige forhandlinger om rammerne for finanslovsforslaget gennemfører generelle – som regel procentuelle – besparelser på kulturbudgettet, vil der ske en reduktion af bevillingen. Kulturministeriet forventer, at særbevillingen af udlodningsmidler fremadrettet vil følge reguleringen af bevillingen til små storbyteatre på finansloven.

Statens samlede tilskud kan ikke overstige 50 % af det samlede statslige og kommunale tilskud til de små storbyteatre i Frederiksberg Kommune.

Frederiksberg Kommunes tilskud

Frederiksberg Kommunes tilskud til de små storbyteatre forventes at udgøre 2.636.916 kr.. Tilskuddet p/l-reguleres ikke. Der tages forbehold for, at det endelige tilskudsbeløb fastsættes i forbindelse med Kommunalbestyrelsens vedtagelse af Budget 2017, og der kan derfor forekomme ændringer af tilskuddets størrelse. Det vedtagne beløb meddeles Kulturministeriet ultimo oktober 2016.

Under forbehold for Folketingets, Folketingets Finansudvalgs og Frederiksberg Kommunes Kommunalbestyrelses tilslutning forventes det samlede tilskud til små storbyte-

atre i aftaleperioden at være som vist i tabellen nedenfor. Alle beløb er i årets prisniveau.

	2017	2018	2019	2020
Kulturministeriet	1.324.623	1.324.623	1.324.623	1.324.623
Frederiksberg Kommune	2.836.916	2.836.916	2.836.916	2.836.916
I alt	4.161.539	4.161.539	4.161.539	4.161.539

6. Regnskab og revision.

Slots- og Kulturstyrelsen varetager administrationen af budgetaftalen og fører tilsyn med, at statens driftstilskud er anvendt i overensstemmelse med reglerne i lov om scenekunst og BEK nr. 700 af 27. juni 2012 om små storbyteatre.

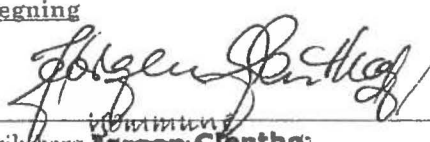
7. Aftalens karakter

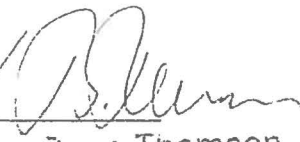
Denne budgetaftale er ikke en kontrakt i almindelig juridisk forstand.

Aftalen er en fælles tilkendegivelse fra Kulturministeriet og Frederiksberg Kommunes side om de små storbyteatre i aftaleperioden og de vilkår, der politisk gives herfor.

Genforhandling eller justering af aftalen kan finde sted ved væsentlige ændringer af det grundlag, hvorpå aftalen er indgået, og i øvrigt når parterne er enige herom. Ved væsentlige ændringer af grundlaget forstås bl.a. ændringer i lov om scenekunst, som har betydning for de små storbyteatre.

8. Påtegning


 Frederiksberg **Lone Glenthøj**
 Borgmester
 13/12-16 *Mona Løw*


 Bjørn Thomsen
 Vicekommunaldirektør

Kulturministeriet

Bilag: Vision og strategi for Teatret Riddersalen 2017-2020

VISIONEN

Frederiksberg Kommunes lille storbyteater – Teatret Riddersalen – producerer og spiller forestillinger hvor nutiden tager fortiden ved hånden med humor, dybde og kant for børn (0-12 år) og familier. Sproget, musikken og det visuelle er omdrejningspunkt for at styrke og bidrage til kvaliteten og forøgelsen af sproglig og åndelig udvikling, meddigtning, læring og fordybelse. Barren sættes højt i bestræbelserne på at ruste og inspirere det unge publikum til at se sammenhænge i livets mangfoldighed, forberede dem på det uforudsete, give dem en sund forståelse for natur og omgivelser, samt på det nørdede, anderledes, skæve og skrøbelige i tilværelsen. Gennem samtale og refleksion før og efter teateroplevelsen styrkes fælles identitet og dannelse – deltagerne hører, ser og favner hinandens fortællinger om det gode og det onde. I bearbejdning med teatrets greb, giver det overskud til livet i den verden vi lever i!

STRATEGIEN

At arbejde målrettet med følgende to temaer hvor fokus er rettet på forestillinger og aktiviteter for målgrupperne: Børn (0-12 år) og familier.

Professionel scenekunst på Riddersalen og på turné

- Egenproduktioner:
Med fokus på ny-skreven dramatik, ny-komponeret musik og visuelle scenografier, der styrker og udvider oplevelsen af fortællingen.
- Turnéaktivitet i Danmark
- Danske gæstespil på Riddersalen

Publikumsudvikling – gøre teatret vedkommende for flere

- Involvere i udvalgte af teatrets processer:
Arbejde videre i en formaliseret form med de erfaringer fra samarbejdet omkring Kulturcrew under Aprilfestivalen. Involvere børn i målgruppen i udvalgte processer i og omkring teatrets produktioner.
- Systematisk dialog og samskabelse med målgruppens interessenter:
Inspirations- og fortællingsforum med bl.a.: Elever fra kulturcrew, pædagoger, lærere, stampublikum, en familie med børn, bydelsmødre og ældreklubber (børn og ældre oplever sammen og får fortællinger til at leve videre).
Deltagerne får mulighed for at se alle forestillinger på Riddersalen med efterfølgende møder om deres fortællinger og oplevelser om vores forestillinger. Gruppens kommentarer og overvejelser drages ind i organisationen til styrkelse af arbejdet med at blive vedkommende og mere synlige for målgruppens interessenter.
- Sætte målgruppen i stævne med andre generationer: F.eks. daginstitutioner eller skoler i dialog med lokale plejehjem om fortællinger.